

ШКОЛА КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ

шкми

Как
развивать

Светлана Гин

Креативность

у детей



ИЗДАТЕЛЬСТВО
ВИТА
Пресс

Светлана Ивановна Гин
**Как развивать креативность у
детей. Методическое пособие
для учителя начальных классов**
Серия «Школа креативного мышления»

Издательский текст

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=29189622

Как развивать креативность у детей: ВИТА-ПРЕСС; М.; 2017

ISBN 978-5-7755-3425-7

Аннотация

Помочь учителям 2–4 классов реализовать творческий потенциал учащихся призван новый курс «Учимся мыслить креативно». Методическое пособие по этому курсу представляет собой конструктор из 9 отдельных модулей, каждый из которых предназначен для обучения конкретному творческому навыку: составлению рассказов по картинке, сочинению загадок, умению выделять противоречия в окружающем, системному описанию объекта и др. Последовательность и содержание модулей определяется учителем, исходя из конкретной образовательной ситуации. Пособие может быть использовано во внеурочной деятельности, при оказании дополнительных образовательных услуг.

Содержание

От автора	5
Программа курса «Учимся мыслить креативно»	8
Пояснительная записка	8
Примерное учебно-тематическое планирование	14
Примерное распределение модулей курса по классам	19
Содержание программы	20
Как работать с пособием	27
Методические рекомендации к модулям программы	33
Модуль 1. Рассказы по картинке	33
Занятие 1.1	36
Занятие 1.2	42
Конец ознакомительного фрагмента.	44

Светлана Гин
Как развивать
креативность у детей:
методическое пособие для
учителя начальных классов

© ТРИЗ-профи, 2017

© ООО Издательство «ВИТА-ПРЕСС», 2017

© Художественное оформление. ООО Издательство «ВИТА-ПРЕСС», 2017

От автора

Креативность – это значит копать глубже, смотреть лучше, исправлять ошибки, беседовать с кошкой, нырять в глубину, проходить сквозь стены, зажигать солнце, строить замок на песке, приветствовать будущее.

Поль Торренс, американский психолог

Новый термин – креативность – совсем недавно стремительно ворвался в нашу жизнь.

Отношение к нему неоднозначно. Многие считают, что раз в русском языке давно существует слово «творческий», незачем использовать иностранный синоним, который именно так и переводится. Попробуем разобраться в этой ситуации, проведя параллель с хорошо известными нам словами «варенье» и «джем». Казалось бы, это одно и то же. Ведь «джем» в переводе с английского – варенье, но в обиходе слово «джем» приобрело дополнительный смысл – густое варенье из протёртых ягод.

Представляется, то же самое случилось со словом «креативный» – оно постепенно приобретает всё более выраженное специфическое значение. Все мы знаем, что для творческой личности характерны интуиция и вдохновение, творческая идея осеняет или озаряет, творчество стихийно и ситуативно... И конечно, невозможно представить, чтобы Пуш-

кин или Чайковский сначала устанавливали себе норму стихов и симфоний, а затем выполняли её.

Между тем для современного рекламного агента сочинительство является ежедневной работой, сознательным и управляемым процессом. «Вдохновение по заказу», «алгоритм оригинальности», «инструкция для озарения» – вот что такое креативность.

При этом творчество не отменяется, просто появляется дополнительная возможность создавать творческие продукты, используя определённые методики, способы, техники, приёмы, – словом, то, что мы вкладываем в понятие «инструменты». Это как с грамотностью: да, встречаются уникальные ученики с врождённым языковым чутьём, но большинству приходится изучать правила. При этом со временем навык автоматизируется настолько, что создаётся впечатление, что человек с ним родился.

Но если вчера человечеству «хватало» того количества уникамов, которые неожиданно появлялись и оставляли яркий след в истории, то сегодня этого явно недостаточно. Современный мир, развивающийся динамично, не может рассчитывать только на появление чуда, творчество требуется от каждого. Сегодня особенно востребованы креативные люди, т. е. люди, ориентированные не просто на созидание, а на созидание именно оригинального и нестандартного. Успешность человека в наше время определяется в первую очередь тем, насколько он умеет адаптироваться к новой реальности,

в какой степени у него сформированы навыки нешаблонного мышления и решения проблем в нестандартных ситуациях, как выражены готовность и умение придумывать, изобретать, творить.

А всему этому не просто можно, а нужно учить с детства.

И если школа не загасит ту искру творчества, с которой приходит в неё каждый ребёнок, а позволит ей превратиться в яркий огонь, озаряющий всю последующую жизнь, то, наверное, мир станет лучше. Давайте попробуем!

Программа курса «Учимся мыслить креативно»

Пояснительная записка

Курс «Учимся мыслить креативно» предназначен для учащихся 2–4 классов и может изучаться в рамках раздела ФГОС «Внеурочная деятельность в начальной школе» по таким направлениям, как социальное и общеинтеллектуальное.

