



МАРК АГАТОВ

# Код страха

СЦЕНАРИЙ  
ТЕЛЕФИЛЬМА

# Марк Агатов

## Код страха. Сценарий телефильма

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=19489378](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=19489378)  
ISBN 9785448304583*

### Аннотация

Все произошло так, как и было задумано. Самолет разбился при посадке недалеко от одного из московских аэропортов. Погибли все: и пассажиры, и экипаж. Об этом сообщило МЧС, а телевизионщики тут же выложили главную версию: ошибка пилота. Слова журналиста сопровождали жуткие кадры горящих обломков самолета, разбросанные вещи пассажиров, тела погибших... И вдруг среди ночи раздается звонок в квартире киносценариста Алексея Сафронова. – Я был на борту погибшего самолета. Его взорвали террористы.

# Код страха. Сценарий телефильма

**Марк Агатов**

*Редактор* М. Ильин

*Фотограф* Марк Агатов

*Дизайнер обложки* Марк Агатов

© Марк Агатов, 2018

© Марк Агатов, фотографии, 2018

© Марк Агатов, дизайн обложки, 2018

ISBN 978-5-4483-0458-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

**НАТ. АЛУПКА. НАБЕРЕЖНАЯ.**

Пятница 13 апреля 2012 года. На море шторм. Штормовой ветер разогнал курортников по домам и барам. На набережной одинокий мужчина журналист Марат Барский в куртке с поднятым воротником. К нему подходит Маркус Крыми. Ему за шестьдесят. В черной кожаной куртке, из-под которой выглядывает украинская рубашка.

МАРКУС КРЫМИ

И зачем я тебе понадобился в такую погоду? У меня времени в обрез. Через три часа самолет в Москву.

МАРАТ БАРСКИЙ

Звонила Клавдия. Она везет документы из Москвы

МАРКУС

Что за документы?

МАРАТ

Пропавшие листы ее уголовного дела, книга учета зэков с указанием камер и план допросов арестованных женщин с собственноручными пометками Майорова и начальника оперчасти СИЗО.

Также она узнала, кто ее насиловал в СИЗО. Все четыре фамилии. Один из них убийца ее отца.

МАРКУС

Почему в Ялте встречаешь? Могли бы встретиться в аэропорту.

МАРАТ

Она сказала, что за ней следят. По дороге до Ялты надеется оторваться от хвоста.

МАРКУС

У твоей Клавдии мания преследования.

МАРАТ

В санатории, что-нибудь раскопал?

МАРКУС

А там нечего раскапывать. Отряд не заметил потери бойца. После убийства главного акционера и ареста его дочери, здесь ничего не изменилось. Хозяином санатория стал вновь назначенный главврач Иван Петрович Петров. Ни одного увольнения после смены собственника. Я разговаривал с поставщиками овощей, молочных продуктов и хлеба. Говорят, что ничего не изменилось. Цены, количество, качество. Никаких новых требований. Работают с той же аптекой. Список медикаментов – прежний. Даже меню в столовой такое, как и прошлом году.

МАРАТ

А новые люди появились?

МАРКУС

Новый юрист Клементьева Виолетта Андреевна. К Павлову все бумаги на стол попадают с ее визой.

МАРАТ

Это все?

МАРКУС

Все. У меня ж кадровичка санатория – землячка с Полтавы. Вареник, а не баба! Так вот, она рассказала, что в ближайшее время санаторий закроют на реконструкцию. Спонсор у них появился богатый из дальнего зарубежья.

МАРАТ

А новая юрист местная или тоже из Москвы?

МАРКУС

По документам из Киева. Раньше работала в ЗАО «Укрпрофздравница» в юридическом департаменте. Красавица. 90—60—90.

В этот момент к причалу на большой скорости подъезжает такси. Вышедшая из машины женщина рассчитывается с водителем. В руках она держит красную папку для бумаг. Женщина приветливо машет папкой Марату. Марат и Маркус направляются к женщине. Вдруг на набережную с ревом влетает мотоцикл красная «Ява». Женщина с удивлением оглядывается. Мотоциклист в красном шлеме и черном кожаном костюме резко прибавляет газ. В следующий миг мотоциклист сбивая женщину, выхватывает из ее рук красную папку, проскочив метров десять, разворачивается на месте и стре-

мительно вновь летит на лежащую женщину.

