

Сергей  
Федоров

*Сборник рассказов*

# ЖИЗНЬ



Сергей Федоров

**ЖИЗНЬ**

«Издательские решения»

**Федоров С. С.**

Жизнь / С. С. Федоров — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-903935-4

Сборник рассказов, накопленных за семь лет творчества. Проза о жизни и ее проявлениях, в которых каждый может найти частичку себя.

ISBN 978-5-44-903935-4

© Федоров С. С.  
© Издательские решения

## Содержание

Благодарности	6
Поезд	7
Ом, как начало	10
Жизнь	11
Тому, кто космос повидал	12
Открытый космос	13
Вальс	15
В свободном падении	16
День, когда все сломалось	17
Конец ознакомительного фрагмента.	19

# **Жизнь**

**Сергей Сергеевич Федоров**

*Редактор* Варвара Тиунова

*Корректор* Варвара Тиунова

© Сергей Сергеевич Федоров, 2018

ISBN 978-5-4490-3935-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Благодарности

Этот сборник не увидел бы свет без помощи, советов и поддержки многих людей, но именно нескольким из них я хотел бы выразить отдельную благодарность.

Варваре Тиуновой за показанный профессионализм в деле редактуры и корректуры этого сборника, Екатерине Ягодкиной за то, что подтолкнула меня к осуществлению моей давней мечты, а также за максимальную помощь в её осуществлении, Анне Ягодкиной за помощь в составлении макета и за порядок вещей в моей голове, моей Маме за терпение и поддержку моих ипохондрических выходов и просто за то, что она дала мне шанс появиться в этом мире и исполнить свое предназначение, моей любимой сестре Александре Ждановой за то, что не давала мне сдаваться, отцу за понимание, Саше Буслову («Адаптация Пчёл») и Денису («Луперкаль») за использование строк из их творчества.

И господу Богу, за все преподнесённые испытания в жизни.

Остальные, я думаю, и сами увидят себя в этих строках.

## Поезд

*Жизнь – это поездка: никогда не знаешь, когда наступит твоя конечная станция. (с)*

Раннее утро. Ночь еще не успела уйти в забвение и делит с утром свою постель. На небе гаснут звезды. Целой жизни не хватит, чтобы описать всю эту поэзию.

Я стою на платформе. Скоро подъедет поезд, который увезёт меня в мир неизведанного. На платформе только я один. Чувствую легкую пустоту в голове. Стою, выдыхаю утренний воздух и как обычно делю свою жизнь в голове на «до» и «после». Липкий туман окутывает всё вокруг.

Иногда мне кажется, что вокруг меня происходит достаточно много явлений, в которых я бы мог найти что-то необычное в своей жизни, но мой разум, словно боясь сойти с ума, ставит блокировку. И в этот момент между мной и чем-то необычным появляется туман, словно стена, которая разделяет меня и что-то неизведанное. В наушниках играет что-то неразборчивое. Множество голосов говорят, как один, на языке, который я никогда не узнаю. На заднем плане – эффект Доплера. Я чувствую вибрацию под ногами, что предвещает приближение поезда.

Из тумана начинает постепенно вырисовываться голова поезда. Я роюсь в карманах, пытаюсь найти свой билет, но понимаю, что у меня его нет. Поезд подъезжает к платформе, медленно останавливается. Из окон вагонов на меня смотрят люди с улыбкой. И вот, поезд остановился.

– Молодой человек, Вы заходите? – спрашивает у меня проводник.

Я пожимаю плечами, и в этот момент он понимает, что билета у меня нет. Но, к моему величайшему удивлению, он коротко сообщает мне:

– Билет Вам не понадобится.

Я не стал спрашивать, в чем причина, и молча зашел в поезд. Проводник дружелюбно проводил меня до моего вагона. Вагон был пуст, любая из полок была моя.

– Если что понадобится – обращайтесь, – сказал проводник и закрыл за собой дверь.

Я достал тетрадь из сумки, начал было записывать свои размышления об этом странном поезде, но мысли путались, и я отложил тетрадь в сторону.

Поезд тронулся, пейзаж начал меняться. За окном мелькали поля, деревья. Я попытался мысленно слиться с природой за окном, как вдруг в дверь постучали.

– Войдите.

Это был проводник.

– Не хотите ли чаю?

