

An abstract painting with a vibrant, multi-colored background. The colors include shades of green, blue, yellow, and pink. A central, vertical, textured form, possibly representing a figure or a column, is rendered in shades of blue and green, standing out against the lighter background. The overall style is expressive and textured.

# ПОВЕРНУТЬ ВРЕМЯ ВСПЯТЬ

Сусанна Арутюнян, Анна Казарян, Мария Казарян

**Анна Казарян  
Сусанна Арутюнян  
Мария Казарян**

# **Повернуть время вспять**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=29606713](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=29606713)  
ISBN 9785449037473*

## **Аннотация**

2198 год. Джулию Векслер после окончания школы магии распределяют на практику в  $\omega$ -галактику. Но планы меняются. Джулию отправляют на Землю в качестве участницы программы по перемещению землян в прошлое. Девочки-подростки, волею судьбы оказавшиеся в лагере подготовки добровольцев, участвуют в программе за большое вознаграждение. Кто такая Джулия Векслер? Почему ее преследует руководство школы магии, и как ей удалось заручиться поддержкой подростков и превратить их в своих единомышленников?

# Содержание

Глава 1. Джулия

5

Конец ознакомительного фрагмента.

22

# Повернуть время вспять

**Сусанна Арутюнян**

**Анна Казарян**

**Мария Казарян**

*Редактор* Гаянэ Арутюнян

*Корректор* Нинета Адамян

*Дизайнер обложки* Арабо Саркисян

*Иллюстрация на обложке* Сусанна Арутюнян

© Сусанна Арутюнян, 2018

© Анна Казарян, 2018

© Мария Казарян, 2018

© Арабо Саркисян, дизайн обложки, 2018

ISBN 978-5-4490-3747-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Глава 1. Джулия

2198 год. Карликовая  $\epsilon$ -галактика, где-то между  $\alpha$ ,  $\beta$ ,  $\gamma$ ,...  $\omega$ -галактиками. Школа магии.

– Элизабет Смит. Ваша практика пройдет на  $\beta$ -галактике. Вы отправляетесь завтра. Стюарт Ларкин будет сопровождать Вас.

– Маргарет Кенинг. Вы летите на  $\gamma$ -галактику с Куртом Кохом.

– Бони Цимерман. Пункт назначения Вашей практики –  $\alpha$ -галактика. Доставит Вас туда Лесли Зиммер.

«Когда же настанет моя очередь? Куда распределят меня?» – под аккомпанемент монотонного чеканного голоса мадам Эрики Гройсман, в голове Джулии, словно звездочки, вспыхивали и тут же гасли вопросы, которые оставались без ответа. Перед ее мысленным взором проносились значимые события ее жизни.

Маленькая девочка, совсем кроха, осталась сиротой. За один день скончались родители и братья. Ее воспитали приемные родители. Люди небогатые, бездетные, уже в возрасте. Она всегда знала, что Мэгги и Джон не являются ее биологическими родителями, но никогда не ощущала себя обделенной настоящей дружной семьей. Мэгги и Джон любили Джулию. И всегда относились к ней подчеркнуто почтительно, оказывая особые знаки внимания. Это создавало

определенную дистанцию между ними, что с возрастом все более смущало Джулию.

В семь лет ее отдали в закрытую школу-интернат магии для девочек, где она проучилась и прожила десять лет. Только Джулия переступила порог школы, как началась череда невероятных событий. Сначала она едва не сгорела. Оказалось, в суматохе Джулия нечаянно наступила на ногу Джейн, с которой столкнулась в дверях при входе в класс. Та взвизгнула от боли и так разозлилась на Джулию, что от ее взгляда за доли секунды воспламенилась форма Джулии. Не успела она испугаться, как рядом, словно из-под земли, выросли два охранника и потушили огонь. Войдя в класс, девочки стали очевидцами бурного разбирательства между Кэсси и Линдой. У Кэсси пропали учебники. Она обвиняла в этом Линду.

– Зачем мне твои учебники? У меня свои есть, – твердила Линда, пытаясь вразумить Кэсси.

