



Всеволод Протопопов

Девять принципов мироздания

Часть первая

12+

Всеволод Протопопов

**Девять принципов
мироздания. Часть первая**

«Автор»

2016

Протопопов В. В.

Девять принципов мироздания. Часть первая /
В. В. Протопопов — «Автор», 2016

Эта книга о мироздании, как об уникальном творении, о законах, по которым создавалось и живет мироздание, и о человеке, как о части этого мироздания. Книга написана наиболее простым языком, насколько это возможно при описании столь сложного материала, и вполне доступна людям с разным уровнем образования и мировоззрения.

Всеволод Протопопов

Девять принципов мироздания. Часть первая

Уважаемый, читатель!

На твой суд выносится эта книга – плод многолетних размышлений автора. О чём этот труд? Книга эта является попыткой создать новое мировоззрение, посмотреть на привычные вещи с другой, непривычной точки зрения. Насколько это удалось – судить тебе, уважаемый читатель.

Может возникнуть вопрос – зачем создавать новое мировоззрение, какая в том необходимость? Мне видится, что на фоне общего развития способов познания человеком окружающего мира, включая самого себя, как части этого мира, наметилась тенденция к смене вектора эволюции человечества от развития к деградации. Одной из причин этой грозной тенденции, является отсутствие общечеловеческого мировоззрения, как на окружающий мир, так и на себя в этом мире.

Отсутствие этого мировоззрения особенно опасно в наше время, когда современное человечество посредством развития науки и технологии, создало техногенный мир, в котором ныне и обитает. Однако при всей видимости его могущества и надёжности, он крайне неустойчив и уязвим. Кроме того, создание и поддержание этого искусственного мира, требует гигантских затрат, как материальных, так и духовных. В результате этого искусственно созданный человечеством мир, который по идее должен был обеспечивать оптимальную эволюцию человечеству, на самом деле попросту поработил это самое человечество, превратив его в своих рабов и заложников – ибо судьба его очевидна. Он погибнет, когда исчерпает ресурсы мира естественного, уничтожит в нём жизнь, в том числе и само человечество. Это стало возможным во многом благодаря отсутствию у людей, составляющих человечество, единого, или хотя бы сходного, взгляда на окружающий мир и на самого себя.

До сих пор человечество разорванно в мировоззренческом смысле на множество частей, зачастую враждебных друг другу. Человечество никак не может договориться само с собой в том, какова же цель бытия человечества, мало того, они даже не способны поделить Бога, причём не только в общечеловеческом масштабе, но даже в пределах одной конфессии. Поэтому хотя бы для того, что бы люди смогли взглянуть на всё, что их окружает с несколько другой точки зрения, а посмотрев, задуматься, и предназначена данная книга.

Книга написана наиболее простым языком, насколько это возможно при описании столь сложного материала, и вполне доступна людям с разным уровнем образования и мировоззрения. Надеюсь, что данный труд поможет лучше разобраться в себе каждому, кто желает прожить на Земле осмысленную жизнь.

С уважением. Всеволод.

Введение.

Надеюсь, что ни у кого не вызовет сомнения утверждение, что жажда познания является основным свойством человека, в высшем его смысле, заложенном в нём с самого момента его сотворения. Именно эта жажда познания превращает человека в человека. Всегда хорошо, когда познание осуществляется человеком свободно и его волей никто не манипулирует. Однако, чаще всего именно этой свободы человеку и не хватает. Постоянные манипуляции с информацией, используя природную тягу человека к знанию, позволяют управлять последним отнюдь не для его пользы. Недаром, существует выражение: «Кто владеет информацией –

тот владеет Миром». Поэтому одной из целей данной книги является желание автора помочь читателю получить доступ к первичной, неискажённой ни кем и ни чем информации.

В ходе исторического процесса сложились два пути познания, которые, выйдя из одного источника, постепенно разошлись в разные стороны. В настоящее время эти пути представлены двумя мировоззрениями: материализмом и идеализмом. При всей их кажущейся противоречивости и непримиримости, между ними много общего. И тот, и другой путь имеют в своей основе веру, а отличаются только в посылах. Идеализм признаёт причиной всего, т.е. причиной сотворения Мироздания идею. Иными словами, идеализм признаёт первичной идею. В свою очередь, материализм наличие творящей идеи отрицает, а первопричиной бытия Мироздания считает бытие несотворенной и неуничтожимой материи. В любом случае, оба пути познания берут своё начало в вере.

Исходя из наличия двух путей познания, существует и два подхода или два метода познания: духовный и научный. Духовный метод имеет в своей основе непосредственное познание Мироздания, где исследователем и инструментом исследования выступает сам человек, вернее его сознание в состоянии открытости (об этом подробно будет рассказано позднее, в разделе, посвящённом сознанию).

Научный метод заключается в том, что познание мира происходит посредством различных приборов и инструментов, с помощью которых производится проверка правильности тех или иных теоретических построений. Как видно, и в этом методе без участия сознания не обойтись, т.к. эксперименту должна предшествовать теория.

Одним словом, можно сказать, что отличия между этими путями заключается в объекте веры, на которой зиждется тот или другой путь. Духовный метод, как в прочем и научный, не монолитен, а представляет собой комплекс методик. Эти методики условно можно разделить на две группы. Первую группу, опять же условно, можно обозначить как фундаментальные методики, а вторую группу обозначим как прикладные методики. Точно такому же разделению можно подвергнуть и научный метод.

Для духовного метода фундаментальную группу методик назовём религиозно-мистическим, а прикладную – магическим. Соответственно для научного метода фундаментальную группу назовём теоретическим методом, а прикладную – экспериментальным методом.

Как видим, оба пути познания для реализации своих задач пользуются сходными методами, причём фундаментальные методики определяют направление познания, а прикладные непосредственно осуществляют познание.

Религиозно-мистический метод представляет собой, с одной стороны мировоззренческое обоснование целей и способов жизни человека, а с другой содержит комплекс методик, позволяющих человеку расширить своё сознание и тем самым обрести возможности непосредственного познания Мироздания.

Магический метод является, по существу практическим руководством непосредственного познания Мироздания, а кроме того, осознанного воздействия на окружающий мир, и, как следствие, на собственную судьбу. (Только не надо путать магию с колдовством).

Теоретический метод предусматривает на основе уже имеющихся знаний прогнозирование знаний ещё не известных, путём создания научных гипотез, и, в случае их подтверждения экспериментально, на базе этих гипотез создание теорий. Теории, в свою очередь, являются основой для создания новых гипотез.

Экспериментальный метод заключается в проверке той или иной гипотезы путём проведения экспериментов посредством технических приспособлений (приборов, инструментов и т.д.).

Как духовный, так и научный методы познания имеют свои достоинства и недостатки. Так духовный метод позволяет с минимальными затратами получить доступ к абсолютно неисчерпаемому источнику знаний. Кроме этого он даёт возможность непосредственно использо-

вать эти знания для самореализации. Всё это плюсы духовного метода. Минусом же является высокая степень субъективности полученной таким образом информации, что затрудняет принятие последней в виду недостатка веры. Кроме того, сама возможность применения этого метода требует от человека особой подготовки сознания, которая достигается путём специальных духовных техник.

Научный метод позволяет получать информацию большей степени объективности, чем при духовном методе, что является плюсом этого метода. На этом, пожалуй, плюсы его и кончаются. Так, если теоретические построения не требуют особых затрат (они по-сути идентичны религиозно-мистическим методам), то проверка информации, полученной этим путём, очень трудоёмка и требует значительных затрат. Причём, эти затраты бесконечно возрастают при всё более глубоком погружении в процесс познания. Это огромный минус метода, который при дальнейшем познании грозит вовсе его перечеркнуть. Это произойдёт, когда затраты превысят возможности. Иначе говоря, метод имеет тенденцию к остановке, хотя путь познания бесконечен.

Помимо того, что уже было сказано, оба метода имеют один общий для них недостаток – это их односторонность в изучении Мироздания. Иными словами, ни один из них не даёт полной картины в описании Мироздания. Ситуация напоминает попытку описать некий очень сложный объект, имеющий бесконечное число граней и свойств, с позиции одной какой-то грани или свойства, совершенно игнорируя другие.

Эта книга является по существу попыткой очертить некий третий путь познания, который позволит увидеть окружающий мир живым, объёмным, реальным. Путь этот достаточно труден, однако, если тебе, читатель, надоело жить в мире полном иллюзий, а современное восприятие его именно иллюзорно, я приглашаю тебя в путешествие в реальный мир, который у тебя украли. Путь этот начинается в тебе и идёт через тебя, читатель. На этом пути ты познакомишься с самым близким тебе и самым незнакомым для тебя человеком. Этот человек ты, читатель. Это путь к себе.

1. Немного о терминологии.

Приступая к описанию столь сложного вопроса как принципы, по которым творилось и осуществляет своё бытие Мироздание, просто необходимо заранее договориться о терминологии. Это нужно для того, что бы в процессе повествования сложилось единое понимание, наиболее часто употребляемых терминов. Здесь мы для начала ограничимся наиболее важными из них. Формулировать остальные будем по мере необходимости. На этом этапе мы с вами попытаемся определиться со следующими понятиями: Творец, Бог, Мироздание, Мир.

Творец – некая сверх сущность, замыслившая и сотворившая Мироздание. Конечно описать Творца практически невозможно, однако мы всё же постараемся, хотя бы сделать попытку приблизиться к пониманию. Как же мы сможем осуществить такую попытку? Ответ на этот вопрос достаточно прост – через познание творения, в нашем случае Мироздания. В любом случае, под Творцом мы будем иметь в виду создателя именно Мироздания.

БОГ – некая сущность, творящая Мир задуманный Творцом. По своему масштабу является частью Творца.

МИРОЗДАНИЕ – бесконечная во всех своих проявлениях форма, созданная Творцом, иначе говоря, это Его творение. Это форма включает в себя все возможные формы, общее число которых постоянно. Крупнейшими формами, образующими общую структуру Мироздания, являются Миры. Иначе говоря, Мироздание является совокупностью бесконечного числа конечных миров.

МИР – конечная по сути, но бесконечная во всех своих проявлениях форма, являющаяся составной частью Мироздания и определяющая структуру последнего.

И так, мы с вами рассмотрели главнейшие термины нашего повествования. Теперь имеет смысл сказать несколько слов по поводу термина – принцип Мироздания. Мной специально был выбран именно принцип, а не закон, т.к. считаю, что слово принцип более соответствует тому смыслу, который я вкладываю в понятие отображённое данным термином. Действительно, слово принцип, на мой взгляд, отражает не столько некую закономерность, хотя и это тоже в нём присутствует, а скорее некое начало из которого и происходит эта закономерность. Поэтому наша книга могла бы иметь название – «**Девять начал Мироздания**», однако мы всё же остановимся на слове принцип как более, отвечающим, нашей задаче повествования.