Приоритетным направлением новых образовательных стандартов является реализация развивающего потенциала обучения, что достигается путём сознательного присвоения учащимися социального опыта, формированием мотивации к познанию и творчеству, воспитанием стремления и способности к обновлению компетенций.

Современное образование строится на основе личностно-деятельностного подхода, активности самого учащегося в познавательной и исследовательской деятельности в процессе сотрудничества с педагогом. Базовым принципом обучения выступает необходимость тесной связи получаемых в школе знаний с непосредственной практикой и реальными жизненными проблемами.

Предлагаемая программа состоит из девяти модулей, каждый из которых ориентирован на формирование конкретного метапредметного умения: сочинить загадку, составить рассказ по картинке, сформулировать противоречия, использовать ресурсы и др. Также программой предусматривается обучение учащихся умению видеть и решать творческие задачи, которые широко представлены во всех занятиях независимо от темы модуля.

При этом последовательность изучения модулей и их распределение по классам, количество часов на изучение темы определяются учителем самостоятельно.

В процессе обучения формируются образовательные компетенции:

- ценностно-смысловые:
 - способность воспринимать окружающий мир как динамично развивающуюся среду;
 - способность ориентироваться в окружающем мире;
 - понимание активной преобразующей роли человека в обществе;
 - осознание своего предназначения в окружающем мире;
 - умение выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.
- общекультурные:
 - восприятие мира как единого и целостного при разнообразии культур;
 - представления об особенностях национальных культур,

общественных явлениях и традициях;

- интерес к достижениям национальной и общечеловеческой культуры;

- понимание роли науки и образования в жизни человека и общества;

- представление о культуре досуга, овладение эффективными способами организации свободного времени;

- учебно-познавательные:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности;

- владение навыками целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, презентации учебной деятельности;

- владение креативными навыками продуктивной деятельности;

- умение видеть и формулировать проблемы;

- выбор наиболее эффективных способов решения проблемы в зависимости от конкретных условий;

- информационные:

- умение осуществлять поиск информации в открытом информационном пространстве;

- умение отбирать, перерабатывать, сохранять и передавать информацию;

- умение использовать современные информационные технологии в учебной деятельности и в повседневной жизни;

- владение умениями медиаграмотности;

- умение осознанно строить сообщения в устной и пись-

менной формах;

- коммуникативные:

- навыки конструктивного взаимодействия с окружающими – грамотного ведения диалога и участия в дискуссии;

- умения принятия и выполнения различных социальных ролей в коллективе;

- опыт презентации результатов деятельности и самопрезентации;

- понимание относительности мнений и подходов к решению проблем;

- продуктивное содействие разрешению конфликтов;

- использование различных речевых средств для эффективного решения коммуникативных задач;

- социально-трудовые:

- ценностное отношение к учёбе как виду творческой деятельности;

- активное творческое отношение к окружающей действительности;

- уважительное отношение к труду и творчеству, бережное отношение к их результатам;

- готовность участвовать в общественно полезной и трудовой деятельности;

- поддержка и стимулирование социальной активности;

- личные:

- понимание необходимости саморазвития, разработки индивидуальной образовательной траектории и программы

жизнедеятельности в целом;

- навыки ответственного и безопасного отношения к самому себе и окружающим;
- навыки самоуправления и самоорганизации, саморегуляции и самоподдержки;
- способность к эффективному использованию собственных ресурсов;
- формирование культуры мышления и поведения. Курс по выбору «Учимся мыслить креативно» может быть интегрирован с авторскими курсами «Мир загадок», «Мир человека», «Мир фантазии», «Мир логики» (проект «Школа креативного мышления»).

Использование данных курсов не только позволит обеспечить методическую и содержательную преемственность, но и способствует расширению представлений учащихся об окружающем мире, формированию основ нравственного самосознания, овладению навыками творческой деятельности и приёмами мыслительных операций.

При этом следует обратить внимание, что ведущими целями названных курсов являются развитие способностей и качеств личности, соответственно достижение целей возможно на протяжении длительного периода (программа каждого курса рассчитана на один учебный год с 1 по 4 класс). В то же время задачей курса

«Учимся мыслить креативно» является обучение опреде-

лённому умению, что реально сделать в течение нескольких занятий.

Примерное учебно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Тип занятия	Формы деятельности	Формы контроля
Модуль 1. Рассказы по картинке				
1	Аналитико-синтетические виды работ по картинке	Изучение нового материала	Игра, упражнение, решение проблемной ситуации	Проверочная работа
2	Активизация органов чувств	Изучение нового материала	Игра, упражнение, устный журнал	Проверочная работа
3	Преобразование сюжета во времени	Изучение нового материала	Игра, упражнение, решение проблемных ситуаций, устный журнал	Упражнение
4	Восприятие сюжета с разных точек зрения	Изучение нового материала	Игра, упражнение, решение проблемной ситуации	Упражнение
Модуль 2. Загадки				
1	Сочинение ассоциативных загадок	Изучение нового материала	Игра, упражнение, решение проблемной ситуации, рисование	Проверочная работа
2	Сочинение загадок по «признакам»	Изучение нового материала	Загадка, упражнение, решение проблемной ситуации	Проверочная работа