Маркус и Марат с ужасом смотрят на происходящее.

Мотоциклист на всей скорости проезжает по шее, лежащей на асфальте женщины, и уносится к выезду с набережной.

Опомнившись, Маркус и Марат бросаются к бездыханному телу женщины.

Подбежав, Маркус и Марат невольно отворачиваются...

**МАРКУС**

Вот тебе и мания преследования. Номер запомнил?

**МАРАТ**

Последние цифры 23.

**МАРКУС**

Буквы: КР. Валим отсюда, пока живы. Займись мотоциклом, а я в Москву. Позвоню из аэропорта. Похоже, она говорила правду.

**ИНТ. АЛУПКА. САНАТОРИЙ «ПАРУС». Номер Маркуса.**

Маркус ходит по комнате. Собирает вещи. Укладывает в чемодан. Закрывает чемодан. Надевает кожаную куртку. Кепку «лужковку». Распикивает по многочисленным карманам блокноты, ручки, телефоны, флешки, диктофон, фото-

аппарат-мельницу. Осматривает комнату. Берет со стола какие-то бумаги, засовывает их в один из карманов. Садится на кровать. Несколько секунд сидит неподвижно. Еще раз осматривает номер. Встает. Выходит.

## **ИНТ. АЛУПКА. САНАТОРИЙ «ПАРУС». Регистра- тура.**

Маркус сдает ключи в регистратуру. В поисках своей знакомой из Полтавы открывает дверь в кабинет с табличкой «отдел кадров».

## **ИНТ. АЛУПКА. САНАТОРИЙ «ПАРУС». Отдел кадров.**

В кабинете секретарша за компьютером. «Она к юристу пошла, к Виолетте Андреевне», не поднимая головы, бросает секретарша. Маркус выходит в коридор.

Без стука открывает дверь с табличкой «Юрист».

## **ИНТ. АЛУПКА. САНАТОРИЙ «ПАРУС». Кабинет Виолетты.**

За столом сидит очень красивая женщина. Волосы у нее закручены в косу «а ля Тимошенко». Женщина выдергивает шпильки и на глазах Маркуса, коса рассыпается. Очень длинные хорошо ухоженные волосы покрывают спину и грудь женщины. Женщина в брюках, в мужской рубашке на ногах полусапожки на низком каблуке.



Кроме юриста у самого ярко освещенного окна спиной к двери стоит полная женщина лет сорока.

ЮРИСТ ВIOЛЕТТА

(недовольно)

Стучаться надо! Вы по какому вопросу?

МАРКУС

Та, нэма пытань. Я попрощаться с землячкой из Полтавы зашел, Маричкой. Мне сказали, что она к юристу пошла.

ВIOЛЕТТА

(облегченно вздохнув)

Вы хотели попрощаться с начальником отдела кадров Марией Ивановной?

МАРКУС

Так и я про цэ ж. Землячка у меня здесь працюе, а я уезжаю. Сейчас такси подъедет. Если побачите, передайте самое сердечно спасибо...

Стоявшая у окна женщина поворачивается и выходит на середину кабинета.

МАРКУС

(картинно всплеснув руками)

Не впизнав. Балакаю с жинкою, а Маричку свою не впизнав. Багатою будешь. Я ж попрощаться зашел. Такси у ворот. Уезжаю.

Маркус целует в щеку Маричку. Прощается с хозяйкой кабинета и выходит.

## **НАТ. СИМФЕРОПОЛЬ. АЭРОПОРТ**

К международному терминалу Симферопольского аэропорта подъезжают с интервалом в несколько секунд два автомобиля. Первый: «такси» с шашечками. Второй – черный «Мерседес». Из «такси» выходит Маркус. Расплачивается с водителем. Берет из багажника чемодан и отвечает на телефонный звонок Марату.

## **ГОЛОС МАРАТА**

«Ява» в угоне. Ищут. Угнали сегодня утром с 6 до 7. Узнай, не видели ли красную «Яву» в аэропорту. Они следили за ней с аэропорта.

## **МАРКУС**

Спытаю. Не хвильюйся. А ты с Виолеттой шуры-муры покрути. Гарна дивчина. Путевку купи. А сапожки яки гарны у дивчины. Красные. Я их на набережной бачив на ногах мотоциклетки. Таки ж красивы, доньке купить надо. И фасон подходящий, и цвет. А ты узнай у дивчины справжни сапож-

ки итальянские или китайская подделка. Если итальянские, спитай где купиты точно такие можно.