– Минуту назад они были на месте, – кричала Кэсси.

Страсти накалились до такой степени, что присутствующим пришлось вмешаться. И вдруг со стендов полетели все металлические предметы. Их, как магнитом, притягивала Карла, которую толпа в перепалке пыталась выпихнуть за дверь. В следующий миг все и всё повисли в воздухе: девочки – в застывших позах и предметы. Джулия взглядом остановила их. Неизвестно, что еще могло бы произойти, но тут зазвенел звонок. В класс вошли мадам Эрика Грой-

сман и классная руководительница Андреа Ливандовская.

– Что здесь происходит?

Металлические нотки в голосе директора школы были пострашней падающих со стендов предметов. Тотчас все окаменели, потом очнулись и успокоились.

Школа располагалась в громадном величественном здании, внушающем трепет и благоговение. И руководство школы с первого же урока дало понять ученикам, кто в этом доме хозяин.

Начались школьные будни. Первые три года все учились по одной и той же программе. Уроки, предметы сменяли друг друга. У каждой из учениц был дар, ниспосланный свыше. В школе его развивали. И в этом преуспели все. Но что было важнее – и это был главный итог обучения в начальной школе – это умение контролировать свои мысли, эмоции и действия. С этим было посложнее. И многие покидали стены школы после третьего класса. Не всем удавалось совладать собой и применять свой дар в конкретных обстоятельствах и только для получения необходимого результата. Те же, кто остались, научились ценить то, что имели.

С четвертого класса шло распределение по факультетам. На каждом из них – своя специализация. Но и здесь были предметы, общие для всех. Как например, телепатия, телекинез, простейшие формы телепортации. Общим был и результат: способность воздействовать на других людей не только с помощью природного дара, но, что еще важнее, с помощью

интеллекта.

Джулию в школе ценили. Она была хорошо воспитана и обладала незаурядными способностями: феноменальной памятью, умением быстро считать, считывать информацию, ориентироваться в незнакомой обстановке, распознавать шифры, символы, знаки и переводить их на любой язык: хоть на язык древних рун, хоть на диалекты малых народов. Этот дар, наряду с даром оказывать воздействие на чужую волю, был у нее с рождения. А потом его развили в школе магии. С девочками в школе она состояла в теплых приятельских отношениях. И только с Джеком ее связывали по-настоящему дружеские отношения. Джек был лучшим пилотом в школе. Они не часто виделись. Возможно, в том числе и поэтому каждая встреча была незабываемым событием.

Джулия познакомила Джека с Мэгги и Джоном в один из родительских дней. Как показалось Джулии, Джек им понравился. Однако родители под любым предлогом препятствовали их близкому общению. Но стоило Джулии заговорить об этом, как Мэгги и Джон в унисон отмежевывались от этого.

Учащиеся и пилоты вместе присутствовали на построениях во время торжественных мероприятий. Сегодня было одно из них. Группа учениц выпускного класса отправлялась на практику в галактики-учредители школы магии.

– Джулия Векслер. Место назначения Вашей практики –  $\omega$ -галактика. И сопровождает Вас Джек Блэк.

Голос директора школы вернул Джулию в реальность. Она еще не успела осознать весомость своего назначения, как все подруги окружили ее и стали поздравлять. О таком распределении можно было лишь мечтать. За всю историю существования школы только одной выпускнице выпала честь побывать на этой галактике. И сейчас фортуна улыбнулась Джулии. Неудивительно. Ни у кого не было таких выпускных баллов. В списке претендентов на продолжение обучения в школе еще в течение трех лет фамилия Джулии значилась первой. А такое сопровождение было чем-то из ряда вон выходящим. Джек, возглавлявший команду пилотов, до этого никого не сопровождал на практику. «Скорее бы настал завтрашний день. По крайней мере, несколько часов можно будет провести с Джеком наедине».

Отправление назначено на шесть часов утра. Джулии не спалось. Она испытывала странное волнение. Что, в сущности, могло произойти? О галактиках известно все. Или почти все. Десять лет интенсивных занятий в школе магии не прошли даром. Да,  $\omega$ -галактика была наименее изучена, но, в целом, не особо отличалась от других. Просто она была больше и дальше. Тогда, что ее так беспокоит?

