

МАРИЯ ЯРОСЛАВСКАЯ

Антология Королевы Разбитых Сердец



Мария Александровна Ярославская

Антология Королевы

Разбитых Сердец

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=29804254

ISBN 9785449043399

Аннотация

Стихи, прозаические этюды, рассказы, размышления Марии Ярославской, которые публиковались в газете «Фигаро», «Ощущениях Мира». Для думающих и ищущих.

Содержание

От создателя Королевы	5
Культурная газета Фигаро – Пермь	6
Усопший день	15
Выплески мира Королевы Разбитых Сердец	17
Обряд воскрешения	22
Размышления в путешествиях	23
Конец ознакомительного фрагмента.	24

Антология Королевы Разбитых Сердец

**Мария Александровна
Ярославская**

Фотограф Руслан Алексеевич Зинштейн

© Мария Александровна Ярославская, 2018

© Руслан Алексеевич Зинштейн, фотографии, 2018

ISBN 978-5-4490-4339-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

От создателя Королевы

Королева пришла ко мне, Марии Ярославской, весной 1999 года, с тех пор мы с ней неразлучны. Она влияет на мою жизнь, а я – на её миропонимание.

Это одна из моих личностей, возможно, во многом мудрее меня, лучше и чище, но...

Многие слушатели пришли к моему творчеству, благодаря образу Королевы Разбитых

Сердце, словно, её заметки приоткрывают тайну моих образов, созданных в песнях, стихах, рассказах.

Послания, опубликованные здесь, появлялись в газете «Фигаро» (Пермь). Предлагаю их Вашему вниманию.

Культовая газета Фигаро – Пермь

Вспоминая фигарятники и фигаристов, мы тоже оплачивали публикации и покупкой газет, и покупкой дополнительных бланков, купонов, публикации ждали месяц и более, покупая каждый номер, чтобы не пропустить, сложи эту сумму, вычти листы с рекламой за счёт которой и выживало издание, доску объявлений, ради которого задумывалось – несколько листочков, а своего и того меньше, вполне на публикацию в современном коллективном альманахе накопить можно, но тогда это был прорыв, глоток воздуха выхода к читателям...

Мир, где я была Королевой Разбитых Сердец...

Снова ночь пленяет сумасбродьем.

Тишина бессмысленных надежд.

Я спешила стать твоей рабою.

Сумасбродство – свойство королев.

И луна, объяв своей рукою,

Говорила, душу бередя:

«Я устала быть твоей рабою —

Королева стала, кем была».

~~~~~  
Я думала, что смогу стать такой, какой хотят меня видеть,  
но я стала той, какой желала себя ощущать.

~~~~~  
Моё сердце было неоднократно разбито,
Ко мне обращались с разбитыми сердцами
И, как правило, я врачевала их своим творчеством,
Ибо, благодаря ему – я выжила сама.
К сожалению, люди часто разбивают друг другу сердца,
И моя миссия ещё не закончена.

~~~~~  
Солнце. Апрель. Жаль чего или кого, собственно?  
Возможно того, что этот день вряд ли воскреснет в моей  
памяти.

~~~~~  
Ещё вчера я мечтала об этом...
Сегодня мечта воплотилась,
Но, почему-то от этого грустно...
У каждого свои странности.

~~~~~  
Создать прекрасное – сложно, ещё сложнее – уберечь.  
Создавая, что-либо, мы в ответе за это создание,  
Многие боятся ответственности.

~~~~~  
Если выпьешь кофе на ночь,
Ночь бессонная приходит.
Я беру тетрадь и ручку,
На бумаге солнце всходит.
(из опыта над собой)

~~~~~  
Причин уйти из жизни гораздо больше,  
Чем тех, что держат тебя в брэнном теле.  
~~~~~

~~~~~  
Когда в твоём почтовом ящике что-то белеет,  
Закрадывается странная надежда, что тебя кто-то помнит.  
И ещё не всё потеряно. За что люблю письма,  
Так это за свободу общения.  
Отвечаешь, когда настроен на конкретного человека.  
Отсюда, секрет длительности общения  
Подобным образом.  
~~~~~

~~~~~  
Каждый человек видит только то, что хочет видеть,  
Слышит, что хочет слышать, а потом горюет,  
Что всё в мире состоит из разочарований.  
~~~~~

~~~~~  
Душа – это мир внутри каждого из нас,  
Маленькая дверца,  
отделяющая реальность от нереальности,  
этот мир от мира иного.  
Это наша суть, эго,  
Когда наступает конец,  
Этот мир сливается с окружающим.  
~~~~~

~~~~~  
Сложно быть впечатлительной и слабой личностью —  
Это прямой путь к допингу,  
~~~~~

Ещё сложнее стать впечатлительной и сильной личностью.
Личность нуждается в тренировке.