Маркус, продолжая говорить по телефону, подходит к сторожу автостоянки семидесятилетнему старику с красной повязкой на руке.

МАРКУС

(не выключая телефон, обращается к сторожу)

Уважаемый. Тут мне посылку должны были передать. Мальчонка такой шустрый на красной «Яве». Не бачив, а то я запызнявся.

СТОРОЖ

Не было тут мотоциклистов. Никто, никаких посылок не передавал.

МАРКУС (возмущенно)

Як цэ не було. Петро сына послал на красной «Яве», неужели не бачив?

СТОРОЖ

Эта стоянка для приезжающих пассажиров и встречающих, только для легковых автомобилей. Мотоциклы у меня не ставят.

МАРКУС (в трубку)

Петро, слышал. Не було твоего сына. В чем вин був? Ага. (Сторожу): Вин у чорному кожаному костюме мотоцикліста був с красным шлемом и красных сапожках. Балакав отцу, что подарок для меня сторожу автостоянки оставил.

СТОРОЖ

Не было тут никаких мотоциклистов ни в красном шлеме, ни в черном.

Из второго автомобиля дорогого «Мерседеса» черного цвета долго не выходят. Через стекло видно, как водитель целуется с женщиной. Наконец, из машины выходят трое кавказцев, и красивая русская женщина лет тридцати. Один из кавказцев достает из багажника чемодан. Женщина страстно целуется с водителем. Берет чемодан и сама идет в здание аэропорта. Мужчины ей не помогают.

Маркус смотрит на часы. Машет рукой. Ругается с собеседником по телефону.

МАРКУС

Петро. Я ж в Москву сала украинского хотел отвезти друзям. Настоящего, с чесноком. А может, ты сына не посылал? Вот, сторож балакает, что на стоянке не было мотоциклов. Их сюда не пускают. Стоянка эта для легковых автомобилей. Ну, я пошел на посадку.

## **ИНТ. СИМФЕРОПОЛЬ. АЭРОПОРТ. Зал вылета.**

Маркус входит в пустынный зал аэропорта – регистрация закончилась.

Опережая Маркуса, к стойке регистрации пассажиров на рейс сибирской авиакомпании быстро подбегает красивая женщина из «Мерседеса» – Лена. Багаж уже не принимают. Лена протягивает паспорт и копию электронного билета. Маркус становится следом за Леной. Пока сотрудница аэропорта оформляет билет, женщина звонит своему мужу. Говорит нервно зло.

### **ЛЕНА**

Сергей, еле успела. У массажиста в «Жигулях» вода закипела на Ангарском перевале. Надо было с тобой ехать. Еле поднялись на перевал. Это какой-то кошмар. Я вся на нервах. Думала, опоздала. Сейчас билет оформляют. Я тебе из Москвы позвоню. Целую.

Опоздавшую пассажирку на летное поле выпустили практически без досмотра. Дежурный милиционер протолкнул ручную кладь через рентген установку, а женщину досматривать не стал. Русская дама из Ялты у него не вызвала подозрений.

Маркуса тоже не стали досматривать, но заметив через

рентген установку в сумке маникюрные ножницы и одеколон, милиционер категорически заявляет:

## **МИЛИЦИОНЕР**

Или оставляйте это, или полетите следующим рейсом. Самолет мы задерживать больше не можем.

## **МАРКУС**

Ни, ни, ни... Я не могу... Я спешу...

Маркус, поспешно вынимает из сумки ножницы и одеколон, отдает их милиционеру и бежит на поле к самолету...

## **НАТ. СИМФЕРОПОЛЬ. АЭРОПОРТ. Взлетное поле.**

На борт самолета, задыхаясь от бега, Маркус поднимается последним.

## **ИНТ. САЛОН САМОЛЕТА**

В самолете место Маркуса оказалось рядом с Леной. Лена мельком бросает на старика взгляд: за шестьдесят, седой, с большими залысинами, в темных очках-хамелеон с сильными линзами.

Маркус вежливо здоровается с женщиной. Лена небрежно отвечает, кидает в рот таблетку от укачивания и демонстративно отворачивается к иллюминатору.

