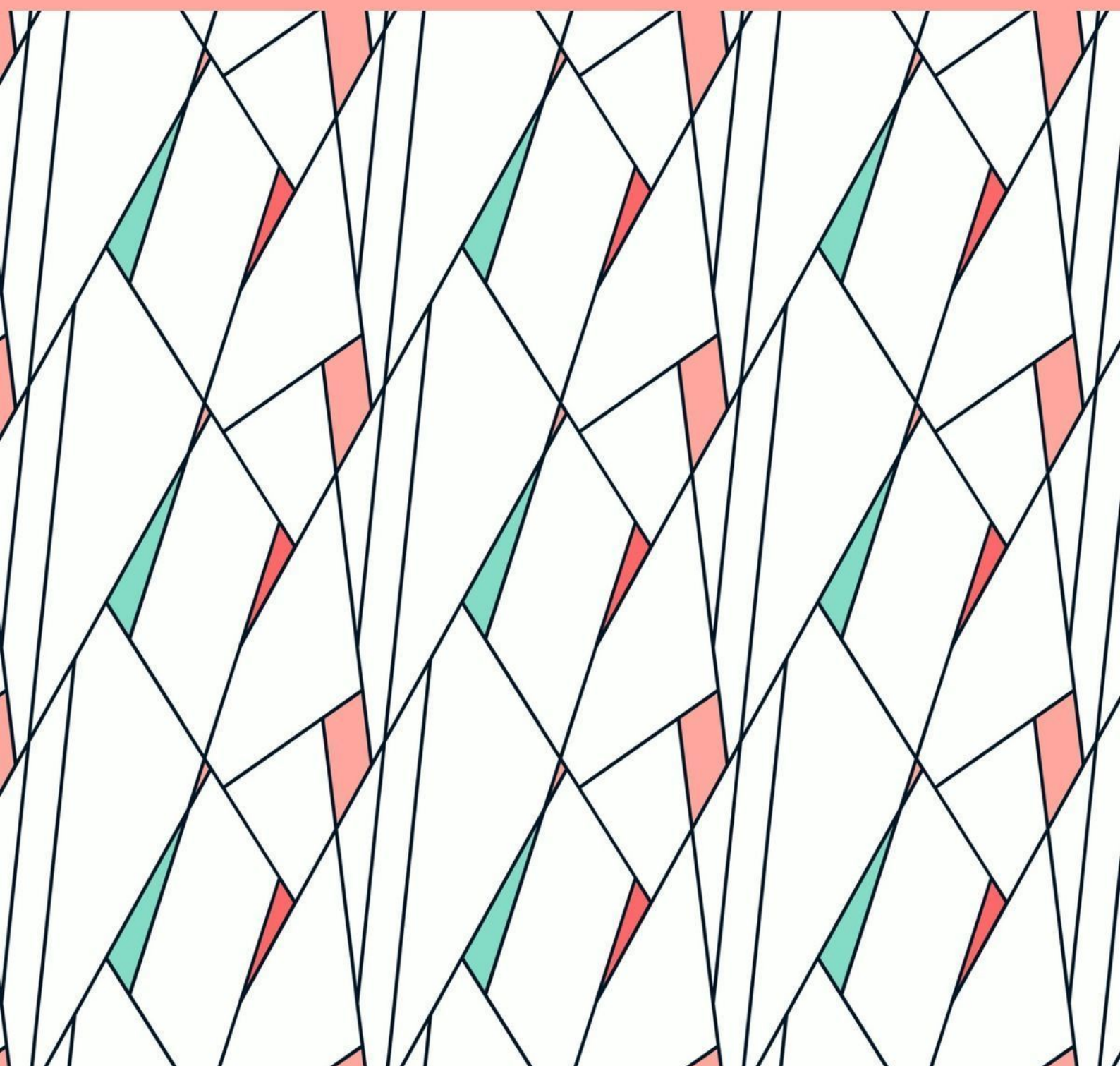


Владислав Мирзоян

Дыра-1а

Роман



Владислав Мирзоян

Дыра-1а. Роман

«Издательские решения»

Мирзоян В. М.

Дыра-1а. Роман / В. М. Мирзоян — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-855216-8

Вторая книга романа-нуар «Дыра». Герои только ограбили депутата и банкира Самарина — теперь за ними будут охотиться и бандиты, и милиция.

