

Олег Паршев

# Ночной трамвай



Книга стихов

Олег Паршев

**Ночной трамвай. Книга стихов**

«Издательские решения»

**Паршев О.**

Ночной трамвай. Книга стихов / О. Паршев — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-903809-8

А потом распахнутся двери, Приглашая в отель, Полный света серебряной  
тьмы. И я расскажу тебе, милая Аннабель Ли, Как на Венере Садятся  
на мель Корабли, Ожидая зимы. Это моя четвёртая книжка стихов. Перед ней  
появились «Иероглиф «Свет», «Тау Кита» и «Необитаемые сны».

ISBN 978-5-44-903809-8

© Паршев О.  
© Издательские решения

## Содержание

Заметки на полях боливара	6
Глаза окаянной Дженни	6
Лот	7
По грани ножа	8
Она пишет мне что-то в лич...	9
Если отлететь в сторону	10
Ведёт куда-то колея	11
Будто пёс	12
Чёрный ворон	13
Дамский стальной каблук	14
Тает...	15
И пролилось вино	16
Когда?	17
В точке пересечений	18
В точке пересечений	18
В росе перепелиных прерий	19
Анна, конечно, жива!	20
Треугольное время сна	21
Зеркальное время сна	22
Вертикальное время сна	23
Зелёное время сна	24
Треугольники #1	25
Треугольники #2	26
Треугольники #3	27
«порошки»	28
«порошки» 2	29
«порошки» 3	30
«порошки» 4	31
«порошки» 5	32
Песни южных медвян	33
Приезжай ко мне в деревню!	33
Мы сидели на крылечке	35
Непальской тропой	36
Сидел раз Ерёма...	37
Без навязчивых иллюзий	38
Рапа-Нуи	39
Что мы делать будем в Дели?	40
Краткая история происхождения южных медвян:)	41
Конец ознакомительного фрагмента.	43

# **Ночной трамвай Книга стихов**

**Олег Паршев**

© Олег Паршев, 2018

ISBN 978-5-4490-3809-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## **Заметки на полях боливара (2014)**

### **Глаза окаянной Дженни**

Жёлтые – цве`та уставшей тени —  
Бабочки кружат в моём дому.  
На каждом крыле – глаза окаянной Дженни.  
Кому мне сказать об этом? Кому?...  
Но если яркие свечи твои – это морские рыбы,  
Если твои сторожа – это тюлени.  
Я уйду вместе с тобой,  
Ибо  
Солнце ползёт двуликой змеёй —  
Пожирает тьму.

## Лот

Стандарты стада – словно студень.  
А в реверс – будто бы болото.  
Протянут жердь, а глядь: шпицрутен.  
Да – гарпуном, как кашалота.  
Из этой каши Лот единый  
Себя исторг. Засим, в скафандре  
Бежал в медовый край Медины,  
Сверяя сканером Кассандры  
Свою тропу и снов пит-стопы  
С мечтой, застывшею стоп-кадром...

Так вышел Лот из хронотопа  
И скрылся в сельве Сьерра-Мадре.

## По грани ножа

Из-под платка облаков выбивается прядка —  
Это солнечный луч.  
Хочет нас поглотить без остатка  
Асфальт —  
Он сегодня тягуч.  
У тебя за плечами  
Семь Самаркандов  
И дюжина Мальт.  
И твоя говорящая панда  
Шепчет мне: О, блистательный скальд,  
Если сможешь, поправь,  
Но ты знаешь и сам,  
Что, прокравшись по грани ножа  
Через дом с палачами,  
Угодишь в неоглядную явь...  
Моя госпожа  
Тебя дожидается там.



## **Она пишет мне что-то в лич...**

Я подумал: она, безусловно, права —  
Мы все когда-то ляжем в этой траве.  
Мир уже не договаривает слова – шепчет: здра...  
Я киваю: приве...  
Но пока она пишет мне что-то в лич...  
И я ей что-то отве...  
А потом утро берёт в руки спич...  
Зажигает све...