Прежде чем перейти к изложению дальнейшего материала, следует осветить ещё два понятия – бытие и небытие.

БЫТИЕ – форма присутствия реальных, т. е. проявленных форм как отражений содержания.

НЕБЫТИЕ – форма отсутствия реальных форм или их потенциальное бытие, т.к. отсутствие содержания в Мироздании невозможно. Поэтому отсутствие реальных форм вовсе не говорит об их отсутствии вообще, а только об их возможном или потенциальном бытии.

На этом, я думаю, о терминологии сказано достаточно. При необходимости введения новых терминов, их трактовка будет производиться сразу же.

2. Общая характеристика принципов Мироздания.

В этой главе я хочу, в общих чертах, описать принципы Мироздания, т.е. дать им общую краткую формулировку. Всего их девять.

ПРИНЦИП СОДЕРЖАНИЯ – иначе его можно назвать принципом Творца. Краткая формулировка его может выглядеть следующим образом: «В Мироздании в целом, а так же в любой форме его отражается в той или иной мере сам Творец, который и является СОДЕРЖАНИЕМ всего сущего. Ничто не может существовать без Творца».

ПРИНЦИП ФОРМЫ можно сформулировать следующим образом: «Содержание в Мироздании проявляет себя только через бытие форм. Поэтому любой Мир, любое бытие, как и всё Мироздание в целом формальны».

ПРИНЦИП СУДЬБЫ гласит: «Любая форма бытия конечна, т.е. имеет своё начало и конец, а путь между точкой начала бытия формы и точкой окончания её бытия и является СУДЬБОЙ формы».

ПРИНЦИП СТИХИЙ определяет основные свойства реальных форм, совокупность качеств которых в различных комбинациях определяет всё многообразие форм бытия.

ПРИНЦИП ЗАКОНА определяет правила взаимодействия между стихиями внутри реальной формы, а так же правила взаимодействия между формами бытия как в процессе собственно формообразования, так и на протяжении всей их судьбы.

ПРИНЦИП РАВНОВЕСИЯ говорит о том, что следуя принципу Закона, стихийное формообразование порождает устойчивые формы бытия и тем самым обуславливается устойчивость, как отдельных Миров, так и Мироздания в целом.

Три последних, по очерёдности, но не по важности, принципа относятся непосредственно к технике сотворения форм бытия и тем самым самого бытия.

ПРИНЦИП СИЛЬНЫХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЙ или просто **ПРИНЦИПСИЛЫ** может быть сформулирован следующим образом: «Любое проявление силы в любой её форме порождает в Мироздании противоположную по направлению и равную по величине силу в той же форме, что и проявленная, изначально».

Как частный случай проявления этого принципа в приложении к материальному механическому движению был сформулирован ещё Ньютоном в его законах. Фактически же этот принцип справедлив не только для материального плана бытия, но и для любого его плана.

ПРИНЦИП СЛАБЫХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЙ или принцип обмена энергиями может быть сформулирован примерно так: «Любая форма бытия с любым потенциалом энергии способна производить обмен энергии с любой формой или формами бытия, причём обмен этот может быть как равноценным, так и неравноценным. Равноценный обмен энергией возможен только между формами, имеющими равную энергетическую ёмкость за исключением сложных форм имеющих личностные характеристики. В любом другом случае обмен энергией всегда неравноценен, причём форма, имеющая больший объём энергии передаёт форме имеющей меньший объём энергии энергию в объёме прямо пропорциональном объёму энергии последней, и обратно пропорциональной величине разности потенциалов между этими формами, но в любом случае не более энергоёмкости менее энергоёмкой формы».

ПРИНЦИП ТВОРЧЕСТВА определяет правила и последовательность проявления той или иной формы бытия, в виде тех или иных поступков и действий, направленных на оптимальную реализацию собственной судьбы и тем самым осуществление собственной эволюции.

Познакомившись в общих чертах с общими характеристиками принципов Мироздания, последуем дальше по дороге познания, ведущей к самому себе.

3. Цель сотворения Мироздания.

На первый взгляд задача, стоящая перед нами в этой главе, может показаться невыполнимой. Действительно, как же можно понять нашим столь несовершенным умом, что же подвигло Творца на столь грандиозное действие, каким является творение Мироздания?. Однако мы всё же попытаемся в приближённом виде найти ответ на этот сверхсложный вопрос, используя простую логику и метод аналогий.

Первым делом попробуем найти ответ на вопрос – «Кем или чем был Творец до того как Ему пришла мысль о сотворении Мироздания?».

Прежде всего, необходимо сказать, что до начала творения Творец ещё не являлся творцом как таковым, а был некой субстанцией, некой вещью в себе. Сказать, как долго он пребывал в этом состоянии, конечно, не представляется возможности, т.к. времени ещё не было.

Однако в какой-то момент у Него возникло **Желание** и начал образовываться грандиозный **Замысел** по сотворению Мироздания. Какое же Желание у Него возникло?. Тут мы, конечно, можем только догадываться, но, на мой взгляд, скорее всего **Он, пожелал** познать самого себя. Ведь действительно, Творец стал **Творцом** только благодаря осознанию себя как творца. Отсюда мы уже, правда, с очень большой натяжкой, можем принять за основу то, что первым Его желанием было желание познать самого себя, т.е. кто Он такой. Именно с момента возникновения у Него первого желания, Он проявил себя как Творец, хотя это проявление произошло отнюдь не вовне, а внутри Его самого, т.е. Он оставался всё той же субстанцией, хотя уже являлся, по сути, Творцом.

Опять же говорить что-либо о продолжительности Его пребывания в состоянии «вещи в себе» не приходится из-за отсутствия времени. Чем же был занят Творец в этот период собственной замкнутости?. Надо полагать, что Он отнюдь не бездельничал, а был чрезвычайно занят созданием непредставимого по своему масштабу и сложности Замысла. Этот Замысел и явился тем внутренним зачатком будущего Мироздания. Говорить об объёме затраченного Им труда для создания модели Мироздания, конечно, не приходится, отметим лишь, что для достижения своей цели **Он сам ограничил** собственное всемогущество, создав необходимые для успешного творчества условия, коими и стали наши девять принципов Мироздания.

Только исполнив всю работу по созданию **Замысла Мироздания**, Творец проявил себя, вовне, в виде **АКТА ТВОРЕНИЯ**. Теперь, я думаю, самое время попробовать ответить на вопрос: «Какова же цель создания Мироздания?».

Что бы ответить на этот вопрос, нам необходимо вспомнить первое возникшее у Творца желание. Я надеюсь, что читатель не забыл, что этим желанием было желание познать себя. Что

делает любой человек, когда хочет увидеть свой облик?. Естественно он смотрится в зеркало, либо в какой-нибудь способный отражать объект. Именно таким зеркалом для Творца и стало Его творение, т.е. Мироздание. Иными словами, Творец отразился в творении.

Следует иметь в виду, что в случае с человеческим зеркалом мы видим лишь свой внешний облик. Творец же в своей премудрости, создавая «зеркало» в котором хотел отразиться, не только сделал его настолько совершенным, что в нём отразились все Его бесчисленные грани, но и заложил механизм, позволяющий ему бесконечно самосовершенствоваться. Этим механизмом является Эволюция Мироздания, которая, в конечном счёте, должна привести к тому, что отражение сольётся с оригиналом, т.е. Творец сольётся с творением.

Здесь следует сказать несколько слов о том, какое место занимает Творец в Мироздании. Сразу же скажем, что Творец, отражаясь в Мироздании, всё же в нём не находится. Ведь действительно, отражаясь в зеркале, мы в нём сами не присутствуем.

Сказанного, я полагаю достаточно для того, что бы перейти к непосредственному рассказу о принципах Мироздания. Однако, для того, что бы читатель мог более ясно представлять себе Мироздание, над которым непосредственно и властвуют эти принципы необходимо сказать несколько слов об общей структуре Мироздания.

4.Общая структура Мироздания.

В этой главе мы в общих чертах рассмотрим структуру Мироздания для начала несколько концептивно, но по мере развития информации эта структура будет детализироваться.

Как мы уже знаем, Мироздание – это совокупность бесконечного числа конечных Миров, т.е. Мир, является, по сути, единственным элементом структуры Мироздания. Исходя из этого, несложно прийти к выводу, что познать структуру Мироздания можно лишь познав Миры, в него входящие.

Мы знаем, что любой из Миров, составляющих Мироздание, является бесконечной в своих проявлениях формой, т.е. он включает в себя все формы Мироздания, как реальные, так и потенциальные. Возникает законный вопрос: «Чем же в таком случае Мир отличается от Мироздания?». Что бы ответить на этот вопрос, необходимо определить, чем один Мир отличается от другого, иными словами нам необходимо определить структуру Миров и сравнить их между собой.

Во-первых, любой Мир включает в себя два Мира, один из которых содержит в себе реальные формы бытия, а второй – потенциальные. Поэтому можно говорить о любом мире, что он имеет двоичную структуру, в которую входят как равноправные части два Мира – реальный и потенциальный.

Во вторых любой Мир включает в свою структуру девять уровней, по метрике образующих их пространств, причём как реальный, так и потенциальный. (О метрике пространства будет подробно рассказано в разделе «Принцип формы»).

Следует иметь в виду, что все эти уровни в качественном отношении абсолютно равноценны, т.е. ни один из них не лучше и не хуже другого. Что же касается равенства объёмов этих уровней, то здесь возможны любые соотношения между ними. В случае, когда Мир имеет равные объёмы всех входящих в него уровней, то такой Мир можно считать гармоничным. Это наиболее устойчивая категория Миров. Во всех остальных случаях соотношение между объёмами входящих в Мир уровней может изменяться в очень широком диапазоне. Такие Миры мы будем считать негармоничными.

В случае, когда объём одного из уровней входящих в Мир составляет величину более девяноста процентов, то такой Мир будем называть Миром той метрики, уровень которой преобладает по объёму. Так выделяются одномерные, двумерные, трёхмерные и т.д. вплоть до девятимерных.

Вообще именно соотношения объёмов уровней входящих в любой Мир и определяет неповторимость Мира, его индивидуальность. Поэтому среди бесконечного множества Миров, входящих в Мироздание, нет ни одного в точности повторяющего другой.

Ознакомившись с классификацией Миров образующих Мироздание, можно представить общую структуру последнего. Её можно представить себе следующим образом. Во-первых, общее Мироздание включает в себя два Мироздания первого порядка: реального и потенциального. Это первый уровень структуры Мироздания. Его можно обозначить как область бытия и небытия.

Второй уровень структуры Мироздания включает в себя так же два Мироздания, но уже второго порядка, образованных на основе гармоничных и негармоничных Миров. Этот уровень общей структуры Мироздания назовём областью хаоса и гармонии.

Наконец, третий уровень общей структуры Мироздания образован девятью Мирозданиями третьего порядка, которые формируются за счёт Миров одной мерности. Так имеются Мироздания от одномерных, до девятимерных.

