



Сказки

Анна Юнч

Лика Янич

Сказки

«ЛитРес: Самиздат»

2018

Янич Л.

Сказки / Л. Янич — «ЛитРес: Самиздат», 2018

Что такое сказка? Объяснить это понятие можно по-разному, но в любом варианте ответа будет присутствовать в качестве основы нечто чудесное. В этот сборник я собрала те стишки, в которых есть подобная составляющая, ну, или я так ощущаю. Кто-то, наверно, не везде увидит чудеса, кто-то решит, что всё это весьма прозаично и буднично. Мне в общем-то всё равно - я демонстрирую собственный взгляд на мир и не могу предугадать, как он будет трактоваться. Для меня это сказки, а они бывают разными. Добрыми и циничными, веселыми и страшными, волшебными и непристойными. У меня вы сможете увидеть различные их виды, если, конечно, вам это интересно.

© Янич Л., 2018

© ЛитРес: Самиздат, 2018

Содержание

Миссия	5
Лунная свадьба	6
Каким здесь ветром?	7
Несвобода	8
Для души	9
Алхимик	10
Нежное	12
Алёнушка	13
Лукоморинки	14
Лягушка	14
Принц	16
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Миссия

На меня забьют во все яндексы,
И растащат меня по статусам -
Только что мне до промо-схем?!
Я, из ниоткуда возникшая -
Всех усопших умею быть тише я -
Не предсказанная никем.

Но пришло время выйти из тени мне,
Где русалки, вампиры, видения
Почитали меня за свою.
Там морочатся темами теми же -
Их печальки, приколы и месседжи
Вам, не верящим в них, отдаю.

Лунная свадьба

А на луне вчера справляли свадьбу -
Ко мне пришло оттуда приглашение
На гербовой изысканной бумаге.
Давно пора мне, легковёрной, знать бы,
Куда ведут подобные решенья,
Но так испить хотелось лунной браги-

И в путь пустилась я без промедленья.
Взяла в подарок старый свой гербарий
Да две снежинки – там они бесценны.
Дорогой же в Селеновы¹ владенья
Вокруг бесшумно извивались пары,
В театре призраков разыгрывая сцены.

Добравшись, я развеялась, конечно,
Луна в ту ночь не место для печали -
Гостей чудесных плыли вереницы.
Жених с невестой – Разум с Грёзой нежной -
Не в первый раз прилюдно обвенчались,
Для них сойтись не труд, как и проститься.

Дробился звук, свет оседал, как пудра,
Кружилось всё волшебной каруселью,
И зелья было выпито немало...
Без сил в постели я очнулась утром -
Рождало чудищ адское похмелье,
И, оглядевшись, мир я не узнала.

¹ Селена – богиня Луны в древнегреческом пантеоне.

Каким здесь ветром?

Каким здесь ветром? – как всегда, восточным -
В апреле он подобен миражу.
Но в этот раз я рассчитала точно,
Как подойду к тебе и что скажу.

Ты помнишь вихрь, когда мы повстречались? -
Пути ни разобрать, ни угадать.
А нынче – всем гармониям на зависть -
Покой на сердце, в небе тишь да гладь.

И пусть я буду миражом, виденьем,
Минутным сном, навеянным весной.
А рифма донесётся дуновеньем -
Стеной, виной, одной, навек одной.

Последних нежных слов нам и не хватит,
Хотя они продуманы вполне,
А лёгкий ветерок, наверно, кстати -
Попутным будет он сегодня мне.

Но ты запомнишь навсегда и позже
Мои глаза в изменчивой тени.
А ветер западный уж облака тревожит -
Всё, мне пора – и бог тебя храни!

Несвобода

Не летает душа по приказу -
Смотрит круглым, бессмысленным глазом
Да, нахохлившись, жмётся в углу.
Опустив обречённые крылья,
Припорошена пеплом и пылью,
Словно воду, глотает золу.