## Если отлететь в сторону

Сажу на подоконнике,  
Ноги болтаются в пустоте.  
Внизу – фуры-двадцатитонники,  
Девушка жуёт гамбургер, совсем не думает о посте.  
А на посту стоит угрюмый городской,  
Взгляд из-под фуражки недобр.  
Видать, он пил вчера с какой-то братвой,  
Возможно, его не берут в СОБР...  
Взлететь, разве, как ворон?  
Испугать прохожих? Выкрикнуть «кар-р-р»?..  
И тогда, если отлететь в сторону,  
Увижу, как вращается земной шар...

## **Ведёт куда-то колея**

Сладка ирония моя,  
Да кисловато послевкусье.  
Ведёт куда-то колея.  
Кто знает? – может, не вернусь я...

И лишь любви я не предам —  
Она горчит. Но, право, стоит  
Солёных слёз, и грёз, и драм,  
И... Впрочем, прочее – пустое.

## Будто пёс

Сон был в руку,  
А бес – в ребро.  
Ставил я глюки  
Да все на зеро.  
И кипел будто рой  
Славный мир наш,  
Обращаясь порой  
В мираж.

А вот явь была  
Словно винегрет.  
Да хрома, да мала —  
Не вмещалась в бред.  
Но реал вышел вон —  
Он всему виной...  
Благо, верный сон —  
Будто пёс – за мной.

## Чёрный ворон

Что ж ты вьёшься, чёрный ворон,  
Над моею головой?  
Да грозишься nevermog`ом?  
Да вселенскою бедой?

Ты не вейся, black`ный Raven,  
Тут не сведаешь пожив.  
Путь мой гладок да исправен;  
Я в грядущее believe!

## Дамский стальной каблук

Писали йети яти.  
Пришельцам сие в напряг.  
(Обычно они в засаде,  
А нынче вот – просто так.)  
И было всё тихо, мирно,  
Пока не пришли волхвы.  
Они притащили смиру,  
Ливана и чуть халвы.

И мы запаслись терпением,  
И чаша пошла вокруг.  
И нас унесло течением  
Под дамский стальной каблук.  
А дальше – опять за яти,  
А времечко всё – тик-так.  
Это был сон в квадрате,  
А может, снесло чердак...

## Тает...

Смешались кони и люди  
В доме Облонских.  
Всё поделили Иуды.  
И сам Саурон стих.  
Не слышно звона Шалтая-Валдая.  
Все бряцают оружием.  
Мир страдает удушьем...  
Тает...

## **И пролилось вино**

...и пролилось вино,  
и созрели истины зёрна...  
И пророс корень зла.  
Сколько логических веток выйдет на свет?..  
А пока созревает зерно,  
время сдвигает курсор на  
мушку ствола.  
А конь времени блед...



## Когда?

Когда мы поймём  
(в какой-то будущий год),  
что время – главный источник энергии,  
то из Земли построим уютный и вечный дом  
вместо нашей пещерки и  
станем в нём  
жить да не кручиниться,  
ибо до нас дойдёт,  
что планета наша —  
не какая-то там гостиница  
или – как бы это сказать? – космосоход,  
а многомерная чаша  
Грааля,  
уходящая в любые и бесконечные концы и дали.

## **В точке пересечений (2014—2015)**

### **В точке пересечений**

По газовой трубе бегают белка.  
Кот, глядящий с третьего этажа,  
кричит ей «welcome!»  
Но рыжая, свободою дорожа,  
прыгает вниз,  
что—то цокает, кажется, «please»,  
прости, мол, у меня и так дел от ушей до хвоста.  
И бежит от кота  
и ото всех нас,  
укоряя себя за поиски приключений...

И всё снова на привычных местах.  
Белка, сидя в дупле, пишет трактат  
о говорящих по-английски котах;  
о влиянии санскрита на миграции тех, кто хвостат;  
в трубе шуршит, прилетевший из Уренгоя, газ.

А я стою в точке пересечений...

## В росе перепелиных прерий

Не всем известно: Айболит —  
Любимый сын Деда-Мороза.  
Об этом Фету Майн Рид  
Писал, когда служил матросом.  
Сам Фет парил невдалеке,  
Пронзая ночь аэростатом.  
Держа в зажатом кулаке  
Всё то, что вечностью разжато.

