

МАРИЯ ЯРОСЛАВСКАЯ

game over

ПРОЗА



Мария Ярославская

Game over. Проза

«Издательские решения»

Ярославская М. А.

Game over. Проза / М. А. Ярославская — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-904019-0

Для многих жизнь и отношения с людьми всего лишь игра, либо вы принимаете правила игры, либо нет. Герои не требуют чьего-либо одобрения, они просто живут своей жизнью, порой шокируя окружающий мир.

ISBN 978-5-44-904019-0

© Ярославская М. А.
© Издательские решения

Содержание

Об авторе	6
Game over	8
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Game over

Проза

Мария Александровна Ярославская

Фотограф Руслан Алексеевич Зинштейн

© Мария Александровна Ярославская, 2018

© Руслан Алексеевич Зинштейн, фотографии, 2018

ISBN 978-5-4490-4019-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Об авторе



Ярославская Мария Александровна

Композитор, певица, мультиинструменталист, преподаватель японского языка и вокала, художник.

Член Российского Союза Профессиональных Литераторов, редактор журнала «Всяк», выпускающий редактор «Всяк Театр Радио», организатор фестиваля «Творческое лето!». Неоднократный номинант национальных премий «Поэт года» (начиная с 2011г), «Наследие», «Русь моя».

Лучший автор в номинации:

«Современная проза 2017» проекта «СМЫслители» (организатор, член РСП, Алла Викторовна Дементьева)

При содействии РСПЛ получила государственную стипендию от Министерства Культуры РФ на издание авторских книг. Изданы книги:

«Лишь в творчестве я нахожу успокоение»: стихи и песни на русском, японском, французском языках, проза, авторские рисунки (издательство «Авторская книга, г. Москва, 2011г)

Издательство «Сенатор», г. Пермь:

2013г. «Жизнь, как данность»: стихи, песни, проза на русском и испанском языках, авторский перевод, оформление- гравюры Серхио Санчес Сантамария (Мексика).

Книга переиздана в Мексике в 2017г.

2014г. «Чёрно-белое: я»: стихи, проза, оформление – гравюры Серхио Санчес Сантамария (Мексика).

«Сюжетная линия души»: стихи, проза, оформление – гравюры Серхио Санчес Сантамария (Мексика).

2015г. «Пробуждение стихии»: стихи, проза, фото. На обложке фото-работа Поля Морозова (Москва)

2017г. «Фото души», эзотерическая повесть, издательство «Спутник+», Москва

В сборнике гравюр Серхио Санчес Сантамария, стихи на испанском языке

Dos decadas de grafica (Два десятилетия в графике)

PAN COMIDO, MEXICO, 2017

В 2017г. эти книги вышли в аудиоформате.

2018г. «Зельдедец» (фантастическая повесть, фото Руслана Зинштейна, издательство ridero.ru, Екатеринбург)

«Бабья осень» (стихи и песни, фото Руслана Зинштейна, издательство ridero.ru, Екатеринбург)

Участница коллективных сборников:

«Облако в стихах» (издательство «Радуга», Киев, 2002г.)

«МП 2003» (издательство «Московский Парнас», г. Москва, 2003г.)

Коллективных сборниках издательства «Литературный клуб», г. Москва
2011—2016гг.

«Сокровенные души: Капсула времени» (издательство «Спутник+», 2016г.)

«С»Мыслители. том 1»

(издательство «Спутник +», 2017 г.)

«Самородки» (издательство «Спутник+» 2017)

Публикация в журналах

Литературный Спутник #6 «2017 (изд. Спутник плюс)

Альманах «Российский Литератор» 2 (11) 2013 и 5 (13) 2014 (издаётся нижегородским
отделением РСПЛ, отпечатан «ООО Растр-НН»

Литературный Спутник #6 «2017 (изд. Спутник плюс)

Русская строка 1 (2018г) (издательство Спутник+)

Всяк и Всяк-малютка (издательство «Сенатор», Пермь)

Game over

Повесть

– «Орёл» или «решка»? Если «орёл» – я познакомлюсь вон с той блондиночкой, сидящей на лавочке в сквере...

Коренастый брюнет в спортивном костюме подбросил монетку.

– «Орёл» -ну, я пошёл.

– Музыкант, ты вечно так поступаешь, зачем тебе она? – окрикнул приятеля высокий шатен спортивного телосложения.

– Нет, ну, я, конечно, понимаю, что меня можно не слушать... – вклинился в разговор низкорослый блондин, – но твоя Галина, явно, будет не в восторге! Вы такая чудесная пара...

– Замолчи, Артист! Это не твоё дело... Спорим на ящик пива, что она мне даст номер своего телефона.

– Ага, на два, что она вообще тебе даст.

– Опять ты всё опошляешь, Пан!

– Ещё раз «паном» назовёшь...

– И, что ты сделаешь? А мы уже 30 лет дружим, и ты из-за какого-то слова с другом перестанешь общаться?

– Ну вот, девушка ушла... -огорчённо произнёс Музыкант.

– А ты пойдёшь и догони! – засмеялся Пан.

– И догоню. —огрызнулся Музыкант.

– И догони... – одновременно воскликнули Артист и Пан.

Млада быстрым шагом удалялась от аллеи, её мысли занимала недавняя поездка на юг... Парень, с которым она встречалась в течение месяца, пляжно-курортный роман, отдающий песком и солёной морской водой, а ещё встреча со штурманом. Ха, он даже руку и сердце сходу предложил... И она, почти поверила... почти... Здесь, в этом северном городе вряд ли южные приключения будут иметь продолжение, а, значит: «Здравствуй, одиночество!!!»

