

Мария Побелян

No es mi patria



Мария Побелян

**No es mi patria. Сборник
стихотворений**

«ЛитРес: Самиздат»

2018

Побелян М. А.

No es mi patria. Сборник стихотворений / М. А. Побелян —
«ЛитРес: Самиздат», 2018

В книгу входят стихотворения, написанные мною за 5 лет. От общего к частному, от страны – к городу, от океана – к морю, от моря – к реке. От мира – к душе. Остановки нет, и нет patria (родины). Везде борьба – будь то сон, явь или эфир. "В пае северном пчелы и любовники с требухой для шей – сон исчез".

Содержание

Полугрань	5
Мы себе рассказали	6
Жёлтые города	7
Террор	8
Фотография	9
Май	10
Весёлая песня	11
Щемит и солит	12
Дворец Дожей	13
В руках	14
Свет	15
Дифирамб	16
Жизнь дважды входит в русло одной реки	17
Ничего не значит	18
Конец ознакомительного фрагмента.	19

Полугрань

Буераком туман,
онемение ног.
Голова – полугрань.
Полугрань – полубог.

Сладковата смола
унесенной любви,
как живая юла
возле крепкой избы.

Невесомая ткань,
раздражающий смог.
Голова – полугрань.
Полугрань – потолок.
2013

Мы себе рассказали

Мы всё уже себе рассказали:
на круглое солнце есть дни – карнавалы,
на пасмурный час – мосты и каналы
и зелень вагона из пыли и сала.
Все дни как большое начало,
как море причалов,
а там корабли.
2013

Жёлтые города

Пока же ломится в тоннель вагон метро,
пока темно и только шум от проводов,
я еду на общественном авто
из цвета желтого, из цвета городов.

Какой же вечный взгляд у глаз вдали,
и коренное удивление собой –
я прячусь в сети разгоняемых машин
за километры и покой.

И нет сейчас здесь символистского узла,
сложенья черт, как проявленья внешних форм.
Случайность явно знает эти номера,
случайность – вор.
2013

Террор

Террор не красный,
террор – вагон,
кровавый крейсер –
из сердца вон!

Течет по жилам.
Пустота глаз.
Ужель явило
ты, горе, глас?

Какие судьбы
ты тянешь вниз?
Не тронь, не щупай,
садись.

Все счастливы,
корабли – на якорь.
Террор – исчадие
порядка.
2013

Фотография

А кто бежит от старых фотографий?
Меня не вдохновить одним лишь днем.
Пусть пятна белые, коричневые махи
и мутность изменившихся имен.

И пусть я знаю, что все лица мне запретны,
что не увижу их такими же сейчас,
но, раз уж май пришел и листья гнутся в ветках, возможно, что душа моложе вас.
2013

Май

А май – конфликтный месяц,
а на балконе летняя прохлада,
и полночь утаенного заката
порывисто и тихо куролесит.

На что у нас и действия не хватит,
то время юрко прячет все в программе
жизни, где – то, может, сгладит,
но, в основном, хитрит над головами.

И можно задыхаться скукой клёклой,
и тыкать пальцем в грудь себе с досадой.
Проникла, проникала и когда – то
в ночной я караул почетный.
2013

Весёлая песня

Не жалею ни о чем перед ним,
и никто не узнает об этом,
как о белых простых сигаретах,
о потребности верить другим.

О коротких, продуманных днях,
о системных прогулах и драме,
о величии и площадях,
где весь дух городских ожиданий.

Не жалею перед ним ни о чем,
и никто не узнает об этом,
даже он, надев на плечо
свою сумку и взяв сигарету.
2013

Щемит и солит

Любовь! Какая слабость,
под ярким, синим небом –
проталины и сладость
весенних дней.

Любовь! И мудрость –
жужжащая муха.

Любовь! И совесть,
щемит и солит.

Любовь! И гордость –
лубочный сказ.

Как хочется мне тотчас
от ее чар взорваться.

Любовь! Какая прочность
и грязь агломераций!
2013

Дворец Дожей

Я косвенно душою понимаю,
что лес уже не тот и город тоже,
что быстрые, скрепленные трамваи
ходили не у нас, а там, где Дожей.

Я, в общем – то, устала видеть близко
планетную смешную отстраненность,
любовь, отождествленную с трагизмом,
а чаще утомленную влюбленность

Сказался здесь и холод человеческий,
и раздраженье с запахом копеек.
Теперь он серебрящий и зловещий,
мой Господин – мой стыд глухих скамеек.
2013

В руках

Счастье вылила на сковороду
и подогрела его на газе.
Выпарилось и стало кованым
и масляным.

Может, им писать картины известные
или серпы изготавливать и молоты –
и вот уже, чувствую, хочет повеситься.
Повеситься, сбежав со сковороды.
2013

Свет

Я лампочку свою эксплуатирую,
то нагибаю я ее, то фиксирую.
То тут же свет включу и тут же выключу.
Поставлю и основу ее выкручу.

Потом в оконный коридор свечу я ей,
и свет дневной не может не почуять всей
моей густой ненужности сейчас
и параллельных линий, что столкнут не нас.

Коленное железо легче остудить,
И в Питере мосты будут сто раз сводить.
Чем мне тебя весело-угнетенного
найти, иль лампе допросить Буденного.

У дымовой завесы свойство есть одно:
она пружинит ветер с небом заодно.
Пружинит свет дневной и сумеречный страх.
Меня с настольной лампочкой в руках.
2014

Дифирамб

Вокруг сумасшедшие вопли,
внутри удушающий Марс.
И красота всей Европы
не может спасти нас.

Земля соизволит крутиться,
И люди попадают с ног,
летающей птицей
излечится рыжий кот.

Испортит ажурное небо
сырая мгла облаков.
Попейте, люди, таблеток,
избавитесь от врагов.

Вдыхайте ноздрями землю
и зимний пирог.
Появится счастье и Бог.

Да, ешьте скорее, не бойтесь.
Любови все изойдут –
умоетесь, успокойтесь
и примите свежий фрукт.

И голова юлой свежечасной
путь творческий смастерит.
Счастливые и несчастные
возрадовались жизни.

И вдруг знаменитостью стали!
Кричат все: «Как быстро вы так?
Только ныли, рыдали,
считали жизнью бардак!»

А вы с гордостью лани,
расправите спину спокойно
и взглядом мутно – стеклянным
стрельнёте перед толпой:

«Вы все дураки и лентяи,
ни дать вам, и нечего взять.
А я горсть таблеток сжираю
и знаю, как жить, твою мать!»

2014

Жизнь дважды входит в русло одной реки

Жизнь дважды входит в русло одной реки.
Жизнь – безрассудство и расхитительство
судьбы.

Жизнь – компромиссы и сверхзаконное.
И все летит к чертям,
как свет излишне белого вагона.

Она безжизненными картинами
в счастливых лицах – весенний бред:
«Здравствуйте, я сангвиник со шляпкой
я – тоска по вечеру, я – белый хлеб.
А того, что было, больше нет».

2014

Ничего не значит

Стояла недавно у кассы,
рассматривала продавца.
Сигареты – закрытые классы –
старшим женщинам или вдовцам.

И в огромной толпе ненужной
и в замедленной ленте двух –
также дети, жена с мужем
в очереди из трех старух.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.