«Неизвестность, пугающая», – призналась себе Джулия. Она не только никогда не покидала  $\epsilon$ -галактику, она не покидала даже школу магии. Мэгги и Джон навещали ее в школе, но не забирали ее домой на выходные, каникулы. И почему она не думала об этом раньше?».

«Уже час ночи. В пять надо быть в зоне полетов. Необходимо пару часов поспать. Ну же, Джулия, на кой черт нужны твои знания, если ты не можешь заставить себя поспать. Вот только ругаться не надо. Просто спокойно приляг и закрой глаза. Сосчитай до десяти. Вот, молодец!». И Джулия провалилась в глубокий сон. Она мчалась с огромной скоростью в пропасть. Ее затягивала громадная воронка где-то там глубоко-глубоко. И когда показалось, что ее уничтожат вихри турбулентности, кто-то подхватил и вытащил ее.

И зазвонил будильник. Часы показывали половину пятого. Пора вставать. Джулия привела себя в порядок, прикоснулась к сенсорам, сработали датчики, дверь открылась, и она прошла в коридор. Каждый шаг давался ей с трудом. «Не выспалась. Ничего. Полет долгий. Еще успеешь поспать».

Джулия направилась в сторону Диспетчерской межгалактических полетов (ДМП). Здесь работа не прекращалась ни на минуту. Она вошла в отсек ожидания вылетов. Там начинали собираться практиканты. В голове промелькнула мысль: «Какая мощная система обслуживает школу магии. Странно, раньше я об этом не задумывалась».

Складское помещение располагалось рядом. Каждый направился в свой бокс, получил снаряжения, облачился в специальные костюмы. Ровно в шесть часов команды были готовы к отправлению. Полет Джулии был последним по расписанию. У нее была возможность сквозь бронированную

стеклянную стену ДМП на большом экране следить за перемещениями кораблей. Завораживающее зрелище.

Прозвучала команда – подготовиться к полету Джулии. Джек уже проверил крепления, снаряжения, систему навигации. Еще раз просмотрел параметры полета, которые выдали ему в конверте непосредственно перед посадкой в космический корабль. Все было, как обычно. И только Джулия была напряжена.

Разговоры записывались. Джек включил систему, создающую помехи в эфире. Это была его собственная разработка, никому не известная.

– Расслабься, Джулия. Все хорошо. И попробуй поспать. Когда надо будет, я тебя разбужу. Полюбуйся красотами неба вместе. Мне же надо работать.

– Что у вас происходит? Мы вас не слышим. Связь пропала.

Джек занял свое место, отключил помехи и связался с Диспетчерской.

«И то правда, все равно сейчас не удастся пообщаться с Джеком», – подумала Джулия. И она, доверившись Джеку, устроилась поудобнее в кресле, закрыла глаза и утонула в забытии.

Вынырнув из гиперпространства, Джек посмотрел в иллюминатор. Он обожал смотреть на небо, усыпанное яркими звездами, которые, казалось, были совсем рядом. К этому ощущению от созерцания прекрасного невозможно было

привыкнуть. Но сегодня что-то насторожило его. Он еще раз проверил маршрутное задание. Джек был опытным пилотом. Он не мог ошибиться. Это не были координаты  $\omega$ -галактики. «Куда же мы летим?».

– Джулия, проснись, – прозвучали слова Джека.

Долгие годы тренировок развили мгновенную реакцию. И Джулия тотчас открыла глаза.

– У нас проблемы, – после долгих колебаний сказал Джек.

– О чем ты говоришь? – взглянув на Джека, спросила Джулия.

– Ничего не понимаю, Джулия. Кто-то подменил координаты  $\omega$ -галактики. Нас не туда отправили.

– Как такое возможно? – не поверила Джулия.

– Не знаю.

– Почему в ДМП не реагируют? Они ведь нас слышат, – не понимала Джулия.

– Я включил помехи.

– Зачем?

– Пока не знаю.

