



Альфреда Могильная

Вечность

Альфреда Могильная

Вечность

«ЛитРес: Самиздат»

2017

Могильная А.

Вечность / А. Могильная — «ЛитРес: Самиздат», 2017

Невозможно промахнуться, сказав, что каждый из нас задумывался о бесконечном существовании. Но все не так уж замысловато - этот секрет поверхностен. Предлагаю посвятить время и познать его, погрузившись в мир захватывающих фантастических приключений.

Содержание

Глава 1. Двадцатое апреля	5
Глава 2. Генри Скотт	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Глава 1. Двадцатое апреля

Прим. автора: повествование в данной главе ведется от первого лица, которым будет являться Доминика О`Брайан

Сию я на уроке истории, – мой любимый предмет. Я пытаюсь быстро делать конспект со слов учителя, быстро и напряженно скачет моя ручка по бумаге, оставляя за собой уродливые буквы. Но суть не в этом, – просто когда прописываешь, информация откладывается в голове, и перечитывать свою писанину уже незачем, – у меня довольно таки хорошая память.

Меня прервала дверь, ведущая из кабинета в коридор, которая заскрипела, приоткрылась, а затем остановилась. Учительница, миссис Б. вдруг перестала говорить и устремила взгляд в коридор, вид на который оголила дверь. Если приглядеться, то можно было заметить у окна в коридоре чей– то силуэт. Наверное, кто-то опоздал – сейчас ведь первый урок. Обычно миссис Б. злится на опоздавших – она дает задание в виде доклада, а покуда «опоздун» не произнесет заветные слова, а то есть «извините за опоздание, разрешите войти?», она и вовсе не впустит в кабинет. Обычно «опоздунов» начинают оправдывать их быдло-друзья, дескать, «нет-нет, он все сказал, просто вы не слышали!», но учителей не так-то просто обдурить...

Но этот загадочный тип просто стоял вдали. А может быть, его только я вижу?.. Я ведь сижу на первой парте первого ряда.

– В., а ты видишь во-он того чудика?.. – спрашиваю я своего соседа по парте. Он сидит ближе к двери, а я – ближе к окну.

– Не-а. А где он? – спросил тот. Меня это разочаровало, – может, это мне показалось?

– Эх, все ясно... – вздыхаю я и отворачиваюсь.

И тут миссис Б. повернулась со словами:

– Ребята, а сейчас... отложите все, и прыгаем в окно. – Эти слова прозвучали максимально убежденно, словно она призывала нас к выполнению какой– то работы.

Соответственно, в классе поднялась паника. Все начали переглядываться. И тут один наш одноклассник встал на парту, прошелся по ней, а затем шагнул на подоконник, и... Да, он сделал это. Я отвернулась, чтобы не видеть этого.

– Ну-у, чего вы ждете? – повторила она снова. Паника поднималась еще больше, все уже начали кричать. А миссис Б. была словно... Она не была похожа на себя.

– В., В.! А может быть, это террорист?! – предполагаю я. Но В. как раз уставился туда...

А потом он вскочил и попросил меня подвинуть стул, чтобы он смог пройти к окну, – вы ведь поняли, зачем, да? И я сделала это.

Смирившись с мыслью о том, что это вполне может быть террорист, я тоже перебираю такую идею. Но прыгать с третьего этажа опасно...

Меня полностью охватил ужас, а с ним пришла и растерянность. Дышать становится все сложнее, а руки трясутся. Ничего не остается делать, кроме как встать с места и удирать, что я и делаю.

Вот уже выбегаю я из кабинета и бегу к большой лестнице, как слышу голос за своей спиной «Беги куда хочешь, тебе не удрать!»

Я не могу сказать, мужской или женский это был голос, я не могу определить его интонацию, – словно это был мой внутренний голос. Словно моя совесть. А еще я чувствую леденящий взгляд. Все это дико напугало меня своей психоделичностью, и я обездвижена от страха: я обернулась, замерла и расфокусировалась. Ветер из окна в коридоре трепет мои волосы. В коридоре совсем темно. Почему-то несмотря на то, что сейчас апрель, утром еще темно. Совсем темно. Лишь льется слабый свет в коридор из открытых кабинетов.

И в этом слабом свете я вижу все ту же темную фигуру в коротком пальто и шляпе. Я чувствую, что этот человек развернулся и смотрит прямо на меня, а я смотрю на него ответно.

Дико и жутко мне делалось от его взгляда. От страха я не могу пошевелиться, хотя понимаю, что мне не то чтобы надо, а просто необходимо бежать что есть силы.

Но я осмеливаюсь только закричать. На мой крик откликнулась миссис Б. Она вышла из кабинета и приблизилась ко мне:

– Чего кричишь-то?