– Девушка, а вы, случайно, не знаете, как называется новый альбом группы «Пролижни»?

– Я попсу не слушаю.

– Вы знаете – я тоже...

– Ну и Музыкант! Как ему это только удаётся!

– Гипотетически я, конечно, понимаю, но... денег на пиво для Музыканта- жалко.

– Слушай, Артист, не пойти ли тебе в большой зал маленькой консерватории и не поговорить ли там о гипотетических идеологиях бытия?..

– Пан, ну почему ты такой злой... я вот с женой развёлся...

– А я с двумя...

– Девушка, как вас зовут?

– Млада. А вас?

– Ватслав.

– Необычное имя.

– Я и сам необычный... может, вы мне дадите шанс показать вам мою необычность?

– Не сегодня...

– А как я вас найду?

– Вот моя визитная карточка...

«Yes!!! Ну, один ящик у меня уже почти в гараже». Ватслав, он же известный среди друзей как Музыкант, потому что играл в рок-группе. Правда, было это уже давно, и теперь на его домашней раздолбанной гитаре он исполнял лишь блатные куплеты, был любимчиком женщин и баловнем судьбы. Друзья затруднялись ответить, со сколькими женщинами одновременно он встречался, причём, умудрялся так пудрить им мозги, что те ни о чём не догадывались.

Пан, он же Григорий, с женщинами поступал совершенно по-другому, обычно, женился... потому что в его положении, занимаемом в обществе, было положено иметь жену... Конечно, и «боевых подруг» было немерено, но до Музыканта ему было очень далеко.

Артист, он же Юлий, личность весьма занятая, поступал в театральное – не поступил, закончил библиотечарский факультет института культуры, играл в любительских постановках, но уже давно отошёл от дел Мельпомены и занимался развозом сыра по магазинам... Женщины для него всегда были чем-то особенным, потому что такой лёгкости знакомства, как у Музыканта достичь при всём желании не мог...

Прошло несколько лет... Друзья давно забыли о том случае с монеткой, да и пиво было уже давно выпито... как вдруг Музыкант заявил, что готов привести ту самую девушку...

– Какую?

– Ну, помните, шесть лет назад я познакомился в парке...

– И что дальше? В каком парке? – спросил Пан.

– Я припоминаю, она блондинка с хорошей фигурой... -вставил Артист.

– Ну, хоть у кого-то с памятью всё в порядке... Впрочем, я женюсь.

– Что? – это было сказано настолько синхронно, что у стороннего наблюдателя сложилось бы ложное впечатление о долгой репетиции данной реплики.

– Что слышали! Недавно я с ней снова начал встречаться...

– И... -та же синхронность.

– Оказывается, я её люблю...

– А как же...

– У тебя очень странные представления об этом чувстве... -ехидно заметил Пан.

– Не спорю, но мне бы хотелось... хотелось узнать ваше мнение о ней...

– В смысле? Ты женишься, мы здесь при чём?

– Она необычная женщина...

– Чем же?..

– Вот я и хочу это выяснить... вам же со стороны будет виднее...

– Отлично! Всю жизнь мечтал познакомиться с твоей женщиной! – гордо заявил Пан.

– А я выпить хочу... -сказал Артист.

За эти шесть лет многое произошло: Млада два раза выскакивала замуж не за тех... она постоянно думала о Ватславе, который разбил её сердце... тоже два раза... Первый раз он просто исчез из её жизни, собрал свои вещи (жили у неё) и испарился...

Через некоторое время они снова столкнулись на пути жизни. На этот раз они жили у него... Во второй раз он честно признался, что она не единственная и таких, как она, у него штук десять наберётся...

«ты девочка для развлечения»...

А ведь она действительно любила!!! И принадлежала душой и телом ЕМУ!!!

После чистосердечного признания собрала вещи и ушла...

За что? Почему? Зачем?... тогда теперь он не понимал, в чём дело... пытался звонить – тщетно...

Прошло ещё время, и они столкнулись, на углу... она поздоровалась и убежала дальше на круги своей жизни, но нервы не выдержали и она позвонила сама...

Несколько месяцев уже обновлённых отношений... они теперь не съезжались, а просто встречались раз в неделю... теперь он стал водить её по кафешкам и киношкам... а по ночам внезапно разговаривал со своими очередными девушками...

Младу всё это бесило, но уйти от него во второй раз не хватало сил... да и к кому? Как бежать от человека, который внутри тебя? Его нужно сначала изгнать раз и навсегда... РАЗ И НАВСЕГДА!!!

– Солнышко, я хочу тебя познакомить со своими лучшими друзьями...

– Очень мило... давно хотела...

Они подъехали на его новенькой машине к модному ресторану. Там был заказан столик, за ним сидели два симпатичных мужчины... Взгляд Млады поймал взгляд крепкого и красивого мужчины... по её телу впервые за долгое время побежали мурашки...

– Это Григорий, он у нас серьёзный бизнесмен...

«Григорий... его взгляд... его тело...»

– А это Юлий, он у нас человек искусства...

От этого мужчины исходило безграничное обаяние...

Ток... безграничный ток, исходящий от Григория: что это? почему? Вот ведь любимый мужчина, от которого кружится голова... или слишком боли много пережито из-за него? Или?..

Ватславу позвонили... Он вышел...

– И чем вы занимаетесь в жизни, юная леди? – спросил Юлий.

– Я? Веб- дизайнер... у меня своя студия...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.