По заказу душе не поётся -
Всё вздыхает и стонет до солнца
В опостылевшей клетке грудной.
Лишь порой мрак и морок всегдашний
Крик пронзит, безнадежный и страшный -
И пахнет ледяною виной.

Не живётся душе несвободной -
Можешь пичкать её, чем угодно,
Утешенья шептать – всё не впрок.
Вдруг исчезнет... но, если взглядеться,
За распатанной дверкою сердца
Мёртвой птицы чернеет комок.

Для души

Я неслышно вошла и не скрипнула дверь -
В забытии, не дыша наблюдаю теперь
Ласку преданных клавиш и сдержанных рук -
Как во тьме на огонь, забрела я на звук.
Огранил ты сонаты чистейший бриллиант,
Ювелир тишины, странный мой музыкант.
Обертоны² предчувствий на слух ты лови,
Осторожно раскрой партитуру любви,
О былом не мечтай, о грядущем забудь,
Подбери для души мне хоть что-нибудь.

Этот вечер хрустальный с тобой заодно -
Он разбавил небес золотое вино.
Притушил непочтительно яркий закат -
Отлетевшего дня слишком явный распад.
Он не будет включать цепи звёздных гирлянд -
Знает всё наперёд чуткий мой музыкант.
Растворяясь в ночи и себя не щадя,
Он для нас разобрал партитуру дождя,
Его нежности зыбкой вдыхаю я ртуть -
Ну, сыграй для души мне хоть что-нибудь.

И касается время разбуженных струн -
Сам своим колдовством очарован колдун,
Своему вдохновенью попавшийся в плен,
Шлёт нам тень свою – память – себе он взамен.
Нашей встречи творец и разлуки гарант,
В тёмном зале пустом мой слепой музыкант.
Перед вихрем минут мы как свечи слабы,
И колышется лист партитуры судьбы,
Но я всё же успею ещё раз шепнуть:
– Что-нибудь для души мне, хоть что-нибудь.

² Обертоны – от нем. «oberton» – дополнительные звуки, входящие в музыкальную палитру.

Алхимик

(из поэмы «Средневековье»)

Мой Алхимик, почти не верю,
Что вошла однажды к тебе я,
Что проникла в обитель мага,
В твой надёжно укрытый дом.
Средь цветов на стене там череп,
И драконы в полёте реют,
И сосуд с мерцающей влагой
В очаге с покорным огнём.

Там повсюду колбы, реторты,
Саламандры³ знак прихотливый,
Запах сладкий и терпкий вместе,
Свет, проникший сверху в окно.
Но детали в памяти стёрты -
Я улыбку твою ловила,
Мягкий взгляд, рук красивых жесты -
Ты мне подал в чаше вино.

Чернокнижник, своей ты силы
Сам не знал до конца, наверно,
А быть может, исполнил честно
Волю тайного ремесла.
Я, испив лишь глоток, застыла,
Онемела от муки смертной,
И расплавленным золотом в венах
Кровь отравленная текла.

А потом обернулась я камнем -
В миг, когда ты склонился к свиткам -
Да не философским, обычным -
Не ценней, чем гранит, слюда.
Не находишь опыт забавным?
Можешь камень носить на нитке -
Ну, а хочешь – выброси нынче ж
И забудь о нём навсегда.

Мне во тьме, средь бумаг и хлама,
Ждать случайного прикосновенья,
Мне, холодной, кажется лаской
И небрежно брошенный взгляд.
Жизнь проснётся во мне упрямо,
Запульсирует светотенью -

³ Саламандра – в алхимии – дух, отождествление субстанции одного из основных элементов мироздания – огня. Представлялась в виде маленькой ящерицы, способной жить в огне.

И предстанет подарком царским
Обращающий в камень яд.

Нежное

*Нежнее, чем Польская панна,
И, значит, нежнее всего.
К. Бальмонт.*

А вот и парк нежнейшей нашей встречи -
Мы день за днём зачем-то шли сюда.
Ты тихо спросишь – тихо я отвечу:
"Запомнишь всё?" – "Запомню навсегда".