Пятница — первый день детективной истории в Самаре...

ISBN 978-5-44-855216-8

© Мирзоян В. М.
© Издательские решения

Дыра-1а

Роман

Владислав Михайлович Мирзоян

© Владислав Михайлович Мирзоян, 2018

ISBN 978-5-4485-5216-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Три дня в Самаре.

Пятница. Суббота. Воскресенье.

Как один.

*

В первой «Дыре» столичный олигарх Пётр Литов с компани-ей на ночной пирушке, шутки ради, привязал к стулу раздетого депутата и банкира Самарина и выбросил посреди ночной Самары.

*

Утром, в мстительном запале, Самарин проговорился бан-дитствующему коммерсанту Марату Ашмарину, владельцу клуба «Раки-Рок», что у него на олигарха есть компромат.

Марат обещал приделать компромату ноги и отомстить.

Но прежде – просил посмотреть.

Договорившись о встрече, Марат уговаривает свою жену, певичку и танцовщицу, на четверть испанку Корида дель Мар, у которой с Самариним когда-то был роман и которая была первой и единственной женщиной в однополой жизни Сама-рина, возобновить связь и пригласить Самарина к себе.

Пара нанятых Маратом лоботрясов, должны ограбить Сама-рина в подъезде Корида и отобрать компромат.

Но телефон Марата прослушивают опера во главе с май-ором Маршаллом и готовят засаду во дворе Корида.

*

Два парня из посёлка Еланцы – Буфало и Гроб приехали в Самару, посмотреть родившегося ребёнка Бу-фало.

Их остановила милиция, отобрала деньги и продукты.

Оставшись без денег и без бензина, они знакомятся с девуш-кой-проституткой Дианой.

Вместе спонтанно решают ограбить кого-нибудь в подъезде Корида – дядька Буфало, морпех Николай и Корида в юности любили друг друга и, по словам Буфало, Корида теперь «крутая шмара, к которой ходят очень крутые банкиры».

*

Под носом у милиции, в неразберихе, Самарина грабят в подъезде не Маратовы лоботрясы, а Буфало с Гробом.

Отбирают вещи, деньги, золотой в брильянтах телефон, ко-жанный пенал с диковинной фаллической игрушкой синего цвета и угоняют машину...

*

ДЫРА 2

*

Если Вам, дорогой Читатель,

на этих страницах
встретится обценная лексика,
помните —
это ругается не Автор,
это сквернословит жизнь вокруг нас.
это ругаемся мы с вами...

*

Титр...
из чёрного,
медленно, как сон,
проступают чуть светящиеся буквы...

*

«Дырка – женщина»
справочник жаргонных слов
для работников
Государственной Службы
Исполнения Наказаний
Министерства Юстиции
Российской Федерации

*

затемнение...

*

я бы тут и закончил...

*

364

Когда машина майора круто вывернула из-за угла,
самаринского джипа уже не было.
Майор растерянно дал по тормозам, замотал головой
и... и дальше не знал что делать.

– *Второй*, – позвал майор в рацию, – *Кидай на «перехват»*. Пусть наш квадрат
закроют.

– *Да уж кинул. Извини, что без спроса*, – отозвался опер.

– *Хороший опер. Но в следующий раз без спроса не делай*.

– *Так точно*, – извинился опер.

*

365

Самаринский джип в визгом вписался в поворот.
– *Спокойно*, – спокойно сказала Буфало в джипе Диана
и Буфало почему-то сразу стал спокойным.

*

366

– *Майор, наши вернулись. Идут в парадняк*, – сказал опер с камерой, увидев нехороших
парней, – *Что делаем?*

*

367

– *Ты там пирожки мечешь? И сиди там, сериал свой снимай*, – ответил ему майор,
как послал.

*

368

Самарин ползал по полу и в полутьме собирал мелочь,
какие-то бумажки – скрепки и прочую ерунду-остатки
из своего портфеля,
как нехорошие парни вновь вошли в подъезд.
Увидели Самарина на полу и почему-то сразу стали его бить.
И тут даже не Самарин закричал, а всё естество его решило,
в этом подъезде с него хватит.
И вообще – на сегодня хватит.
Дико крича, он вырвался, кинулся к двери, выскочил
на улицу и побежал по двору в одних носках.
И два нехороших парня за ним...