№	Тема занятия	Тип занятия	Формы деятельности	Формы контроля
3	Сочинение загадок по «действиям»	Изучение нового материала	Загадка, упражнение, решение проблемной ситуации, практическая работа	Проверочная работа
Модуль 3. «Да-нетки»				
1	Знакомство с «да-нетками»	Изучение нового материала	Игра, упражнение, решение проблемной ситуации, рисование	Проверочная работа
2	Синтез «да-неток»	Углубление и закрепление	Игра, упражнение	Проверочная работа
Модуль 4. Сказочные истории				
1	Ознакомление с приёмами фантазирования	Изучение нового материала	Игра, упражнение, рисование	Проверочная работа
2	Применение приёмов фантазирования	Углубление и закрепление	Загадка, упражнение, рисование	Упражнение
3	Фантограмма	Комбинированное	Игра, упражнение	Упражнение
Модуль 5. Противоречия				
1	Выделение положительных и отрицательных сторон в объектах и ситуациях	Изучение нового материала	Игра, упражнение, рисование	Упражнение

№	Тема занятия	Тип занятия	Формы деятельности	Формы контроля
2	Выделение противоположных признаков в свойствах объектов	Комбинированное	Игра, упражнение, рисование, решение проблемной ситуации	Упражнение
3	Противоречия в ситуациях	Комбинированное	Игра, упражнение, рисование, решение проблемной ситуации	Упражнение
4	Ознакомление с приемами разрешения противоречий	Изучение нового материала	Игра, упражнение, решение проблемной ситуации	Упражнение
5	Применение приемов разрешения противоречий при решении задач	Закрепление	Решение проблемных ситуаций	Проверочная работа

Модуль 6. Системность

1	Надсистемы и подсистемы	Изучение нового материала	Игра, упражнение, рисование	Проверочная работа
2	Система в развитии	Изучение нового материала	Игра, упражнение	Упражнение
3	Системный оператор	Комбинированное	Игра, упражнение	Проверочная работа
4	Использование системного оператора при решении задач	Закрепление	Упражнение, решение проблемных ситуаций	Проверочная работа

№	Тема занятия	Тип занятия	Формы деятельности	Формы контроля
Модуль 7. Ресурсы				
1	Основное и дополнительное назначения объекта	Изучение нового материала	Упражнение, игра, решение проблемных ситуаций, рисование	Проверочная работа
2	Метод Робинзона	Комбинированное	Игра, упражнение, решение проблемной ситуации, рисование	Проверочная работа
3	Использование ресурсов при решении задач	Закрепление	Решение проблемной ситуации, упражнение	Проверочная работа
Модуль 8. Идеальность				
1	Ознакомление с понятием «идеальность»	Изучение нового материала	Упражнение, решение проблемных ситуаций	Проверочная работа
2	Ознакомление с понятием «идеальный конечный результат»	Комбинированное	Игра, упражнение, решение проблемных ситуаций	Проверочная работа
3	Использование идеальности для решения задач	Закрепление	Игра, упражнение, решение проблемных ситуаций	Проверочная работа

№	Тема занятия	Тип занятия	Формы деятельности	Формы контроля
Модуль 9. Решение открытых задач на основе литературных произведений				
1	Задачи из сказки А. Волкова «Волшебник Изумрудного города»	Комбинированное	Решение творческих задач	Проверочная работа
2	Задачи из сказки А. Волкова «Урфин Джюс и его деревянные солдаты»	Комбинированное	Решение творческих задач	Проверочная работа
3	Задачи из повести Р. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»	Комбинированное	Решение творческих задач	Проверочная работа
4	Задачи из повести А. Некрасова «Приключения капитана Врунгеля»	Комбинированное	Решение творческих задач	Проверочная работа

Примерное распределение модулей курса по классам

Разделы, темы	2 класс	3 класс	4 класс
Модуль 1. Рассказы по картинке	6 ч	3 ч	2 ч
Модуль 2. Загадки	4 ч	3 ч	2 ч
Модуль 3. «Да-нетки»	4 ч	2 ч	2 ч
Модуль 4. Сказочные истории	4 ч	3 ч	3 ч
Модуль 5. Противоречия	3 ч	3 ч	6 ч

Разделы, темы	2 класс	3 класс	4 класс
Модуль 6. Системность	4 ч	4 ч	5 ч
Модуль 7. Ресурсы	2 ч	3 ч	3 ч
Модуль 8. Идеальность	2 ч	4 ч	3 ч
Модуль 9. Решение открытых задач на основе литературных произведений	3 ч	4 ч	4 ч

Содержание программы

Модуль 1. Рассказы по картинке

1.1. Аналитико-синтетические виды работ по картинке

Игра «Поле Чудес», обсуждение сюжета сказки, упражнение «Подзорная труба», упражнение «Соединялки», решение творческой задачи, речевая разминка, упражнение «Эрудитка», игра на внимание, упражнение «Составляем предложения», игра-классификация, решение проблемной ситуации, обсуждение «А я тоже Айболит!».