В заключении можно сформулировать термин Мироздания следующим образом: «Мирозданием называется бесконечная во всех проявлениях форма, непосредственно созданная Творцом, имеющая трёхуровневую структуру, образованную за счёт тринадцати Мирозданий сформированных на основе Миров разного качества. Общая структура Мироздания включает в себя два Мироздания первого порядка, образующих области бытия и небытия общего Мироздания, два Мироздания второго порядка, образующих области гармонии и хаоса общего Мироздания и наконец, девять Мирозданий третьего порядка сформированных на основе Миров одной метрики».

ПРИНЦИП СОДЕРЖАНИЯ.

Акт творения.

В этой главе мы постараемся представить себе как Творец непосредственно творил Мироздание, и какие способы Он при этом применил. Кроме того, мы попытаемся понять, как именно Он отразился в своём творении. Лишь ответив на эти вопросы, мы сможем приблизиться к пониманию сути содержания.

Вспомним, что Творец, находясь в закрытом состоянии, т.е. не проявляя себя внешне, отнюдь не бездельничал. Напротив, Он совершал беспримерную по объёму работу по подготовке непосредственного сотворения Мироздания.

Первым делом создал главные условия для собственного, как в прочем и для любого, творчества. Этими необходимыми условиями являются: наличие желания чего-либо, знание предмета желания и возможность реализовать это желание. Только при наличии всех этих трёх условий, возможно любое творчество. Как же Он этого добился?. Он создал эти условия в себе, образовав собственные Ипостаси. Попробуем дать примерную формулировку ипостаси.

Творец, с целью того, что бы запечатлеть в творении условия обуславливающие творчество, нашёл выход в том, что разделился в себе на три абсолютно равноценные части, в каждой из которых и заключалось одно из условий творчества. Эти части Творца и стали Его Ипостасями. Следует иметь в виду, что все три Ипостаси Творца абсолютно равнозначны, т.е. ни одно из них не имеет каких-либо привилегий перед остальными. Кроме того свои функции они способны исполнять лишь при их одномоментном присутствии, иначе говоря, при отсутствии хотя бы одной из Ипостасей никакое творчество не возможно, т.к. при этом отсутствует одно из условий его возможности.

Теперь сформулируем Ипостась как термин: «Ипостасью Творца называется третья его часть, несущая в себе одно из условий творчества, не имеющая каких-либо количественных и качественных отличий перед другими Ипостасями и способная выполнять свою функцию только совместно с двумя другими Ипостасями».

Всего, как мы знаем, Творец создал три свои Ипостаси – по числу условий необходимых для реализации творчества.

Первой из Ипостасей Творца, которая несёт в себе желание, является Ипостась, которую можно назвать Волей Творца, т.к. воля является формой проявления желания. Можно сказать, что эта Ипостась ставит перед Творцом задачу: «Я хочу». Следовательно, Воля Творца является первопричиной творчества, поэтому можно сказать, что это активная Ипостась Творца с которой начинается любое творчество.

Второй Его Ипостасью можно считать Ипостась, которую мы назовём Знанием Творца, т.к. она говорит о том, что знает, чего желает Воля Творца. Эту Ипостась можно считать нейтральной, потому, что готова озвучить любое желание Воли Творца без какой-либо личной заинтересованности. Следует иметь в виду, что при взаимодействии Воли Творца и Знания Творца образуется замысел.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ. «Замыслом называется форма, образующаяся в результате взаимодействия Воли Творца и Знания Творца».

Третья Ипостась Творца, которую можно обозначить как Могущество или Возможность Творца, непосредственно реализует замысел созданный Волей и Знанием, в виде формы. Иными словами, можно сказать, что в ответ на требование «хочу то-то и то-то...», полученное от замысла, Могущество Творца отвечает: «Я могу это сделать». Эта Ипостась Творца по своей сути пассивна, т.к. её проявления полностью зависят от замысла. Взаимодействие замысла и Могущества Творца порождает Мыслеформу или просто мысль, которая является самым первым этапом реального творчества.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ. «Мыслеформой или просто мыслью называется реальная форма, которая образуется как следствие взаимодействия между всеми тремя Ипостасями Творца. По – сути, является первым шагом любого творчества».

Следует обратить внимание на то, что каждая из Ипостасей Творца имеет свою характерную особенность, что определяется ролью каждой из них в процессе формообразования, чем и является образование мыслеформы. Так **Воля Творца** – это активная Ипостась; **Знание Творца** – нейтральная, а **Могущество Творца** – пассивная Ипостась Творца. Эти характеристики Ипостасей находят отражение, а фактически являются причиной квантово-кварковой структуры содержаний и форм Мироздания.

После того, как мы познакомились с Ипостасями Творца и тем, как они осуществляют творчество, самое время поговорить о том, как Творец организовал непосредственно творение всего многообразия форм Мироздания. Для этого нам необходимо познакомиться с иерархией Творцов Мироздания.

Дело в том, что сам Творец Мироздания, конечно, не творил непосредственно каждую деталь последнего, а создал только общую схему, детализацию же своего замысла поручил Творцам более низкого порядка, для чего он их и создал, наделив каждого из них необходимым для решения объёмом информации. Далее мы в общих чертах рассмотрим основные категории этих Творцов, создающих необычайно сложную и неповторимо прекрасную картину Мироздания. Первыми после Творца Мироздания в иерархии Творцов являются Творцы Миров, каждый из которых является творцом своего Мира и называется Богом. Понятно, что каждый из Богов обладает собственной неповторимой индивидуальностью, которая отражается в творимых ими Мирах. Отсюда проистекает неповторимость Миров, образующих Мироздание.

Ниже Богов – Творцов Миров расположены в иерархии Творцы более мелкого масштаба, их можно обозначить как Полубоги. Это Творцы отдельных уровней и слоёв Мира, их великое множество и они образуют собственную очень сложную иерархию, которую мы здесь, конечно, рассматривать не будем. Для этого предусмотрен специальный очерк.

Ещё ниже в иерархии Мироздания расположены Сущности, число которых практически приближается к бесконечности. Их иерархию мы так же отложим до лучших времён.

Такова в общих чертах иерархия Творцов в Мироздании. Здесь просто необходимо сказать несколько слов о Человеке, который настолько универсальный Творец, что даже не входит в общую иерархию Мироздания. О человеке разговор пойдёт особо, т.к. ему посвящена отдельная книга.

Теперь постараемся описать сам процесс сотворения Мироздания, т.е. собственно акт творения. И так, Творец, пожелав познать себя, приступил к творению Мироздания как зеркала для себя. Он ещё не проявил себя вовне, но уже являлся Творцом, т.к. в это время Он уже создавал модель Мироздания в виде мыслеформы. Эта удивительная мыслеформа и является тем ещё не произнесённым словом, о котором говорится в Священном Писании: **«Сначала было Слово...»** – Здесь говорится о том, что первым актом творчества было сотворение Слова, как мыслеформы Мироздания.

«И Слово было у Бога» – Здесь мы видим, что Слово ещё оставалось у Творца, т.к. не было ещё произнесено.

«И Слово было Бог» – Эти слова говорят о том, что мыслеформа полностью соответствует Творцу.

«Всё через Него начало быть, и без Него ничего не начало быть, что начало быть» – Это выражение говорит о том, что все формы Мироздания, как и само Мироздание, были задуманы Творцом изначально и ничего сверх того в Мироздании быть не может. Одним словом к Мирозданию ничего не прибавишь и не убавишь.

Вернёмся к нашим зеркалам. Так как зеркало отражает только одну грань объекта, например внешность, однако, как мы понимаем, Творец не может быть только внешностью, наоборот, число его граней бесконечно. Поэтому Творец создал целую бесконечную систему зеркал, в которых и отразился. Если считать, что каждое из зеркал представляет собой Мир, то получается, что Творец создал бесконечное число Миров, что бы отразить все свои грани, причём каждый Мир отражает одну из Его граней.

При дальнейшем изложении, что бы избежать путаницы в терминологии, под термином Мир будем иметь в виду отдельный Мир, как отражение одной из граней Творца. Совокупность всех Миров мы будем обозначать как Мироздание.

В результате того, что точность или качество отражения зависит от качества зеркала воспроизводящего данное отражение, возникает задача повышения качества зеркал. В случае с Мирозданием этот механизм совершенствования называется эволюцией. В ходе эволюции Мир всё более точно отражает данную грань Творца и в конце её отражение полностью копирует оригинал. В этом случае Мир сливается с Творцом и тем самым прекращает самостоятельное бытие. Возможен и другой вариант развития событий, когда из-за ряда причин механизм эволюции нарушается, и Мир начинает деградировать. В этом случае он обречён на гибель, а вместо него создаётся новый.

Отсюда вывод: каждый отдельно взятый Мир имеет начальную точку – акт творения и конечная – гибель или слияние с Творцом. Однако, т.к. **Творец бесконечен** в своих проявлениях, то Мироздание как совокупность бесконечного числа конечных элементов так же бесконечно. Следовательно, Мироздание имеет начальную точку – акт творения, но не имеет конечной точки.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод: **«Цель творения Мироздания это желание Творца познать самого себя через систему собственных отражений».**

Теперь, я думаю, настало время поговорить непосредственно об акте творения. Когда, наконец, **Творец закончил свой замысел**, произведя непредставимый объём работы, наступила пора произнести Слово творения. Вот как написано об этом в Библии:

«В начале, сотворил Бог небо и землю. Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною, и Дух Божий носился над водою. И сказал Бог: да будет свет. И стал свет. И увидел Бог свет, что он хорош, и отделил Бог свет от тьмы».

В этой главе, конечно, не ставится цель подробно описать, как происходил акт творения, да это, я думаю, и невозможно, хотя некоторые аспекты его будут освещены. Сейчас нам главное запомнить, что актом творения Мироздания является момент начала реализации Творцом его замысла. Иначе говоря, акт творения произошёл в момент, когда **Слово Творца вышло наружу**, иначе говоря, когда Творец его произнёс.

Теперь представьте себе, какой ни с чем несравнимый объём информации несло это Слово. Он настолько велик, что всё Слово не могло прозвучать в один момент, поэтому начав звучать в момент акта творения, оно продолжает звучать поныне и будет звучать бесконечно. В результате его звучания и происходит бытие Мироздания. Иначе можно сказать: **бытие Мироздания есть следствие звучания Слова Творца**.

Хочу обратить внимание читателя на следующую цитату из приведённого выше отрывка из Библии: **«И увидел Бог свет, что он хорош...»**. Эта цитата косвенно подтверждает наше предположение о цели творения Мироздания, как способ самопознания.

2. Содержания Мироздания, как отражения Ипостасей Творца.

Как мы с вами уже знаем, Творец, что бы соблюсти условия необходимые для реализации собственного творчества, разделится внутри себя на три равноценные части, которые мы называем Ипостасями Творца. Мы договорились называть их: Воля Творца, Знание Творца и Могущество Творца. В этой главе мы попытаемся ответить на вопрос: «Как Ипостаси Творца отражаются в Мироздании?».