*

369

– *Майор! Наши лохи Самарина гонят!* — заорал опер с ка-мерой.

*

370

– *Куда!* – от отчаяния простонал майор —
шахматная партия вслепую вдребезги рассыпалась,
неуправляемые фигуры сами собой разбегались по доске.

*

371

– *По двору! В носках!* – заорал опер.

*

372

Корида увидела в окно, как по двору бежит растерзанный Самарин, усмехнулась и стала набирать номер...

*

373

На девичье счастье умученной Маратом начальственной
дамы у него в спущенных штанах опять запиликал телефон
и ему невольно пришлось остановиться.
Марат нагнулся и путаясь в штанинах,
стал искать по карманам телефон,
а дама тут же вывернулась, оправила юбку, одежду
и волосы.
– *А мы что – уже всё?* – удивился Марат, достав телефон.
А дама, обескуражено глядя на Марата, ответила:
– *Это уже коррида какая-то,* – имея в виду секс с Маратом,
как бой быков, правда, не без восхищения,
– *Откуда вы знаете?* – дрогнул Марат, увидев на дисплее
«Звонит Корида».

*

374

– *Убежал... в носках,* – сказала Корида.

*

375

– *Отлично!* — сказал Марат, сбросив номер,

имея в виду ограбление Самарина.

– *Да... ничего...* – согласилась дама, имея в виду иное и неожиданно для самой себя скаламбурила:

– *С таким мужиком не грех... и в грех впасть,* —

она явно была в шоке от пережитого в служебном кабинете:

– *Это... мне... на целый год,* — имея в виду близость с муж-чинами.

– *Что – на целый год,* – не сразу понял Марат, который этим делом занимался по несколько раз на день.

а когда догадался, ответил:

– *А мне вот – на целую жизнь,* – имея в виду Самарина с его таинственным и грозным компроматом и грядущими от него сверхдоходами.

– *Ну и не верю,* – не поверила дама, думая, что это Марат про близость с ней.

– *И зря,* — ответил очень довольный Марат, набрал номер и приказал Оспе:

– *Сюда своих наркоманов, быстро! Молодцы пацаны. Мои люди уже доложили.*

*

376

– *Сейчас. Будет,* – сказал Оспа, с удивлением наблюдая, как два его нехороших парня гонят по улице Самарина в носках...

*

377

– *Майор, тут спектакль — Самарин бежит в носках, за ним наши Лохи,* – сказал опер из машины с улицы, – *Что делаем?*

*

378

– *Сидеть! Сидеть! Как мыши! Не высовываться!* – заорал майор и стал тереть руками лицо — у него появилось лёгкое ощущение идиота.

*

379

– *Памагишии-итеее!* — завопил на всю улицу Самарин. Ближние прохожие шарахались, дальние стали озираться. Нехорошие парни испугались, остановились, развернулись и побежали к своей машине, Запрыгнули и уехали.

*

380

Глядя им вслед, глазами, полными несказанных матерных выражений, Оспа набрал номер...

*

381

– *Всё шоколадно было!* — тяжело дыша, сказал нехороший парень в машине.

*

382

– *Жить будет?* – вкрадчиво просил Оспа, словно ничего не видел.

– *Шоколадно огрѐб... но жить будет,* – с чувством выполненного долга, ответил нехороший парень.

– *Чемодан тащи*, – приказал Оспа, хотя прекрасно видел, что никакого чемодана не было.

– *Так он пустой был*, — удивился нехороший парень.

– *Кто пустой – чемодан?*

– *Не. Клиент.*

– *Как пустой?* – изобразил удивление Оспа, – *А рисуночек там какой у вас был?*

– *Ну... он вошёл... мы его сделали... как ты сказал... без травматизмов. Чисто кино получилось.*

– *А чемодан где?*

– *Да не было никакого чемодана. Ни бабок, ничего не было.*

– *А где чемодан делся?* – на всякий случай попытался уточнить Оспа, видимо от безнадёги.

– *Так он в носках был.*

– *Не понял*, – сказал Оспа, – *В каких носках?*

– *Ну... под ботинками которые.*

– *А что он в носках делал?* – пытался понять ситуацию Оспа.