1.2. Активизация органов чувств

Упражнение «Проверка памяти», игра «Вопрошайка», обсуждение «Что воспринимаем?», игра на внимание, решение проблемной ситуации, упражнение «Внутри сюжета», устный журнал «Интересные факты из жизни насекомых», упражнение «Расширяем кругозор».

1.3. Преобразование сюжета во времени

Игра «Чёрный ящик», упражнение «Придумываем метафоры», упражнение на внимание, фантазирование, обсуждение сюжета сказки, решение проблемной ситуации, упражнение «До и после», устный журнал «История привычных предметов».

1.4. Восприятие сюжета с разных точек зрения

Игра «Да-нетка», обсуждение сюжета сказки, упражне-

ние «Точка зрения», решение творческих задач, упражнение «Подбираем пословицы», упражнение «Находим соответствие».

Модуль 2. Загадки

2.1. Сочинение ассоциативных загадок

Игра «Да-нетка», фантазирование, упражнение «Найди общее», упражнение «Знакомимся с алгоритмом сочинения загадок», упражнение «Сочиняем загадки», решение проблемной ситуации, рисование.

2.2. Сочинение загадок по «признакам»

Отгадывание загадки, упражнение «Как устроена загадка?», упражнение «Учимся сочинять загадки», решение проблемных ситуаций, упражнение «Эрудитка», упражнение «Сочиняем загадки про растения», упражнение «Расширяем кругозор», упражнение «Сравниваем репку и баобаб».

2.3. Сочинение загадок по «действиям»

Отгадывание загадки, упражнение «Составляем алгоритм», упражнение «Учимся сочинять загадки», игра на внимание, упражнение «Сочиняем загадки», решение проблемных ситуаций, практическая работа.

Модуль 3. «Да-нетки»

3.1. Знакомство с «да-нетками»

Игра «Антонимы», игра «Да-нетка», упражнение «Знакомимся с алгоритмом», упражнение «Сочиняем «да-нетки»,

решение проблемных ситуаций, рисование с противоречиями, обсуждение противоречий в сказке.

3.2. Синтез «да-неток»

Игра «Кто-то теряет, а кто-то находит», упражнение «Поиск аналогий», упражнение «Редактирование «да-неток», обсуждение «Признаки волшебной сказки», игра на внимание, упражнение «Придумываем «да-нетки», упражнение «Мы с тобою так похожи».

Модуль 4. Сказочные истории

4.1. Ознакомление с приёмами фантазирования

Игра «Чёрный ящик», упражнение «Имена в зеркале», упражнение «Знакомимся с приёмами фантазирования», фантазирование, рисование «Фантастическое животное», упражнение «Мой приём фантазирования».

4.2. Применение приёмов фантазирования

Отгадывание загадки, упражнение «Хорошо-плохо», упражнение «Спасатели Колобка», рисование с противоречиями, упражнение «Спасатели сказок», упражнение «Решаем школьные проблемы».

4.3. Фантограмма

Игра «Координаты», упражнение «Знакомимся с приёмом «Фантограмма», эрудитка «Волшебный предмет», упражнение «Придумываем сказку».

Модуль 5. Противоречия

5.1. Выделение положительных и отрицательных сторон в объектах и ситуациях

Игра «Что такое хорошо, что такое плохо?», обсуждение «Дождь и солнце», упражнение «Соединялки», обсуждение «Точка зрения», игра «И хорошо и плохо», игра «Цепочка», упражнение «Пароль».

5.2. Выделение противоположных признаков в свойствах объектов

Игра «Да-нетка», обсуждение «Яблоко – какое?», рисование «Ищем противоположности», танцевальная физкультминутка, обсуждение «Чем больше – тем лучше?», решение проблемной ситуации.

5.3. Противоречия в ситуациях

Игра «Да-нетка», упражнение «Как такое может быть?», рисование с противоречиями, решение проблемных ситуаций, упражнение «Необычные движения», упражнение «Хитрые загадки».

5.4. Ознакомление с приёмами разрешения противоречий

Игра «Переносное значение», упражнение «Загадки с противоречиями», упражнение «Знакомимся с приёмами разрешения противоречий», упражнение «Ищем решения противоречий», решение проблемной ситуации.

5.5. Применение приёмов разрешения противоречий при решении задач

Решение проблемных ситуаций.

Модуль 6. Системность

6.1. Надсистемы и подсистемы

Отгадывание загадки, обсуждение «Сравниваем объекты», упражнение «Знакомимся с понятиями «система», «надсистема», «подсистема»; игра на внимание, упражнение «Сравниваем системы», упражнение «Перечисляем системы», упражнение «Рисунок в несколько рук», упражнение «Матрёшка».

6.2. Система в развитии

Игра «Да-нетка», упражнение «Раскадровка сказки», фантазирование, упражнение «Угадайка», упражнение «Каким бывает прошлое?», упражнение «Каким может быть будущее?».

