

В.Н. Крылов



**РУССКАЯ
ЛИТЕРАТУРНАЯ
КРИТИКА КОНЦА XIX —
НАЧАЛА XX ВЕКА**

**Стратегии творческого поведения,
социология литературы,
жанры, поэтика**

Учебное пособие

ФЛИНТА • НАУКА

Вячеслав Крылов

**Русская литературная критика
конца XIX – начала XX века.
Стратегии творческого поведения,
социология литературы, жанры,
поэтика. Учебное пособие**

«ФЛИНТА»

2015

Крылов В. Н.

Русская литературная критика конца XIX – начала XX века.
Стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры,
поэтика. Учебное пособие / В. Н. Крылов — «ФЛИНТА», 2015

<p id=" __GoBack">В основе учебного пособия лежит идея проблемно-тематического изучения истории русской литературной критики. На материале конца XIX – начала XX века: рассмотрены социологические аспекты критики (стратегии творческого поведения критиков, роль критики в создании репутации писателей, новые формы бытования критики), ее жанровая палитра, некоторые особенности поэтики критических текстов Серебряного века, проблема интерпретационной активности критики. Пособие включает темы для самостоятельной работы, а также подробный список источников и научной литературы. В приложении представлены тексты статей, взятые из различных журналов и газет конца XIX – начала XX века. Большая часть текстов – это републикация редких и малоизвестных работ. Пособие адресовано студентам, магистрантам, аспирантам, преподавателям, а также всем, кого интересуют вопросы теории и истории отечественной литературной критики.

Содержание

Введение	6
Глава 1. Стратегии творческого поведения в русской критике	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

В. Н. Крылов
Русская литературная критика конца XIX
– начала XX века. Стратегии творческого
поведения, социология литературы,
жанры, поэтика. Учебное пособие

© Крылов В.Н., 2015

© Издательство «ФЛИНТА», 2015

* * *

Введение

В эпоху утраты (или ослабления) традиционного «критикоцентризма» особое значение для современности приобретает осмысление истории отечественной критики. Ведь «представление о ее общественной, а не только культурной роли, не изгладилось и в наши дни, став своеобразной «памятью жанра», эталоном, по которому сверяется состояние критики сегодня»¹. Подход к построению истории критики может быть, условно говоря, летописным, когда господствует описательное, эмпирическое начало, историк погружает нас в море фактов, преобладают пересказы критических статей, в этом случае даже привязка материала к направлениям и течениям не спасает, история не становится чем-то связным, имеющим собственную логику развития. С другой стороны, история может выстраиваться как живой процесс возникновения и решения возникающих проблем, в него вовлекаются различные аспекты взаимодействия критики и литературы, личные и творческие контакты критиков и писателей, острые и драматические моменты ее развития. За последнее время вышло несколько учебных пособий по истории русской литературной критики², охватывающих, в том числе, и период конца XIX – начала XX в.

Поясним содержание и структуру учебного пособия. В отличие от существующей учебной литературы, ориентированной на историко-хронологическое освещение методов и направлений в критике и монографическое представление деятельности ведущих критиков, данное пособие предполагает знание читателем истории русской литературы и общего курса истории литературной критики. Оно ориентировано на *проблемно-теоретическое* изучение истории критики.

В первой главе рассматривается типологическая картина творческих стратегий в русской критике, а в этом контексте выявлено место критики серебряного века. Во второй главе предметом изучения становятся некоторые социологические аспекты литературного процесса – критика в ее связях с литературным бытом (быт выступает как предмет размышлений критиков, критик как живой хроникер быта эпохи), роль критики в создании литературных репутаций, достижении успеха писателей, критика в устных формах ее бытования (лекции и выступления). В третьей главе показано, как в жанрах критики проявляются тенденции модернизации. Наконец, в четвертой главе анализируются некоторые аспекты поэтики литературно-критических статей. Во второй-четвертой главах теоретический анализ дополнен конкретным материалом, которому посвящен отдельный раздел («Как М. Горький был «обласкан критикой»: о вкладе ранней критики в закрепление успеха писателя», «Речи о Гоголе», «Жанры литературной критики К. Д. Бальмонта», «Поэтика заглавий в критической прозе И. Ф. Анненского»). Пособие включает перечень заданий для самостоятельной работы, обширную библиографию, состоящую из описания основных современных изданий текстов критиков, а также научных исследований. В Приложении публикуются некоторые образцы литературно-критических жанров серебряного века. Включая забытые статьи из периодики конца XIX – начала XX в., мы стремились отразить следующий принцип: статьи выступают отражением текущих оценок литературного процесса в его движении – от 1890-х годов – к 1900-м и 1910-м годам.