И Айболит, и Рид, и Дед  
Без всяко лишних фанаберий  
Шли, как чероки – следом в след —  
В росе перепелиных прерий.  
И чуть зевая через глаз,  
Что было так по-марсиански,  
Они – незримы между нас —  
Читали мысли этой сказки.

## **Анна, конечно, жива!**

Дело было после пожара,  
Когда поутих аврал.  
Кити поймала ручного кальмара,  
Что под шумок сбежал.  
И, о передник вытерев руки,  
Поправив в причёске коралл,  
Сказала: это, верно, со скуки  
Николаич всё переврал.  
И Левин кивнул, ну, конечно же – слухи,  
И тихо пробормотал:  
Лев Николаич тогда был не в духе...  
И – чёрт бы их всех побрал!..

И никто не бросался под локомотивы,  
И Анна, конечно, жива.  
Её увёз в Полинезию Стива,  
Там – финики и айва.  
Кити в ангаре кормила кальмара.  
Я взялся за флажолет...

А Вронский уже бил по клавишам яро,  
В Сети покупая билет.

## Треугольное время сна

Снимаешь одно лицо, другое, ещё с дюжину  
И понимаешь, что это ты, именно ты, ходил по воде.  
А вчера после ужина  
Поправлял локон самой непослушной звезде.

Между тем, мохноногий (трёхгранной мотыгой,  
Сотворённой когда-то Гварнери,  
Удерживая в берегах убегающий к небесному краю, сад),  
Ворчит вполголоса, что, если б я умел держать в руках книгу,  
То знал бы, кто мой истинный брат.

Но я нисколько ему не верю.

## Зеркальное время сна

Сон разума в руку  
порождает томлёный овощ.  
Придёт ли помощь  
От рыб, уходящих к югу?  
Думаю, ждать не стоит. Тем более,  
Что их путь неподвижен —  
Их сносит теченьем свободы и воли.

Рассвет растворяет тягучий морок,  
Выгоняет сорок сороков рыб из подкорок.

А ты знаешь, что поиски новой доли  
Начинаются в час луннооких вишен?

## Вертикальное время сна

Когда разум ползёт улиткой —  
Вверх до самых высот,  
Много ль он видит красот  
С вертикальной стены?

Наблюдая его полузратно  
Со стороны,  
Явь пытается дёргать за нитки.  
Но тот непослушен. И ей... в общем, хоть плачь, но  
Разуму всё равно.  
Плывёт он на лодочке зодиака  
На весеннем ветру.

А в полночь мой Разум-улитка и его @  
Стартуют с Куру,  
Чтобы к утру,  
Нажимая на клавиатуре  
Снип, Снап, а затем Shift (одновременно со Снурре),  
Зайти на посадку, зная,  
Что ты заварила чаю  
Из лепестков золотого огня,  
Ожидая меня  
На сакральном своём Байконуре.

## Зелёное время сна

Время северных трав  
Подходит к концу.  
Вода поднимается прямо к лицу.  
Ветер приносит «I love»  
От тебя,  
Скрипя  
Тополями.

Ночь открывалась подобно ларцу,  
Предлагая выбрать нам по кольцу.  
Но мы обменялись антителами.



## Треугольники #1

Адама Ева запилила.  
Угас порыв холостяка.  
И он в сердцах уехал к Лиле,  
Купив конфет и коньяка.  
Лилит клевалась, точно птица,  
Господь смеялся: Не воздам!  
А что ж ты хочешь? – демоница!  
И опечалился Адам.

И вновь запиленный изрядно,  
Он бросил краткое: Пока!  
И к Еве двинулся обратно,  
Купив букет и молока.  
Грустили ангелы по веткам.  
И даже змей слегка грустил.  
Адам возглавил список предков,  
Которым рай порой не мил.

## Треугольники #2

Карп и Клара – ах! – вовсе не пара!  
Кларе жаль, что рассталася с Карлом.  
Только Карлу милей Че Гевара.  
Где-то в сельве они под огнём.  
Ну, а Карп носит Кларе брильянты.  
(Клара их не желает и даром!)  
И всё дарит фиалки и банты —  
Нежной страстию к Кларе влеком.