– *Да *уй его знает... может, понты какие...* – всё ещё тяжёло дыша, дивился нехороший парень, – *Он в них приехал... ты, там, когда штукарь пришьёшь?*

– *Без чемодана – могу только полштуки*, — лживо пообещал Оспа, дабы пока не усложнять ситуации – да не рассчитал.

– *Не, Оспа, я не понял, чо за базар!* – просто возмутился нехороший парень, – *Мы своё дело грамотно сделали.*

– *За помелом следи*, – рассеянно ответил Оспа, соображая, как теперь всё это объяснить Марату – без последствий.

*

383

– *А перед раками... не хочешь?... ответить*, – со снисходящей суровостью пригрозил нехороший парень Оспе.

*

384

Бесшумно выругавшись, Оспа раздражённо сбросил теле-фон.

*

385

Погони уже давно не было, но Самарин бежал,

нет, не бежал – мчался

нет, не мчался – летел,

летел без оглядки по улице

в носках, в растерзанной, вывернутой из штанов рубаше —

чем многих удивлял, а иных и радовал.

*

386

Довольный и возбуждённый Марат с телефоном:

– *Мои люди сказали – он в носках убежал. Грамотно.*

Дама с плохо скрываемым восхищением смотрела

на Марата,

а Марат косился на портрет Президента России.

*

387

– *Так он в носках и прибежал*, – ответил Оспа, выкручивая руль, – *И чемодана при нём не было...*

*

388

– *Как не было!* – и Марат замер.

– *Так – не было*, – ответил Оспа, – *Он пустой пришёл.*

– *Но что-то при нём было?* – с тревожной надеждой спро-сил Марат, глядя в глаза Президенту.

– *Ничего не было*, – ответил Оспа.

– *То есть, как это – ничего не было?* — застыл Марат, – *А ботинки?.. а тачка?..*

А чего он тогда в носках побежал?

*

389

Самаринский джип летел по Самаре.

– *Не гони. Едь спокойно... только быстрее давай*, – нервно оглядываясь, сказал Гроб, – *Щас нас примут.*

– *Вот это тачка!* — восхитился Буфало, – *Не едет – плы-вёт. Моя рядом с ней – ведро.*

– *За час езды – готов на пять лет зоны?* – спросила Ди-ана, разглядывая профиль Буфало.

– *Руля слушает, как хорошая жена*, – всё равно восхитился Буфало.

– *Сейчас нас примут с твоей женой*, – ответил Гроб, вертя головой.

– *Пока они там свой «план перехват» – часик у нас есть*, – задумавшись, сказала Диана Гробу

и тихо спросила Буфало, – *Зачем взял?*

– *Такая тачка*, – виновато ответил Буфало, – *Перекрашу – к себе отгоню.*

– *Чо! ... дурак?* – заорал Гроб.

– *Не прокормишь*, – сказала Диана, – *Она в день, знаешь, сколько раков съест.*

– *Шучу...* – ответил ей Буфало, – *Тебя покатаю... часик... как принцессу... и брошу.*

– *Меня?* – улыбнулась Диана.

– *Жену*, – улыбнулся ей Буфало и постучал по рулю,

чтобы было понятно – кто жена.

*

390

А по улицам уже рыскали с воем патрульные машины и уже захрипели-заговорили о них рации – чёрный джип, госномер, приметы преступников...

*

391

Но им повезло.

С поворота Буфало вписался прямо в хвост богатому сва-дебному кортежу из шести-семи машин с куклами, лентами и рвущимися с антенн воздушными шариками.

И так, в хвосте дудящей на разные лады кавалькады, до-ехали до набережной, до чудо-самопала Буфало.

И встали рядом.

Просто им повезло.

*

392

– *Мы за Оспой идём – правильно делаем?* – спросил опер в машине.