6.3. Системный оператор

Игра «Шифровка», обсуждение «Это чудо или нет?», упражнение «Знакомимся с системным оператором», упражнение «Работаем с «пятиэкранкой», упражнение «Описываем объекты», упражнение «Путешествие» по системному оператору».

6.4. Использование системного оператора при решении задач

Отгадывание кроссворда «Сказочные герои», упражнение «Кто, откуда и какой?», упражнение «Знакомимся с Насреддином», решение задач.

Модуль 7. Ресурсы

7.1. Основное и дополнительные назначения объектов

ТОВ

Упражнение «Гипотезы», игра «Маша-растеряша», упражнение «Объясняем перевёртыши», упражнение «Зонтик в Африке», рисование «Путаница».

7.2. Метод Робинзона

Игра «Треугольный мой колпак», упражнение «Головные уборы», упражнение «Поможем Робинзону», упражнение «Шапка-невидимка», упражнение «Где можно использовать?».

7.3. Использование ресурсов при решении задач

Решение проблемной ситуации, обсуждение «Метод рыболова», упражнение «Задачки для раскраски», упражнение «Знание – тоже ресурс», упражнение «Задачи вокруг нас».

Модуль 8. Идеальность

8.1. Ознакомление с понятием «идеальность»

Упражнение «Спрашивайте – отвечаю», упражнение «Что было «само»?», упражнение «По щучьему велению», упражнение «Предметы в будущем».

8.2. Ознакомление с понятием «идеальный конечный результат»

Игра «Съедобное – несъедобное», упражнение «Ищем выход», упражнение «Сравниваем решения», игра «Да-нетка», упражнение «Знакомимся с ИКР», упражнение «Иде-

альные решения».

8.3. Использование идеальности при решении задач

Игра «Сказки Андерсена», игра «Что рядом?», упражнение «Используем ресурсы», упражнение «Решаем социальные задачи».

Модуль 9. Решение открытых задач на основе литературных произведений

9.1. Задачи из сказки А. Волкова «Волшебник Изумрудного города»

9.2. Задачи из сказки А. Волкова «Урфин Джюс и его деревянные солдаты»

9.3. Задачи из повести Р. Распе «Приключения барона Мюнхаузена»

9.4. Задачи из повести А. Некрасова «Приключения капитана Врунгеля»

Как работать с пособием

Любая методика отвечает на четыре главных вопроса: зачем учить? кого учить? чему учить? и как учить? Методическое пособие по курсу «Учимся мыслить креативно» не исключение.

Курс строится на основе современных образовательных технологий с использованием методов и приёмов генерирования новых идей. В процессе обучения в итоге формируется так называемое открытое мышление, когда человек не боится незнакомых проблем и смелых решений; когда возникает привычка не только придумывать и усовершенствовать, но и искать наиболее эффективные способы решения и оптимальные варианты; когда желание изменять и преобразовывать мир соединяется с умением решать возникающие задачи.

Понятно, что в начальной школе можно говорить только о закладывании определённых основ креативности, но первые шаги можно и нужно делать уже на этом этапе. Именно младший школьный возраст является наиболее восприимчивым к новому, в этом возрасте больше всего выражены потребность и желание учиться, на первой ступени образования учащиеся особенно продуктивно овладевают системой действий, необходимых для дальнейшего успешного обучения.

На наших глазах современные дети благодаря стремительно развивающимся технологиям становятся другими. Но объём информационного «багажа» – это ещё не всё, знания нужно уметь не только накапливать, но и перерабатывать.

Пособие представляет своеобразный конструктор, состоящий из отдельных блоков-модулей, каждый из которых предназначен для формирования конкретного творческого навыка: составлять рассказы по картинке, сочинять загадки и «да-нетки», придумывать сюжеты сказки, выделять противоречия и разрешать их, системно воспринимать окружающий мир, видеть творческие задачи, решать их с помощью ресурсов и оценивать красоту решений.

Каждый модуль состоит из 2–5 занятий, на которых происходит формирование соответствующего навыка. Описание модуля включает проблему, цель, краткое содержание, методические рекомендации по проведению занятий.

Исходя из целей обучения, учитель сам определяет последовательность и содержание изучаемых модулей. Так, если проблема, что дети не умеют использовать окружающие ресурсы, беспокоит учителя больше, чем неумение сочинять загадки, то эта тема изучается раньше.

Также вариативной является периодичность проведения занятий: от изучения определённой темы на протяжении нескольких учебных дней подряд и произвольным интервалом между темами до чёткого расписания, например по вторникам и четвергам.

Разбиение содержания модуля на отдельные занятия ориентировано на учащихся 3 классов, однако темы могут изучаться как в 4 классе (при этом сокращается время изучения модуля), так и во 2 (при этом либо время изучения увеличивается, либо тема даётся частично). Содержание многих заданий и упражнений изначально избыточно, окончательная «подгонка» осуществляется учителем-практиком, исходя из конкретной образовательной ситуации.