Как бы ни была сложна молодость и юность,
Но именно об этом отрезке времени жизни
Мы вспоминаем с особой теплотой и рвением.
Время берёт своё, мы становимся старше,
Но уже никогда нам не будет 17...

Мы любим говорить сами с собой, ибо способны слышать
лишь себя, собеседники нужны лишь для того, чтобы окружающие
не сочли нас сумасшедшими.

Любые рамки – ограничение воли, заключение, жаль ограниченных
людей в мыслях, словах, действиях.

Нет ничего вечного, но вечность существует.

Если бы мы не знали о смерти, то перестали бы ценить
жизнь.

Чем больше о ком-то или чём-то думаешь, тем меньше
шансов думать о себе.

О возвышенности и приземлённости:

Нужно развивать и то и другое, мы живём в реальном

мире, а возвышенность делает нашу жизнь более духовной и интересной.

Невзгоды закаляют настоящую личность и делают её более возвышенной.

~~~~~

Полжизни извиняемся, остаток делаем то, чему прощения нет.

~~~~~

Я уйду, когда моё терпение исчерпано пренебрежением и поучениями.

~~~~~

Дебри бредней

Многоточие похоже на короткие телефонные гудки, ещё есть смысл дозвониться.

Точка – это конец...

~~~~~

Мало прочесть произведение на языке автора. Истина могла остаться в черновике.

~~~~~

Снова ночь – время моих мыслей, всё вокруг погрузилось в сон, я осталась наедине с собой, не нужно грима, масок, заготовленных дежурных фраз, можно просто побыть собой и дать волю собственным мыслям. Но они настолько привыкли к ролям, что забыли какие, есть на самом деле. Суэта, она далека, придёт утро, ворвётся со звонком будильника или предрассветным бродягой – телефонным собеседником.

Пробуждение... Всё снова обретает форму, и нет нужды хранить наготу ощущений.

Март – коварный мальчишка! Обнадёжив первыми лужами и проталинами, разбудив капель в душе, оплатил за надежду порывистыми ветрами измены, белыми молекулами снежинок, капель обратилась сосульками и разрежала душу в клочья, моё сердце уже не имеет ценности для других, но имеет право на жизнь во мне, ибо час исходной точки ещё не настал. Время тратить мысли. Счастье немного отдаёт подлостью.

Подкрадывается сзади, закрывает глаза обеими руками и шепчет: «Угадай с трёх раз», а когда ты не в силах угадать, оно просто уходит, так и не открыв тайны, которой молил так долго судьбу. Безысходность – реакция на определённые жизненные реакторы.

Совокупность происходящего может довести до самоубийства любого мыслящего человека. Самое сложное развить позитивное мышление. Но к этому стоит стремиться, чтобы суметь противостоять безысходности. Депрессия, апатия и прочее

– защитное свойство организма. Каждый человек раним, но уровень защищённости свидетельствует об уровне безопасности.

Что может быть прекраснее надежды, даже ложной? Разочарование! Оно делает сильнее и мудрее, но не счастливее. Счастье – удел душ, не тронутых ожогами разочарования.

Когда не понимают люди, это свидетельствует о слишком разном уровне развития. Мы страдаем от созданных иллюзий жизни, забывая о том, что она (жизнь), не совсем плохая штука. Никто не может пожалеть лучше себя самого.

Всё что не делается к лучшему – несёт разрушительный характер. Дабы, построить, лучшее нужно минимум избавиться, (разрушить), от худшего.

Как бы мне хотелось быть совсем другою, только это не по мне!

Как быть мне? Мы – из разных параллелей.

Ты видишь иначе, чем я, и слышишь...

А может быть – это нелепая шутка апреля,

Но дышишь на ладан и ветхими ветрами слышишь,

Как я умираю...

~~~~~

Обниму твою душу холодом,

Обману твои чувства холодом,

Обнадёжу тебя раскаяньем,

Украду у всех в этом празднике,

Умирающими ступенями,

Разухабистыми сосульками.

Я не стану твоею «первою»,

И «последнею» я не буду, нет...

~~~~~

Я расхожусь с твоим представлением обо мне.

Жмусь по углам ложных иллюзий и чужих фантазий.

Раздваиваюсь, разбегаюсь отражением в зеркалах,  
В многотомности, разбросанности абсолюта бытия.  
Притворяюсь, играю, сбрасываю груз иллюзий  
И жгу чьи-то фразы, а из золы создаю иллюзии  
Для своего восприятия мира.  
Обсуждаю трения терний, эволюционирую вместе  
С пустотой и заполняю вакуум сомнений  
Очищающими эмоциями безразличия.  
Исчезаю и снова появляюсь в абстракционизме  
Лжепророчеств и лжеценностей.  
И мне невдомек, что кто-то чувствует тоже самое,  
Но держит это в строжайшем секрете,  
Иллюзорно полагаясь на свои знания по предмету  
«Жизнь на планете Земля!»

