

// НОУВВЫЙ ЧЕЛОВЕК //



Елена Данченко

# С МИРУ ПО НИТКЕ

Алкид 2017

# Елена Данченко

## С миру по нитке (сборник)

*Текст предоставлен правообладателем*  
[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=28751181](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=28751181)  
*С миру по нитке (сборник): Алкид; Ижевск; 2017*  
*ISBN 978-5-9909862-2-0*

### **Аннотация**

До того, как написалось первое стихотворение этой книжки, я... перестала писать стихи. Совсем. И думала, что больше не начну. Это продолжалось несколько лет моего «великого» переселения в Европу, к которой долго не могла привыкнуть. Отсутствие русской речи похоже на выход в открытый космос, где нет ни души, и тебя никто не ждет. Повторила английский, выучила еще один язык... а потом стихи на родном языке нашли меня сами. И как-то по строчкам, по пёстрым ниточкам впечатлений собралась небольшая книжечка. Это вовсе не история эмиграции, это книга о том, что Любовь струится и в горном французском потоке, и в океанском прибое острова за тридевять земель от России. И ещё – искать её нужно в себе самой, далее – везде.

# Содержание

Предисловие	5
Голландия, Европа, материк, планета	10
Египет	10
«Вода вытекает из уха...»	12
«Много масла, много лести...»	13
Клеопатра	14
Острова в океане	15
«Идут из века в век...»	17
Конец ознакомительного фрагмента.	18

**Елена Данченко**

**С миру по нитке (сборник)**

© Е. Данченко, 2017

© Издательство «Алкид», 2017

**\* \* \***

# Предисловие

*Моей маме, Галине Васильевне Щербак,  
посвятившей мне свою жизнь, посвящаю*

В поэзии Елены Данченко сразу улавливаешь приверженность лирике: любовной, бытовой, философской, а еще заметен так называемый географический фактор.

Наверняка, в судьбе ее это тоже важно. Родилась Елена на юге, в Кишинёве, там же закончила университет. В общем, юг ей близок, летние месяцы студенты, скорее всего, проводили у моря. Например, в Ялте:

*По этой набережной я и ты когда-то,  
голодные, веселые ребята,  
в заштопанной джинсовке и босые,  
от рюмки коньяка уже косые,  
мы шли с тобою вместе, помнишь: – вместе.  
Я не была еще твоей невестой.*

Обращение прямое, без уверток. Так и тянет отозваться: «Конечно, помню». Ведь все мы были молодыми, все шли счастливыми по набережным или аллеям в разных, да чем-то похожих городах. Таково свойство настоящей поэзии: не только передать событие и мироощущение автора, но и читателя втянуть, заразить теми же воспоминаниями, возродить

сходные чувства.

Ялтинские строки запомнились мне когда-то, с них начал узнавать поэзию Данченко. Да, собственно, и о ней как о человеке складывалось представление, начиная с ялтинских строк. Студенты в джинсах, босые... И – что-то о коньяке еще.

Потом, чуть позже, с берегов того же моря:

*Мишу и Лешу вряд ли увижу  
в нашем Гурзуфе нынешним летом.  
Дождик зачем-то капает с крыши,  
тушит последние сигареты.*

Не просто сходство нахожу, возвращаясь к своим студенческим началам, тянусь далеко за границы стиха. Может быть, даже тихая, но увлекательная бесшабашность:

*Беден? Так значит, свободен, как птица!  
Мир не ковер, но – шатер, и в заплатках.  
Стиснуто горло, коль в клюве зажато  
большие, чем следует, чтоб прокормиться.*

Университетский курс закончился, ректор пожелал выпускникам факультета журналистики: «Хороших редакций, острых да золотых перьев!»

Попутешествовать по просторам родины еще пришлось, Елена работала в редакциях газет, журналов, пресс-центре

Министерства сельского хозяйства России и в книжных издательствах. Секретарем отдела союзной газеты и журналистом, менеджером в книготорговле, опробовала разные профессии, изучала жизнь страны и, кажется, с некоторым удивлением свою собственную. Случались огорчения и несчастья, в стихах даже камнем стать мечтала – чтобы забыть-ся. Политикой не сильно интересовалась. Ведь есть природа, смены дня и ночи, времен года, есть дружба, от которой разливается по земле человеческая доброта, есть страсть и любовь... Не знаю в деталях, что больше томило, пугало, почему не вписалась в тогдашнюю действительность, но вот признание поэтессы:

*Счастья не было, денег, почёта и славы,  
и любовь обманула, что хуже и горше.  
А судьба мастерила такие облавы,  
что спасалась лишь чудом и городом Оршей.*

Кстати, Орша – родина матери Елены. И вечное укрытие поэтессы от несправедливостей, встретившихся на дороге земной. Хотя, конечно, и в укрытии жизнь не остановилась, чувства не остыли. Время шло, мама старилась, увы...:

*Дом вымер и стал походить на контору  
количеством пыли и чашек без ручек.  
Крапива отныне не в контрах с забором.  
Уже не во вражеский лагерь лазутчик,*

*а надоедливый, наглый попутчик  
всего, что осталось расти в огороде.*

Хотя на природе поэтессе лучше, радостнее, если только не думать об уходящем времени.

