

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript or a page from a book, located at the top of the page.

Алёна Марковская

Крест и пряник



Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript or a page from a book, located below the anatomical drawing.

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript or a page from a book, located at the bottom of the page.

Алёна Юрьевна Марковская
Крест и пряник.
Сборник стихотворений

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=29452966

SelfPub; 2018

Аннотация

Современные стихи несомненной девушки. Автору одинаково близки современная туристическая Италия и Франция времен Жанны д'Арк, церковные службы и молодежные поэтические тусовки, суровый аскетизм и безумная страсть. Искренняя исповедь души разворачивается на фоне причудливых условно-исторических декораций, прозаическая соперница превращается в гордую королеву из средневековой баллады, а любимый – в героя мировой войны. Весна и осень, радость и тоска, монастырь и постель любовников, Москва и Петербург... Крест и пряник.

АЛЁНА МАРКОВСКАЯ. КРЕСТ И ПРЯНИК

МЕЧТА

Я знаю, у каждого в жизни есть пляж мечты –
Такой, чтоб кувшинки, мурашки и лучший друг.
Чтоб с Богом хотелось опять говорить на «ты»,
И он отвечал, невзирая на твой испуг.

Я знаю, горячее сердце не в силах ждать
Законного отпуска, радости по часам.
Ведь праздник – тот день, когда чувствуешь благодать.
А лето – когда бродишь с песнями по лесам.

Я знаю, у каждого дома секретный шкаф,
Где вместо скелета – горсть раковин и камней,
Записка: «Прости, дружище, я был не прав»,
Билет в планетарий, а может – даже в музей.

Я знаю, у каждого в небе – своя звезда,
И Маленьким Принцем стать может почти любой.
Пока кто-то строит заводы и города,
Ты счастлив от мысли, что встретился сам с собой.

И с Богом, как в детстве, опять говоришь на «ты».
И он отвечает, баюкая твой испуг.

Я знаю, у каждого в жизни есть пляж мечты –

Такой, чтоб кувшинки, мурашки и лучший друг.

МАЛЕНЬКАЯ СТРАНА

Есть где-то маленькая страна,
Где дети и старики не плачут,
И где погоны и ордена
Уже давно ничего не значат,

Где каждый – маленький гордый бог,
Слизнувший счастье с большого блюда,
Где на распутье пяти дорог
Три белых пони дождю смеются.

Ты на березу повесь пальто!
Садись поближе, я вся вниманье.
Не украдет у тебя никто
Твое великое достоянье.

Ты можешь жить здесь две сотни лет,
Хоть – производством воздушных змеев,
Хоть – выдумать свой рецепт конфет,
Ассоциацию брадобреев...

Но ты молчишь.... Не моя вина,
Что гордым душам милей прохлада.

Есть где-то маленькая страна,
И там тебе вечно будут рады.

Октябрь 2016

СНЫ ОБ ИТАЛИИ

ВЕРОНА

Пусть вся жизнь уместится
На укромном балконе Джульетты,
Пусть останется в памяти
Так, как надо – не так, как было.
Даже черт перекрестится –
Столько в городе солнца и света!
Солнце учится грамоте,
Чтоб читать знаки на могилах.

Город сам – словно девочка
(Да, пятнадцать – в пятнадцатом веке!)
Все влюбленные – странники,
Все дороги ведут к Арене.
Мне не стать королевою.
Только б не перестать – человеком!
Жизнь без страха и паники –
Только здесь и на русской сцене.

Робким раненым ангелом
Незаметно вползаю в Дуомо...
А в соседней Венеции
Бог еще романтичней и ближе...
Ни последнего танго нам,
Ни совсем настоящего дома...
Слезы – это лишь специи
К блюду, что никогда не увижу.

Сентябрь 2016

СИЦИЛИЙСКОЕ

Глубину тёмных глаз бездонных
Не оплакивай, будь благодарен.
Больше нет благородных донов,
Выбор сделан, глинтвейн лихо сварен.

Отвори небеса, как ставни,
Улыбайся в лицо пистолетом!
Если хочется, стань забавней,
Но, конечно, не этим летом.

Дети раненных побережий
И дорог безнадежно лучистых!
Апельсиновый запах свежий

В ваших душах, свирепых и чистых.

