

Мария Побелян

# No es mi patria



**Мария Андреевна Побелян**  
**No es mi patria. Сборник**  
**стихотворений**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=29600886](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=29600886)*

*SelfPub; 2018*

**Аннотация**

В книгу входят стихотворения, написанные мною за 5 лет. От общего к частному, от страны – к городу, от океана – к морю, от моря – к реке. От мира – к душе. Остановки нет, и нет patria (родины). Везде борьба – будь то сон, явь или эфир. "В пае северном пчелы и любовники с требухой для щей – сон исчез".

# Содержание

Полугрань	4
Мы себе рассказали	5
Жёлтые города	6
Террор	7
Фотография	8
Май	9
Весёлая песня	10
Щемит и солит	11
Дворец Дожей	12
В руках	13
Свет	14
Дифирамб	15
Жизнь дважды входит в русло одной реки	17
Ничего не значит	18
Конец ознакомительного фрагмента.	19

# Полугрань

Буераком туман,  
онемение ног.  
Голова – полугрань.  
Полугрань – полубог.

Сладковата смола  
унесенной любви,  
как живая юла  
возле крепкой избы.

Невесомая ткань,  
раздражающий смог.  
Голова – полугрань.  
Полугрань – потолок.  
2013

# Мы себе рассказали

Мы всё уже себе рассказали:  
на круглое солнце есть дни – карнавалы,  
на пасмурный час – мосты и каналы  
и зелень вагона из пыли и сала.  
Все дни как большое начало,  
как море причалов,  
а там корабли.

2013

# Жёлтые города

Пока же ломится в тоннель вагон метро,  
пока темно и только шум от проводов,  
я еду на общественном авто  
из цвета желтого, из цвета городов.

Какой же вечный взгляд у глаз вдали,  
и коренное удивление собой –  
я прячусь в сети разгоняемых машин  
за километры и покой.

И нет сейчас здесь символистского узла,  
сложенья черт, как проявленья внешних форм.  
Случайность явно знает эти номера,  
случайность – вор.  
2013

# Террор

Террор не красный,  
террор – вагон,  
кровавый крейсер –  
из сердца вон!

Течет по жилам.  
Пустота глаз.  
Ужель явило  
ты, горе, глас?

Какие судьбы  
ты тянешь вниз?  
Не тронь, не щупай,  
садись.

Все счастливы,  
корабли – на якорь.  
Террор – исчадие  
порядка.  
2013

# Фотография

А кто бежит от старых фотографий?  
Меня не вдохновить одним лишь днем.  
Пусть пятна белые, коричневые махи  
и мутность изменившихся имен.

И пусть я знаю, что все лица мне запретны,  
что не увижу их такими же сейчас,  
но, раз уж май пришел и листья гнутся в ветках, возмож-  
но, что душа моложе вас.

2013

# Май

А май – конфликтный месяц,  
а на балконе летняя прохлада,  
и полночь утаенного заката  
порывисто и тихо куролесит.

На что у нас и действия не хватит,  
то время юрко прячет все в программе  
жизни, где – то, может, сгладит,  
но, в основном, хитрит над головами.

И можно задыхаться скукой клёклой,  
и тыкать пальцем в грудь себе с досадой.  
Проникла, проникала и когда – то  
в ночной я караул почетный.  
2013

# Весёлая песня

Не жалея ни о чем перед ним,  
и никто не узнает об этом,  
как о белых простых сигаретах,  
о потребности верить другим.

О коротких, продуманных днях,  
о системных прогулах и драме,  
о величии и площадях,  
где весь дух городских ожиданий.

Не жалея перед ним ни о чем,  
и никто не узнает об этом,  
даже он, надев на плечо  
свою сумку и взяв сигарету.

2013

# Щемит и солит

Любовь! Какая слабость,  
под ярким, синим небом –  
проталины и сладость  
весенних дней.

Любовь! И мудрость –  
жужжащая муха.

Любовь! И совесть,  
щемит и солит.

Любовь! И гордость –  
лубочный сказ.

Как хочется мне тотчас  
от ее чар взорваться.

Любовь! Какая прочность  
и грязь агломераций!  
2013

# Дворец Дожей

Я косвенно душою понимаю,  
что лес уже не тот и город тоже,  
что быстрые, скрепленные трамваи  
ходили не у нас, а там, где Дожей.

Я, в общем – то, устала видеть близко  
планетную смешную отстраненность,  
любовь, отождествленную с трагизмом,  
а чаще утомленную влюбленность

Сказался здесь и холод человеческий,  
и раздраженье с запахом копеек.  
Теперь он серебрящий и зловещий,  
мой Господин – мой стыд глухих скамеек.  
2013

# В руках

Счастье вылила на сковороду  
и подогрела его на газе.  
Выпарилось и стало кованым  
и масляным.

Может, им писать картины известные  
или серпы изготавливать и молоты –  
и вот уже, чувствую, хочет повеситься.  
Повеситься, сбежав со сковороды.

2013

# Свет

Я лампочку свою эксплуатирую,  
то нагибаю я ее, то фиксирую.  
То тут же свет включу и тут же выключу.  
Поставлю и основу ее выкручу.

Потом в оконный коридор свечу я ей,  
и свет дневной не может не почуять всей  
моей густой ненужности сейчас  
и параллельных линий, что столкнут не нас.

Коленное железо легче остудить,  
И в Питере мосты будут сто раз сводить.  
Чем мне тебя весело-угнетенного  
найти, иль лампе допросить Буденного.

У дымовой завесы свойство есть одно:  
она пружинит ветер с небом заодно.  
Пружинит свет дневной и сумеречный страх.  
Меня с настольной лампочкой в руках.

2014

# Дифирамб

Вокруг сумасшедшие вопли,  
внутри удушающий Марс.  
И красота всей Европы  
не может спасти нас.

Земля соизволит крутиться,  
И люди попадают с ног,  
летающей птицей  
излечится рыжий кот.

Испортит ажурное небо  
сырая мгла облаков.  
Попейте, люди, таблеток,  
избавитесь от врагов.

Вдыхайте ноздрями землю  
и зимний пирог.  
Появится счастье и Бог.

Да, ешьте скорее, не бойтесь.  
Любови все изойдут –  
умоетесь, успокойтесь  
и примите свежий фрукт.

И голова юлой свежечасной  
путь творческий смастерит.  
Счастливые и несчастные  
возрадовались жизни.

И вдруг знаменитостью стали!  
Кричат все: «Как быстро вы так?  
Только ныли, рыдали,  
считали жизнью бардак!»

А вы с гордостью лани,  
расправите спину спокойно  
и взглядом мутно – стеклянным  
стрельнёте перед толпой:

«Вы все дураки и лентяи,  
ни дать вам, и нечего взять.  
А я горсть таблеток сжираю  
и знаю, как жить, твою мать!»

2014

# **Жизнь дважды входит в русло одной реки**

Жизнь дважды входит в русло одной реки.  
Жизнь – безрассудство и расхитительство  
судьбы.

Жизнь – компромиссы и сверхзаконное.  
И все летит к чертям,  
как свет излишне белого вагона.

Она безжизненными картинами  
в счастливых лицах – весенний бред:  
«Здравствуйте, я сангвиник со шляпкой  
я – тоска по вечеру, я – белый хлеб.  
А того, что было, больше нет».

2014

# Ничего не значит

Стояла недавно у кассы,  
рассматривала продавца.  
Сигареты – закрытые классы –  
старшим женщинам или вдовцам.

И в огромной толпе ненужной  
и в замедленной ленте двух –  
также дети, жена с мужем  
в очереди из трех старух.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.