*Серебряный Днепр струится, как прежде  
струился...Кувшинки, камыш и осока...  
Какие же всё-таки все мы невежды,  
пока не поймём, до чего одиноки  
в итоге, в конце, на какое явились  
мгновенье! Вот замок боярина Орши  
сравнялся с землей – на века возводился!*

Влекло Елену краеведение, влекла белорусская природа, но иногда просыпалась тоска по югу и Черному морю, грезила о нездешнем – о дальних странах. Похоже, такие грезы для поэтесс не безопасны, дело закончилось новой влюбленностью, и возлюбленный оказался не из соседнего городка. С 2004 года Елена Данченко живет с мужем в Голландии, в городе Зейсте. Она училась в Высшей школе переводчиков, специализация: перевод с нидерландского языка на русский и наоборот. Автор шести книг стихов, стихотворных, переводческих и журналистских публикаций во многих стран мира: Молдове, России, Беларуси, Украине, Узбекистане, Канаде, Нидерландах, Бельгии, Израиле, Чехии, Англии, Германии, в том числе в газетах и журналах: «Моло-

дежь Молдавии», «Сельская Молодёжь», «Модус Вивенди», «Москва», «Дружба Народов», «Новая Юность», «Смена», «Новая Немига литературная», «День и Ночь».

Освещает Данченко культурные и общественные события соотечественников в Нидерландах и в Европе в российских периодических изданиях. Переводит стихи современных голландских поэтов, в частности, стихи Ингмара Хэйтце, и публикует переводы в России. Охотно участвует в международных фестивалях поэзии, представляя русскую поэзию в Нидерландах, а также свои переводы собственных стихов на язык этой страны.

«Поэзия, не покидай меня хоть ты!» – некогда взмолилась поэтесса в одном из своих оршанских стихотворений. И это сбылось: Елена пишет с 10 лет до сегодняшнего дня. По-прежнему для нее важны самоопределение в мире, лирические переживания, по-прежнему присутствует в стихах географический вектор. Теперь это европейские города, Красное море, острова в океане...но и те места, которые она знала прежде. Время от времени приезжает в Москву, в Оршу. Далеко заброшена, активно живет, пишет, любит жизнь. Эта небольшая книжка с бесхитростным названием «С миру – по нитке» – тому подтверждение.

*Николай Сердюков, прозаик, Член Союза писателей Беларуси*

# Голландия, Европа, материк, планета

## Египет

Краплёная кораллами вода  
крутую синевой не спорит с небосводом,  
от века голубым, и с берега видна  
их нетрадиционная свобода.

Любовь имеет право быть любой.  
Что есть прекраснее лазури Шарм-эль-Шейха  
в песчаной круглой чаше золотой,  
и в чьих руках сей драгоценный шейкер?

Но, посмотрев на море с высоты,  
не бармена, а например, пилота,  
ты, угадав, смеёшься – как просто  
Господни замыслы! Что наша несвобода? –

Синайский лоскуток свидетельствует мне,  
что человек рождён не только для работы.  
В одежде он гуляет по земле,  
чтоб вместе с ней снимать свои заботы...

Выныривая, ловишь, что греза  
вполне реальна, как родное платье.  
«So beautiful!» – сквозь бьющую в глаза  
струю воды не в силах удержать я.

## «Вода вытекает из уха...»

Вода вытекает из уха,  
как время из отпуска – всё  
размеренно, трезво и сухо.  
И тем хорошо бытиё!

Кораллов неспелая мякоть  
становится твёрдой, созрев...  
Ах, как хорошо покалякать  
с арабом под сенью дерев,

точнее – под веером пальмы,  
с египетской горчицей в ней.  
в преддверии родины дальней,  
в предчувствии русских полей.

Не зная арабскую мову  
и тем развлекаясь слегка,  
а всё ж пополняя уловы  
родного своего языка.

А Красное море прекрасно  
уж тем, что назавтра оно  
украсит лишь память и атлас –  
глубоководным пятном.

## «Много масла, много лести...»

Много масла, много лести –  
продавец – как фрукт восточный.  
Пропадать, так уж без вести  
в Шарм-эль-Шейхе этой ночью...

# Клеопатра

Отправила в изгнание детей.  
Похоронила, как сумела, мужа.  
Не страшно было? Страшно, но ей-ей! –  
никто на свете больше не был нужен.

А от позора смерть одна спасёт  
и вынесет к заоблачному Нилу,  
где, серебристая, как молодой осётр,  
душа Антония от дел земных остыла.

Прохладный ветер с моря чист, колюч.  
Он тучек напрягает парусину.  
А змейка, стало быть, к заветной двери ключ,  
всего лишь ключ, свернувшийся в корзине.

# Острова в океане

Судьбы моей реванш  
за всю былую ложь –  
бутылочная блажь,  
осколочная дрожь

Канарских островов...  
В мозаику чёрных лав  
смотрю, как в зеркала  
российских страшных снов.

Темно-зеленый тон  
скалы, воды, песка.  
И зеленой раз в сто –  
зелёная тоска.

А надо бы – забыть.  
И лучше б – навсегда.  
...вторгается в залив  
строптивая вода.

Как выжила в аду,  
как вытолкала смерть  
взашей, в каком году –  
вспоминать не сметь!

Пивная пена волн.  
Зелёно-синий тон.  
Над ней – лишь чаек гвалт  
и самолёта стон...

Спасаясь от гнилья,  
которым пахнет власть,  
за небо, небо я  
держалась – и спаслась!

...всё выше, круче волн  
бурливый перелив...  
Людских безумных воль,  
всего один массив

и выше и сильнее –  
Архипелаг Господь.  
Чем небеса синей,  
тем непреклонней плоть –

и камня в том числе.  
Хочу окаменеть,  
чтобы и в смертном сне  
вспоминать не сметь.

## «Идут из века в век...»

*Татьяне Лайковой, фотохудожнице и поэту,  
подарившей мне идею и первую строфу  
стихотворения*

Идут из века в век,  
уничтожая души.  
Несут самих себя –  
лавиною с горы.

И где тот человек,  
который вдруг нарушит,  
соседа не беся,

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.