Желательно изучение каждого модуля заканчивать своеобразным творческим отчётом «Что мы умеем?» («Чему мы научились?»), когда каждый ученик демонстрирует собственную творческую работу по данной теме. Формы представления работ могут быть разнообразными: книжка-малышка, газета, игрушка, макет, рисунок, поделка, мультимедийная презентация, инсценировка и т. д. Работы могут быть тематическими, например сборник загадок про явления природы, транспорт, животных, родной город, Новый год и т. д. Подобные итоговые занятия могут проводиться как открытые в присутствии учителей и учащихся других классов, родителей.

В отличие от занятий, проводимых в форме творческих отчётов сразу после окончания изучения модуля, спустя некоторое время желательно организовать проведение зачётных занятий, предполагающих проверку уровня прочности сформированных умений. Для таких занятий учитель готовит несколько заданий по изученной теме. По ре-

результатам выполнения проверочных работ могут выдаваться «сертификаты» («дипломы», «аттестаты» и т. д.) с конкретным описанием достижений, например: «Умеет придумывать «да-нетки» или «Научился выделять положительные и отрицательные стороны объектов ближайшего окружения» и т. д.

При проведении занятий рекомендуется составлять классную Летопись (с указанием даты и «авторства»), которую можно постоянно пополнять интересными сказками, оригинальными рисунками, образными высказываниями, необычными идеями, нестандартными решениями, неожиданными вопросами и т. д. Желательно, чтобы Летопись оформляли сами учащиеся во внеурочное время, на занятии только обозначается, какие именно загадки (вопросы, решения и т. д.) войдут в неё. В Летопись могут входить и материалы, подготовленные для итоговых занятий. Такая создаваемая своими руками книга не только позволяет дополнительно стимулировать проявление творчества учащихся, но и является своеобразным «опорным конспектом» изученного материала.

Следует отметить, что практически все занятия строятся на сюжетной основе литературных произведений – русских и зарубежных сказок, рассказов и стихотворений. Кроме дополнительной мотивации (приобщение к чтению детской классики) данный подход обеспечивает единство информационной картины во время занятия. Характер и по-

ступки героев, описание места и времени действия учащиеся не придумывают, а берут из первоисточника. Именно поэтому на занятии рекомендуется использовать наглядность: рисунки или мультимедийные презентации, на которых представлены изображения соответствующих героев и ситуаций. Их учитель готовит самостоятельно.

Таким образом, при работе по данному пособию предварительное ознакомление учащихся с текстом литературного произведения является обязательным. Однако заранее не значит накануне, текст должен «отлежаться» в памяти (к тому же нередко занятие начинается с загадки, и прочитанный «вчера» текст может стать прямой подсказкой и снизить эффект неожиданности).

В процессе обучения учащихся по предлагаемому курсу планируется широкое использование творческих открытых задач, решение которых не сводится к единственному (контрольному) варианту. Таким образом, ответы учащихся не делятся на правильные и неправильные: всё, что отвечает условию, является правильным. Однако процесс решения задачи обязательно предполагает рефлексивный анализ: какое решение будет наиболее оптимальным? какая идея самая оригинальная и почему? какой вариант наиболее удачный? и т. д.

В такой ситуации ученик не боится высказывать мнение, освобождается от страха допустить ошибку, раскрывается в атмосфере уверенности и свободы. И поэтому дети сначала

учатся, а потом и умеют мыслить креативно!

Методические рекомендации к модулям программы

Модуль 1. Рассказы по картинке

Проблема: рассказы (сочинения) учащихся по сюжетной картинке достаточно однообразны, маловыразительны, описывают события «здесь и сейчас» с точки зрения стороннего наблюдателя.

Цель: учить учащихся составлять творческие рассказы по сюжетной картинке.

Новизна: использование алгоритма (последовательности этапов) для сочинения рассказов по картинке.

Содержание

В основу работы положена авторская методика обучения рассказыванию по картинке педагогов И.Н. Мурашковой, Н.П. Валюмс (Латвия).

Последовательность сочинения рассказов по картинке

Этап	Задания для детей
Аналитический	– Назовите все предметы, которые вы видите на картинке. (Ответы детей учитель фиксирует в виде символических рисунков или записывает словами на доске.)
Синтетический	– Составьте предложения из заданных двух (трёх, четырёх) слов. (Выбранные слова учитель соединяет линиями на доске; желательно, чтобы все слова были связаны между собой.)
Восприятие объектов с помощью различных органов чувств	– Представьте себе, что вы оказались внутри этой картинке. Какие звуки вы бы могли услышать? Какие уловили бы запахи? Что можно было бы попробовать на вкус? Что почувствуете, если дотронетесь до ...
Использование выразительных средств речи (составление загадок и метафор)	– Придумайте, на что похоже ... – С чем можно сравнить ...? – Назовите, какие признаки есть у ... – Какие различные действия может выполнять ...?