Соблазнительна и коварна,
Всю себя предлагает вендетта...
Лучше буду я – благодарна.
Остальное – не этим летом...
Лето 2016

ИТАЛИЯ

Неуместная, словно огромное солнце в комнате,
Ты, любимая всеми, не понятая никем...
О Италия, как же ее мы боялись, помните?
И как тайно мечтали нырнуть в нее насовсем!

Я не знаю, какой ты мне, чудо, нравишься больше –
Та, что во снах и в фильмах, или – вся плоть.
Даже Бог у тебя, говорят, не такой, как в Польше.
(Страны другие вовсе забыл Господь)

Я краснею от звуков щемящей твоей мелодии
И хихикаю, словно подросток, влюбленный в май.
Наши опыты радости – лишь на тебя пародии,
У тебя и убийцы с прощением примут рай.
3 июля 2016

ПОЧЕМУ МЫ НЕ ТЕ...

Почему мы не те, за кого пострадал Валентин?
Почему мы не те, что прославили сердце Вероны?!
Наши головы слишком объемны для царской короны,
А тела – не вполне совершенны для старых картин.

Почему мы не те, кто бежал от гонений в леса,
И кто первые свечи христианства зажег в катакомбах?
Чтобы нас разлучить, нет нужды в автоматах и бомбах,
Чтоб нас вместе свести, кто-то должен творить чудеса.

Почему мы не те, кому светский закон нипочем?!
Почему мы не те, кто ни в силах дышать друг без друга?
И опять Капулетти с Монтеки тревожат округу...
Почему мы не те, за кого мы себя выдаем?

9 марта 2016

ПАМЯТИ ТАНО КАРРИДИ

Страдающий герой пиджака,
Питомец беспощадной Сицилии!
Судьба твоя хотя и горька,
Не лишена оттенка идиллии.

Безумные большие глаза...

В них на века застыло страдание.
Но плакать итальянцу нельзя!
На смерть оденься, как на свидание!

Ты к ней приговорен, как к столбу,
К последней и единственной прелести.
Капризные морщины на лбу
И непреклонно сжатые челюсти.

Зверь гордый оборвал свой капкан.
Теперь свобода духу мятежному!
С улыбкою шагаешь в вулкан,
Навстречу его пламени нежному.

3 октября 2014

УТЕШЕНИЕ КАЗАНОВЫ

Казанова, не плачь! Это просто заслуженный отдых.
Восстановишь силы – и снова вперед, в атаку.
В эту теплую клетку, клянусь, не навеки ты отдан!
Лишь одно различье – ты больше не служишь мраку.

Все еще впереди: города, океаны и лица,
Ужин с королевой, а днем – с королем по делу...
Об искусстве твоём будет всюду молва разноситься,
Но душа останется чище, чем мы хотели...

Ты способен еще оставаться себе господином!
Это просто осень. Поспи и иди, красивый!
Кто мешает тебе быть Венеции ветреным сыном?
Это просто осень застала врасплох в России.
2 ноября 2012

ДВА ГОРОДА

ПЕТЕРБУРГ

Я знаю, ты будешь последним из городов,
Который смогу полюбить, когда все пропало.
Пусть души поэтов из окон пустых домов
Сыграют колодцу-двору первый танец бала.

Суров и прекрасен, как северный чародей,
Водой своих гордых рек тушишь наши страсти.
Ничто не преграда для Города на воде,
Он в сердце у тех, кто без чести не примет счастья.

Ты весь – отречение, и ты же – престол златой!
Печалью доходных домов – только лечишь раны!
Спасенный страданьем и проклятый красотой...
Но тем, кто поймет твой урок – ни к чему все страны!
Июль 2016

ГОРОД

Сладко плыть в аромате каштанов,
Задышаться русалкой пленной,
Из пустых извлекая карманов
Город, пахнувший белой пеной.
Бремя этой свободы бесценно,
А тепла не хватает вечно.
Но зато скрыты серые стены
Свежей зеленью бесконечной.

Одиночество – дивная штука,
То ласкает, то ранит больно...
Город тянет ко мне свои руки.
Ближе? Ярче? И так довольно!
Дивный город, рельеф твой капризный –
Как походка единорога.
Покраснев, называю – отчизной.
Не суди меня, Город, строго!

Но когда-нибудь стану спокойней
И когда-нибудь выше стану.
И вернусь в твой оазис спокойный,
Под защиту твоих каштанов.