Я кивнул в ответ. Проводник скрылся за дверью и через несколько минут вернулся с большим стаканом чая. Тот самый граненый стакан с железной подставкой, который я видел в старых фильмах в детстве.

– Позвольте присесть? – спросил проводник.

Я поблагодарил его за чай и сказал, что это очень странно – спрашивать у меня разрешения, если он любезно впустил меня в поезд без билета и денег.

Тот сел, улыбнулся и произнес:

– В этом поезде нет никого, у кого был бы билет. Странно, что Вы не заметили, что многие люди улыбались, пока Вы стояли на платформе, и пытались с надеждой достать из кармана тот самый билет.

Я ответил, что четко помню, как покупал билет в кассе железнодорожного вокзала. Помню, что положил его в левый карман, а затем не обнаружил его.

Первой мыслью было то, что это просто какой-то розыгрыш. Не бывает бесплатных поездов в нашей стране, да и вообще я сомневаюсь, что где-либо в мире есть поезда, которыми люди едут куда-то бесплатно.

Проводник прервал паузу в разговоре:

– Вы знаете, куда едете?

И в эту секунду я понял, что мои мысли обретают какую-то реальную форму. Попытался вспомнить, до какой станции я покупал билет, но не смог. Дрожь прошла по телу, чувство неизвестности пыталось превратиться в страх, но до этого не дошло. – Я умер?

– Разве это похоже на смерть? – в ответ спросил у меня проводник.

Я пожал плечами. Разницы между тем моментом, когда я «жил» и когда «умер» не чувствовалось. Все происходило практически одинаково. По моему мнению, я был материален, мог чувствовать эмоции, мыслить, записывать в свою старую тетрадь заметки. Все происходило так же, как и при жизни, за исключением того, что я больше не чувствовал болей в голове и теле. До этого момента, меня постоянно посещали головные боли. Я чувствовал себя человеком с карикатуры Джорджа Крукшенка. С той самой, где черти бьют человека по голове всеми подручными средствами, кричат ему в уши и вкручивают штопор в голову. Но к моему счастью, я больше этого не чувствовал.

– Знаете, молодой человек, то, что сейчас происходит с Вами, сложно назвать смертью, но и жизнью это тоже не назовешь. Как бы Вам так привести пример? Слышали о том, как Харон перевозил мёртвые души через реку?

В ответ я кивнул головой.

– Не пугайтесь! Мы не едем в подземный мир, да и обол я у Вас в качестве оплаты не взял. Вы сейчас находитесь в состоянии между своей прежней жизнью и новой, к которой мы приближаемся...

Я перебил его, возмутился и сказал, что моё тело все еще при мне, и я могу думать, а значит, моя голова все еще находится у меня на плечах. В ответ он рассмеялся:

– Почему все каждый раз говорят практически одно и то же?! Вы ведь должны были понять, что мысли посещают далеко не вашу голову, Ваши мысли исходят отсюда, – он указал пальцем на солнечное сплетение, – а Ваше тело при вас, потому что Вы привыкли видеть себя и окружающих такими. Попробуйте вспомнить, что Вы делали последние часы перед тем, как оказались тут.

Я попытался восстановить хронологию событий, но раньше того момента, как я оказался на платформе поезда, я ничего вспомнить не мог.

– Вот и я о том же. Ваши воспоминания остались в том мире, где Вы находились раньше, а сюда Вам разрешили взять только то, что Вам искренне хотелось.

– Кто разрешил? – удивился я.

– Начальник поезда, – улыбнулся проводник.

Я спросил, могу ли я с ним встретиться. Проводник ответил, что все с ним встречаются на конечной станции, а сейчас тот занят.

Я начал понимать, что если бы я правда думал мозгом, то он бы треснул вместе с черепной коробкой, не выдержав всего происходящего, но этого не случилось. Во мне будто сняли занавес и показали, что происходит на самом деле. Я начал думать о том, что, возможно, и поезда никакого нет. Просто всю жизнь я так любил ездить на поездах, что и после смерти мне кажется, что я еду на поезде, а когда осознаю, что происходит на самом деле, увижу нечто другое. Но с другой стороны, эта обстановка было очень приятной для меня. Всё же лучше, чем быть меланхоликом. Моя меланхолия утратилась в прошествии времени и реальности. Я утратил лишний мусор своего сознания и оставил только необходимое.