Маркус, близоруко прищурившись, оценивает даму и тут же теряет к ней интерес. Стюардесса предлагает пассажирам пристегнуть ремни безопасности и отключить мобильные телефоны.

Маркус достает из карманов куртки два мобильного: разбирает один телефон, меняет украинскую sim карту на московскую и отключает его. А вот, со вторым телефоном случилась заминка. Вместо того чтобы отключить телефон, Маркус случайно нажимает на другую кнопку. Телефон работает в режиме видеозаписи. В кадр совершенно случайно попадает соседка, внешний облик женщины на экране телефона поражает старика – лицо белое, как полотно, губы дрожат, а глаза в страхе мечутся по сторонам.

Маркус проверяя картинку, бросает взгляд на соседку.

Лицо Лены становится похожим на посмертную гипсовую маску.

МАРКУС

(Недовольно бурчит себе под нос)

Черт меня дернул, согласиться на этот полет. Лететь в Москву тринадцатого в пятницу – безумие. А тут еще рядом, Кассандра, предсказывающая смерть. Худшее, что может произойти – сбывшееся предсказание ведьмы.

Женщина на его слова не реагирует.

Маркус пытается заговорить с Леной, но она ничего не слышит, ни на что не реагирует. Женщина ушла в транс. На ее лице маска страдания и ужаса. Через несколько секунд страшно становится и Маркусу.

## **НАТ. АЛУПКА. ОБРЫВ У МОРЯ.**

На скале рядом с милиционерами стоит Марат. Внизу водолазы извлекают из воды мотоцикл «Ява». Марат незаметно фотографирует мотоцикл. Подписывает протокол опознания. Эксперт внимательно осматривает мотоцикл. Находит длинный женский волос на мотоциклетном шлеме, который водолазы вытаскивают из воды. Волос упаковывают в полиэтиленовый пакет и вместе со шлемом и мотоциклом отправляют на экспертизу.

## **ИНТ. САЛОН САМОЛЕТА**

Расширенные зрачки и посмертная гипсовая маска на лице Лены. Маркус внимательно смотрит на соседку. Женщина не слышит слов, рев двигателей нарастает, еще секунда и самолет взлетит. Маркус пытается разбудить женщину. Трясет ее за плечи. Никакой реакции.

Лицо Маркуса крупно. Маркус пристально вглядывается в глаза Лены, пытаясь считать ее мысли, видения...

Крупно наплыв на глаза Лены, расфокус...



## **ЭКРАН ТЕЛЕВИЗОРА, КОТОРЫЙ ЗАНИМАЕТ ВЕСЬ КАДР – (ВИДЕНИЕ ЛЕНЫ)**

Диктор ТВ со скорбным лицом рассказывает об авиакатастрофе. На видеокадрах: к месту аварии летит вертолет, спасатели выносят тела погибших, тушат горящие обломки. Журналисты берут интервью у руководителя МЧС. Шойгу рассказывает о последних секундах жизни тех, кто находился в самолете.

С телеэкрана президент со скорбным лицом говорит о деньгах, которые выделяют на погребение, обещает усилить контроль, провести расследование и наказать виновных. Потом, в кадре появляется эксперт, который говорит о том, что авария произошла по вине экипажа. Летчик допустил опасный крен вправо. Зацепил верхушки деревьев.

## **ИНТ. САЛОН САМОЛЕТА**

**МАРКУС** (бормочет под нос)

Ага, «нажал не на ту кнопку». **СТРАХ – НЕ УБИВАЕТ!**

Маркус, продолжает снимать на видео пассажиров, умиравшую от страха Лену, стюардесс. Затем устанавливает записывающий телефон с таким расчетом, чтобы в кадре была Лена полностью. Маркус опускает руку на колено соседки. Мышцы у женщины напряжены так, что ее нога мертвецки белого цвета, каменная, холодная. Тело женщины скрутила страшная судорога. Маркус достает из кармана булавку и ко-

лет ей в окаменевшую ногу. Лена медленно открывает глаза и смотрит по сторонам. Маркус грубо хватается Лену за подбородок, и заставляет женщину смотреть ему в глаза.

МАРКУС

Вы слышите только мой голос. Вы видите только мои глаза. Я буду считать до трех. На счете три – вы заснете. Вы слышите только мой голос. Вас ничто не беспокоит. Не волнуется. Вы слышите только мой голос...