24 мая 2011

СЕРДЦЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

ГОРДОСТЬ

Ты не знаешь, когда это началось –
Непреложные стены и мертвый сад...
Только взгляд, как и прежде, разит насквозь –
Через письма, колонны и снегопад.

До последней охоты подать рукой.
Промахнется Акела, Отелло – нет.
Но ты все еще помнишь себя такой –
Плащ пажа, речи лорда, лихой берет.

Ты читаешь Розарий мышам в полу –
Тихо, чтоб не заметил никто из слуг.
Мучаешь домовых, что надеть к столу,
А когда-то к лицу были щит и лук...

Но рейхсмаршал повешен и фюрер бит,
Нынче ходят в героях вампир и вор.
А ты прячешься гордо за ржавый щит,
Отпускаешь в полночь постылый двор...

До последней охоты подать рукой.
Промахнется Акела, Отелло – нет.
Но ты все еще помнишь себя Такой...

Потому и боишься встречать рассвет.

6 января 2016

ПЕРЧАТКА НА МРАМОРЕ

Я бросаю перчатку на мрамор ушедших веков.

Ожидая ответа, лукаво плыву в реверансе.

Да помогут мне шляпа, вино и Король дураков

Взять последнюю ноту в изрубленном в мясо романсе.

Мой противник – безумие, истина – мой секундант.

Моя шпага печали скользит по колетам злорадства.

Пять шагов на прозрение. Нужен особый талант,

Чтоб к врагу испытать чувство незамутненного братства.

Мне улыбка горгульи милей человеческих гримас!

Только ты, Эсмеральда, поймешь, как же горько цветенье.

В сердце Средневековья достаточно выстрелить раз,

Чтоб соборы рассыпались жалкой чахоточной тенью.

Рай придумали те, кому холодно в землях отцов –

Эту вечную зелень, тепло и босые прогулки.

Но крест, ветер и камень священной морских берегов,

И величье Европы таится в любом переулке.

Я бросаю перчатку – весомо – жеманство поздней.

Взгляд – сквозь платье и кожу, сквозь рифмы и тысячеле-

Тья.

Я не верю в удачу, я просто охочусь за ней
И, поймав, оплетаю одной мне известною сетью.

Осень Средневековья задышит надеждой весны,
И перчатка на мраморе вспыхнет венчальным букетом.
Пусть искусство дуэли спасет нас от крупной войны,
А жестокий романс остается – в мечтах – недопетым.

Январь 2016

ЖАННА Д'АРК

Не твоя вина, что Архангел был так прекрасен.
Не твоя забота, кто первый вступил в войну.
А народа стиль – из трагедий наделать басен...
Только в анекдотах и любят свою страну!

Не твоя печаль – что палач не умеет плакать,
Не твое проклятье торчит у тебя в спине.
С детства ты ждала хоть какого-нибудь да знака.
Если не на свадьбе гулять – то хоть на войне!

Выбрали тебя – за мальчишеский носик вздорный,
За хрустальный голос и зоркий не в меру глаз.
А еще за то, что тебе даже ворон черный
Мнился райской птицей, случайно упавшей в грязь.

Лилия не ждет! Кто-то должен согреть сугробы!
Кто-то должен мамой для Франции целой стать!
Мерзнет Божий мир, и тебе жаль его озноба,
Жаль сухие ветви, своих и чужих солдат.

А тебя жалеть даже ангелы вряд ли станут.
Кто идет так славно – должен идти один.
Знают, стерпит все Орлеанская Дева Жанна,
Лилию пригреет на хрупкой своей груди...

Сердце так горит, что иные костры бессильны.
Лишь толпе у трона от пламени их светлей.
Для тебя ж – дурман губ Архангела Михаила –
Все, за что боролась и маялась на земле!

3 июня 2017

РОМАНС

Нести свой крест и подавать тебе оружие –
Почтительно, хотя бы в этот раз.

Мне говорят, народу фэнтези не нужно,
Мне говорят, народу фэнтези не нужно,
Но создал Бог и фэнтези, и нас.

Я так люблю уютный мир твоих объятий

И холодность, зовущую вперед!
Мне говорят, минуло время храбрых ратей,
Изысканных манер и трубадуров братьев,
Но для меня оно лишь настает...
9 февраля 2017

БЕЛЫЙ ФЛАГ

Протяни открытую ладонь,
Защитись – одними лишь ресницами.
Всадницу дождется верный конь.
Ярче всех сады – перед темницами.