– Джек, не занимайся самодеятельностью. Доложи о своих подозрениях.

– Ты уверена?

– Куда же мы летим? – с улыбкой на лице поинтересовалась Джулия.

После длительных раздумий Джек ответил:

– Думаю, на Землю.

– И как ты это понял?

– По шаровым скоплениям. Я раз пятьдесят был на  $\omega$ -галактике и пять раз – на околоземной орбите. И могу безошибочно констатировать, что мы летим на Землю. Мы оказались в одном из рукавов спиралевидной галактики Млечный путь. Совсем недалеко от Солнечной системы, в составе которой Земля, на сегодняшний день, единственная обитаемая планета.

Джулию не покидало игривое настроение.

Между тем беспокойство Джека нарастало. Он привык доверять своей интуиции.

А Джулия лишь улыбалась.

– Джек, мне, конечно, приятно, что ты не хочешь со мной расставаться, но это неудачная шутка. Я и так волнуюсь. А разлука... она не будет долгой.

– Я знаю, ты мне не веришь, Джулия. Ладно, я давно не выходил на связь.

И Джек связался с ДМП. А Джулию стали одолевать сомнения: «Джек был слишком серьезен. Не похоже на шутку. Но если это не шутка, что тогда? Впрочем, что гадать. Через несколько часов все прояснится. Может, вскрыть конверт сейчас? Нет. Сказано по прибытии, значит по прибытии».

Перед полетом Джулии вручили запечатанный конверт с ее заданием на практике.

Словно прочитав мысли Джулии, Джек сказал:

– Может, хоть сейчас ты вскрыешь конверт со своим заданием на практике?

– Ты телепат? Не настаивай, Джек, – уже менее уверенно ответила Джулия.

Джек был раздосадован. «Непробиваема».

– Ты понимаешь, насколько все серьезно?! Я отвечаю за твою безопасность. Позволь мне делать свою работу.

Джек был взволнован. Джулия таким его не видела. И она уступила.

Вскрыв конверт, Джулия поняла: «Мы летим на Землю. Задание на практике: участие в программе по переселению людей в прошлое».

«Джек – перестраховщик. Только панику сеет». Однако в следующую минуту оценила его по достоинству: «Он сразу понял, что мы летим не на  $\omega$ -галактику. И к чему такая секретность. Ведь сама программа таковой не является».

– Странно, Джек. Почему такое задание дано именно мне? Я ведь не специалист по перемещению в прошлое. Я не владею технологиями. Над этой проблемой работал целый факультет. Мы лишь осваивали азы. У нас было всего несколько занятий на эту тему.

– Джулия, попытайся вспомнить, что тебе известно об этой программе? – сказал Джек.

И Джулия воскресила в памяти пройденный курс.

– Властелины галактик преследовали цель, чтобы земляне обитали только в рамках планеты Земля. Если удастся этого

добиться, хорошо. А если нет, была разработана программа перемещения землян в прошлое. И поскольку добровольцы не маги, а параллельных миров, практически не отличимых друг от друга, много, в том числе и в прошлом, то с большой долей вероятности можно сказать: вернувшись в прошлое, они окажутся в каком-то из параллельных миров и так или иначе можно будет вплоть до уничтожения Земли изменить ее будущее.

– А если даже им удастся вернуться в свой мир в прошлом, конфликт между их миром и миром, куда они возвратятся обратно, будет возникать всегда. Ибо очень сложно не допустить ошибку, и можно ошибку спровоцировать таким образом, чтобы на свое усмотрение изменить будущее на Земле. И вся ответственность за это ляжет на тебя. Красиво придумано. Нечего сказать, – восхитился Джек.

– Знаешь, Джек, уже тогда у меня было множество вопросов. В частности, как с помощью изменения прошлого контролировать сегодняшнее состояние? По крайней мере мне казалось, что никак. Кроме того, можно ли через параллельный мир контролировать реальный? Видимо, нет, если ты не маг. Да и сами исследования находились еще в зародышевом состоянии.

– И об этом тоже ты не преминула высказаться.