Мы знаем, что каждая из Ипостасей Творца содержит в себе одно из условий реализации творчества, которые определяют характер каждой Ипостаси Творца. Если читатель не забыл, то каждая из Ипостасей имеет свой характер. Так Воля Творца является активной Ипостасью, в результате чего, она является источником любого творчества. Знание Творца – нейтральна, т.е. не имеет какого-либо личностного отношения к остальным Ипостасям Творца, иными словами ей всё равно какие желания возникают у Воли Творца, с которой эта Ипостась непосредственно взаимодействует и уж тем более всё равно как на это реагирует Могущество Творца. Могущество Творца, в свою очередь, является пассивной Ипостасью, т.е. слепо исполняет замысел.

Эти Ипостаси Творца, отражаясь в Мироздании, становятся его Содержаниями, которые подобно Ипостасям несут в себе те же условия для реализации творчества и в связи с этим, имеют тот же характер, что и соответствующие Ипостаси Творца.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ. «Содержанием Мироздания является отражённый в нём Творец в виде Его Ипостасей, которые передают непосредственно Содержаниям Мироздания присущие им функции и свойства. Иными словами, Содержания Мироздания – это отражения Ипостасей Творца».

Несложно понять, что имеется три Содержания Мироздания, соответственно, Трём Ипостасям Творца. Содержание, отражающее Волю Творца, мы будем называть Духом, это активное Содержание Мироздания. Содержание, которое является отражением Знания Творца, мы назовём Информацией, и наконец, третье Содержание Мироздания мы будем называть Материей. Оно является отражением Могущества Творца. Добавим, что Информация и Материя являются соответственно нейтральной и пассивной Содержанием Мироздания.

Прежде чем перейти к более подробному описанию Содержаний Мироздания, следует кратко ознакомить читателя с квантово-кварковой структурой Содержания Мироздания.

3. Квантово-кварковая структура Содержания Мироздания.

Для начала определимся с терминологией.

Структура – устройство какого-либо объекта или субъекта.

Квант – наименьшая из возможных часть чего-либо, сохраняющая все свойства и качества той субстанции, которую он представляет. Является по существу наименьшей из возможных простой формой.

Кварк – наименьшая из возможных сложная форма, состоящая из двух или трёх квантов. В первом случае мы имеем дело с простым кварком, во втором со сложным.

Покончив с терминологией, перейдём к непосредственному описанию квантово-кварковой структуры Содержания Мироздания. Каждое из содержаний представляет собой сложный, т.е. трёх квантовый кварк, который состоит из трёх квантов: активного, пассивного и нейтрального. Вообще содержанию характерен сложный кварк, простой, т.е. двух квантовый свойственен только некоторым формам. Легко понять, что простой кварк является неустойчивой структурой т.к. в его состав входят противоположные по свойствам кванты. Сложный кварк за счёт наличия в его структуре нейтрального кванта является устойчивой структурой (нейтральный квант уравнивает противоречия между активным и пассивным квантами).

Под активным квантом следует понимать свойство последнего передавать импульс активности, присущий именно активному кванту. Иными словами, он является причиной любого процесса. Пассивный квант сам по себе никак проявиться, не способен, а лишь, в результате импульса активности, полученного либо непосредственно от активного кванта, либо через нейтральный квант. По – сути, пассивный квант является исполнителем воли активного кванта. В свою очередь, нейтральный квант с одной стороны ведёт себя как пассивный, т.е. проявляет себя только под воздействием импульса активности активного кванта, а с другой как активный, когда передаёт импульс активности, полученный от активного кванта, пассивному. Можно сказать, что нейтральный квант является, своего рода, посредником между активным и пассивным квантами.

Кратко рассмотрим механизм функционирования квантов в процессе образования ими кварков. Образование сложного кварка начинается с того, что активный квант передаёт свой импульс активности нейтральному кванту и тем самым активизирует его. Тот, в свою очередь, передаёт этот импульс пассивному кванту, в результате этого и образуется сложный кварк. Более подробно этот вопрос рассмотрим при описании содержаний. Что касается простых кварков, то они свойственны непосредственно формам и описание их будет дано в соответствующем разделе данной книги.

Кратко ознакомившись с квантово – кварковой структурой, мы смело можем двигаться дальше, мой терпеливый читатель.

4. Дух, как отражение Воли Творца.

Переходя к непосредственному знакомству с Содержаниями Мироздания, мы закономерно начинаем с отражения активной Ипостаси Творца, которая носит название Дух. Для начала определимся с общей структурой Духа, механизмом его функционирования и уже затем рассмотрим его свойства.

Дадим определение: «Духом называется активное Содержание Мироздания, являющаяся источником любых процессов в Мироздании, выражающее собой Волю Творца».

а.) Общая структура Духа.

Дух, представляет собой сложный, т.е. трёх квантовый кварк. Активный квант его мы будем называть Желанием Духа или просто Духом. Соответственно нейтральный квант назовём Волей Духа или просто Волей. Наконец пассивный квант, в зависимости от состояния Духа будем называть Любовью Духа или просто Любовью, в случае пассивного его состояния и Интересом Духа или просто Интересом в его активном состоянии.

Желание, как активный квант, порождает тот самый импульс активности, посредством которого запускается механизм взаимодействия между Содержаниями Мироздания. Действительно в начале любого процесса всегда лежит желание. Желание передаёт этот импульс Воле, как нейтральному кванту Духа, который, в свою очередь активизируется и передаёт импульс пассивному кванту Духа, тем самым Воля задаёт направление Желанию.

Здесь необходимо сказать, что одним из основных свойств Духа является его постоянная активность, т.е. он никогда не пребывает в покое. Иначе говоря, можно сказать, что существование Духа возможно только в постоянном движении. Именно непрерывное движение Духа и обуславливает бытие всего сущего. Поэтому можно определить два состояния последнего: активное и пассивное. В первом случае, движение Духа направлено наружу, во втором – движение происходит внутри Духа.

В активном состоянии пассивный квант Духа мы будем называть Интересом Духа или просто Интересом. В этом состоянии Дух готов и вступает во взаимодействие с двумя другими Содержаниями Мироздания, ибо посредством Интереса он передаёт свой импульс активности, второму Содержанию Мироздания – Информации, активизируя последнее. При этом образуется открытая структура Духа, которая характеризуется замыканием его пассивного кванта на Информацию.

Пассивное состояние Духа характеризуется образованием закрытой структуры, при которой пассивный квант Духа, т.е. Интерес, замыкается на активный квант Духа, т.е. Желание. Иными словами Дух замыкается сам на себя. В этом случае пассивный квант Духа будем называть Любовью Духа или просто Любовью.

Образование открытой структуры активного состояния Духа определяет такое свойство Духа, как способность к рассеиванию, а закрытой структуры пассивного состояния, как способность к концентрации.

б.) Теперь кратко рассмотрим, как функционирует кварк Духа в активном и пассивном состоянии и в чём заключается его функции.

Пребывая в активном состоянии, Дух образует открытую структуру, посредством которой он активизирует Информацию и тем самым запускает механизм функционирования Содержаний Мироздания, который, в свою очередь, запускает процесс формообразования. В этом и заключается функция Духа как Содержания Мироздания.

Как мы уже знаем, собственно механизм функционирования кварка Духа заключается в последовательной передаче импульса активности от активного кванта – Желания через нейтральный квант Волю к пассивному кванту – Интересу. В случае активного состояния кварка Духа непосредственно Интерес передаёт свой импульс активности Информации как Содержанию Мироздания. Иными словами можно сказать, что активизированный пассивный квант Духа служит своего рода исполнительным механизмом Духа. При процессе передачи импульса активности от Духа к Информации он теряет частицу себя, т.е. рассеивается. Получается, что чем больше Желаний реализует Дух, тем больше он рассеивается. В этом заключается одно из свойств Духа, т.е. способность к рассеиванию.

В противовес рассеиванию существует механизм концентрации Духа, который препятствует его рассеиванию. Для этого существует пассивное состояние Духа. Посмотрим, как действует этот механизм.

Как мы уже знаем, импульс активности, испускаемый Желанием, передаётся через Волю к Интересу, а далее отнюдь не покидает Дух, но вновь возвращаясь к Желанию. Иначе можно сказать, что импульс активности в случае пассивного состояния Духа движется по кругу. Конечно, при простом замыкании импульса активности в пределах кварка Духа концентрация последнего не изменяется, однако именно это замыкание вместо Интереса порождает Любовь,

которая является своего рода необходимым условием любого творчества. Как же действует Любовь, увеличивая концентрацию Духа и зачем необходимо повышать его концентрацию?.

Для начала постараемся ответить на вторую часть вопроса, а затем нам будет несложно ответить и на первую его часть. Что бы Дух был способен реализовывать свою задачу, которая заключается в исполнении его Желаний, т.е. создание форм выражения этих Желаний, ему необходимо иметь для этого достаточную концентрацию. Понятно, что недостаточная концентрация не позволяет Духу реализовать собственное Желание, а не реализованное Желание приводит к его рассеиванию, которое, в свою очередь, всё более лишает Дух творческих возможностей.

Как мы понимаем, простое перемещение по кругу импульса активности само по себе не приводит к увеличению концентрации Духа, однако при каждом обороте импульса активности образуется Любовь, которая, в свою очередь, притягивает к себе точно такую же по объёму частицу любви. Именно за счёт этой вновь приобретённой Любви и происходит увеличение концентрации Духа.

Возникает законный вопрос: «Откуда же берётся эта дополнительная Любовь?». Что бы ответить на этот вопрос, необходимо вспомнить, что Дух является отражением Воли Творца, т.е. любая его частица обладает всеми характеристиками присущими Воле Творца. Соответственно в момент творения Мироздания отнюдь не весь Дух пребывал в активном состоянии, а лишь некая его часть. Подавляющая его часть осталась в пассивном состоянии, т.е. при этом в Мироздание выделился непредставимый объём Любви, который и является тем источником, из которого Дух в состоянии покоя черпает её для увеличения собственной концентрации.

в.) Основные свойства Духа.

Здесь мы рассмотрим свойства Духа в очень сжатой форме, чтобы не перегружать текст излишней на данный момент информацией. Более подробно этот вопрос будет рассмотрен несколько позднее.

Основными свойствами Духа являются следующие: стремление к рассеиванию, способность к концентрации, способность одухотворять материю и способность материализоваться.

Стремление к рассеиванию является самым первым свойством Духа, которое вытекает из самой его природы. Действительно, проявляя Желания, т.е. тем самым проявляя импульс активности, Дух проявляет себя как Содержание Мироздания, и в результате этого рассеивается. Как это происходит, мы с вами уже знаем. Можно сказать, что Дух обладает центробежным вектором направленности, т.е. его вектор имеет направление от центра к периферии. Рекомендую запомнить этот тезис.