Дай твои мне раны исцелить,
Сердце переполнено до края!
Вечно-вездесущая Лилит,
Странная, далекая, живая!

О тебе писать я зареклась,
Но зароки наши – пена мыльная.
Пусть же чудодейственная мазь
Обезвредит ношу непосильную!

Убедись – оружия нет при мне.
Белый флаг – как белые халаты...
И уже почти не нужно, нет,

Чтобы мне победу отдала ты.

Протяни открытую ладонь,
На весы сложи золу и золото.
Только слева, где болит, не тронь.
Это как по наковальне молотом.

Улыбаюсь утру и себе...
В «дурака» играют в преисподней,
В небесах играют на трубе...
Мы друг друга создали «сегодня».

Дай же наглядеться в зеркала!
Мы нашли друг в друге отражение.
Ведь, как зависть может быть бела,
Так и ревность может стать спасением!

5 января 2017

ПРОЩАЙ, КОРОЛЕВА!

Прощай, королева! Развенчан твой образ таинственный!
Закончилась сказка, провалены пробы на роль.
А я остаюсь самой лучшей, пускай не единственной
И верю, что это однажды поймет наш король.

И в роли врага ты мне кажешься жалкой и бледной,
И в роли подруги тебя не представить никак.
Но, Боже, как хочется правды и песни победной,
Салюта на площади, толп возбужденных зевак...

Прощай, королева! Не вынести трону известия,
Пусть Бог довершит дело рук моих так, как решит.
Назло тебе буду всегда жить и править по чести я,
Но черное чувство не вырвать из светлой души.

Пора отрешиться от благ, сопричастных короне,
И век доживать в тихой келье у роши святой.
Твой пасмурный город завидует славной Вероне,
Ты снова завидуешь силе моей золотой.

Июль 2016

АКВИТАНСКАЯ ЛЬВИЦА

Львица в погоне за бабочками устает,
Но не стареет, а зреет вино в погребках.
Ты не увидишь, как сердце салютом взорвет,
Как улыбнется мудрейшая из черепах.

Старые раны особенно ноют зимой,
В Мордоре ли, в Аквитании ль выкован меч...
А выбираться из плена придется самой,

В зелье смешав гибкость жестов и колкую речь.

Плачь, королева, над розой в январском саду!

Были твои поражения слаще побед.

Львицу тревожить опасно, но я подойду,

Ближе, смелее и выведу зверя на свет.

Лекарь бессилен, невнятен придворный колдун.

Лишь мне одной исцелять королев по плечу!

Что попрошу я взамен? На одной из трех лун

Власть отмечать Рождество, как и с кем захочу!

Ты и не знала, каков твой король на снегу,

Пятиконечной звездой вдохновенная плоть!

Знала – забыла. Я вспомнить тебе помогу

Так же легко, как цветок к волосам приколоть.

Царственной львицей ты снилась себе в эту ночь.

Только все сны на рассвете лишаются прав.

Ричард – сосед, я тебе – не приемная дочь.

И черепаха кусает тебя за рукав...

16 декабря 2015

ЖИВОЙ (СЭМЮЭЛЬ ПИПС)

От чумы до рая недалеко.

А раз так – нам, значит, бояться нечего.
Посылаю в город за молоком
Малого худого, широкоплечего.

Вечный призрак моря – ему служу,
Оставаясь сам сухопутной крысою.
Нарисую танец, стихи сложу,
Приударю вечером за актрисою...

Как тебе, Мадонна, мой новый стиль,
Завитой парик и перчаток ласка?
Я фоню удачей на много миль,
Как герой классической детской сказки!

Где ты, мое море, седой сапфир,
Мой источник славы и вдохновения?
Я не знаю мира, но сам – весь мир!
Я не верю в Ад, но так жду спасения!

Кто зевает сладко и много ест,
Под защитой тот у самой Природы!
А они считают – широкий жест,
Все во благо истины и народа!

Пусть века рассудят, кто я такой,
Заслужил ли толику уважения...

Нынче ждет меня петушиный бой,
А потом – уроки стихосложения!

Октябрь 2016

ЛИМОННЫЙ СУЛТАН

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.