



Надежда Евгеньевна
Хлимонова

ПРАКТИКУМ ТАРО

С описанием колоды Манара
www.afina-club.ru

Надежда Хлимонова

**Практикум Таро. С описанием
колоды Манара www.afina-club.ru**

«Издательские решения»

Хлимонова Н. Е.

Практикум Таро. С описанием колоды Манара www.afina-club.ru /
Н. Е. Хлимонова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-904548-5

Практикум Таро отвечает на многие вопросы, возникающие в начале практики. Опасно ли это? Может ли занятие Таро отразиться на моей личности и везении? Как заключить договор с колодой? Как обращаться с картами, где хранить? Как формулировать вопрос? Как раскладывать? В книге вы найдёте описание арканов, практические советы по развитию интуиции и работе со стихиями. Получите необходимый минимум для того, чтобы уверенно взять колоду в руки и начать работать с Таро.

ISBN 978-5-44-904548-5

© Хлимонова Н. Е.
© Издательские решения

Содержание

Как я стала тарологом?	6
Почему Манара?	8
Опасно ли заниматься Таро?	10
Можно ли предсказать судьбу и всё ли предначертано?	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Практикум Таро С описанием колоды Манара www.afina-club.ru

Надежда Евгеньевна Хлимонова

Редактор Лидия Ильинична Федосюк

Фотограф Геннадий Дмитриевич Солодуб

© Надежда Евгеньевна Хлимонова, 2018

© Геннадий Дмитриевич Солодуб, фотографии, 2018

ISBN 978-5-4490-4548-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Как я стала тарологом?

В детском саду, в конце дня, воспитатели устраивали выставку из детских рисунков, созданных малышами за день. Над шкафчиком с одеждой каждого ребёнка водружался рисунок, и родители могли познакомиться с творчеством своих детей.

Мы все были приблизительно одного возраста, все родом из Советского Союза, нас одевали и обували в похожую одежду и обувь. Но какими же кардинально разными были наши рисунки! Один с трудом мог начертить круг, а другой вырисовывал замысловатые образы.

Скажите, дар? Ничего подобного! Ничего и никому не даётся даром. Всё нарабатывается с опытом. В этот период мы все принадлежали к одной возрастной группе, но наши души обладали разной степенью взрослости и разными навыками. Все явно выраженные способности, которыми мы обладаем с детства, – это подарок, заработанный трудом прошлых воплощений.

Та же история продолжается и в школе: у каждого из учеников проявляются способности в различных сферах и они далеко не всегда совпадают с наклонностями и способностями родителей. Например, мне всегда было скучно просто взять и решить задачу по геометрии, интересно было получить ответ необычным способом, а лучше несколькими. Сегодня, я уже могу дать ответ на вопрос, откуда это пришло, и меня это больше не удивляет.

У многих из нас есть магическое прошлое, из прошлых жизней. Очень часто бывает так, что эти знания по ряду причин заблокированы. Современное общество не одобряет и подавляет «ненормальные» особенности своих членов.

Многих родителей пугает способность ребёнка к ясновидению или яснослышанию, ведь по своим проявлениям они могут быть похожи на симптомы психических расстройств. Поэтому очень часто первые же их проявления подавляются, даже не успев сформироваться. Большинство родителей хотят, чтобы их дети были «нормальными», такими, какими их примет общество.

Экстрасенсорные и магические способности забиваются и не реализуются. Но этот потенциал не исчезает, он будет давить человека изнутри. Как бы ты ни старался – от себя не убежишь. Всё равно настанет момент, когда придётся остановиться и познакомиться с собой.

Именно такая история произошла со мной. Я родилась в обычной, нормальной советской семье. Какая уж тут магия? Какая экстрасенсорика? В школьный футляр, серёжки снять, ногти не красить, галстук на шею и шагом марш в светлое будущее.

И что с того, что я с самого детства знала как разложить карты, во сколько лет и от чего умрут мои родители, через какие испытания мне придётся пройти? Мне не нужно было учиться тому, что называют деревенской магией, я пришла с этими знаниями.

Большую половину жизни я бежала от себя, пока, наконец, не поняла, что это бесполезно. Если ты родился белкой, то ты не можешь быть зайцем, как бы ты ни старался.

Кризис среднего возраста заставил остановиться и осмотреться вокруг. Заглянуть в себя, в свою суть. Я задумалась над тем, с каким «даром» я пришла в эту жизнь. У меня хорошо получалось гадать на игральные карты. И я призадумалась, почему бы мне не попробовать как-то изучить, развить это умение? И записалась на курсы Таро. Приходила на занятия и сладко засыпала в первые же тридцать минут.