– Если будет что-то ещё интересно, обращай-тесь, – сказал проводник и оставил меня.

Мне действительно сейчас нужно побыть одному, хотя на секунду показалось, что я и так один, а все, что появляется вокруг – это реальность, которую я придумываю сам себе. Возможно, все, что происходит со мной, я уже понимал, просто нужно было, чтобы все моё осознание произошло в естественной среде.

Я достал тетрадь, попытался прочитать свои старые заметки, но вдруг понял, что содержание изменилось.

В тех местах, где я упоминал о событиях своей жизни, были пробелы, но кое-что я всё-таки нашел. Это была история о том, как прошлой осенью я прогуливался по парку и увидел надпись, вырезанную на дереве. Надпись была отрывком из стиха Иосифа Бродского: «... но забыть одну жизнь – человеку нужна, как минимум, еще одна жизнь. И я эту долю прожил».

Этот отрывок запал мне в душу, но я не мог вспомнить почему. Поезд все ехал и ехал, панорама за окном менялась. Я чувствовал приближение конечной станции, медленно пил чай, записывая эту историю в тетрадь, и повторял, словно причудливую мантру: «Но забыть одну жизнь – человеку нужна, как минимум, еще одна жизнь».

И я эту долю прожил».

## Ом, как начало

Бескрайнее путешествие в пучины своего мира. В ночном небе облако – кусок пазла, из которого ты собираешь сотни образов. Картинка меняется, происходит синхронизация между тобой и иным миром, в котором ты вновь и вновь находишь что-то новое для себя.

И все это далеко не фантазия. Все, что происходит в твоём внутреннем согласии и конфликте есть реальность. Ты можешь создать в себе любой мир, какой только можно представить, и если ты поверишь в него, то он станет реальностью. Реальность сама по себе – это зеркало твоего отражения: образы, мысли, формы, ощущения. Ведь не зря мы встречаем людей из своих самых жутких фантазий и видим нечто прекрасное там, где никогда этого ранее не замечали.

Наши границы условны. Человек способен на все, и тому нет предела, единственная граница – он сам. Говоря более простым языком – это сомнения, но они лишь искажают реальность. Кривые зеркала рухнут, как стены, и тогда мир увидится таким, каким невозможно было представить его раньше.

Не стоит бояться времени, оно может стать союзником в нашем пути. С ним нужно дружить, правильно распоряжаться и не сожалеть о том, что оно потеряно. Тогда мы успеем все, к чему идем, а если даже и нет, то за нас доделают последователи нашей идеи. Хотя... Кто во что верит. Быть может, мы вернемся сюда в другой оболочке, чтобы закончить начатое. Ведь никогда не знаешь, что придёт завтра: следующее утро или следующая жизнь.

*19.09.16*

## ЖИЗНЬ

На что жизнь моя делится?  
Порция на чай, часть на творчество,  
Несколько минут на путешествие, секунда на осознание.  
Между слоями одиночества —  
причина и следствие.  
Мгновение на любовь,  
Затем разочарование,  
Срыв и расставание,  
Изгнание,  
Затем снова любовь,  
И так до бесконечности,  
Словно часы песочные  
Сыпятся в вечности.

## Тому, кто космос повидал

Он покинул Землю несколько лет назад. Помню его лицо, оно было наполнено предвкушением нового, неизведанного. Я подарил ему талисман – камень, найденный мною в горах, название которого так и не смог узнать. Он всегда мечтал о том, чтобы сделать для мира что-то важное, но внутри себя я понимал, что он всего лишь хочет покинуть Землю. Всю свою сознательную жизнь он изучал историю космоса, физически и морально готовился к этому событию, и вот час пробил.

Он крепко пожал мне руку и обнял. Затем улыбнулся и сказал: «До скорой встречи». Я понимал, что эта наша встреча была последней.

«В глазах огонь, а на душе тоска», – промелькнула мысль в моей голове. «Он мой брат и навсегда останется им», – напишу я в своем блоге после официального заявления о его смерти.

После нескольких лет в открытом космосе его корабль исчез. В одно весеннее утро корабль просто испарился с радаров. И ни один спутник не мог его обнаружить, словно его поглотила чёрная дыра. Вначале все подумали, что он попал под метеоритный дождь, но все предположения не подтверждались. Поиски продолжались несколько месяцев, а затем был официально объявлен траур.