Способность Духа к концентрации является вторым важнейшим свойством последнего. Не будь этого свойства, Дух был бы лишён возможности реализации собственных желаний. Рассмотрим подробнее это свойство Духа.

Если представить кварк Духа в пассивном состоянии как равносторонний треугольник, где каждая из сторон представляет собой один из составляющих его квантов, мы получим треугольник Духа в его гармоничном состоянии. Именно в этом состоянии Дух концентрируется.

Способность Духа к одухотворению Материи заключается в том, что имея центробежный вектор направленности, Дух противостоит центростремительному вектору направленности присущему Материи и тем самым делает её менее плотной. Это свойство Духа особенно важно в связи с Сознанием.

Наконец, способность Духа материализоваться заключается в том, что при взаимодействии Духа и Материи, последний может быть захвачен ей, в результате чего он теряет свою подвижность. Это свойство Духа особенно актуально в связи с Сущностями и особенно понятием греха.

На этом, пожалуй закончим нашу короткую повесть о Духе как Содержании Мироздания. Более подробно мы будем разбирать эти вопросы по мере необходимости.

5. Информация как отражение Знания Творца.

Информация по своей структуре так же является сложным кварком как и кварк Духа, только в отличие от кварка Духа она всегда пассивна, а активизируется лишь за счёт импульса активности полученного от Духа. Поэтому он не имеет собственно активного кванта, наподобие Желания Духа, а скорее воспринимающий квант, который мы, чтобы не перегружать текст излишней терминологией, будем называть по старой памяти активным квантом.

Являясь сложным кварком, Информация так же имеет в своём составе три кванта: активный квант назовём Вниманием, это его активизирует импульс активности Духа через Интерес, нейтральный квант, который назовём Знанием и, наконец, пассивный квант, который назовём Задачей.

Рассмотрим подробнее механизм действия кварка Информации. Импульс активности, который смело можно назвать творческим импульсом, передаётся от Духа, конкретно от активизированного пассивного кванта – Интереса, и воспринимается условно активным квантом Информации, а именно Вниманием. В результате этого Внимание превращается в реально активный квант Информации. Здесь существует правило, по которому величина активизированного Внимания всегда равна величине Интереса Духа.

Активизированный квант Внимание передаёт импульс активности нейтральному кванту Знанию, который в результате этого в свою очередь активизируется, причём активизируется только та часть Знания, которая численно равна величине Внимания.

Внимание, опять же, передаёт свой импульс активности пассивному кванту Информации Задаче, который в результате этого активизируется. Именно этот квант вступает во взаимодействие с третьим Содержанием Мироздания, т.е. Материей.

Таков в общих чертах механизм действия кварка Информации, в результате реализации которого активизируется Задача, которую, в последствие, реализует материя.

Теперь настала пора сказать несколько слов о свойствах Информации как Содержания Мироздания. Для Информации характерно наличие двух основных свойств: объём и качество.

а.) Объём Информации.

Одним из основных свойств Информации является её объём.

Определение: «Объём Информации – это совокупность значимостей следствий, возникающих в результате реализации этой Информации в Мироздании».

Понятно, что любой процесс в Мироздании, как и само Мироздание, есть следствие реализации Информации. Естественно, что чем больше объём исходной Информации, тем больше и значительней результат её реализации. Так, на первый взгляд, объём Информации необходимой для сотворения Мироздания неизмеримо больший, чем для создания скажем атома. Однако это отличие внешнее или относительное, т.е. в этом случае имеет место сравнение. Мы можем сравнивать следствия и на основе этих сравнений делать выводы об объёмах Информации. В абсолютном же значении следствия реализации первичной Информации равны, ибо даже мельчайшие творения в Мироздании равны по значению самому Мирозданию, т.к. любая частица, удалённая из цельного тела Мироздания приводит к исчезновению последнего как формы. Так удаление одной буквы из слова превращает последнее либо в абсурд, либо в корне меняет смысл слова. Поэтому приведённое выше определение справедливо лишь для определения относительного объёма Информации первичной Информации.

Абсолютный объём первичной Информации постоянен и равен всей первичной Информации Мироздания. Для вторичной Информации это определение так же справедливо, т.к. в этом случае относительный объём равен абсолютному объёму.

б.) Качество Информации.

Вторым свойством Информации является её качество.

Качество Информации – это свойство Информации, отражающее направленность последней, т.е. то, как она согласуется с направлением общей эволюции Мироздания.

По своему качеству Информация может быть положительной, отрицательной и нейтральной.

Информация считается положительной, если она согласуется с направлением общей эволюции Мироздания. Естественно, что вся первичная Информация позитивна, поэтому, говоря о качестве Информации, следует иметь в виду, что это качество больше относится к вторичной Информации.

Информация отрицательна, если следствие её реализации идёт в разрез с общей эволюцией Мироздания.

Нейтральной считается Информация, если следствие от её реализации настолько незначительно, что практически не оказывает сколь-либо заметного влияния на общую эволюцию Мироздания.

6. Материя – исполнитель реальных форм.

Материя, как и другие Содержания Мироздания, представляет собой сложный кварк, состоящий из активного кванта, который назовём Восприятием. Нейтрального, который назовём Осознанием и пассивного, который обозначим как Исполнение.

Механизм функционирования кварка Материи во многом схож с аналогичными механизмами функционирования других Содержаний Мироздания, однако имеет свои особенности. Во-первых, импульс активности, который Дух через Информацию передаёт Материи, не полностью соответствует по объёму изначальному импульсу, т.е. существуют потери импульса активности.

Возникает законный вопрос: «За счёт чего происходят эти потери?». Во-первых, если Желание Духа больше его Воли, в результате чего часть импульса активности теряется, а Информация получает его в объёме равном объёму Воли Духа. Во-вторых, если качество Информации, которая подлежит реализации, отрицательна, что так же ведёт к ослаблению импульса активности на величину равную разнице между величиной вектора эволюции Мироздания и вектора направленности Желания Духа. Это рассеивание импульса активности отнюдь не безобидно, оно напрямую влияет на возможность реализации Желания Духа и при определённой величине не позволяет импульсу активности преодолеть барьер восприятия Материи. Под барьером восприятия будем понимать величину инертности Материи. Поэтому, если импульс активности, передаваемый от Информации к Материи, имеет величину меньшую или равную барьеру восприятия, то в этом случае Восприятие как квант Материи активизироваться не может и по – этому Желание Духа реализоваться не может.

Если импульс активности превышает барьер восприятия Материи, то в этом случае Восприятие, как квант Материи активизируется и передаёт импульс нейтральному кванту Осознанию.

Функцией Осознания является создание некой модели будущей формы, на основе Информации активизированной Духом. Осознание, выполнив свою функцию, передаёт импульс активности пассивному кванту – Исполнению, который в свою очередь активизируется и реализует модель формы в реальную форму.

Основными свойствами Материи являются: стремление к концентрации, объективность, инертность, способность одухотворяться и способность материализовать Дух.

7. Взаимодействие между Содержаниями Мироздания – Творец реальных форм.

Если рассматривать Содержание Мироздания как некий мега кварк, где Дух рассматривать как активный квант, Информацию как нейтральный квант и Материю как пассивный квант, то становится понятным механизм реального формообразования, а образующиеся в результате этого реальные формы являются следствием функционирования этого мега кварка. Для того, что бы лучше понять, как функционируют Содержания, выполняя функцию квантов, рассмотрим подробнее свойства этих Содержаний Мироздания.

7.1. Дух – активный квант Содержания.

Основными свойствами Духа как Содержания Мироздания являются: стремление к рассеиванию, способность к концентрации, субъективность, способность одухотворять Материю и способность самому материализоваться. Рассмотрим их подробнее.

7.2. Стремление к рассеиванию.

Это основное свойство Духа, которое заложено в самой его природе. Действительно, в момент творения Дух был чрезвычайно сконцентрирован и сразу же начал расширяться, причём скорость расширения его отнюдь не была одинаковой во всех направлениях. Эта неодинаковость скорости расширения Духа обусловлена наличием эволюции Мироздания, чей вектор имеет направление от Творца наружу. Та часть Духа, вектор которого совпадает с направлением вектора эволюции, имеет максимальную скорость рассеивания, а совпадающая с вектором эволюции Мироздания, но имеющая противоположное направление вектора рассеивания, имеет минимальную скорость рассеивания. Естественная скорость рассеивания Духа наблюдается только в том случае, когда вектор направленности Духа перпендикулярен к вектору эволюции Мироздания.

В результате различной скорости рассеивания Духа в разных направлениях происходит внутреннее разделение его на две части. Та часть Духа, вектора рассеивания которой, в общем, согласуются с направлением вектора эволюции обозначим как положительный Дух или Дух (+). Вторую часть Духа обозначим как отрицательный Дух или Дух (-).

Понятно, что Дух (-) имеет большую концентрацию, чем Дух (+). Это свойство Духа (-) позволяет ему за счёт повышенной концентрации создавать локальные области концентрации, которые, в конечном счёте, ведут к образованию Сознания и на основе его Сущностей.

Этот путь рассеивания Духа является естественным, т.к. он отражает саму природу Духа, который, как мы понимаем, имеет некое стремление к рассеиванию, которое мы обозначим как вектор направленности. Легко понять, что Дух имеет центробежный вектор направленности.

Однако путь естественного рассеивания Духа не единственный. Существует и другой путь, связанный непосредственно с Желаниями Духа. Рассеивание Духа происходит в том случае, когда объём Желания Духа превышает объём Воли Духа. Это происходит потому, что импульс активности, который передаёт Желание Воле, превышает ёмкость последней, т.е. Воля не может принять импульс активности, по объёму превышающий её собственный объём. Поэтому Воля принимает только тот объём импульса активности, который соответствует её собственному объёму. Остаток импульса активности, который не может быть реализован, теряется, в результате чего происходит рассеивание Духа.

Здесь необходимо сказать несколько слов о творческих возможностях Духа в связи со степенью его рассеивания. Под творческими возможностями следует понимать предельную величину импульса активности, которую Дух способен реализовать. Численно величина творческих возможностей или творческого потенциала равна величине Воли Духа.

В заключении следует сказать, что чем больше рассеян Дух, тем меньше его творческий потенциал с одной стороны, а с другой тем больший масштаб охватывает Дух.

7.3. Способность Духа к концентрации.

Эта способность Духа является противоположностью стремлению к рассеиванию. Она позволяет ему повышать собственный потенциал в ущерб масштабам собственного творчества. Иными словами концентрация Духа заключается в увеличении собственной Воли, которая и является показателем творческого потенциала Духа. При рассеивании Духа происходит обратный процесс, т.е. увеличивается объём Желаний, а объём Воли уменьшается, что приводит к уменьшению творческого потенциала Духа.

Понятно, что способностью к концентрации обладает Дух (-). Вспомним, что в связи с разделением Духа на Дух (+) и Дух (-) образовались два пути эволюции: объективный и субъективный.