О, прекрасная, Карл не вернётся.  
Герильерос суровы, как скалы.  
У него доля канатоходца,  
Он гуляет по неба кайме.  
Только Клара смириться не хочет.  
И всё шепчет, и молит устало  
День-деньской, а порой, и средь ночи:  
Славный Карл, возвращайся ко мне!..

Их архангелы вместе собрались.  
Поразмыслив, покликали бесов.  
Братцы, нужен тут психоанализ! —  
Кларин ангел крылами всплеснул.  
Карпов бес усмехнулся: не стоит  
Без бутылки и браться за тезы.  
В этих судьбах миллион синусоид.  
И копыта закинул на стул.

Так и спорят, и судят, и рядят.  
За столетьями минули эры.  
И чего это, спросите, ради?  
Так ведь дело не в этих троих.  
Это – вечно-вселенская тема.  
Трое – лишь эталон для примера.  
Но навряд ли решим мы трилемму...  
Нам в себе разобраться б самих.

## Треугольники #3

Учитель танцев похож на косматого пса.  
Учитель шансов носит космический шлем.  
Первый всё шепчет: Вот бы уйти в леса...  
Другой пишет в «личку»: Какие леса? Зачем?  
Меж ними плывёт по радуге звёздный флот.  
Они охраняют твой тростниковый сон.  
А если новый не наступает год,  
Они лишь смеются: видимо, не сезон...

Утром взлетают птицы твоих чар.  
День открывает окна твоим льдам.  
Один учитель – глина, другой – гончар.  
Один из них – круг, другой – как всегда – Адам.  
Учитель танцев – я, бредущий вдали.  
Учитель шансов – я, что близок и тих.  
Но ты пока не решила, а нужен ли  
Тебе хотя бы кто-то из них – двоих.

## «порошки»

\*

шёл как то штирлиц коридором  
сжимался мюллера кулак  
а штирлиц тут подумал на фиг  
в кабак.

\*\*

мой дядя самых честных правил  
ещё есть деверь и сестра  
ещё есть кто то подчитаю  
с утра

\*\*\*

а чё не сбацать нам макбета  
главреж спросил нас прямо в лоб  
а чё легко и право братцы  
а чё б

## «порошки» 2

\*

белеет парус одинокий  
в тумане горном между скал  
а рядом я но как сюда я  
попал

\*\*

ночь улица фонарь аптека  
всё раскурочено в кисель  
а то фанаты шли с балета  
жизель

\*\*\*

я помню с вами мы лежали  
да нет в роддоме и давно  
во блин за что меня толкнула  
в окно

## «порошки» 3

\*

однажды я на самокате  
весною ранней по траве  
но тут овраг лечу как ангел  
в кюве

\*\*

все тётки самых честных правил  
но из бразилии честней  
так лоханулся бравый francis  
chesney

\*\*\*

кук закричал аборигенам  
обратно плыть я не хочу  
скажите куки тут обычно  
к борщу

## «порошки» 4

\*

сказала мне уйду к соседу  
тебе я больше не жена  
влюбилась я подумал нежно  
весна

\*\*

ты говорила Достоевский  
светлей и выше Кортасар  
а Кафка твой ваще никчёмный  
базар

\*\*\*

мы на Кармен пришли с тобою  
уселись в самый центр лож  
отпадно детка ты кивнула  
а то ж

## «порошки» 5

\*

прошла зима настало лето  
всё помню оливье сосна  
ещё петарды блин а где же  
весна

\*\*

три поросёнка как то волка  
при всех таскали за вихры  
подстраховал их малость дядя  
вебрь ы

\*\*\*

ты это завтра всё подумай  
сказала скарлетт не маячь  
проснулся чёрт опять не завтра  
хоть плачь

\*\*\*\*

шёл колобок тремя ногами  
по бездорожной целине  
вот сколько нам открытий чудных  
в вине

\*\*\*\*\*

не счесть жемчужин в нашем море  
но только тихо никому  
так говорил садко гуляя  
с муму

\*\*\*\*\*

у лукоморья дуб зелёный  
но цепь пуста на дубе том  
сбежал с мессиром просто горе  
с котом



## **Песни южных медвян (2014—2015)**

### **Приезжай ко мне в деревню!**

А давай – ко мне в деревню!  
Тут охота и пруды.  
Местный люд – ну, чисто кремний!  
Мы с природою на «ты»!  
Здесь растут у нас ранеты,  
Что не сдвинуть и конём.  
Мы пришельцам под планеты  
Энти хрукты продаём.