~~~~~

Бусинка грусти всегда остаётся первой в нанизанных чётках, на неё могут лечь:
радость, удача, счастье, но когда чётки разорвутся, лишь бусинка грусти не
разобьётся об алчную поверхность пола, укатится в самый дальний угол комнаты и
будет обрастать пылью воспоминаний.

~~~~~

В зеркале каждый видит своё отражение, но неизвестно, что видит зеркало, глядя в нас. Часто взгляды из разных миров рознятся в оценках

миропонимания, т.к., что

доступно и закономерно для одного, для другого недостижимо и невероятно!

# Усопший день

Однажды, я почувствовала странные судороги. Это умирал день, а вместе с ним – и

мои надежды на мнимое счастье, я превращалась в грудку странных отголосков

памяти, я мечтала не о такой кончине дня, в котором искала укрытие. Это было

слишком похоже на облако счастья, оказавшееся чужим.

Память записной книжкой пылится на полке. Я привыкла к судорогам дней и мне им

уже не удивляться. Надежды, спрятав себя в закромах с табличкой «Прожито», не

нарушают моего равенства.

~~~~~

Что может объединять меня и её, в чьих глазах искрилась искренность, а мысли

хаотично брызгали на бумагу, странные чувства заморозили голову, и безумно

хотелось верить в чудо. Возможно, время платить долги: за неразделённые чувства,

убитое время, пустые разговоры...



Выплески мира Королевы Разбитых Сердец

Я открываю книгу и отдаюсь во власть цепкому миру размеренного слова. Я на мгновение предстаю совершенно иная, помазанная реалиями другого автора, я вижу сквозь призму мироощущений, но воспринимаю совершенно иначе. Люди разные, и ассоциативность мышления индивидуальна.

Одно неосторожное слово, одна, вопящая ярко, запятая, и во мне начинается бурлить и кипеть что-то совершенно иное. О, это непреодолимое желание схватить бумагу и ручку и писать, не отрываясь совершенно иное, ни на чьё более не похожее, чтобы однажды кто-то растворился в моих понятиях мира. Ради этого стоит жить, хоть иногда, хоть на бумаге в клетку.

Я продолжаю искать себя в осколках чужих душ, перенимая память подсознания, я превращаюсь в странницу, и перелистываю хаотично страницы чьих-то, не похожих на мою, судеб. Моё королевство спит, в нём царит покой чарующих снов, боль отступает, проступая потом на лбу, и испаряется, подобно, утренней росе на сапогах времени. Я не могу уснуть. Сон отнимает мои мечты, заставляет страдать про-

житым, обрывает моё сердце и пронзает его стрелами непонимания.

Любовь, обернув себя в одеяло, выходит курить, она стала старше, эгоцентричней и злобнее, но она ещё жива, ищет другое чувство, которое сможет воскресить её нетронутую душу, а пока обрекает на страдание и воскрешение прошлых обид обрывками едких фраз.

Размазался дождь по стеклу. Мне очень хочется слушать музыку, слушать её в шагах случайных прохожих, криках уличных бродяг, шелесте фонарей, я ухожу в себя, и ничто уже не сможет вернуть меня обратно в мир людей, где царствует ненависть, зависть, боль, безразличие, холод. Я отрекаюсь от мира, я уезжаю в своё

Королевство Разбитых Сердец, где во мне ещё нуждаются.

Я вырываю сердце и бросаю его на пол. В нём больше нет нужды – оно зачерствело и научилось лгать, не говоря о своём, что на душе или судьбе.

Гении призваны ждать, когда их оценит толпа, созданная из частиц человеческих судеб. Но я так устала от тем сломанного вчера. Моя душа не видна. Ей не нужен никто, в этом теле нет больше суетности и праведности. Сердце – на пол. Душу...!

Снег пылью оседает на листве.

Засохшие чувства сползают по спине.

Я тихо бреду по эпохе слезы,

Не веря в черты прохожих
С приходом весны.
Усталость души от никчемности
чувств не реальных,
похожи на брызги пивные из банок.
Трамвай обрывает маршруты машин
На полуслове, и, кажется мне, я готова:
Не знаю к чему...

Объедки чувств, крошки познания – засыпаю.
Мои мысли плетями хлещут остатки «меня».
Я рассыпаюсь на бисер и свиньям под ноги качусь,
А свиньи жрут комбикорм, не заметив меня.
И прошлое больше не лезет, чтоб поболтать.
Жизнь слишком мала, чтобы болтать,
И тысячи тел усердно стараются жить,
И тысячи тел готовы опять умирать...
«„»

*Самое сложное в разлуке с любимым пережить первые часы.