Вообще, я не любитель поспать. Рано встаю, поздно ложусь и никогда не сплю днём. Тут начиналась мистика. Я мирно отключалась, как из розетки, безо всякой на то причины. Но я не сдавалась, по несколько раз прослушивала записи занятий и у меня получилось преодолеть барьер восприятия.

Изучение Таро открыло для меня дверь (когда-то закрытую мною же) в новый этап, в другую реальность. Каждое утро я заходила в пространство одного из арканов Таро и изучала его. Проживала состояния и записывала свои наблюдения. Это было интересно и удивительно.

Энергия арканов Таро оказалась близкой и знакомой. Знания восстановились, потому, что они уже были. Были приобретены в прошлых жизнях.

Вполне возможно, что вы тоже сможете вынуть на поверхность то, что скрыто в бездне вашего подсознания. Если вы читаете эту книгу, значит, тема Таро в вас отзывается. Попробуйте прислушаться к себе повнимательнее, с большой долей вероятности – ваш интерес не случаен. Лично я верю в то, что в нашей жизни, вообще ничего не происходит случайно.

Книга написана с помощью энергии арканов. Я подключалась к одному из них и писала. В большей степени я была только проводником, средством для оформления информационного потока в слова.

Тема Таро плотно окутана народным мифотворчеством, погрязла в суевериях и мракобесии. Я хочу, чтобы вы увидели её в новом для себя свете, более привлекательном и осмысленном.

Желание работать с Таро не возникает ниоткуда. Для этого нужна определённая духовная зрелость. Если есть желание, именно оно свидетельствует о том, что человек готов расширить границы своего восприятия. Увидеть окружающий его мир в новом качестве. Почувствовать то, что нельзя пощупать. Выйти за пределы материального плана. Я не сомневаюсь в том, что если у человека есть интерес к теме Таро, то есть и потенциал.

Книга ориентирована, прежде всего, на начинающих. Она отвечает на многие вопросы, возникающие в начале практики.

Опасно ли это?

Может ли занятие Таро отразиться на моей личности и моём везении?

Как заключить личный договор с колодой?

Как обращаться с картами, где хранить?

Как формулировать вопрос?

Как раскладывать?

В книге вы найдёте описание арканов, авторские расклады и научитесь формулировать свои собственные значения карт. А так же, практические советы по развитию интуиции и работе со стихиями. Получите необходимый минимум для того, чтобы уверенно взять колоду в руки и начать работать с Таро.

Когда делаешь первые шаги, очень часто сталкиваешься с непониманием, осуждением и даже неприятием окружающими твоего увлечения. Встречаешься с противоречивыми мнениями по многим вопросам и не знаешь, кому верить. Верить и доверять нужно себе – наращивать личный опыт.

Думаю, книга будет интересна и тем, кто уже работает с Таро. Это возможность увидеть знакомую тему в ракурсе, отличающемся от своего собственного видения.

Прежде всего, меня мотивировало желание делиться тем, что я считаю ценным и полезным. Я не претендую на то, что всё изложенное мною – истина в последней инстанции, но, тем не менее, беру на себя право говорить об этом.

В нашем мире отсутствуют ответы на многие вопросы. Именно для этого мы сюда и пришли. Для того, чтобы расти, развиваться и исследовать окружающую нас действительность. Я не призываю вас верить мне, я призываю думать, пробовать, учиться, исследовать, двигаться, быть открытым и находить свои собственные решения.

Подробнее обо мне и о практике Таро можно почитать на моём сайте:

www.afina-club.ru

Почему Манара?

Эротическая колода Манара очень молода, впервые она была издана в 2000 году итальянским издательством LoScarabeo. Создана на основе работ известного итальянского художника Мило Манара. Мастер согласился сделать рисунки для новой эротической колоды Таро и в течение долгого времени не выполнял взятые на себя обязательства. В результате Пьеро Альего – главный редактор и основатель издательства LoScarabeo – составил колоду из уже существующих и изданных ранее рисунков мастера.

На мой взгляд, именно этот факт, что в основу колоды легли рисунки, созданные в качестве иллюстраций для комиксов, и сделал её живой. В основе Манары лежит очень тонкая грань эротизма и порнографии, трагедии и комедии. Гремучее сочетание сексуальности и юмора делает её острой, как скальпель.