А надысь подъёмным краном  
Мы не стронули арбуз.  
Звать пришлось великана —  
Пусть берёт заместо бус.  
Вот такие пироги тут.  
(Мы их лепим из зари...)  
А ещё – подкоп в Египут.  
Там всего-то шага три.

А однажды летом как-то  
Взрос готовый макарон.  
И немедля этим хфактом  
Озаботился ООН.  
Нам прислали директиву,  
Что, мол, братцы, вам респект...  
Мы и сами дались диву.  
Впрочем, мирно, без аффект.

А рыбалка! Нет, про это  
Не расскажешь без литавр!..  
Мне попался прошлым летом  
На червя ихтиозавр!..  
Мы потом его неделю  
Обучали пить вино.  
Но скотина лишь глядела...  
Неразумное оно...

В общем, брат, давай ко мне ты  
Приезжай понасовсем.  
Не бойсь за интернеты.  
Тут у нас их цельных семь!  
Хочешь, с Марса заскирдую

Их каналы напрямки?..  
Ладно, ждут меня. Пойду я  
Брагу черпать из реки...

## **Мы сидели на крылечке**

Народная песня народных медвянских партизан.)

Мы сидели на крылечке.  
Ночь гасила облака.  
У меня в бушлате Стечкин,  
У тебя в руках АК.  
Мы сидели и курили,  
Чтоб не клеить разговор.  
Погружаясь в сны идиллий,  
Теша наш духовный взор.

А когда к нам спрыгнул лихо  
Парашютный диверсант,  
Мы его скрутили мигом.  
Промеж нас к сему – талант.  
И поплыли вдаль на печке.  
Наша Волга глубока.  
У меня в кармане Стечкин.  
У тебя в руке АК.

## Непальской тропой

Путешествие медвян за три моря

Шива летает на солнечном шаре.  
Шива пьёт сомму. А что ж ему пить?..  
Замок Благого – Мачапучаре.  
Ласточка в небе свистает: фьить-фьить!  
Мы же бродили тропой непальской.  
Прямо да криво, да снова вперёд.  
Шли в ритме танго, и в темпе вальса.  
То шибко вприпрыжку, то вязко да вброд.

Шива открылся нам сутки на третьи.  
Вышел в сиянии, бросив дела.  
Рад вам, родные; ох, счастье, что встретил!  
Где же вас носит? Ждёт Шамбала.  
Пили мы сомму, впадая в сомати.  
Ширилось тело астральных ветров.  
Всё было ясно, как в Лунной сонате.  
Тьму поглощало стадо коров.

Так мы сидели без перекура,  
Вольны, как соколы во небесах.  
Делали фотки на камер-обскуру.  
Да вспоминали о наших квасах.  
И вскоре обратно мы двинулись чинно,  
На ход ноги попросивши: налей!..  
Дома же – жёны, дети, скотина.  
И дивные дали бескрайних полей.

## Сидел раз Ерёма...

Сидел раз Ерёма, точил веретёна,  
А ветер пушистые тучки качал.  
И глянул Ерёма во дали бездонны,  
Да тропкой, да к речке, да вниз – на причал.  
Там чайки кричали в закате слоистом.  
Берёзовый плот ухватился за куст.  
– А сплаваю в город, и милой монисто  
Куплю-ка, пожалуй, и к завтра вернусь...

Три дня миновало, четвёртый – к исходу...  
А нету Ерёмы. Безведно истнил!  
Селяне баграми потыкали воду.  
А что же там тыкать? Тут, братцы, не Нил.  
И вышла Матрёна – пустила дракона.  
– Лети же, родимый, пари в небеси!  
В тех землях, что читаны мной у Страбона,  
Сыщи мне Ерёму да к дому снеси!