¹ Штейнгольд А. М. Анатомия литературной критики. Природа. Структура. Поэтика. СПб., 2003. С. 201.

² Якушин Н. И., Овчинникова Л. В. Русская литературная критика 18 – начала 20 века. М.: Камерон, 2005; Крупчанов Л. М. История русской литературной критики 19 века. М.: Высшая школа, 2005; Житкова Л. Н. История и теория литературной критики 19 века. Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2004; История русской литературной критики: учеб. пособие / под ред. В. В. Прозорова. 2-е изд., испр. и доп. М., 2009.

Глава 1. Стратегии творческого поведения в русской критике

Широко используемое в современных исследованиях литературы понятие «творческая стратегия» может быть применено и к изучению литературной критики и экстраполировано не только на новейшее состояние, но и на ранние исторические этапы ее развития. Понятие «творческие стратегии», как отмечает О. А. Кривцун, «актуализировалось в искусствоведении XX в. именно по причине роста удельного веса выстроенного, выверенного, продуманного художественного поведения в целостной системе деятельности творца»³.

В этой связи применительно к литературным стратегиям иногда высказывается «естественно возникающее сомнение: немисливо вести речь о творческих стратегиях как фундаментальных основаниях художественной деятельности, вписанных в нее изначально. Стратегийность художественного поведения – это явление, обрамляющее художественное творчество, но не вторгающееся внутрь его»⁴.

Это применимо к литературному творчеству В критике как социокультурном явлении стратегийность определяет существо деятельности. Для критика разговор об успехе так же естествен, как и для литератора: В. Г. Белинский в письме М. А. Бакунину от 16 августа 1837 г. признавался: «Я понимаю самое малейшее движение моего самолюбия – и все-таки не могу убить в себе этого пошлого чувства. Оно овладело мною совершенно, сделало меня своим рабом. <...> Я не написал ни одной статьи с полным самозабвением в своей идее: бессознательное предчувствие неуспеха и еще более того успеха всегда волновало мою кровь, усиливало и напрягало мои умственные силы, как прием опиума И между тем я унился бы до самого пошлого смирения, оклеветал бы себя самым фарисейским образом, если бы стал отрицать в себе живое и плодотворное зерно любви к истине; все мои статьи были плодом этой любви, только самолюбие всегда тут вмешивалось и играло большую или меньшую роль. Даже в дружеском кругу, рассуждая о чем-нибудь, я вдруг краснел оттого, что нехорошо выразил мою мысль или, что бывало всего чаще, неловко сострил, или от противной причины, т. е. от успеха в том и другом (Боже мой – какая мелочность!); но как скоро дело касается до моих душевных убеждений, я тотчас забываю себя, выхожу из себя, и тут давай мне кафедру и толпу народа: я ощу в себе присутствие Божие, мое маленькое я исчезнет, и слова, полные жара и силы, рекою польются с языка моего»⁵

³ Кривцун О. А. Смысл творчества в интерпретации художника XX века. URL: http://samlib.ru/k/kriwcun_o_a/fail-01.shtml

⁴ Кривцун О. А. Смысл творчества в интерпретации художника XX века. URL: http://samlib.ru/k/kriwcun_o_a/fail-01.shtml

⁵ Белинский В. Г. «Вся жизнь моя в письмах». Из переписки В. Г. Белинского. М., 2011. С. 186.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.