Маркус считает до трех, и женщина покорно закрывает глаза. Маркус, стараясь не привлекать внимание пассажиров, проводит рукой у самого лица женщины. Делает малые пассы и женщина впадает в сомнамбулизм. Маркус проверяет глубину гипноза.

МАРКУС

Вы находитесь на поляне, кругом растут цветы, вы собираете их, вы чувствуете божественный аромат розы.

Лена наклоняется и начинает «собирать цветы» под креслом самолета.

Маркус довольно улыбается, радостно трет ладони рук.

МАРКУС

Молодец. У тебя хорошая память. Ты слышишь толь-

ко мой голос. Забудь авиакатастрофы! Забыла! Вычеркнула из памяти. Ты слышишь только мой голос! Только мой голос! Ничто тебя не тревожит, не беспокоит.

Маркус вплотную прислоняется к женщине и шепчет ей в самое ухо секретную формулу Вольфа Мессинга, после чего пересказывает ей детективную историю. Лена ключевые слова детектива тут же превращает в многосерийный фильм.

Маркус, опустив руку на колено женщине, чувствует ее живую реакцию на «мужское прикосновение».

**МАРКУС**

(бормочет под нос)

Надо было б ей в мозг загрузить эротический рассказ, а не детектив. Ей было бы приятнее.

Внешне Лена стала спокойнее, да и у самого Маркуса перестали от страха дрожать пальцы рук.

**ИНТ. АЛУПКА. САНАТОРИЙ «ПАРУС». Регистра-  
тура.**

Марат с сумкой на плече, платит деньги в кассу за путевку. Берет квитанцию и направляется в спальный корпус. В полутемном коридоре ему навстречу идет несколько человек начальственного вида. Возглавляет шествие главврач санатория, за ним следует Виолетта, начальник строительного

управления и какой-то иноземец.

## ГЛАВВРАЧ

(продолжая разговор)

Массажный салон и соляная пещера в санатории — это круглогодичная загрузка здравницы. Вон военный санаторий в Ялте, который раньше работал шесть месяцев в году, сейчас, даже в мертвый сезон, в феврале этого года, принимал до двухсот человек с лечением. Вот, что такое соляная пещера и хорошие массажисты. К ним люди из Москвы и Киева едут. Поэтому, первым делом, которым я займусь, строительство в санатории соляной пещеры. У нас и подходящая пещера есть. Завезем соляные блоки, проведем электричество, оборудуем по последнему слову техники.

Марат, увидев рядом с собой Виолетту, спотыкается и падает на женщину, обняв ее за шею. Женщина в испуге отскакивает от него. Марат извиняется, становиться на колени, ищет сорванную с ее головы заколку.

## ВИОЛЕТТА

(возмущенно)

Еще не поселились, а уже напились. Совсем с ума посходили...

## МАРАТ

(извиняющимся тоном)

Виноват, ну виноват, перед красотой не устоял...

Наконец, он находит заколку, очищает ее от волос и передает Виолетте.

**МАРАТ**

Сами виноваты...

**ВИОЛЕТТА**

(раздраженно)

Что ж вы еще и хамите... – быстрым шагом догоняет главврача.

Марат засовывает клочок волос к себе в карман и не спеша отправляется в спальный корпус.

Через секунду появляется Виолетта, проходит в регистратуру и берет в руки журнал учета отдыхающих. Взглянув на последние записи, забирает журнал.

**ИНТ. АЛУПКА. САНАТОРИЙ «ПАРУС». Кабинет Виолетты.**

Виолетта с журналом в руках заходит в свой кабинет. Закрывает дверь на ключ. Открывает сейф. В сейфе много документов, а так же видна красная папка, похищенная на на-

бережной у сбитой Клавдии, на которой лежат: мобильник, sim карта и аккумулятор.

Виолетта берет мобильник и вставляет в него sim карту и аккумулятор. Набирает номер. Услышав ответ, быстро говорит в трубку.

## ВИОЛЕТТА

Мустафа, ага. Оборотень прокололся. Сумасшедшая из Москвы добралась до Ялты. Пришлось решить этот вопрос на месте. Папка у меня. Там бомба. Копии очень серьезных документов из СИЗО и уголовных дел. Надо искать оригиналы. И вот вторая тема – свидетели. Один – летит в Москву: старый толстый – Маркус Крыми. Он в 15 часов вылетел из аэропорта «Симферополь» в Домодедово самолетом сибирской компании. Надо встретить и решить этот вопрос, но не так, как с этой сумасшедшей Клавдией. Нужна жесткая команда от вас.