К Манаре нужно подходить с открытым разумом, рамки и шаблоны здесь ломаются. Нужно позволить себе видеть и слышать. Она погружает в мир человеческих взаимоотношений, страстей и желаний, в мир иллюзий, страхов и ожиданий. Туда где желаемое с лёгкостью выдаётся за действительное.

Жизнь – это сцена, на которой разыгрывается трагикомедия. Драма и комедия – две противоположности, которые находятся в постоянном взаимодействии. Между ними очень трудно провести грань. Это изучение человеческих взаимоотношений с позиции юмора и сексуальности. Здесь нет правил; то, что для одного – комедия, для другого – трагедия. Смысл игры – удовлетворить потребности. Каждый из персонажей, движимый своими желаниями, достигает этой цели по-своему.

Сексуальность – неотъемлемая часть жизни любого человека. Её невозможно подавить. Почему же так часто мы пытаемся это сделать? Сколько бы ты ни пытался загнать её в угол, она всё равно даст о себе знать тем или иным способом. Каждый из нас обладает биологической, естественной сексуальностью, которая в течение всей жизни шлифуется социумом.

Это сила, побуждающая человека к активности, она многослойна. Это и инстинкт размножения, и стремление получить удовольствие, причём не только от физического контакта, но и от общения. Это движущая сила всего живого.

Колода Манара незаменима для раскладов, связанных с человеческими взаимоотношениями. Она совершенно точно рассказывает о событиях и называет вещи своими именами. Какой бы области взаимоотношений мы ни коснулись. Будь то семейная жизнь, отношения в паре, деловые контакты. Любовь, дружба, ненависть, борьба, карьера, бизнес, построение планов. В каждой сфере нашей жизни, там, где мы соприкасаемся с другими людьми, колода Манара очень точно расскажет о событиях, о том, что происходит, а также о том, к чему всё это приведёт.

Это незаменимая рабочая колода, к ней можно обратиться с любым вопросом, достаточно глубоко заглянуть практически в любую ситуацию. Именно она больше всего подходит для рассмотрения различных ситуаций, того, что происходит в реальном мире, во взаимоотношениях с окружающими людьми.

Для работы с более тонкими материями, в большей степени – с энергетическим уровнем, с экзистенциальными вопросами, лично я пользуюсь колодой английского мага Алистера Кроули.

Колода Тота стала неоклассикой: очень глубокая, очень точная, но она требует серьёзной подготовки и огромного количества знаний. В колоде Кроули очень много мистической символики, астрологических и каббалистических символов.

В основу Манары легла колода Кроули, но понять её намного проще. Именно поэтому, я считаю, что именно с неё хорошо начинать свой путь в Таро. Близкое знакомство с этой колодой даёт твёрдую основу, на которую можно опереться и продолжать углубляться в тему.

Тем, кто считает, что колода слишком откровенная, я бы рекомендовала поработать с ней в первую очередь. Так как жить в придуманной реальности уютно, но непрактично. Хотя бы иногда нужно снимать розовые очки и трезво оценивать окружающий мир.

Сексуальность – это то, благодаря чему все мы без исключения появились на свет. Пренебрежение или отрицание своей природы ведёт к саморазрушению. Сначала к внутреннему, а вскоре это не замедлит проявиться и в событийности жизни.

Мы рождаемся не только голыми телесно, но и оголёнными в проявлении своих чувств. И только значительно позже социум делает из нас ряженных. Надевает маски и наделяет штампами. Ограничивает пространство для творческого полёта. И чем старше и чем разумнее мы становимся, тем дальше отдаляемся от своей природы.

Манара проста в понимании, с ней может работать любой человек, не посвящённый в тайны символизма и не обладающий какими-либо особенными, сакральными знаниями. Она будет понятна астрологам, так как большинство арканов содержит астрологическую символику. Астрологические знания наделяют углублённым пониманием, но это не обязательное условие для того, чтобы понять язык арканов и погрузиться в удивительный мир Таро.

Что мне действительно нравится в Манаре, так это то, что она создана на основе рисунков для комиксов. Вы только представьте себе эту смесь – острота юмора и дурманящий аромат сексуальности. Именно поэтому Манара «остра на язычок» и расскажет даже о том, что упорно отрицается или умалчивается.

Для меня колода Таро является, безусловно, живой субстанцией. В материальном проявлении это 78 гениальных рисунков, но за ними стоят 78 энергетических каналов, обладающих разной частотой и вибрацией, каждый из них звучит в своём диапазоне и по-своему. Даже очень хорошо знакомый и близкий человек может удивить, открыться как-то по-новому. Так же и арканы колоды: они всегда разные, могут удивлять, и открываться новыми гранями.