Этап	Задания для детей
Преобразование сюжета во времени	– Что могло быть перед тем, как ... ? (Называется ситуация, изображённая на картинке.) – Что произойдёт после того, как ... ?
Восприятие сюжета с разных точек зрения	– Придумайте рассказ от лица (Называется как одушевлённый, так и неодушевлённый объект.) – Опишите, что думает ..., если он сейчас ... (Называется действие: заболел, или обрадовался, или торопится, или ему одиноко и т. д.)
Смысловая характеристика картинки	– Выберите и объясните, какая из предложенных пословиц может быть названием картинке. (Учитель предлагает 4–5 пословиц по различной тематике.)

Рекомендуемая литература

Мурашковская, И.Н. Картинки без запинки: методика рассказа по картинке / И.Н. Мурашковская, Н.П. Валюмс. – СПб.: Изд-во ООО «ТРИЗ-Шанс», 1995.

Электронный ресурс: <http://www.trizminsk.org/e/2312.htm>

Сидорчук, Т.А. Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине / Т.А. Сидорчук, А.Б. Кузнецова. – Ульяновск, 1997.

Электронный ресурс: <http://dob.1september.ru/article.php?ID=200200414>

Сидорчук, Т.А. «Пьем по утрам остаток черной ночи...», или Два приема составления метафор / Т.А. Сидорчук // Педагогика+ТРИЗ: сб. статей для учителей, воспитателей и менеджеров образования / под ред. А.А. Гина. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2000.

Электронный ресурс: <http://www.trizminsk.org/e/260012.htm>

Литературный материал для занятий

Занятие 1.1. *Чуковский К.И.* Айболит Занятие

1.2. *Чуковский К.И.* Федорино горе Занятие

1.3. *Чуковский К.И.* Мойдодыр Занятие

1.4. *Чуковский К.И.* Муха-Цокотуха

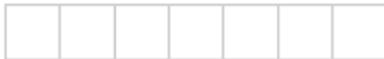
Занятие 1.1

Аналитико-синтетические виды работ по картинке

Оборудование: рисунки с изображениями Айболита, паучка, паутины; карточки с названиями различных животных и предметов.

1. Игра «Поле Чудес»

На доске заранее изображены 7 клеток, учитель предлагает отгадать слово. Учащиеся по очереди называют буквы алфавита, если данная буква есть в слове, она записывается в одну из клеток.



Отгадка – слово «Айболит».

2. Обсуждение сюжета сказки

Учитель предлагает учащимся кратко ответить на вопросы: «Что вы знаете про Айболита?», «Где он жил, чем занимался?», «Почему звери любили Айболита?», «Как он их лечил?» и т. п. Затем на доске или на экране демонстрируется изображение Айболита, который «под деревом сидит».

3. Упражнение «Подзорная труба»

Учитель предлагает учащимся представить, что у них в

руках находится подзорная труба: когда в неё смотришь, то видишь только один объект. Учащиеся делают «подзорную трубу» (лист бумаги, свёрнутый в трубочку, или приставленные друг к другу два кулачка) и называют, что они видят на картинке.

Учитель записывает на доске первую букву слова, с которой начинается данный объект (буквы можно обводить кружочком). При этом можно называть только целые объекты, а не их части (например, можно сказать «дерево» или «ботинки», но нельзя говорить «кора» или «подошва»).

Когда все основные объекты названы (на доске изображено 15–20 букв), учитель предлагает классу хором вспомнить, какой объект обозначает та или иная буква.

4. Упражнение «Соединялки»

Учитель обращает внимание учащихся на то, что на доске получились отдельные слова, из которых надо составить предложения.

Затем учитель соединяет линиями два любых слова, предлагает придумать с ними предложение.

Для активизации словарного запаса вначале рекомендуется соединять слова из близких, а затем из далёких по смыслу тематических групп. Например, «корова – бабочка», «дерево – барбос», «зайчонок – облака», «халат Айболита – лиса» и др.

Желательно, чтобы с каждой парой слов дети придумывали по несколько предложений, чтобы можно было оценить

их разнообразие и оригинальность.

Например: «Бабочка показала корове дорогу к доктору Айболиту», «Тень от барбоса падает на дерево», «Зайчонок смотрит на облака, чтобы не бояться», «Кончик хвоста лисы такой же белоснежный, как и халат Айболита».

Задание можно усложнить, предложив учащимся составить предложение из 3–4 заданных слов, далёких по смыслу. Самые интересные предложения записываются в Летопись.

Таким образом, на доске получается рисунок из пересекающихся линий. Учащимся предлагается придумать, на что похоже полученное изображение (на спутанные нитки клубка, следы коньков на льду, кучу хвороста, паутину и др.).

5. Решение творческой задачи

Учитель сообщает:

– *К Айболиту прибежал паучок* (учитель демонстрирует изображение на доске или на экране). *Как вы думаете, что у него может заболеть? На что он может пожаловаться?*

– ...

Как доктор Айболит может его вылечить?

– ...