Прежде чем приступить к описанию особенностей этих путей, необходимо определиться, что мы будем подразумевать под понятиями объективность и субъективность.

Под объективностью Духа мы будем понимать способность последнего проявлять объективную Информацию Мироздания. Соответственно под субъективностью Духа, способность создавать собственную, т.е. субъективную Информацию.

Объективный путь эволюции Духа предоставлен Духу (+), который находится в рассеянном состоянии и определяет образование и бытие форм Мироздания, лишённых свободной воли и тем самым Сознания. Иначе говоря, это путь эволюции неодушевлённых форм Мироздания.

Субъективный путь эволюции Духа принадлежит Духу (-), который находится в концентрированном состоянии и определяет образование и бытие форм Мироздания, обладающих свободной волей и тем самым той или иной формой Сознания. Иначе говоря, это путь эволюции одушевлённых форм Мироздания или путь эволюции Сознания.

Концентрация Духа происходит двумя путями: пассивным и активным. Пассивный путь концентрации Духа заключается в накоплении Воли за счёт накопления Любви. Происходит это, когда Дух находится в пассивном состоянии. При этом пассивный квант Духа проявляет себя как Любовь, которая притягивает к себе свободные части импульсов активности, образующихся при втором пути рассеивания. В результате этого Воля данного Духа возрастает, т.е. происходит его концентрация. Чем дольше Дух пребывает в пассивном состоянии, тем больше он концентрируется.

Активный путь концентрации заключается в том, что Дух реализовывает свои Желания при условии, что величина Желания меньше величины Воли Духа. В этом случае остаток Воли после реализации Желания передаётся другим кваркам Духа, за счёт чего последний концентрируется.

7.4. Субъективность Духа.

Это свойство естественным образом вытекает из способности Духа к концентрации. Величина субъективности Духа не постоянна и может варьировать в диапазоне от 1 до 0. За единицу примем величину субъективности в случае, когда вектор Духа совпадает с вектором эволюции, но имеет противоположное направление. Это максимальная величина субъективности Духа. Чем больше угол отклонения вектора Духа от вектора эволюции в ту или иную сторону, тем меньше субъективность Духа и при достижении угла между векторами девяноста градусов, Дух полностью лишается субъективности.

Не сложно понять, что Дух (-) не может быть полностью субъективным, т. к. величина вектора эволюции не может быть меньше или равной величине вектора Духа. Поэтому помимо субъективности Дух имеет в своём составе так же и долю объективности, которая численно равна разнице между общим объёмом Духа и его субъективной составляющей.

Из всего вышесказанного следует, что наличие субъективности, свойственное Дух (-) приводит к его повышенной концентрации, относительно Духа (+), причём, чем выше субъек-

тивность, тем больше концентрация Духа. Объективность же Духа, при её возрастании приводит к большему его рассеиванию.

7.5. Способность Духа одухотворять Материю.

Благодаря наличию, субъективности, Дух обладает способностью к одухотворению Материи. В результате одухотворения, Материя становится более плотной, т.е. её инерция уменьшается, соответственно уменьшается и её плотность.

Концентрация Духа приводит к возможности создания форм, обладающих Сознанием. Здесь мы пока не будем говорить о Сознании, как форме проявления Духа, обладающего субъективностью. Это достаточно сложный вопрос и ему будет посвящена специальная глава.

И так, мы с вами договорились, что Дух (-) способен создавать формы обладающие Сознанием, которые в дальнейшем будем называть Сущностями. Особо не вдаваясь в подробности, всё же придётся сказать несколько слов о том, что же такое Сущность.

Сущностями называются сложные формы, обладающие различными типами Сознания. Сущности способны осуществлять своё бытие в двух формах, а именно: в воплощённой или невоплощённой формах. Воплощённые Сущности имеют двойственную природу, с одной стороны они выступают как материальные формы, присущие данному Миру воплощения, а с другой как духовная форма – Сознание, которое не принадлежит к Миру воплощения данной Сущности.

Это становится возможным, благодаря способности Духа концентрироваться и, в результате этого, обладающего субъективностью. Именно он создаёт материальную форму или тело Сущности и оживляет его, тем самым одухотворяет собой материальную форму.

7.6. Способность Духа материализоваться.

Это свойство Духа по существу является следствием проявления способности Духа к одухотворению Материи. Суть этого свойства заключается в том, что Дух, одухотворяя Материю, связывается с ней, теряя при этом свою подвижность. Само по себе это не страшно, ведь для поддержания тела как формы затраты Духа невелики. Однако, как только у тела Сущности появляются желания, затраты Духа многократно возрастают и он, выполняя эти желания, а они, как правило, связаны с материальностью, всё больше и больше связывается Материей и тем самым вместе с подвижностью теряет свои творческие возможности. В результате материализации Дух (-) теряет свою субъективность и вместе с этим свой творческий потенциал, становясь всё более объективным.

8. Информация – нейтральное Содержание Мироздания.

Если рассматривать Информацию как квант гипер кварка Содержания, то Информация выступает как нейтральный квант последнего. В этой главе мы постараемся как можно подробнее разобраться, что же такое Информация и каковы её функции. На первый взгляд сама постановка вопроса о том, что такое Информация кажется банальной. Вроде все отлично знают ответ на этот вопрос, однако попробуйте его сформулировать и сразу же поймёте насколько это сложно. Несмотря на трудности, мы всё же постараемся решить эту нелёгкую задачу.

Определение: «Информация как Содержание Мироздания представляет собой собрание всех возможных знаний обо всех возможных в Мироздании формах, через которые это знание может быть проявлено, причём сами знания имеют вид вероятностей. Под вероятностями в этом определении следует понимать, что знания заключённые в Информации, содержат не только модели возможных форм, а и условия при которых они могут быть проявлены, а так же порядок их проявления».

8.1. Объективная и субъективная Информация.

Вспомним, что при сотворении Мироздания Творец проявил созданную им модель Мироздания. В каком же виде проявилась эта модель Мироздания? Она проявляется в виде Информации, которая реализуется в Материи под воздействием Духа. Именно эта Информация, являясь первичной, т.е. она целиком принадлежит Творцу и не подвергалась какому-либо воздействию со стороны Духа (-). Эта первичная Информация и является, по сути, Объективной Информацией.

Объективная Информация реализуется в Мироздании главным образом за счёт воздействия Духа (+) и лишь малая её часть за счёт Духа (-). Необходимо иметь в виду, что весь объём Информации, как первичной, так и вторичной постоянен и никакой новой Информации в Мироздании появиться не может.

Термин – вторичная Информация вовсе не означает какую-то вновь созданную Информацию, а говорит лишь о том, что в ней изменены условия или порядок реализации тех или иных форм. Вторичная Информация является следствием того, что после Акта творения Мироздания, когда собственно и начала проявляться Объективная Информация, реализацию её взяли на себя Сущности, обладающие субъективностью. Реализованная этими Сущностями Объективная Информация, приняв в себя ту или иную долю субъективности, присущей Сущностям, и превратилась, в конечном счёте, во вторичную или Субъективную Информацию. Конечно, основной объём Информации Мироздания представлен Объективной Информацией, и лишь малая её часть Субъективной Информацией.

9. Закон причинности – творец Судьбы Мироздания.

Прежде всего, необходимо сказать несколько слов о законе причинности. Закон причинности гласит, что любое событие совершённое или совершаемое в Мироздании, имеет свою причину и само является причиной будущих событий.

Первой причиной, приведшей к такому грандиозному событию как создание Мироздания, явилось желание Творца познать себя; и это желание является первопричиной всего сущего. Следствием этой первопричины явился Акт творения Мироздания, который, в свою очередь, явился причиной создания Мироздания и т.д.

Этот закон полностью исключает возможность случайных событий. Всему есть причина, хотя определить её не всегда возможно.

Следует иметь в виду одну очень важную закономерность – величина следствия не зависит напрямую от величины причины, а лишь от качества заключённой в ней Информации. Здесь мы подошли к очень важному понятию, вытекающему из закона причинности.

Модель Мироздания, созданная Творцом, образует конкретную цепь причин и следствий, создающих Мироздание во всём процессе его бытия и которую можно назвать Судьбой Мироздания.

Судьба Мироздания – это непрерывная цепь причинно-следственных связей, обусловленная моделью Мироздания, созданная Творцом и реализующаяся при взаимодействии Духа, Информации и Материи. Следует чётко представлять себе, что Судьба Мироздания есть проявления Воли Творца и изменить или избежать её невозможно; даже сам Творец не может после создания модели изменить её.

Отсюда вытекает практический вывод, что если досконально познать модель Мироздания, можно безошибочно предсказать события, которые должны произойти в Мироздании. Однако эта модель чрезвычайно сложна, поэтому полностью познать её практически невозможно. Поэтому, познавая Мироздание, мы строим свои модели, каждая из которых в той или иной мере содержит элемент истинной модели. С помощью этих моделей мы пытаемся предсказывать или прогнозировать будущие события с достоверностью равной достоверности построенной модели.

Способность построения собственных моделей, иначе говоря, создание вторичной Информации, присуща формам обладающим Сознанием, т.е. Сущностям, разговор о которых будет позднее. Способность этого моделирования Сущностями, которые, как и всё в Мироздании, является формой выражения собственной воли, которая называется свободной волей Сущности. Эта свободная воля с одной стороны является попыткой познать Мироздание, а с другой ещё больше усложняет цепочку причинно-следственных связей. Из этого вытекают два очень важных для понимания предмета определения, а именно определения правды и истины.

10. Правда и истина.

Правдой является любое моделирование событий Сущностью, в результате наличия у неё свободной воли. Действительно, любое, даже самое абсурдное на первый взгляд построение, содержит в себе больший или меньший элемент истины, т.к. любое построение всего лишь форма проявления, пусть даже очень причудливая, некоего не проявленного ранее содержания. Поэтому можно уверенно сказать, что ни какой, даже самый изощрённый разум, не способен создать ничего, что бы уже не существовало в Мироздании в той или иной форме. Исходя из определения правды, легко понять, что каждая Сущность, строя свою модель, создаёт и собственную правду.

Истина – это модель Мироздания, созданная Творцом, которая естественно является единственной абсолютно верной моделью.

11. Абсолютность и относительность Информации.

В связи с понятиями правды и истины, мы должны рассмотреть такие свойства Информации, как абсолютность и относительность последней.

Абсолютность – это истина, либо её фрагмент, независимая от свободной воли Сущностей и сама лишённая её. Абсолютность можно охарактеризовать как проявление объективности Мироздания.

Объективность Мироздания – есть первичная Информация, лишённая всякой вторичной Информации, созданной свободной волей и проявляющаяся в Мироздании в форме Абсолюта. Иначе говоря, объективность по отношению к Абсолюту является формальным содержанием последнего, а Абсолют, в свою очередь, формой проявления объективности.