Твой силуэт в просвеченной беседке,
В тени ресниц и клёнов тишина.
И старый парк запомнит каждой веткой,
Как нежен ты, как я сейчас нежна.

Нежнее всех – нежнее водной глади,
Нежней луча, лелеемого в ней,
И листьев, льнущих к кованной ограде,
И паутинки призрачной нежней.

Настолько чутки трепетные руки,
Что им прикосновенья не нужны.
Сквозной аллеей мы идём в разлуку
И потому как никогда нежны.

Алёнушка

(песня)

Смертной тяжести уж не снять мне с рук,
И на сердце груз у Алёнушки...
Приходи скорей, мой любезный друг –
Приноси ко мне своё горюшко.

Припев:

Приворот-река слишком глубока,
И темным темна, ой, разрыв-река.

Нынче виден дым костра злобного,
Слышен спорый стук – плаху делают.
Это по твою буйну голову,
Это по твою душу светлую.

Припев:

Приворот-река слишком глубока,
И темным темна, ой, разрыв-река.

Мне б забыть на миг, что я проклята –
Рядом встать с тобой, уйти просто бы...
Ведь не то беда, что я в омуте,
Мне лишь то беда, что мы врозь с тобой.

Припев:

Приворот-река слишком глубока,
И темным темна, ой, разрыв-река.
Да песок-зарок на холодном дне
И валун-горюн – не подняться мне.

Смертной тяжести уж не снять мне с рук,
И на сердце груз у Алёнушки...

Лукоморинки

Лягушка

Я в пыли отыскала корону
Там, где бурно растут лопухи,
Где набросано густо по склону
Банок, склянок, обёрток, трухи.

Раньше был там, внизу – видишь свалку? -
Небольшой заболоченный пруд.
Нет, ну что ты, какая рыбалка?! –
Лишь лягушек укромный приют.

Верно, в ласковой бархатной тине
И Царевна-лягушка жила.
Окруженьем её, чин по чину,
Вечерами ей пелась хвала.

Но пришлось ей покинуть поместье –
Близ людей высыхают пруды.
Коль разор с отступлением вместе –
Далеко ли до новой беды?

Потеряла корону в дороге –
Обронила, растяпа, в прыжке,
И товарки судачили строго:
– Венценосная – на смех мошке!

Кто поверит теперь ей, квакушке,
В ней увидев объект для любви?
Что к дворцу! – не подпустят к избушке,
Сколько, бедная, стрел ни лови.

В мир взирает она безучастно –
Из себя невозможен побег,
Лупоглазой не зваться прекрасной,
Приросла кожа, видно, навек.

Я корону держу на ладони –
Самоцветы померкли давно.
Разве место в шкатулке короне?
Разве трон и пустырь – всё одно?

Но корона напёрстком мне служит,
А Царевна в тени лопуха,
В одинокой заплёванной луже

Не дожётся уже жениха.

Принц

Тому лет сто, как пусто здесь кругом –
И где был пруд, теперь лишь топь и смрад,
И вечный мрак, где был когда-то сад,
Ещё – колючки, чаща, бурелом.

И замок тот – мышей летучих кров,
В нём пыль, осколки, сырость, тишина,
Песок... Видать, в былые времена
Песочных было много здесь часов.

Однажды клич коснётся мрачных плит,
Вздохнёт меж стен далёкая труба.
Собак, псарей, придворных, слуг гурьба –
Охота королевская летит.

И королевский сын, взглянув окрест,
Увидит дебри, сумрак, вороньё,
Отстанет, вспомнит детство он своё
И сказки о проклятье этих мест.

Шипы и ветви в замок путь хранят,
Во сне там ждёт героя сотни лет
Принцесса – и прекрасней её нет! –
И он коня поворотит назад.

И будет принц вгрызаться в темноту,
Рубить, ломать, крушить деревьев рать,
И собственную трусость презирать,
И приближать заветную мечту.

Он пот и кровь не раз сотрёт с лица,
Себе не позволяя отдохнуть,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.