– Конечно. Посуди сам. Исследования в области перемещений осуществлялись с каким-то редким изотопом плутония, кажется,  $^{239m1}\text{Pu}$ . И вот этот искусственно синтези-

рованный радиоактивный элемент, мало живущий, поэтому в малом количестве присутствующий, используется в машине времени как топливо. С его помощью можно перемещаться во времени пропорционально той массе, которая имеется в наличии.

Исследования по перемещению в прошлое осуществлялись по двум направлениям: в чисто техническом, предполагающем накапливание этого самого изотопа плутония, на основе которого работает машина времени; и в направлении обучения персонала, как себя вести. Главное – не испортить. Когда перемещение осуществляется на день, два... месяц. Ничего страшного. Но с продлением срока влияние перемещения в прошлое на настоящее и будущее возрастает в геометрической прогрессии. И очень важно научить учеников, как вести себя в случае, если возникнет необходимость заменить будущее.

Разумеется, важна еще и психологическая подготовка. Представляешь, ты перемещаешься в неизвестность. Вокруг пустота. Ты защищен лишь броней устройства. Кроме того, малейшая ошибка и неизвестно, куда ты вернешься, в какое настоящее, если вообще вернешься.

– И все это ты тоже с кем-то обсуждала? – поинтересовался Джек.

– Разумеется. Почему ты спрашиваешь?

– Господи, Джулия, можно быть такой наивной? Ты умнее всех? Кого-нибудь, кроме тебя, эти вопросы интересовали?

– Не знаю. Вроде, нет. Да, там есть еще такой предмет обучения: «Создание защитного поля», невидимого для других. Это тоже необходимо для перемещения в прошлое, чтобы не пугать окружающих и самим спокойно наблюдать, как там все было месяц или год назад. Причем у перемещающегося мага есть возможность, по его желанию, быть как видимым, так и невидимым для окружающих. В последнем случае он должен использовать какой-то защитный экран, непробиваемую оболочку, технология создания которого включена в другой предмет обучения. Как-то так.

– И ты хочешь сказать, что все это ты поняла за пару уроков?

– У меня хорошая память.

– И ты умеешь создавать этот экран...

– В том-то и дело, что нет. Это не мой профиль. У нас был лишь теоретический курс. Более того, я не знаю ни одного человека, который перемещался бы в прошлое на сколь-нибудь значимый отрезок времени. Я хотела посещать эти занятия факультативно, но столкнулась с таким противостоянием со стороны руководства факультета, что решила отложить этот вопрос на потом. И, знаешь, я им даже благодарна. Поскольку теперь у меня нет никаких сомнений в том, чем я буду заниматься в следующие три года обучения в школе магии.

– Ничего хорошего. Ты хоть понимаешь, во что ты влезла? Ты понимаешь, о каких деньгах идет речь?

– Я понимаю, что все это очень странно, – ответила Джулия.

– И это не единственная странность.

Джек погрузился в свои мысли.

– Если все было известно заранее, почему нас не оповестили об этом? Чтобы из  $\epsilon$ -галактики попасть на Землю, необходимо последовательно побывать на нескольких промежуточных орбитальных станциях, где есть запасы топлива, продовольствия, кислорода. И, таким образом, на орбитальную станцию Земли через гиперпространство можно попасть за двадцать четыре часа. Оттуда существует регулярное сообщение с Землей. Раз в два-три часа осуществляются коммерческие рейсы челнока, доставляющего ученых, космических туристов, грузы на Землю и обратно. И необходимо заранее забронировать место в челноке. Я сейчас бронирую для тебя место. Но ты там не появишься. Ты не сядешь в челнок.

– Как же я попаду на Землю?

– На посадочном модуле через черную дыру попадешь в параллельный мир, а оттуда – в реальный. Ты маг, ты сможешь. И запомни: тебе нельзя долго находиться в другом измерении в параллельном мире, так как это пространство хорошо контролируется школой магии. В реальном мире на Земле контроля будет меньше. Там работают, в основном, земные технологии. Кроме того, все те, кто могут тебя искать на Земле, не маги. Поэтому у тебя будет преимуще-

ство перед ними.