Противоположностью абсолютности или объективности является субъективность Мироздания или же его относительность.

Относительность Информации – это форма проявления её субъективности, которая, по сути, является проявлением вторичной Информации, созданной свободной волей и от неё зависящей. Эта Информация, вернее её качество, зависит от субъекта – творца и носителя этой Информации. Субъективность характеризуется присутствием личностного отношения к Мирозданию. В связи с личностным отношением к Мирозданию, необходимо рассмотреть характерный критерий этого отношения, которым является понятие о добре и зле.

12. Понятие о добре и зле.

Понятие о добре и зле издавна волновало человечество, тем более, что как добро, так и зло непосредственно касается каждого. Следует понимать, что эти понятия являются порождением субъективности, своего рода проявлением личностного отношения Сущностей к тем или иным явлениям с которыми они сталкиваются. Поэтому они целиком являются вторичной Информацией, однако в виду их значимости для бытия Сущностей, мы их всё же кратко рассмотрим.

Условно разделим как добро, так и зло на объективное и субъективное. Ещё раз повторюсь, что разделение это сугубо условное.

Объективное добро – это понятие применимо ко всем объективным процессам, происходящим в Мироздании, ведущим последнее по пути эволюции. Это добро не зависит от какого-либо субъективного фактора Мироздания.

Объективное зло – это условное понятие можно применить ко всем объективным процессам, происходящим в Мироздании и ведущим последнее к торможению или отклонению от пути эволюции. Это зло так же не зависит от какого-либо субъективного фактора Мироздания.

Субъективное добро – это условное понятие применяется в том случае, когда процесс, характеризующийся этим понятием, помогает Сущности или группе Сущностей совершать их собственную эволюцию, зачастую в ущерб эволюции других Сущностей и даже самого Мироздания.

Субъективное зло – это условное понятие применимо в том случае, когда процесс, характеризующийся этим понятием, мешает Сущности или группе Сущностей совершать их эволюцию, хотя зачастую это помогает другим Сущностям и даже всему Мирозданию.

13. Материя – исполнитель замысла.

Материя в мега кварке – Содержание Мироздания представляет собой пассивный квант и является проявлением Могущества Творца как Его Ипостаси. Основные свойства Материи следующие: стремление к концентрации, инертность, объективность, способность одухотворяться и способность материализовать.

14. Стремление к концентрации.

В противоположность Духу, обладающему центробежным вектором направленности, Материя обладает центростремительным вектором направленности и, в результате этого, стремится к концентрации.

В момент своего сотворения Материя находилась в состоянии крайне разреженном, но сразу же начала концентрироваться, причём скорость этой концентрации опять же, как и в случае с Духом была в разных направлениях разная. Так в случае, когда направление концентрации совпадает с направлением общей эволюции Мироздания, скорость концентрации Материи максимальна, в противном случае – минимальна. В результате этого происходит разделение Материи на две части, подобно разделению Духа. Когда направление концентрации в общем совпадает с направлением вектора эволюции, мы имеем дело с положительной Материей или Материей (+) В случае, когда общее направление концентрации Материи противоположно направлению вектора эволюции, перед нами отрицательная Материя или Материя (-). Процесс дифференциации как Духа, так и Материи наглядно показывает, что Дух и Материя после их проявления в Мироздании очень быстро приобретают двойственность или биполярность, подобно биполярности магнита. Отсюда Дух и Материя биполярны, причём при дроблении их на всё более мелкие фрагменты, биполярность их сохраняется.

Противоположность свойств Духа и Материи, которая проявляется в их биполярности, обусловлена законом единства и борьбы противоположностей, который является движущей силой для всех процессов, происходящих в Мироздании.

15. Инертность Материи.

Это свойство Материи вытекает из её стремления к концентрации. Попытаемся дать более-менее внятное определение инертности Материи.

Под инертностью Материи следует понимать способность последней противостоять любым попыткам препятствовать её концентрации. Величина инерции численно равна уровню или порогу восприятия импульса активности получаемого Материей от Духа через Информацию.

Понятно, что Материя (+) и Материя (-) при равных условиях имеют различную величину инерции. Это напрямую связано с различиями в скорости концентрации разных частей Материи. Действительно, Материя (+) имеет более высокую скорость концентрации, чем Материя (-). В результате этого она имеет соответственно и большую концентрацию, а чем больше концентрация Материи, тем больше должна быть величина импульса активности, необходимого для активизации Материи.

В связи с разной степенью концентрации Материи (+) и Материи (-), так же не одинаково они и ведут себя при взаимодействии с Духом. Так Дух (+), будучи более рассеянным, чем Дух (-) способен взаимодействовать в основном с менее концентрированной Материей (-), а менее рассеянный Дух (-) с более концентрированной Материей (+).

Эти особенности взаимодействий Духа и Материи приводят к определённой специализации в их совместном творчестве. Так, например, в первом случае образуется Сознание, а во втором – тело Сущности.

16. Объективность Материи.

Одним из главных свойств Материи является её объективность, т.е. она реагирует на все процессы, происходящие в Мироздании, без какого-либо личного отношения к этим процессам и к самому Мирозданию. Иными словами Материя полностью лишена субъективности. Эволюция её осуществляется без участия Сознания, в строгом соответствии с законами материальности того Мира, в котором осуществляется бытие данной материальной формы. Свойство объективности Материи неизменно и не зависит ни от её концентрации, ни от каких внешних факторов. Это свойство определяет устойчивость материальных форм.

17. Способность Материи одухотворяться.

Дух, вступая во взаимодействие с Материей (естественно через Информацию), делает её мене концентрированной, т.е. Дух препятствует концентрации Материи. Отсюда вытекает закономерность – чем более интенсивно воздействие Духа, тем меньше концентрация Материи.

Такое «насильственное» воздействие, ведущее к расконцентрации Материи, называется одухотворением Материи, а Материя в этом состоянии одухотворённой. Это свойство Материи позволяет Духу воплощать Сознание в материальной форме, т.е. образовывать воплощённые Сущности.

18. Способность материализовать Дух.

Это свойство Материи является по существу обратной стороной предыдущего свойства.

Одухотворяя Материю, Дух сам может попасть в ловушку, т.е. если у Духа будет недостаток воли, он оказывается связанным Материей. В результате этого он теряет способность к творчеству и тем самым подвижность. Получается, своего рода патовая ситуация, когда с одной стороны Дух делается малоподвижным, а с другой, Материя не может концентрироваться. Такая ситуация свойственна материализации Духа, а Дух является материализованным. Это свойство Материи зачастую проявляется в связи с Сущностями.

19. Замысел.

При взаимодействии Духа и Информации происходит активизация Информации. Это состояние Информации в связи с Духом называется Замыслом, который можно считать некой моделью будущей реальной формой. Под реальной формой следует понимать такую форму, в состав которой входят все три Содержания Мироздания. В противоположность реальной форме, потенциальная может содержать в себе два и даже одно Содержание Мироздания.

Рассмотрим, как образуется Замысел. В начале у Духа возникает Желание, т.е. формируется импульс активности. Возникает вопрос – откуда берётся этот импульс? Для того, что бы ответить на этот вопрос необходимо вспомнить закон о единстве и борьбе противоположностей. Мы уже знаем, что Дух и Материя являются такими противоположностями и именно напряжение между ними и порождает импульс активности в виде Желания Духа, причём, чем больше напряжение между Духом и Материей, тем больший объём импульса активности.

Желание передаёт импульс активности Воле Духа. Тут имеются некоторые условия. Во-первых величина импульса активности, которую Желание Духа способно передать, а Воля Духа воспринять не может превышать величины Воли Духа, иначе говоря величины творческих возможностей. Во вторых при передаче импульса активности от Желания Воле, происходят некоторые потери импульса активности, причём они тем больше, чем больше величина Желания величины Воли. В любом случае Дух способен активизировать Информацию в объёме не больше объёма Воли данного Духа.

Воля Духа, восприняв импульс активности от Желания, передаёт его Интересу, который, в свою очередь передаёт его Информации, а именно Вниманию. После этого Дух переходит в пассивное состояние, в котором он накапливает свой потенциал, т.е. концентрируется за счёт Любви.

Информация в лице Внимания, восприняв импульс активности, передаёт его Знанию, которое активизируется в том объёме, который соответствует объёму импульса активности. На основе этого объёма знаний, формируется непосредственно Задача, которая в дальнейшем при взаимодействии с Материей и создаёт реальную форму. Задача, сама по себе является потенциальной формой.

Поэтому можно сказать, что создание Замысла является по существу созданием потенциальной формы, как модели реальной формы.

20. Мыслеформа – завершение творчества Содержания Мироздания.

Заключительным этапом взаимодействия между Содержаниями Мироздания является взаимодействие Замысла с Материей.

На этом этапе, Материя в лице Восприятия принимает импульс активности от Задачи, и если величина его превышает порог восприятия Материи, то образуется Мыслеформа, которая является по существу уже реальной формой.

Если же величина импульса активности меньше или равна порогу восприятия Материи, то в этом случае Замысел неспособен активизировать Материю и Мыслеформа не образуется. Этот вариант развития событий отнюдь не проходит бесследно, а ведёт к всё большему рассеиванию Духа, что в свою очередь приводит к снижению творческих возможностей последнего.

На этом мы, пожалуй, закончим наше краткое повествование о месте и роле Содержания в Мироздании. Далее наш разговор пойдёт уже о формах, речь о которых будет вестись в пределах главы, посвящённой Принципу формы.

ПРИНЦИП ФОРМЫ.

В прошлой главе мы познакомились с Содержанием Мироздания, с его свойствами и правилами функционирования. Понятно, что проявлять себя непосредственно Содержание не может, поэтому для проявления себя в реальности Содержание творит формы, через которые оно и проявляется. Иными словами можно сказать, что наличие форм говорит о наличии Содержания. Однако следует иметь в виду, что форма именно говорит о наличии Содержания, но отнюдь его не определяет, т.е. можно сказать, что Содержание может и не проявляться через формы, оставаясь при этом в не проявленном состоянии, но невозможна форма, лишённая Содержания.

Принцип формы можно сформулировать примерно в таком виде: «Содержание проявляет себя только через бытие форм, поэтому любой Мир, любое бытие в Мироздании, как и само Мироздание в целом, формальны. Возможно Содержание без формы, но невозможна форма без Содержания».

Следует иметь в виду, что переход от Содержания к реальной форме происходит не мгновенно, а поэтапно через ряд потенциальных форм.

Прежде чем перейти к дальнейшему изложению материала, необходимо сказать несколько слов о терминологии.

Реальная форма – это форма, которая является результатом взаимодействия сразу всех трёх Содержаний Мироздания. Именно эти формы образуют реальное Мироздание.

Потенциальная форма – это форма, которая является результатом взаимодействия одного или двух Содержаний Мироздания. Эти формы образуют потенциальное Мироздание.