Спустя некоторое время его корабль найдут пустым, вернут на Землю, годами будут изучать и приводить тысячи теорий того, что могло случиться на самом деле. Ведь корабль был в полной исправности и никаких признаков того, что могло заставить его выйти в открытый космос не будет обнаружено. Еще через год мне отдадут его записку, в которой он передает привет всему миру и просит простить его за то, что ему пришлось исчезнуть.

Один из писателей опубликует рассказ о нем под названием «Потерянный в космосе». Газеты разделятся на два лагеря: одни будут писать о самом первом «самоубийстве вне планеты», другие назовут это первой загадочной историей исчезновения человека в космическом пространстве.

Я единственный, кто знает, что он еще жив. Несколько дней назад он приходил ко мне во сне, рассказывал о неизведанных мирах, о том, что ожидает наш мир спустя несколько тысяч лет и о том, как в космосе холодно.

Я сам не верил в это, пока не обнаружил тот самый зеленый камень у себя на подушке утром.

## Открытый космос

– Доложите обстановку, – прошипел голос в приёмнике.

– Обстановка нормальная, состояние жизне-обеспечения стабильное, – отрапортовал я в приёмник.

В иллюминаторе, посреди чёрной мглы, виднелась голубая планета. Я в космосе. Немного кружилась голова от происходящего, но я старался не обращать на это внимания, нужно было готовиться к стыковке с орбитальной станцией.

– Расчётное время до стыковки с орбитальной станцией: семь минут, – снова раздался электронный голос в бортовом компьютере. Мой челнок приближался к объекту огромной величины – богом забытая станция, запущенная лет десять назад для изучения магнитных аномалий в космосе.

От размеров ОС захватывало дух. Она, скорее, походила на корабль из какого-нибудь фантастического фильма. Невообразимая, сложная конструкция висела в бесконечно темном пространстве. Нагромождение металла, отсеков и ответвлений.

– Стыковка через две минуты.

В голове всплыл фрагмент из лекции по космонавтике: «...процессу стыковки предшествует дальнейшее сближение, затем ближнее, следом начинается, собственно, стыковка. Специальные выступающие элементы стыковочных агрегатов входят в механическое зацепление, после чего начинается стягивание объектов, по окончании которого происходит сцепка замков. В этот момент электро- и гидроразъёмы уже соединены. Далее производится проверка герметичности стыка, затем можно открыть люки и переходить из объекта в объект».

Я барабанил по панели управления как пианист по клавишам. Мой корабль вплотную причалил к станции, я почувствовал лёгкий толчок. В глубине конструкций послышался механический гул соединения гидроразъёмов, и началась проверка герметичности стыка. Загорелся красный свет.

– Доложите статус, – приказал голос из приёмника.

– Стыковка прошла успешно, но стык не герметичен. Повторяю, стык не герметичен. Ожидаю приказов, – медленно пробормотал я.

– Вы в порядке? – спросил голос.

– Как в самолете, – пошутил я.

– Используйте скафандр, вам придется пройти через космическое пространство.

Надев скафандр, я включил максимальную подачу кислорода и вышел на мост станции. В этот момент пришло осознание, что я нахожусь в открытом космосе. Это было так странно, как будто выйти холодным вечером на прогулку и пройти через мост, смотря вверх на звёзды. Я на секунду остановился и посмотрел куда-то вперёд сквозь миллионы звезд. Меня тут же окружила космическая пустота, но, собравшись с силами, я двинулся дальше. Я произвел замыкания в люках, ведущих внутрь. И в этот момент начал понимать, что она только на вид смотрелась как новая: все системы защиты работали по своему желанию, внутри станции все выглядело как на заброшенном морском судне, корабле-призраке. Всё лежало так, будто та группа людей, что находилась на этой станции, просто отошла на перекур.

Я пошел в следующий отсек. Как ни странно, в нем работала система гравитации. Я приятно удивился, когда обнаружил, что все системы жизнеобеспечения в порядке. Можно снять тяжелый скафандр и приступить к главной задаче. Все оборудование было практически в идеальном состоянии. Используя передатчик, я попытался настроить его на волну командного центра на Земле.