*

393

- *Правильно*, – устало подтвердил майор, – *Он к Марату идёт.*
– *А Лохи-то наши ушли?* – спросил опер про нехороших парней.
– *Они у Марата сейчас в стаю собьются*, – ответил майор.
– *Что?.. сделал нас Маратик?* — осторожно спросил опер, – *Да не журишь, майор.*
– *От Марата – за Лохами идёшь*, – вместо ответа отдал приказ майор.
– *Уточняю: со стрелки с Маратом я Оспу бросаю и иду за Лохами – я правильно команду понял?* – уточнил опер.
– *Они оттуда вместе пойдут – Оспа и Лохи.*
– *В две тачки?*
– *Думаю – в три пойдут. Ещё люди будут. Идёшь за ними тихо.*
– *А когда мы топотали?* – опер глянул на напарника с ви-деокамерой на коленях.
– *И идёшь за ними до конца*, – сказал майор.
– *А где он, тот конец, майор? В постельке?* – попытался пошутить опер.
– *В могилке*, – ответил на шутку майор, – *Зачищать их Ма-рат будет.*
– *Что – с Оспой?* – удивился опер.
– *А ты б как сделал?* — спросил майор.
– *Лохов – да. А Оспа – и сам могила – две ходки*, – ответил опер.
– *Так и будет*, – подтвердил майор.
– *Ну, хоть что-то сегодня*, – ответил опер, словно речь шла о мешках с картошкой.

*

394

Мимо застывших от изумления старушек, красный, задыхающийся и растерзанный Самарин вбежал в носках в утренний двор, куда он уже сегодня раз вбегал. Подбежал к подъезду, нажал домофон и, задыхаясь, и подпрыгивая, припал губами к переговорному устройству. Когда оно ожило, он заплакал:
– *Мама, мамочка, открой! Мамочка, открой, меня ограби-ли...*

*

395

На пустынной набережной рядом две машины — джип Самарина и в буфаловском самопале — Буфало за рулём, Диана на переднем сидении и Гроб на заднем – сидели и рассматривали трофеи...

*

396

... на сидении вывалено содержимое самаринского чемо-дана – обсыпанный бриллиантами золотой мобильник, золотые часы, потрошённый бумажник, права, ключи, кредитки, бумаги, самаринские ботинки и пенал с синей игрушкой.
А дорогуший пиджачок самаринский уже как-то сам собой оказался на Гробе.

*

397

Буфало и Диана повернулись назад, к Гробу и их головы почти касались, Глаза у Дианы блестели, а Буфало близость Дианы, казалось, волновала больше трофеев.

*

398

И вдруг заиграл классической музыкой самаринский теле-фон.
Все вздрогнули...

*

399

– *Неберинеберинебери!* — не понятно кому затараторил Гроб,
хотя телефон был у него в руке,

*

400

Телефон звонил,
золотой, искрящийся брилантами,
а они молча на него смотрели.
Телефон затих.

*

401

– *Надо звук отключить... знаешь – как?* — спросил Гроб у Буфало.

– *Не,* – глядя на телефон с испугом дикаря, ответил тот.

– *Машину собрал, а звук вырубить не можешь,* — расстро-ился Гроб.

– *А сам чего не можешь?* – стала на защиту Буфало Диана.

– *Да он навороченный... как звёздные войны,* – честно при-знался Гроб, – *Надо его – на*уй... только брюлики соскоблить надо.*

– *А в коробке что?* — спросила Диана про кожаный пенал.

– *О! Там сильная вещь,* – ответил Гроб, бросил телефон на сиденье и спросил Буфало, –

Показать ей?

– *Ну... я не знаю...* – смутился Буфало.

*

402

Гроб ритуально раскрыл пенал и торжественно заявил:

– *Смотри!*

И показал Диане...

*

403

...Буфало смутился.

– *Как!.. а?* — блестя глазами, спросил Диану Гроб.

– *И что я должна сказать?* — удивилась Диана, брезгливо отвернувшись от пенала, –

Что я умираю от счастья?

– *А чо – не нравится?* — испытующе глядя в глаза, спросил Гроб.

– *Обычная ваша мужичья гадость,* — ответила Диана.

– *Чо ты там понимаешь! Это музыка женщины,* – ответил Гроб.

– *Невесте своей подари,* — посоветовала Диана

и только Гроб хотел вынуть из пенала синюю игрушку,

как Диана его остановила:

– *Ты руки-то не пачкай.*

Гроб подумал и сказал, – *Ладно, ну его на*уй,* – и закрыл пе-нал.

Бросил пенал на сиденье и принялся считать деньги.