И взвился «родимый» со скоростью звука,  
Пронзил горний космос, да щучкою – вниз.  
И взором простёрся: а вот-ка, а ну-ка!..  
Ну, где ж ты Ерёма, быстрее отыщись!  
Ерёма ж давно закупился в посадe,  
А после увлёкся чудно́ю игрой.  
Он с мячиком бегал по полю в усладе.  
(Два тайма, а меж – подымили махрой.)

Неделя проходит. Да что ж за дела-то?  
Матрёна – за скалку! Но оба идут.  
С мячом воротились в родные пенаты.  
И враз угодили Матрёне под суд.  
С тех пор, как лишь только в делах передышка,  
Мы мячик гоняем, не всё же нам в пляс!  
А судит Матрёна – строга без излишку...

Вот этак футбол начинался у нас.

## Без навязчивых иллюзий

Настоящим сообщаю:  
Всё в порядке, без okazji.  
С той поры, как Стенька Разин...  
Так вот, тихо с той поры.  
Самовары полны чаю,  
Кофей жалуем не очень...  
Но привычно вилы точим,  
А бывает – топоры.

Ну а так, живём покойно —  
Без навязчивых иллюзий.  
Мы иллюзии, excuse me,  
Посылаем кто куда.  
Миражи – они на кой нам?  
Тут же поле и скотина.  
Разогнуть бы к ночи спину —  
Нету горя без вреда.

Что нам белый, что нам красный?  
Что нам власти, что нам ворог?  
Нам весь мир безмерный дорог.  
И любые времена.  
Жар сердечный, неугасный  
Нас ведёт по жизни прямо.  
Тропка вьётся к Божью храму,  
А другая не нужна.

## Рапа-Нуи

Чтоб доплыть до Рапа-Нуи  
Надо кучу крепких вёсел.  
Чтоб добраться к Рапа-Нуи  
Нужно уйму парусов.  
И ещё – чтобы ветры дули,  
Чтоб никто грести не бросил.  
Вот тогда домчимся пулей  
К рыжим скалам без лесов.

Здесь – на острове на Пасхи  
Нету змей и крокодилов,  
Тут – на острове на Пасхи  
Нет ни кондоров, ни львов.  
Все гуляют без опаски,  
И на страх не тратят силы.  
Даже топи тут не вязки,  
Свод небесный бирюзов.

Там стоят кругом моаи  
И взирают безукорно.  
Врыты в землю там моаи —  
Из вулкана рождены.  
Ровно в полночь, вылезая,  
Вниз бегут они проворно,  
И по морю бродят стаей,  
Чуть пьянея от луны.

Хорошо в краю далёком,  
Но пора и восвояси.  
Побывав в краю далёком,  
Вновь подыдем паруса.  
И к родимому порогу  
Доберёмся без okazji.  
Право, чуда в мире много,  
Но и дома – чудеса!..

Моа́и (статуя, истукан, идол) – каменные монолитные статуи на острове Пасхи.

## Что мы делать будем в Дели?

Что мы делать будем в Дели  
Со своею со сансарой?  
Говорили ж дуралеям:  
Там их просто завались!  
Но припёрлись, всё чин чином —  
Харе Кришна, Мата Хари.  
Ну, там-то – край судьбинный —  
Не распробуешь за жизнь.

Но чего же унывать нам?  
Унывать-то не с руки нам.  
Не поедem же обратно,  
Не раскушав, не поняв?  
А давай-ка всё подряд-ка!  
Что тут с яном, где тут с инем?  
Да и сладеньких украдкой,  
Чтоб была медова явь.

Ели сытно, пили вволю!  
Расстарались парки-норны.  
Рок-пирог, отвар юдоли  
И варенье из планид.  
Фатум жареный в томате  
И судьба-индейка с тёрном.  
А потом сказали: хватит! —  
Только тратим аппетит.