– Земля двадцать один, как слышно?

– Адам, слышим вас хорошо, как обстановка на станции?

– Система работоспособна, можно приступить к заданию.

– Включите систему обнаружения космических объектов и после передайте нам снимки для изучения.

– Вас понял.

Я начал копаться в бортовом компьютере станции: станция была создана для изучения магнитных аномалий, команда состояла из шести человек. Также я нашел странные записи о какой-то планете, в документах она была названа как Предвестник Марса. В одной из папок я нашёл видеозапись. В ней было записано видеообращение одного из членов команды, он рассказывал о своих исследованиях и о том, что планета выжигает всё на своем пути. В конце видео он прочитал молитву, и экран погас. Мне стало как-то не по себе. Я передал видео в центр. Ответа не следовало довольно долго. В тот момент, когда я уже было подумал о том, что потерял связь с Землёй, в динамиках раздался треск и беспокойный голос командующего:

– Вы должны немедленно включить систему обнаружения и назвать координаты этой планеты.

– Уже включил, передаю координаты, – от-ветил я.

Немного подумав, я спросил у них: «А где же все-таки команда? Вы соврали об эвакуации».

Наступила пауза. В этот момент я услышал тишину космоса, медленно, но верно, в душу закрадывалась паника.

– Группа не долетела до Земли, – прозвучал ответ. – Челнок потерял курс и сгорел на Солнце.

Я представил в голове всю эту картину, по моему телу прошла дрожь.

Система засекла планету, и я передал координаты.

– Ваше задание выполнено, нужно покинуть станцию, хотя и на Землю Вам не стоит возвращаться, – произнес голос, и сигнал пропал.

Интересно, что он имел в виду? Я снова залез в тяжелое одеяние и направился в сторону выхода, но дверь не открывалась. Я попытался открыть её с помощью замыкания, но ничего не выходило. Попытки связаться с базой были неудачны. Я был заперт в огромной комнате с главным бортовым компьютером. Он и был единственным источником связи с внешним миром, точнее, с глубинами космоса. Я попытался настроить связь с Землёй через него, но каждый раз выходила ошибка. Я начал впадать в отчаяние. И тут я решил просмотреть самостоятельно координаты той планеты, чтобы понять, о чем говорило командование.

Когда я расшифровал записи, то был поражен. Планета находилась примерно в месяце от Земли. Единственное, что меня радовало в этой ситуации, что припасов и психики у меня хватило бы от силы на неделю. Но все случилось совсем не так, как должно было быть. Или компьютер ошибся в вычислениях, или для меня в космосе время шло так быстро, что мое тело отказывалось воспринимать его.

Я смог настроить видеосвязь с самым дальним спутником Земли и увидел, как огромная красная планета приближалась к земному шару со скоростью, которую не могла бы осилить даже Звезда Смерти Лукаса. Еще пара минут, и Земля слилась с Марсом в единое целое, словно две пули, попавшие друг в друга. Я даже не мог представить, что почувствовали все люди в этот момент, если они вообще смогли это почувствовать. Я всё ещё стоял перед монитором. Теперь я понял, почему мой позывной Адам. Я был первым и, возможно, последним живым существом в космосе, а может и во всей Вечности. Открытый космос будто звал меня с собой, но я оставался на том же самом месте с ощущением вечного одиночества.

Последняя запись в бортовом компьютере: «Моё одиночество подходит к концу. Я смог разблокировать дверь, ухожу в открытый космос».

## Вальс

*«После победы над пространством остаётся только Здесь.  
А после победы над временем – только Сейчас».*

Комната покрыта пылью. Сколько секретов она хранила, сколько чувств и в то же время тишины. Книги лежат на полке. Я беру в руки каждую и погружаюсь в былые времена, окунаюсь в чужие миры, проживаю каждую жизнь, но возрождаюсь в новых строках.

Жизнь порой кажется настолько короткой, что мы прекращаем обращать на это внимание. Движение – это жизнь, сказал когда-то Аристотель. Но иногда нужно остановиться, посмотреть вокруг себя и понять, куда же мы всё-таки идём.