## ГОЛОС ТУРКА

(из телефонной трубки)

А другой где?

## ВИОЛЕТТА

Другой только что поселился к нам в санаторий. В журнале записано Марат Барский. Журналист. Если первый – случайное совпадение, то второй – настораживает. Надо что-то

решать.

**ГОЛОС ТУРКА**

(из телефонной трубки)

Фотографии этих свидетелей у тебя есть?

**ВИОЛЕТТА**

Конечно. Сделаю с камер видеонаблюдения.

**ГОЛОС ТУРКА**

(из телефонной трубки)

Вот и отлично. Вышли мне их прямо сейчас. Хочу видеть этих джигитов.

**ИНТ. САЛОН САМОЛЕТА**

В салоне стюардессы раздают пассажирам газеты, воду...  
Из репродукторов звучит информация о полете:

«Наш самолет летит на высоте 10 тысяч метров, скорость – 800 километров в час. За бортом температура воздуха минус 60 градусов. В аэропорту назначения будем через два часа. Можете расстегнуть ремни безопасности».

Маркус, оглядываясь по сторонам, пытается вывести Лену из состояния гипноза.

МАРКУС

Вы слышите только мой голос. Вас ничто не беспокоит, не волнует. Вы чувствуете себя хорошо, Сейчас я буду считать. Пять, четыре, три. На цифре один вы откроете глаза и проснетесь. Два, один.

Женщина открывает глаза и, тут же скривившись от боли, хватается за живот.

МАРКУС (испуганно)

Вам плохо? Я могу чем-нибудь помочь?

Женщина лихорадочно хватается руку Маркуса и сильно прижимает ее к животу.

МАРКУС чувствует своей рукой непрерывное движение мышц, от которого Лена извивается, как змея, не отпуская его руки. Маркус смущенно краснеет, его тяготит поза, в которой он вынужден находиться. Лена, в отличие от Маркуса, не обращает внимания на пассажиров, извиваясь, похоже, ждет активных действий от мужчины, но Маркус продолжает сидеть каменным истуканом боясь пошевелить пальцами. Через секунду спазмы прекращаются. Лена отпускает руку Маркуса и, прикрыв глаза, пытается расслабиться.

Не зная, что делать дальше с соседкой, Маркус второй раз задает дурацкий вопрос.



МАРКУС

«Вам плохо?».

ЛЕНА (растерянно)

Вы настоящий мужчина, не воспользовались моментом.

МАРКУС

Да ну что вы...

ЛЕНА

Спасибо...

Лена отворачивается к иллюминатору и старается больше не смотреть в сторону старика.

**ИНТ. АЛУПКА. САНАТОРИЙ «ПАРУС». Кабинет Виолетты.**

Виолетта из видеозаписи с камер наблюдения копирует несколько фотографий Маркуса, архивирует их и отправляет по электронной почте Турку в Москву.

**ИНТ. МАССАЖНЫЙ САЛОН. Кабинет хозяина салона**

В кабинете Турок и начальник охраны – Майоров.

Турок за столом. На экране компьютера появляется зна-

чок НОВОЕ ПИСЬМО.

Турок скачивает архив и открывает сразу все фото на рабочем столе компьютера и распечатывает их.

ТУРОК

Как ты мог упустить эту сумасшедшую! Тебе надоело жить на свободе!? Так они тебя быстро определяют в тринадцатую камеру. Вот тебе фото.

Турок протягивает фотографии Маркуса. Майоров виновато берет и внимательно рассматривает.

ТУРОК

Это свидетель из Ялты. Фамилия этого типа Маркус Крыми. Он вылетел из Симферополя в 15 часов самолетом сибирской компании. Если самолет приземлится, найдешь его среди пассажиров и решишь вопрос: разбой, ограбление с летальным исходом. Чистая уголовщина в лесопосадке. Стопроцентный висяк. Потом кинешь ложный след на местных босяков. И запомни. Это опасный свидетель. Если провалишь операцию, как с той сумасшедшей, отправим на корм крабам вместо Маркуса тебя.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.