Работая с колодой Манара, прежде всего, нужно руководствоваться интуицией. Любое описание аркана даёт только приблизительное, общее описание энергии карты. Описание аркана можно сравнить с фотографией человека. Посмотрев на фотографию, ты можно создать для себя первое впечатление о человеке, но когда ты встретишься с ним лицом к лицу, у тебя наверняка сложится своё собственное, расширенное представление и видение этого человека. Так же и с арканами Таро: они раскрываются в новом, субъективном видении, при личном знакомстве.

Работа с колодой – это выстраивание личных отношений. Когда собеседник тебе интересен, и ты чувствуешь, что он тоже готов к диалогу, происходит постепенное сближение и знакомство. В этой книге я предлагаю своё видение колоды Манара, но это не означает, что именно такой же увидите её и вы.

Опасно ли заниматься Таро?

Таро меняет человека. Таро – это выход за рамки обычного восприятия, работа с тонкими материями. Когда берёшь в руки карты Таро, нужно быть готовым пройти через аркан Смерть или глубокую внутреннюю трансформацию. Не пугайтесь этого слова, я не имею в виду факт физической смерти как таковой. Аркан Смерть – это то, через что, по своей сути, каждый из нас проходит всю жизнь, это непрерывный процесс перемен.

Смерть – это процесс перехода из одного состояния в другое. Постараюсь развить свою мысль на примере вина. Сначала был виноград, из него выжали сок. Сок забродил и стал промежуточным продуктом, который, пройдя через определённый процесс, должен стать чем-то новым. В итоге так и происходит – получается вино. Изначально были чудесные свежие ягоды, в результате преобразования получилось замечательное вино. Это два разных продукта, но они имеют прямое отношение друг к другу.

Каждый день мы умираем во сне, и рождаемся в новом дне. Каждый год природа проживает новый цикл. Замирает осенью и возрождается весной. Жизнь и смерть – это две неотъемлемые части одного цикла.

Практически всю свою жизнь, как бы парадоксально это ни звучало, человек проходит через аркан Смерть – трансформацию. Детство-юность-зрелость-старость, человек меняется не только внешне, но и внутренне, наступает эмоциональная зрелость, накапливается опыт и знания. Мы приходим из небытия и уходим – в небытие, но уже в новом качестве.

Таро является катализатором внутренних процессов, ускоряет процесс внутреннего преобразования. То, что происходит внутри, обязательно отразится на бытовом, материальном и событийном уровнях. Возможно, будут потери, но отвалится всё то, что ненужно. Всё, что мешает росту и развитию личности, пусть даже это будет болезненно.

Когда я делала первые расклады другим людям и проживала состояния арканов, первое время я проваливалась в эмоциональные ямы. Я не могла пропускать ситуации других людей насквозь. Периодически, после раскладов, я рыдала и даже испытывала физическую боль.

Когда ты примеряешь на себя вибрации другого человека и не можешь пропустить их насквозь, то информация застревает в тебе. И с этим нужно будет работать. На консультации люди редко приходят с радостью, чаще с болью, обидой, разочарованием, проблемой и нужно уметь прожить ситуацию вместе с человеком, пропустить и отпустить.

Занятие Таро, прежде всего, работа над собой, над своей прозрачностью. Это удивительный инструмент для исследования граней своего Я, он расширяет рамки восприятия и увеличивает внутреннюю ёмкость человека. Далеко не каждый человек действительно исследует свою природу, свои желания, изучает и расширяет свои возможности, отслеживает, что и почему с ним происходит.

Каждый из окружающих нас людей – наше зеркало. Мы не можем увидеть в другом человеке то, чего нет в нас. Когда нам страшно, мы прячемся от людей, замыкаемся, выстраиваем границы. Прежде всего, мы боимся и прячемся от себя самого.

Таро даёт возможность видеть больше, в том числе и то, чего иногда видеть не хочется. К этому нужно быть внутренне готовым. И прежде всего, быть готовым к изменениям и не бояться перемен. Это занятие не подойдёт для всех и каждого, нужна внутренняя готовность, желание расти и меняться.

Можно ли предсказать судьбу и всё ли предначертано?

Каждый человек появляется в определённой точке времени и пространства. Уже только эти данные задают целый ряд параметров: страну, социальное и политическое устройство общества, определённый исторический контекст.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.