Скоротечность событий, пороки и мораль. Для меня все эти определения переплелись в одной композиции медленного вальса, неизвестного никому автора. В ней есть капля грусти и в то же время счастья. Я бы мог назвать это жизнью одного человека, но с каждым разом понимаю, что эта музыка является неотъемлемой частью всего человечества. Каждый из нас радуется чему-то, грустит, борется с собой и проигрывает, любит и умирает... И так до последнего вздоха.

Мы танцуем этот медленный вальс с каждым человеком, которого способны полюбить, а затем, когда он уходит, мы танцуем его одни. Лишь изредка, во снах, мы возвращаемся в то потерянное время, берём за руку и уходим в ночное небо, жадно ловим его запах, понимая, что все это растворится с лучами утреннего рассвета. Над нами ярко светит луна, и звезды, словно миллионы страз, превращают эту ночь во что-то сказочное, в то, что у нас отняли в борьбе за счастье. А может это миллионы глаз, которые бесстыдно подглядывают за нами, неважно. Важно только Здесь и Сейчас.

Вся наша жизнь – это один большой вальс. Мы меняем партнёров один за другим, пока не найдём того, с кем сможем преодолевать эти виражи. Мы поймём это, когда наши сердца начнут биться в унисон, и тогда мы услышим истинную мелодию этого вальса. И все лица вокруг угаснут, словно мертвые звезды.

В смену долгой ночи приходит рассвет. Как же я люблю просыпаться от солнечных лучей! Как будто мне снова пять лет, и моя жизнь находится практически на старте. Кажется, что через несколько минут в комнату зайдет сестра, выкинет в мою сторону глупую шутку, я посмеюсь вместе с ней, а затем мы пойдем завтракать. Родители будут молоды и вдохновлены надеждой на светлое будущее.

Вы понимаете, о чем я? Их надежда – это мы. Каждый родитель, наверное, рано или поздно задумывается о том, что его ребёнок может достичь намного больше, чем он сам, и внутри души он всегда радуется и надеется на то, что мы сделаем это. Я всегда ценил эту позицию, ведь даже если их нет рядом, они смотрят на нас и радуются каждому нашему достижению, а значит это всё не зря. Конечно, я не мог бы уверенно сказать, что пошел по тому пути, но я прекрасно знаю, что рано или поздно найду своё истинное предназначение в этом коротком отрезке бесконечной жизни. Просто почувствую, что делаю все правильно и двигаюсь в правильном направлении.

Еще несколько минут, и мои размышления отправятся к Вам, а я вновь приду в свое привычное состояние, очнусь где-то на стуле, дописывая это всё. Вальс доиграет и наступит тишина. Иногда она очень нужна, поверьте.

Приношу извинения, если Вам вдруг покажется, что автор пишет что-то беспорядочное, но автор действительно видит в этом порядок своих мыслей.

## **В свободном падении**

Я разбиваюсь в свободном падении.  
Моя жизнь всего лишь временна,  
и песок течет сквозь пальцы,  
А я все так же день за днем переживаю  
всю боль и ненастья.  
Насытиться бы счастьем и жизнью смертной,  
Изменить свой состав и стать бессмертным.  
Солнце все так же светит над моей головой  
кровавым блеском,  
И где же она?  
Моя призрачная невеста,  
подруга этих тёплых дней.  
Все так же скалится очень и пускает желчь.  
Хочется её обесточить, но уже не очень.  
Ночь накрывает меня миллиардами звёзд,  
и луна тускло освещает мой путь.  
Наша жизнь – это вспышка и темнота,  
не забудь —  
На мне лишь шкура волчья.  
Я пускаю дым в небо, и я не знаю  
каким я буду этой ночью.

## День, когда все сломалось

И вот, в моей жизни наступил тот самый момент, когда все сломалось. Будильник, наручные часы, телефон и что-то внутри меня.

Помню, как свет утреннего солнца заставил открыть глаза и вновь взглянуть на мир, в котором прожито ни больше, ни меньше – четверть века. Защищаться от подобного я не был в силах, так как за несколько лет проживания в этой комнате так и не успел обзавестись шторами. Утренний свет наполнял мою комнату и каждую клетку пространства.