– Вы... Вы видите этого человека?.. – указываю я на того странного типа.

Она подошла ко мне ближе и шепнула:

– На деле я знаю, что происходит, но объяснить не могу. Беги. Беги и берегись этого человека.

Сердце колотилось нереально быстро – и от бега, и от страха, а дыхание мое было слышно за километр. Главное – тряслись все

конечности, но настолько страшно было мне, что это почти не ощущалось.

И я ринулась из школы. Прочь.

Вот я и снаружи. Я перебегаю дорогу. В след мне прогудела машина, едва не сбив меня. Споткнувшись о бордюр, я ударяюсь коленом о мостовую. Дом, к которому я только что перебежала дорогу, стоял нерушимой стеной; в соединении с еще несколькими такими же по конструкции, но различающимися по цвету домами, они образуют улицу.

Мною было принято решение заскочить в магазин, дабы попроситься в уборную и промыть рану. А еще я все еще чувствую себя небезопасно. Страх и тревога не хотят покидать меня. А после надо тикать домой.

Я заглядываю за прозрачную пластиковую дверь книжного магазина, который только что открылся. Там монотонно роптал маленький телевизор. И тут в сцене фильма, который показывают по тому телевизору, раздались такие слова:

– Беги куда хочешь, от судьбы не убежишь!

Меня заколотило еще сильнее. Нужно поймать попутку и ехать домой.

Подъехал красный автобус и остановился, хотя остановки здесь сроду не было. Я влетаю в автобус и быстро плачу за проезд – у меня было немного денег в кармане пиджака. И я бегу по салону в самый-самый конец автобуса и сажусь в левом самом дальнем углу. Вдаль. В темноту. Здесь я чувствую себя более... Более защищенно.

Я слышу будто тот же голос:

– Чего так пыхтите? От кого-то убегаете? – я бы испугалась, но повернулся с сидения впереди мой попутчик. Почему-то он не был замечен мною сразу. Это был молодой человек, одетый в черное пальто и черную фетровую шляпу, из-под которой виднелась каштановая челка. Я так и не ответила ему.

Меня несколько успокоил его взгляд: он посмотрел мне в глаза своими черными глазами, зрачков которых не было видно.

– Так что же случилось? – вопросительно смотрел он, а я словно нахожусь под его гипнозом. Но нельзя ведь все так просто рассказать, иначе меня примут за сумасшедшую.

Он отвернулся, залез в карман пальто, достал платок, а после протянул его мне. Мне показалось это странным.

– Зачем? – спрашиваю я.

Он указал взглядом на рану на колене. Я принимаю платок. Он был белым, а на уголке вышиты три красные розы гладью. А еще мелким аккуратным шрифтом на нем была вышита надпись «Du könnest nicht weglaufen von Schicksal». Жаль, что не знаю немецкого. А вытереть кровь у меня так и не вышло: она запеклась. Я протягиваю платок его владельцу, но тот ответил:

– Не стоит, оставьте себе.

– Спасибо, – улыбаюсь я, – А как вас зовут? – уже ничуть не стесняюсь я.

– Дэмиен МакГроуэн.

– А я Доминика О`Брайан. Очень приятно. – улыбаюсь я вновь.

Он пожал мою руку, а после отвернулся к окну. Я тоже отвернулась, а потом спросила его: – Дэмиен, а вы на какой остановке выходите? – но почему-то я не увидела его на прежнем месте, и было испугалась, но заметила, что теперь он сидит справа от меня.

– А вы?.. Вы ведь неосознанно сюда прыгнули. – словно он все знает и ждет, когда я ему все расскажу.

Я неглубоко вдыхаю и снова отворачиваюсь к окну.

– А куда это он все мчит да мчит, да еще быстро так?.. Кажись, много уже проехали, но ни разу не остановились... – на деле меня это не волнует, но я чувствую себя спокойнее, когда веду с ним диалог.

– А вот... – он чуть вздохнул и уставился на меня, – А чего это вы.. в одном платье и пиджаке? Погода не располагает. – будто он так и хочет, чтобы я ему все рассказала. Я оставила куртку и сумку в кабинете. При себе у меня лишь было немного денег и телефон, да и тот разряжен.

– Дэмиен...

– Да?.. – и он уставился опять. Он даже вопросительно раздвинул брови, словно ожидал, что я ему все расскажу.

Так я и сделала. Все то время, покуда он слушал меня, он не отводил от меня взгляда. Он даже ни разу не моргнул!.. И чуть улыбался, загадочно так...

– Весьма впечатляет. Вам бы книгу написать. Однако, я разделяю ваши эмоции. Что ж, порой и такое бывает.

– А давайте... На

«ты»?

– Давай. А приходи сегодня вечером в 7 в школьную библиотеку. Ты учишься в школе ZZ, как я уже понял?