*

404

Посчитал и возбуждённо и пафосно объявил:

– *Три штуки шестьсот!.. Бекасов! И пять четыреста руб-лями. Аллах не фраер – правду видит. За ментов нам подкинул – да, Буфало?*

– *Нормально...* сказал Буфало, – *На троих.*

– *На каких троих!* – возмутился Гроб, — *Да она даже на стрёме не стояла! На лавочке сидела. Как бабка... Сотку ей дадим.*

Буфало протянул руку:

– *Дай...*

*

405

Гроб нехотя, но протянул ему деньги, сказав, правда, при этом, – *Ты б лучше мобилу вырубил.*

Буфало взял деньги, отсчитал шестьсот долларов:

– *Это менты утром откусили,* —

и, убирая в карман, виновато объяснил Диане:

– *Мамкины... надо отдать...*

– *Конечно,* – согласилась Диана и тихо, и как-то нехорошо спросила, – *Мамка-то знает, чем занимаешься?*

– *А твоя?* — в ответ спросил Буфало.

– *А это не твоё дело,* – отрезала Диана.

Назревал новый скандал...

*

406

– *Сколько осталось-то?* – чтобы отвлечь их от ссоры нервно спросил Гроб, и сам же и подсказал:

– *Три шукаря.*

*

407

Телефон заиграл опять.

И опять все вздрогнули и молча смотрели на него,

пока он не закончил мелодию —

на этот раз какую-то попсу —

на каждого абонента у Самарина была своя музыкальная те-ма, видать Самарин был большой шутник и большой меломан.

*

408

– *Это он так долго нам нервы мотать будет,* – покачал головой Гроб, – *Надо брюлики соскоблить, а его выкинуть на*уй.*

Буфало отсчитал тысячу долларов и дал их Гробу,

остальные две тысячи неуклюже отдал Диане, буркнув

под нос, – *Должок за мной.*

Диана удивилась, но взяла.

Гроб посмотрел-посмотрел на свою тысячу, да как закричал:

– *Да она больше всех срубила!*

– *Я свою долю отдал,* – тихо сказал Буфало.

– *На*уя!* — ещё громче заорал Гроб.

– *Всё по-честному,* – оборвал его Буфало, пересчитывая рубли и деля их на три равные части.

– *Тогда – работаешь сегодня!* – сказал Гроб Диане, имея в виду интим.

– *За бесплатно?* — возмутилась Диана, – *Это чего это ра-ди?*

Теперь возмутился Гроб:

– *Тебе ж дали!.. братан свою долю отстегнул.*

– *Так то ж братан,* – возразила Диана, – *А ты причём?*

– *Да это, тебе вообще, за месяц дали!* – совсем возмутился Гроб.

– *Если ты столько собираешься платить женищине в ме-сяц – тебе жениться надо,* – засмеялась Диана.

– *Ты чо?.. совсем оборзела!* – Гроб глянул на Буфало, ища поддержки, но Буфало молчал.

*

409

Опять заиграл телефон.

Опять молчали и испуганно на него смотрели,

пока не кончится музыка.

*

410

– *Так и в дурку попасть недолго,* – сказал Гроб, глядя на те-лефон и из своих денег протянул Диане стодолларовую купюру:

– *На.*

Диана взяла, но не руки с купюрой не убрала.

– *За всю ночь!* – строго предупредил Гроб.

– *Ой! Ой! Ой!.. всю ночь?* – съехидничала Диана, – *Да ты всю ночь-то умеешь?*

– *За двоих,* – немного смутился Гроб, – *Буф, с тебя пол-тинник.*

– *У меня нету,* – ответил Буфало.

– *За двоих?.. сто баксов!.. за всю ночь!* – как-то хитренько воскликнула Диана, – *Какие нынче дешёвые мужчинки пошли!*

Буфало совсем смутился.

– *Не!.. чо за базар?* – возмутился Гроб, – *Может ещё же-ниться на тебе?*

Диана в ответ смерила его взглядом:

– *Нужен мне такой муж.*

– *Ты не волнуйся... я не буду,* – сказал Буфало, не понятно кому.

– *Что – совсем, что ли?* — Гроб озабоченно посмотрел на Буфало, имея в виду Буфа-лову голову.

– *Совсем,* – ответил Буфало, имея в виду интим.

– *Экономить?* — ехидно спросила его Диана.

– *Ну,* – буркнул Буфало.

