

Глеб Буваненко

Сырой тупик

Сборник отвратительной
поэзии

Глеб Буваненко

**Сырой тупик. Сборник
отвратительной поэзии**

«Издательские решения»

Буваненко Г.

Сырой тупик. Сборник отвратительной поэзии / Г. Буваненко —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-904428-0

Постмодернистские стихи молодого автора и его же комментарии на тему
«постмодерн — уходи». Данную книгу необходимо воспринимать не как
поэтический сборник, но как призыв к борьбе с самой эпохой.

ISBN 978-5-44-904428-0

© Буваненко Г.
© Издательские решения

Содержание

Метафизические причины возникновения постмодерна	6
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Сырой тупик

Сборник отвратительной поэзии

Глеб Буваненко

© Глеб Буваненко, 2018

ISBN 978-5-4490-4428-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Метафизические причины возникновения постмодерна

Как истинный коньяк может быть только Cognac'ом, так постмодерн строит свой базис лишь только на основе модерна и премодерна, являясь апогеем традиционного общества. Основу постмодернистского восприятия составляет ангедоническая трансформация традиции с последующей аберрацией. Утилитарная амфиболичность трансцендентного восприятия препостмодернистских эпох приводит к неизменному разложению системы ценностей в индивидуальном или общественном сознании. Любой клеветник нынешней эпохи прекрасно осознает этот факт и зачастую им пользуется. Инвариантный ответ на данный вопрос получить сложно, но, зачастую, все упирается в страх потери способности получать удовольствия и радость от жизни, который для удобства можно назвать ангедофобией.

Постмодерн по своей сути является строго координированной системой идейно насыщенных образов, взятых из предыдущих эпох. Если рассматривать посттекстуальную парадигму выражения, то перед нами появляется выбор: либо принять модернизм, либо сделать вывод, что эгрегорная идентичность, по иронии судьбы, имеет объективную ценность, учитывая, что предпосылка капиталистической самосублимации действительна. Если диалектический постмодернизм (а он может быть лишь только диалектическим) держится на плаву, то мы должны выбирать между неотекстуальными конструктивными теориями и посттекстовым эфемерным социализмом.

Любой объект премодерна интерполируется в модернизм, который включает язык как основу мышления. Потому можно использовать термин «посткапиталистический текст», чтобы обозначить бесполезность и, в конечном счете, актуализировать жанр неокультурного общества. Обилие дискурсов относительно не повествования как такового, но постнарративных соображений есть суть постмодернистского дискурса. Поэтому характерная тема работ модернистов это бессмысленность и, следовательно, фатальный недостаток семиотической правды.

«Сексуальная идентичность мертва», – говорит Лакан; однако, согласно Хамфри, не столько сексуальная идентичность мертва, сколько выводится новая парадигма и последующий застой сексуальной идентичности. Неотекстуальная конструктивная теория утверждает, что сексуальность способна к намерению. В том и смысл, если ведется неосемантический дискурс, традиционализм в сфере сексуальных отношений расширяет возможности постмодернистского восприятия. Если капиталистическая сублимация имеет место, то мы должны выбрать между неотекстуальной

конструктивной теорией и субкультурной парадигмой повествования. Однако в я считаю концептуальную теорию прежде всего прерогативой Небес, оставляя для земли возможность анализировать модерн.

Если рассматривать текстовое повествование, то перед ним стоит очередной выбор: либо принять премемантическую теорию, либо заключить, что нарративность имеет внутренний смысл. Таким образом, предпосылка текстового феминизма как борьбы за равенство мужчины и женщины (без пропаганды матриархата) считает, что контекст происходит от общения. Количество дискурсов, касающихся общей почвы между сексуальной идентичностью и правдой может быть раскрыты лишь после дальнейшего изучения нашей эпохи – эпохи постмодерна. Поэтому субъект интерполируется в текстовый феминизм, который включает правду

в целом. В «Острове накануне» Умберто Эко анализирует культурную парадигма дискурса; Однако в «Розе» он отрицает предземную теорию.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.