Это всё нам не годится,  
Это всё ничуть не наше.  
До оскомы – заграница.  
Мы тут сами не свои.  
Нам одна мила сансара —  
Там, где пряник, щи да каша.  
В общем, в Тулу с самоваром  
Мчим с утра гонять чай.



## Краткая история происхождения южных медвян:)

По изустному преданию, пришли медвяне в земли Европы сразу после Потопа, но в отличие от Ноя и его сынов, которые начали заселение мира с горы Араратской, медвяне двинулись к югу от самого арктического севера, ибо именно там – во хладном мраке белого безмолвия – смогли уберечься они от бушующих вод. Печально вспоминали они утонувшую прародину свою – Атлантиду, да поделаться было нечего. И, проплутав, ни много ни мало, пять столетий, пришли они к течению Дона (который эллины именовали Танаис, а хазаре – Амазонской рекой). Тут и обвыкаться стали.

Первое упоминание о медвянах оставил в своих записках древнегреческий историк Гетагор (ок. 467 – 415 до н.э.), имя коего, впрочем, свидетельствует в пользу малоисследованной версии о медвянском его происхождении. В своей «Первичной историографии» Гетагор говорит о племени «метеовянском», как о славном народе, что всегда выказывал себя миротворцем в борьбе эллинов и варваров. При этом призывая всех сесть и выпить, поскольку оное занятие на пользу миру, но никак не войне.

Другой раз замечает медвян на исторической сцене древнеримский историк Апен Тацит (79 – 158). В диалоге «О бесполезности деяния» он приводит медвян (*metavindovs*), как пример народа, склонного к «*meditatio*», что, по мнению автора, является несомненным проявлением высшего благочестия и разумности.

И, наконец, у готского историка VI века Миродана (*Mirodanes*) мы видим более подробное упоминание. В своей «Варрике» (*Commentarii de Bello Varrico*) Миродан пишет, что «есть ещё народ медных венедов („*cuprumvint*“), весьма сильный в медицине, в борtnичестве и питии травяных медов».

Помимо того, находим мы медвян у древнеарабских и древнекитайских авторов; изображения их обычаев видим на наскальных рисунках в долине Послеполуденного фавна близ Фантамагусты. Своя же летописная история начинается у медвян от первописателя Неистора. Личность эта, бывшая долгое время более мифологемной, нежели признаваемой официальной наукой, в настоящее время сомнений в своей реальности не вызывает, поскольку могила Неистора (захороненного в 794 году в Нижнедивинском монастыре) отыскана и исследована на радиотермографе, причём, исследования дали бесспорный положительнопробный результат.

Итак, вот что (после некоторой пространной преамбулы, содержащей сведения, которые оглашены нами в начале) пишет Неистор: «...севши по Дону, первым делом разделились они <медвяне> на белых и нижних, от последних же произошли впоследствии южные». Далее Неистор описывает деяния первых князей, обычаи, промыслы, а так же земли, в которых медвяне нашли себе приют. Начало медвянской государственности было положено в 612 году н. э. В этот год князем стал Святоволод, который повелел «ставить град камнетёсный». И град сей вскорости был построен и назван Высков. Как полагают некоторые исследователи, это имя молодой город, ставший тут же стольным, получил от речки Выски, высохшей к концу XIII столетия. Впрочем, к этому времени двор медвянских князей уже переехал в специально обустроенный и уютный Златокаменск, к Выскову же прорыли обширный канал, питающий город водами Дона.

В общем, страна постепенно росла, нравы менялись, кочевые племена свершали набеги; сами медвянцы пытались воевать мало – лишь отражали притязания воинственных соседей, при этом иногда увлекаясь и захватывая их земли.

Культура древних медвян основывалась на вере в высшие проявления божественных сил. Политеистический пантеон включал в себя (по разным оценкам) около 10—12 главных богов, престол же делили Велесень – покровитель всего светлого, «дарователь огня» и Мара – влады-

чица всего тёмного, хозяйка зимы (впоследствии вытесненная из народного сознания и фольклора Марозкой (Морозкой) – сыном Мары). Мару почитали особо, в некоторых поветах едва ль не более Велесеня, так как была она хоть и «люта, да справедна».

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.