Первоформы первого порядка или формальные содержания первого порядка – это потенциальные формы, имеющие в своей основе одно из трёх Содержаний Мироздания.

Первоформы второго порядка или формальные содержания второго порядка – это формы являются результатом взаимодействия двух Содержаний Мироздания.

На этом с терминологией пока закончим и перейдём к дальнейшему изложению чрезвычайно сложного для понимания материала о Принципе формы.

Первоформы первого порядка или формальные содержания первого порядка.

Что же такое первоформа и что такое формальное содержание?. Что между ними общего?.

Первоформами следует называть потенциальные формы, которые являются первыми проявлениями Содержаний, Причём первоформы первого порядка имеют в своей основе только одно из трёх Содержаний Мироздания. Соответственно первоформы второго порядка имеют в своём основании два Содержания из трёх.

Теперь рассмотрим вопрос о формальных содержаниях. Дело в том, что такие явления как первоформа, имеет двойственную природу. С одной стороны первоформа конечно форма как проявление Содержания, а с другой она сама ведёт себя по отношению к первоформе более высокого порядка, не говоря уж о реальных формах, как Содержание. Отсюда и название – формальные содержания. Вообще-то и первое и второе названия равноправны, поэтому они будут применяться в изложении материала, однако когда мы хотим подчеркнуть их формальную природу, будет применяться термин первоформа, а когда необходимо подчеркнуть содержательную природу – формальное содержание.

2. Первоформы первого порядка Духа. Дух, как активное Содержание Мироздания, образует три первоформы первого порядка, которые так же активны по своей природе. Так как Дух, по сути является кварком, имеющим в своём составе три кванта. Желание, как активный квант Духа, образует первоформу первого порядка, которая называется Энергия. Необходимо понимать, эта форма всего лишь потенция, т.е. возможность, которой ещё предстоит реализоваться в энергии, как в реальной форме, однако именно эта первоформа несёт в себе самую суть будущей реальной формы.

2.1. Воля, как нейтральный квант Духа, образует первоформу первого порядка, которая называется Сила. Это так же потенциальная форма, в которой, однако уже заложены основные свойства, присущие Силе, как реальной форме.

Соответственно пассивный квант Духа – Интерес, образует первоформу первого порядка, которая носит название Движения. На эту первоформу следует обратить особое внимание, ибо она играет ключевую роль в бытии абсолютно всех реальных форм Мироздания. Являясь потенциальной, эта форма заключает в себе саму природу движения как реальной

формы, причём не только, привычного нам, механического движения, но, главное, и движения формообразования.

Здесь мы кратко рассмотрели первоформы первого порядка присущие Духу. Их три: Энергия, Сила и Движение. Все они, являясь потенциальными, выступают с одной стороны как некие катализаторы образования любых реальных форм, придавая им устойчивость, а с другой сами встраиваются в любую форму.

3. Первоформы первого порядка Информации. Информация, как нейтральный квант мега кварка Содержания образует подобно Духу три первоформы первого порядка, по числу входящих в Информацию квантов.

Внимание, как условно активный квант Информации, образует первоформу первого порядка, которую стоит называть Небытие, потому, что именно эта первоформа стоит в самом начале процесса образования любой реальной формы. Она же служит завершением бытия любой реальной формы. Судьба Небытия заключается в том, что она никогда не проявляет себя как реальная форма и обнаруживает своё присутствие только через косвенные реальные формы. Подробнее поговорим об этом в главе, посвящённой процессу формообразования.

Знание, как нейтральный квант Информации образует первоформу первого порядка, которое называется Время. Именно эта первоформа лежит в основе реального явления Мироздания, которое мы называем временем и о котором практически ничего не знаем. Хотя Время как первоформа первого порядка и является потенциальной, однако именно она несёт в себе все свойства, присущие реальному времени.

Задача, как пассивный квант Информации, образует первоформу первого порядка, которая называется Бытие. Именно эта первоформа, которая как и Небытие никогда не проявляет себя как реальная форма и обнаруживает себя только через косвенные реальные формы. Бытие стоит за абсолютно всеми реальными формами, существующими в Мироздании, и является, по существу показателем существования реальной формы.

4. Первоформы первого порядка Материи.

Материя, как пассивный квант мега кварка Содержания, так же, как и остальные Содержания, образуют три Первоформы первого порядка.

Восприятие, как условно активный квант Материи, образует первоформу первого порядка, которую назовём Пространство. На основе этой первоформы создаются все так называемые «материальные» реальные формы. Материальные взято в кавычки, потому, что естественно реальная форма не может быть не материальной, не информационной, не духовной, а только имеющей сразу все три Содержания. Поэтому, в дальнейшем если мы будем говорить о материальной, информационной или духовной формах, следует понимать, что в этом случае речь идёт о преобладании в данной форме того или иного Содержания.

Осознание, как нейтральный квант Материи, проявляет первоформу первого порядка, которая называется Поле. Именно эта первоформа лежит в основе одной из основополагающих реальных форм, а именно – сознания.

Исполнение, как пассивный квант Материи, образует первоформу первого порядка, которая называется Частица. На основе Частицы создаются все реальные формы, имеющие вещественный состав.

Мы познакомились с первоформами первого порядка, которые в процессе формообразования выполняют функцию тех «кирпичиков», из которых строятся абсолютно все реальные формы Мироздания.

5. Первоформы второго порядка.

Под первоформами второго порядка следует понимать потенциальные формы, образованные на основе взаимодействий двух Содержаний Мироздания. Это следующий шаг на пути от Содержания к форме, первый – образование первоформ первого порядка. Их всего две.

Первая из первоформ второго порядка называется **Движение формообразования**, образуется путём взаимодействия первоформы первого порядка Духа Движения и первоформы первого порядка Информации Бытие. Эта первоформа второго порядка является тем ядром, вокруг которого образуются, путём присоединения к ней различных первоформ первого порядка, реальные формы, имеющие активный характер. Под активным характером формы следует понимать формы, которые своим бытием стимулируют образование других форм. Благодаря этой первоформе второго порядка запускается и осуществляется процесс формообразования. Вторая первоформа второго порядка называется **Пространство формообразования**. Она образуется в результате взаимодействия первоформы первого порядка Информации Бытие и первоформы первого порядка Материи Пространства. Эта первоформа второго порядка является тем пространством, на котором и происходит процесс формообразования. Благодаря бытию этой первоформы образуются реальные формы, имеющие пассивный характер. Под формами, имеющими пассивный характер следует понимать формы, которые образуются благодаря формам с активным характером.

В заключении нашего краткого повествования о первоформах второго порядка следует сказать, что они исполняют роль главных организаторов процессов формотворчества в Мироздании, причём Движение формообразования обеспечивает протекание процесса, а Пространство формообразования служит ареной, на которой и происходит этот процесс.

6. Непосредственно реальные формы и опосредованно реальные формы.

В этой главе мы рассмотрим очень важный для дальнейшего понимания вопрос о формах реальности. Как уже говорилось ранее, реальной формой является форма, в которой присутствуют все три Содержания Мироздания. Это утверждение верно, когда форма непосредственно проявляется, как результат взаимодействия сразу трёх Содержаний Мироздания и большинство форм Мироздания имеют именно такую реальность, которую мы назовём непосредственной.

Однако существуют некоторые формы, которые не способны проявляться непосредственно в виде реальных форм, а проявляют себя через свойственный каждой такой форме комплекс непосредственных реальных форм, отсюда их можно назвать опосредованно реальными. Так **Время**, как одно из важнейших условий бытия Мироздания, например, мы можем наблюдать только по смене форм, событий, явлений и так далее. В результате наших наблюдений мы делаем вывод о реальности Времени, хотя непосредственно его как форму мы наблюдать не можем.

По сути дела, все первоформы первого порядка относятся к опосредованной реальности и каждой из них свойственен свой комплекс форм, через которые они проявляются. На этом, пожалуй, закончим наш разговор о реальностях. Более подробно мы познакомимся с ними несколько позже, когда разговор пойдёт об основных формах Мироздания.

7. Реальные формы Мироздания.

Реальные формы Мироздания являются заключительным звеном в переходе от Содержания к Форме. Как мы помним, в основе реальных форм лежит наличие у них всех трёх Содержаний Мироздания. В данной главе речь пойдёт только о непосредственно реальных формах.

Реальные формы образуются за счёт присоединения комбинации первоформ первого порядка к первоформам второго порядка. Именно за счёт различных комбинаций первоформ первого порядка и возникает всё разнообразие реальных форм Мироздания, основа же, на которой зиждется всё формообразование, которой являются первоформы второго порядка, остаётся неизменной. Иными словами формы многообразны, а порядок их образования неизменен.

В зависимости от соотношений содержаний, которые образуют конкретную форму, все реальные формы Мироздания можно условно разделить по преобладающему содержанию на

духовные, информационные и материальные. В любом случае надо помнить, что это разделение чисто условное, т.к. не существует непосредственно реальной формы, лишённой хотя бы одного содержания... Можно сказать, что реальное Мироздание всегда духовно, информационно и материально.

По продолжительности бытия, формы можно разделить, опять же условно, на долгоживущие и короткоживущие. Несложно понять, что наиболее долгоживущей реальной формой является само Мироздание. Наряду с такими долгоживущими формами как Мироздание или Мир, существуют и формы, чьё бытие всего лишь миг. Таким же образом реальные формы подразделяются и по масштабу своих проявлений – от практически ноля и до бесконечности. Следует, однако, помнить, что никакая форма не может быть меньше, чем квант формы. Мы должны понимать, что квантово-кварковая структура, присущая Содержанию, справедлива и для Формы, но разговор об этом будет позднее. На этом, я думаю, можно закончить краткий рассказ о реальных формах Мироздания.

8. Движение формообразование, как начало процесса формообразования.

Как мы уже знаем первоформа второго порядка – Движение формообразования, является тем ядром, вокруг которого образуется реальная форма, имеющая активный характер. Активность характера формы определяется объёмом духовных первоформ первого порядка, входящих в состав образуемой реальной формы. Сама по себе, первоформа второго порядка Движение формообразования, имеет в своей основе первоформу первого порядка Духа, что уже делает её достаточно активной, поэтому, по принципу подобное притягивает подобное, Движение формообразования привлекает к себе в большем числе первоформы первого порядка Духа и в меньшем Информации и Материи. В результате этого формы, образованные на основе Движения формообразования имеют активный характер.

Кроме того вторым содержанием, образующим Движение формообразования является Информация. Отсюда помимо повышенной активности, формы образованные на основе Движения формообразования, обладают ещё и повышенной информационностью. Материальность же этих форм крайне незначительна и служит лишь для того что бы форма стала непосредственно реальной.

На основе Движения формообразования образуются в основном духовные и информационные формы Мироздания. Среди них такие, как: Энергия, Сила, Движение, Пространство, Бытие, Небытие, Время и сознание. Напомню, что все эти формы опосредованно реальные.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.