– Но я не умею управлять посадочным модулем.

– А тебе и не придется. Все, что нужно, я объясню сейчас. А дыра тебя сама куда-нибудь вытолкнет. И ты окажешься в свободном полете в другом измерении в каком-то из параллельных миров. Там разберешься.

– Обнадежил, нечего сказать. К чему такие предосторожности, Джек? Не надо ничего выдумывать.

– Возьми мобильный Астроид. Его невозможно отследить. Он ни на кого не зарегистрирован. В нем только один номер – мой. У меня такой же и тоже с одним номером – твоим. И запомни коды. Код доступа в Астроид: 2198MSch, код доступа в межгалактический WiFi: 17ε-GJV. Астроид работает в реальном и параллельном мирах как в настоящем, так и в прошлом. Не сохраняй коды. После каждого сеанса отключай Астроид. И на всякий случай отсоединяй блок питания. Зарядка не требуется еще, как минимум, лет пятьдесят. Но будь осторожна. Не повреди капсулы ядерных батареек. Это страшнее козней твоих врагов.

– Джек, возможно, ты не в курсе, но моя специализация – изучение сложных форм телепортации. И при высшей форме перенос личности осуществляется за счет переноса его цифрового кода.

– Ну да, конечно, все зависит от трансляции сигнала. Принтер печатает то, что дает ему сигнал. Печатается текст, формула, значит, можно и человека напечатать.

– Не иронизируй, пожалуйста. Действительно, для выдачи исходного объекта можно использовать голографический трехмерный принтер. А средством связи послужит межгалактический WiFi.

– Замечательно. Надо полагать, Астроидом ты умеешь пользоваться.

Но Джулия уже не слышала Джека.

– Представляешь, Джек, ты можешь передавать код по галактикам, путешествовать по галактикам. Пропадет необходимость перелета. Можно просто по межгалактическому WiFi посылать информацию. Какой простор для фантазии! Еще самая малость. И это станет реальностью. Остались лишь некоторые сложности с кодом.

Джулия всегда поражала Джека. Определенно, они жили в разных измерениях. Речь шла о ее безопасности, быть может, жизни, а она предавалась романтическим мечтам.

– А пока твои сложные формы телепортации не работают, нам придется осуществить перелет, – только и мог выговорить Джек.

– Какой ты зануда, Джек! – сказала Джулия. Ей стало обидно. – Почему ты не воспринимаешь меня всерьез?

– Еще как воспринимаю. Именно поэтому беспокоюсь за тебя. Разве ты не понимаешь, что это ловушка?

– В чем дело, Джек. Что опять не так?

– Все не так.

И прочитав недоумение на лице Джулии, добавил:

– Ладно, не буду больше докучать тебе своими подозрениями. Но выслушай меня внимательно. Прибудешь на место, не отправляйся сразу в пункт назначения. Погуляй, осмотрись. Постарайся понять, где ты, что происходит вокруг. И держи меня в курсе. Обещай, что сделаешь все, как я сказал.

– Не сомневайся, я буду осторожна, – уверила его Джулия.

– Главное – мотивация. Чем вызван такой интерес к твоей скромной персоне?

– Узнаем это, со всем справимся, – ответила Джулия.

– Даже если не узнаем, все равно справимся. Я верю в тебя, Джулия. Ты отчаянная, – подбодрил Джулию Джек.

Между тем программа по перемещению в прошлое уже стартовала. На нее потрачено много денег. И как красиво все обставлено: «Мы слишком засорили природу. Все это можно изменить». Школа магии постаралась. Идет целенаправленное зомбирование массового сознания. На Земле всюду развешены объявления о научном эксперименте по переселению людей в прошлое. На телевидении за круглыми столами собираются ученые, экономисты, политики. Звучат речи о необходимости, экономической целесообразности и методах реализации программы. Крутятся рекламные ролики, где в мультяшных картинках в доходчивой даже детям форме описываются цели и задачи эксперимента. Добровольцам предлагаются большие суммы денег и возможность осуществления мечты.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.