Жизнь меня вполне устраивала: хорошая музыка, крепкий и ароматный кофе, ежедневные походы в душ и несколько женщин, встречи с которыми у меня были распланированы по дням недели. Иногда я даже в шутку давал им такие имена, как «Анна Четверг» и так далее. Работа последние несколько месяцев не приносила особой радости, но все это компенсировала хорошая зарплата, которая помогала забыть о том, что я занимаюсь не тем, чем должен. Хотя понять, чем я должен заниматься, я так пока и не смог. Впрочем, я получал небольшую известность и скромный гонорар за публикацию коротких рассказов в местном журнале. Проведя пару десятков минут в душе, я отправился на кухню. Бодрящий аромат утреннего кофе. Хорошо прожарен, улучшает цвет лица.

Выйдя на балкон, еле сдержал себя, чтобы не выкурить сигарету. Курить я бросил уже более полугодом назад, но сигареты держал при себе, чтобы убедить свой разум в том, что мы уже покурили. Медленно сделав пару затяжек свежего воздуха в лёгкие, я отправился на работу.

Несколько станций метро, пару километров пешком – и вот, я уже сижу за своим рабочим местом, составляю отчеты о продажах и параллельно договариваюсь о встрече с новой знакомой.

Так как в жизни я довольно замкнутый и стеснительный человек, первое время мне было очень тяжело знакомиться с противоположным полом, но, живя в 21-м веке, я открыл для себя форумы по интересам, сайты знакомств и прочие возможности. Интернет – это самое величайшее и в то же время самое ужасное открытие человечества. С одной стороны, это огромные возможности, бесконечные потоки информации, но с другой – это верный путь убить всё живое общение, не понять чувства и эмоции человека на том конце всемирной паутины. Способ стать кем-то или просто никем. Мои правила были всегда просты: я говорил о себе только правду.

Неважно какую правду, неважно кому и даже неважно как. Правила трех Н или трех К, смотря как взглянуть на это все со стороны. Я не любил лгать о себе.

В наше время найти человека с общими интересами не так уж и сложно. Главное любить кошек, спорт, музыку или книги. Если захотите привлечь собеседника, то можете смело писать именно об этом, не ошибетесь. Чтобы произвести правильное впечатление, я никогда не звал девушек сразу к себе домой. Для начала я приглашал их на прогулку, переходящую в легкий ужин. В этот вечер все происходило именно так.

Мы сидели на веранде летнего ресторана, пили вино и разговаривали о музыке. Она была очаровательна: карие глаза, на вид хрупкая, но с довольно сильной энергетикой, которая окутывала все вокруг нас. Я на секунду подумал о том, что хочу ощутить всю беспощадную мощь её энергии на себе.

Она предпочитала джаз, рассказывала о творческих вечерах в местных клубах. Мне же импонировали Radiohead – единственная группа в моей жизни, под которую происходили самые грустные и счастливые события. Мне очень нравились звуковые эксперименты, поставленные в каждом альбоме, словно ты слышишь абсолютно разные группы с одним вокалистом. Я бы мог это сравнить с кинокартинами, в которых участвовал Такеши Китано. Одно лицо, но абсолютно разный внутренний мир, невероятная многогранность исходной личности.

Я медленно вкушал вино, смотрел в её глаза и думал о том, кто из нас сделает следующий шаг. Над нами воцарялось ночное небо и знаете, это было прекрасно.

– Быть может, мы продолжим наш разговор в более уединённом месте? — оборвав минутную тишину, произнесла она.

Кивнув головой, я позвал официанта и попросил у него счет. Через некоторое время мы уже ехали в такси сквозь ночной город. Неоновые огни и витрины манили к себе, фонари тускло освещали улицы. А я все пытался понять, почему меня так манит к ней, мысленно осознавая, что я давно не ощущал ничего подобного. Её запах можно было сравнить с ночным воздухом, со вкусом несбывшихся надежд, минутной эйфорией и бесконечным ожиданием перемен с горьким вкусом вечности.

Мы лежали в постели абсолютно нагие, без всякого стыда и чувства совести, оставив все маски и лишние слова. Я гладил её волосы, смотрел ей в глаза и медленно утопал в них.

Она была намного прекраснее тех, кто был до неё. Конечно, их всех что-то отличало между собой, возможно это было мое восприятие, но в ней отличий было больше, чем в ком-то ещё. Каждая женщина, приходя в вашу жизнь, вымещает всё, что было до неё, и заполняет каждую клетку вашего пространства собой.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.