После обсуждения «диагнозов» (болят лапки, потому что споткнулся; болит живот – объелся мух) и «рекомендаций» по лечению, «здоровый» паучок предлагает ученикам отгадать его секрет: почему мухи к паутине прилипают, а сам паук – нет?

Учащиеся высказывают предположения, учитель их ком-

ментитрует и даёт правильный ответ, демонстрируя соответствующее изображение на доске или на экране: «Нам кажется, что все нити паутины одинаково липкие, и поэтому считаем, что паук как-то «специально устроен», чтобы не прилипнуть; что у него есть щетинки на лапках или он выделяет какую-то смазку... Но на самом деле среди нитей паутины есть нелипкие, именно по ним паук и передвигается (а если вдруг сам попадёт на липкие нити (они ещё называются «ловчие»), то тоже прилипнет)».

6. Речевая разминка

Учитель приводит фрагмент стихотворения:

– Вдруг откуда-то шакал
На кобыле прискакал:
– Вот вам телеграмма
От Гиппопотама!
«Приезжайте, доктор,
В Африку скорей
И спасите, доктор,
Наших малышей!..
– Ладно, ладно, побегу,
Вашим детям помогу.
Только где же вы живёте?
На горе или в болоте?!
– **Мы живём на Занзибаре,
В Калахари и Сахаре,
На горе Фернандо-По,
Где гуляет Гиппо-по**

По широкой Лимпопо.

Выделенный фрагмент учащиеся повторяют несколько раз с постепенным увеличением темпа (можно заранее записать слова на доске или продемонстрировать на экране).

7. Физкультминутка

Учитель читает фрагмент стихотворения:

– И встал Айболит,
побежал Айболит,
и одно только слово
твердит Айболит:
– Лимпопо! Лимпопо! Лимпопо!

Затем учитель называет различные способы передвижения Айболита (идёт, бежит, летит, плывёт и др.), а учащиеся соответственно их изображают (имитируют).

8. Упражнение «Эрудитка»

На доске или на экране демонстрируются названия различных животных, нужно оставить названия только тех из них, которые живут в Африке (вместо названий могут быть изображения).

9. Игра на внимание «Что изменилось?»

Учитель читает фрагмент стихотворения:

– Вот и вылечил он их,
Лимпопо!

Вот и вылечил больных,
Лимпопо!
И пошли они смеяться,
Лимпопо!
И плясать и баловаться,
Лимпопо!

Учитель выставляет 7–8 названий (рисунков) животных в ряд. Когда ученики закрывают глаза, он меняет местами карточки, убирает их или добавляет карточки с названиями различных предметов. Когда учащиеся открывают глаза – им нужно назвать все произошедшие изменения.

10. Упражнение «Составляем предложения»

Учитель предлагает учащимся составить предложения с использованием заданных слов (объектов, изображённых на карточке), при этом рекомендуется соединять слова как можно более далёкие по смыслу.

Задание предлагается учащимся в письменном виде, при проверке необходимо отметить наиболее оригинальные предложения.

11. Игра-классификация «Что есть только у меня?» Вначале учитель предлагает разделить имеющиеся у учащихся карточки на две группы (с изображением животных и предметов), затем карточки с изображением предметов снимаются с доски, а учащимся следует назвать, какое животное отличается от всех остальных и по каким признакам, причём не только по внешнему виду, но и по особенностям питания,

условий проживания и т. д. Например, только у льва есть грива, только у слона четыре коленки, только обезьяны питаются бананами и др.

По ходу выполнения задания карточки снимаются с доски: животные «уходят» домой.

12. Решение проблемной ситуации

Учитель предлагает учащимся придумать, как Айболиту вернуться в свой лес, ведь все звери, которые могли ему помочь, «ушли» в джунгли.

Примеры ответов учащихся: плыть на чемодане, лететь на листе пальмы, сделать плот, а вместо паруса прикрепить халат и др.

Самый оригинальный вариант решения записывается в Летопись.

13. Подведение итогов занятия

Учитель предлагает учащимся вспомнить случаи, когда они помогали различным животным (птицам, насекомым), т. е. когда они могли бы о себе сказать: «А я тоже Айболит!»

Занятие 1.2

Активизация органов чувств

Оборудование: иллюстрации к сказке «Муха-Цокотуха», изображения органов чувств, насекомых.

1. Упражнение «Проверка памяти»

Учитель в течение одной минуты демонстрирует иллю-

страцию к сказке К. Чуковского «Муха-Цокотуха», затем убирает её и задаёт вопросы по содержанию иллюстрации.

Возможны варианты проведения данного этапа: фронтальный опрос учащихся; работа в парах, когда учащиеся шёпотом отвечают по очереди друг другу; индивидуальный опрос в виде письменного теста.

Для активизации памяти желательно использовать открытые вопросы (например, «Какого цвета было у Мухи платье?») и вопросы-«ловушки» (например, «Платочек у Мухи был синего или зелёного цвета?» (а на самом деле платочка не было вообще)).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.