– Обязательно.

– Доминика, разреши задать тебе странный вопрос. – кто-то другой был быть чуть растерянным, задавая такой вопрос, который сам по себе является странным, но Дэмиен сохранил свой упорный взгляд.

– Конечно, – улыбаюсь я.

– Ах, нет. Ничего-ничего. Прости. – меня дико испугало то, что он и здесь сохранил свою убедительную физиономию.

– Нет-нет, спрашивайте!

– Угу. Только «спрашивай», – поправил он.

Далее мы молчали. И он продолжал пялиться.

– Ты не забыла про библиотеку? В 7.

– Помню. Приду. Библиотека у нас большая, красивая...

– Знаю. Все знаю. – он чуть улыбнулся, произнося эти слова.

Уехали мы совсем далеко. И тут автобус впервые остановился. В совсем незнакомом мне месте.

– Мне пора, до свидания! – и я направляюсь к выходу.

– Ага...

Выйдя, я вижу впереди лишь дорогу и зеленые деревья. На обочине стояли двое хиппи (это было видно по их прикиду) возле машины – один с дредами, а у другого были простые длинные волосы. Надо бы узнать у них, где я. Приближаясь к ним я поняла, что они испуганно смотрят на меня. Мандраж снова вернулся ко мне. Я подхожу к ним и спрашиваю:

– Все в порядке?.. Эй!

Парень с дредами ответил мне:

– Это у тебя надо спросить, – а затем он обратился к своему товарищу:

– Этот автобус... Красный, без номера... Крис, все сходится!

А Крис спросил у меня:

– А кто с тобой ехал? С тобой не было, случайно чувака... Его, кажется, зовут Дэмиен, если мне не изменяет память...

– Было такое. А что?.. – и меня заколотило еще сильнее.

– Садись, – сказал Крис, открывая заднюю дверь машины. И я сажусь.

Крис был за рулем, а его товарищ, выяснилось, его зовут Боб, сидел слева. Они разузнали, где я живу и мы поехали в сторону дома.

– Боб, а чего это он так?.. – спрашиваю я.

– Боб, расскажи ей... – нервно шепнул Крис.

Он растерялся. Каждую секунду, пока они тянули, мне становилось все страшнее и страшнее... Наконец-то я решаюсь выложить им свою историю. Весь мой рассказ они перешептывались, кидаясь фразами, типа «Все сходится!», «Все так!».

Боб спросил меня:

– Ты ведь учишься в школе ZZ?

– Да, верно.

– Так вот, слушай. Мы оба закончили эту школу. У нас был одноклассник – Дэмиен... Фамилию забыл, у него ирландская фамилия... МакГроуэн, да? Не в этом суть. В этот день, 20 апреля он прыгнул из окна в библиотеке школьной. Семь лет назад это было. Жаль чувака, чего в голову взбрело?.. Он был таким тихим и молчаливым!.. Но интересный был парень... Однажды мы собрались ехать в школу на нашей машине, и обнаружили его на заднем сидении: он лунатик и забрел к нам... Да-да, мы нашли его на том сидении, где сейчас сидишь ты. Но это неважно. А теперь он возвращается каждый год 20 апреля и мстит. Три человека из окон выпрыгивают. Он даже вроде как... Вербует учителей, и те сами просят учеников прыгать в окна, как это было сегодня... А еще говорят, его можно встретить в красном автобусе без номера. Мы довезем тебя до дому, и ты никуда не ходи. Как бы там ни было, он не в праве лишать людей жизни...

И я вспомнила одну сцену. Мне было тогда лет 10, кажется... Я задержалась в библиотеке. И тут я заметила этот звук, – кто-то открыл окно. Я сразу же подбежала посмотреть. Сейчас я понимаю, что там стоял именно он. Дернула его за полу плаща и сказала:

– Не прыгай!

И следующий эпизод надолго застрял в моей памяти, – я долго не понимала, был ли это сон или было это наяву – он долго смеялся страшным истерическим смехом и скрѐб стекло, а потом будто пересилил себя, повернулся и сказал мне:

– Уйди. Я окна мою.

И я убежала, а он долго смотрел мне вслед – я это чувствовала.

Но его самоубийство, видимо, не было оглашено, чтобы не наводить панику.

Машину остановили прямо у моего подъезда. Оказывается, в моем телефоне хватило зарядки и я сразу открываю переводчик и забиваю фразу с платка. «Ты не можешь убежать от судьбы». Я достаю тот самый платок из кармана. Он почернел. Был белым, а стал абсолютно черным. Ранее у меня была другая позиция и не смогла бы поверить во всю эту мистику, но сейчас... Это знак. Я должна идти в библиотеку.

Глава 2. Генри Скотт

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.