– *Хозяйственный,* – похвалила его Диана, – *Ты ж дал... целую тысячу баксов.*

– *Это – за ту тыщу... ну... порвал которую,* – объяснил Бу-фало.

– *Так тыща – это сорок долларов. А ты дал штуку. Ещё девятьсот шестьдесят осталось,* – удивилась Диана.

– *Это... проценты,* – объяснил Буфало.

– *Ну... не будешь – так не будешь,* – пожалла плечами Диа-на, – *Не больно-то и хоте-лось.*

– *Не будет он...* – даже возмутился Гроб, глядя на Буфало, – *Ну ладно. Мне больше достанется.*

Диана протянула Гробу обратно его сотку:

– *На...* – и глянув на Буфало, буркнула, – *Должок за мной,* – удивительно похоже на интонации Буфало, – *Я тоже умею долги отдавать... устройте вам сегодня... благотво-*

рительную ночь... без комплексов... и предрассудков... – и с ехидцей спросила, – А до ночи дотерпите?

Буфало отвернулся
а Гроб недоверчиво взял сотку назад.
Опять заиграл мобильник...

*

411

В центре города, на площади,
под памятником Ленину не по лету в пальто и с протянутой вдаль рукой, стояли хаотично несколько машин с распахнутыми дверцами – Марата, джип охраны, машина Оспы и облезлая де-вятка нехороших парней.

Что-то соображая, Марат ходил вокруг насмерть перепуган-гных нехороших парней с битыми лицами.

Те, давая страх, вертели вслед за ним головами.
И все молчали.

*

412

– *Что-то я не догоняю...* – остановился Марат, – *Два кру-тых... один с ботинками...* – Марат показал, как несут ботинки в руке, – *И дырка.*

– *Ну,* – поспешно и услужливо подтвердил нехороший па-рень.

– *Что ну?* — брезгливо переспросил Марат.

Парень не смог сообразить, что – ну.

– *Меня дырка интересует,* – ещё брезгливее спросил Ма-рат, – *Возраст, рост, глаза, как одета?*

– *Как бабка,* – ответил нехороший парень.

– *Что – как бабка?* – не понял Марат.

– *Юбка досюдова,* – парень показал ниже колена, – *Куртон, как у пацанёнка. Но это не её прикид.*

– *А чей?* – опять не понял Марат.

– *Бабкин,* — исчерпывающе объяснил нехороший парень, – *Это цырк.*

– *То есть – она под бабку оделась?* – уточнил Марат.

– *Ну...* – подтвердил нехороший парень, – *Росту такого,* – он показал на себе рост Дианы, — *Бледная... как болела много... нечёсанная... марафета вообще ноль.*

– *То есть – у тебя на неё не встал?* — ещё уточнил Марат.

– *Неее... мы ж работали,* – виновато объяснил парень.

– *Работали они!*

– *Да там вставать не на что. Она пацанка ещё. Класе в восьмом?*

– *Что?* – изумился Марат.

– *В башмаках... и носки торчат, как у бабки.*

– *В каких башмаках?*

– *Как у клоуна.*

– *А как у клоуна башмаки?* — не понял Марат.

– *Стрёмные... как с помойки,* – как ни пыжился, не смог больше ничего добавить нехороший парень про дурацкие бо-тинки Дианы.

*

413

Марат посмотрел на него, как на...

и стал орать на всю площадь:

– *Какие башмаки!... какие, бля, башмаки!.. цырк, бля!... иди, мне её башмаки, тварь, в зубах, тварь, принеси! ... на брюхе при-ползёшь!*

– *Я понял, понял,* – поспешил ответить нехороший парень, – *Будут башмаки.*

– *На*уя мне её башмаки, дебил!* – заорал Марат и чтобы не прибить его, нарезал вокруг парней ещё один круг...

*

414

...остановился и деловито спросил у Оспы:

– *Как накажем?.. к ракам?*

– *Может... молодые ещё,* – уклончиво ответил тот, – *Мо-жет, повременишь...*

– *А тебя?.. ты-то, вроде, не молодой!*

– *Как скажешь, Марат,* – смиренно ответил Оспа, – *Если надо... можешь... и к ракам.*

– *Я-то – «можешь»!* — заорал Марат

и протянул руку на Волгу вдаль, как Ленин,

– *Но, может, сам и пойдёшь!.. я тебя ещё к ракам водить буду!.. за ручку?.. как дитя малое?*

– *Как скажешь, Марат,* — ещё смиреннее ответил Оспа.