Затем, время начинает приближать к встрече.

*Любовь и счастье нужно ощущать.

*Вера – промежуточная величина между отрицанием и неверием.

*Иногда судьба оборачивается, а мы думаем, что изменилась...

*Обрываю собственные представления о жизни. Обрекаю

себя на пустыню, в попытке спрятаться от солнечных лучей...

Но в пустыне это мне не удастся.

Заведомо понимаю всю абсурдность своих действий.

*Мечты догорают в костре безразличия. Душа под наркозом, чтобы не чувствовать боли. Я покидаю себя, вчерашнюю, но, не добежав до себя завтрашней, затеряюсь в пространстве. Мой друг подбирает рамки, но каждый раз в его руках появляются обломки багета, снова я не умещаюсь. Я вне системы, вне всех и вся, и любая оценка моего проявления – ложна!

*Это странное умение всё знать наперёд, так отчего же горечь понятия собственной правоты? Ради чего эти стильные гонки с собственной тенью по дворцовой крыше?

Полнолуние... Растущий или ветхий месяц. Только им известно, как две скользящие тени, сливаясь воедино, порождают рассвет...

*Рождаю в измерении героев, созданных моим воображением, оступаюсь, карабкаюсь, а нужно было проснуться, войти в иную реальность и погрузиться в нереальность чужого воображения.

*Пустота, её чарующая сила, и я становлюсь спокойнее. К чему никчёмность чувств, принятых за медную монету? К чему эти дерзкие мысли о несбывшемся и происшедшем? Я заражаюсь нравственной глухотой, и диалог превращается в монолог...

Пустота там, где ещё вчера властвовала страсть... и жажда, неуёмная и жгучая, обращается пресыщением. Обрывки бесполезности... Бриз ожидания...

*Мы шли на встречу друг другу сквозь тернии прожитой боли и заблуждений о вечной любви и нерушимости счастья. Чувствуешь, как черепки моего сердца пытаются воскреснуть и биться рядом с твоим, чувствуешь, как погибшая любовь от руки постороннего непонимания, просыпается от ледяного сна и, желая заново быть рождённой, чарует своей близостью и доступностью. Не упусти меня, не уступи одиночеству – стражу моего покоя!

Я вижу тебя во сне, твои беспокойные мысли обжигают мои иллюзии. В жизни ты другой, многолик, но в каждом из своих образов прекрасен. Я буду спасена от бешеного ритма отчуждения твоим внезапным звонком. Продли жизнь моей улыбке... Она так желает радовать тебя!

Ожидание... Что может быть ужаснее его? Оно отнимает время, вынимает душу и заставляет танцевать её под скрип половиц чужих шагов... А где-то жизнь несётся, и злобное ожидание воделеет мига расплаты.

Обряд воскрешения

Ко мне не приходят счастливые люди. Счастливым нет нужды оставаться в моём королевстве. Здесь нет и несчастных. Есть только страждущие, заблудшие души.

Излечив себя, они просто уходят, храня молчание о законах моего мира. Мой мир не позволяет разглашать святую тайну Обряда Воскрешения.

Но, иногда я тоже нуждаюсь в Обряде Воскрешения, и тогда моё Королевство превращается в пустыню, замки рушатся, а путники ждут чуда... Когда мои владения обдаёт солнце живительным светом, когда мечты превращаются в мысли, а мысли приводят к осуществлению – обновлённое понимание воскрешает мой мир.

Я снова живу и радуюсь этому факту и, вопреки, всем козням и интригам.

Ко мне не приходят счастливые люди, они покидают моё королевство, переосмыслив своё понятие о счастье.

Размышления в путешествиях

Он разбивает твоё сердце и лишь виновато улыбается: «Прости, так получилось, я не виноват, виноваты обстоятельства». Разбитое не склеишь, да и надо ли? Теперь твоя очередь разбить что-нибудь из его коллекции. Может это его любимый диск?

Сможет ли он простить тебя? Незаметно его теория обстоятельств испарится, подобно твоей уверенности в ваших отношениях.

Стук колёс, привычный настолько, что его звук сливается с моим сердцем.

Обыденная лёгкость пространства времени, некуда спешить, незачем метаться в обыденности быта. Всё просто, завтра, я сойду на станции, где меня ждут, завтра я вновь погружусь в обыденный ритм жизни. Завтра... Как часто я задумываюсь о завтра, вне поезда, вне пути? Время ожидания интригует, делает недоступной обыденность мира. «И снова сырые вокзалы...»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.