*

415

Марат нарезал ещё один круг вокруг парней,

остановился. посмотрел на Ленина

и спросил непонятно у кого:

– *А этот... Ленин... как пацанов наказывал?*

Никто не ответил,

Потому как с Лениным не работали,

а Марат заорал на всю площадь:

– *Пошли по городу!*

Парни послушно кивнули.

Хотя и не очень поняли, куда идти.

– *Хаммер!* – позвал Марат, – *Давай с ними... за старшего... бары-шмары-дискотеки!.. —*

и снова сорвался в крик:

– *Не найдёте мне их!.. —*

и снова тихо и зловеще:

– *А ну, Хаммер, покажь, что будет!*

*

416

Хаммер достал из джипа, из-под сиденья

два слесарных молотка и замер перед парнями...

*

417

Марат попятился, как рак...

А Хаммер вдруг исполнил на площади под Лениным

короткий и дикий танец с молотками, как с нунчаками —

молотки аж засвистели в воздухе у голов парней...

*

418

...парни даже шарахнулись поздноватого.

Марат зло и радостно засмеялся:

– *Ясно, что будет?*

Парни нервно закивали, как заикали,

а Марат объяснил:

– *Вальс молотков будет! По вашим тупым бошкам!.. Давай, пошли!*

– *Спасибо, Марат, спасибо... всё шоколадно будет,* – по-обещали нехорошие парни и суетно, и несколько поспешно за-лезли в свою ободранную девятку.

*

419

– *Думаешь, найдут,* – тихо спросил у Марата Хаммер.

– *Нет. Не думаю,* – безразлично ответил Марат.

– *А как тогда?* – не понял Хаммер.

– *А ты зачем?.. почисть...* – и Марат показал ему пальцы — не то два, не то три.

*

420

А опера из машины вдалеке

всю эту стрелку под Лениным снимали на камеру.

Вместе с танцем Хаммера.

Так что сериал у них стал получаться

не только с драками в песочнице, но и с танцами.

С молотками.

*

421

Набережная.

Пусто.

Волга и кричащие чайки.

Джип Самарина и машина Буфало.

И играющий очередной музыкой телефон Самарина.

Молча смотрели на него и слушали.

Отыграл.

– *Блин, от он нам крови попьёт!* – сказал Гроб, — *Напиль-ник есть?*

– *Зачем?* — не понял Буфало.

– *Брюлики почистим.*

– *Только испортишь,* – сказала Диана.

– *Может, впарить его?* – предложил Гроб.

– *А у тебя есть кому?* — спросила Диана.

– *Ща найдём,* – и Гроб стал вертеть головой по пустынной набережной в поисках покупателя...

*

422

...кроме жадно кричащих чаек, покупателей не было.

– *Бля, такую мобилу выкинуть! Вся в брюликах! Как в са-аре!* – сокрушённо вздохнул Гроб и спросил, – *Ну что – в Вол-гу?*

– *Погоди пока,* – остановила его Диана.

– *Так нас по нему просекут,* – удивился Гроб

и с видом знатока объяснил, – *Это ж сота!*

– *А что такое сота?* – спросил Буфало.

– *Сота – это...* – начал было объяснить Гроб, но вовремя понял, что и сам не знает,

поэтому объяснил просто:

– *Да ну его на*уй! Зае*ал. Играет всё время... как радио.*

– *А когда нас по нему просекут?* – спросил Буфало.

– *Да, может – уже секут,* – ответил Гроб

и снова посмотрел по сторонам.

*

423é

Но, кроме чаек их никто не сёк.

– *Пока этот... Самарин... в ментовку,* – сказала Диана, – *Пока они там протоколы свои напишут... пятница, вечер... ду-маю, до утра мы гуляем... а, может, даже и до понедельника... и потом нам крышка,* – и посмотрела на Буфало, – *Ты там не сильно его?*

– *Не... разок... по затылку,* – ответил Буфало, грустно глядя в сторону, на Волгу и чему-то там вдали улыбнулся, — *Как ты меня.*

*

424

И тут, неведь откуда, как из-под земли прямо перед капотом появился лопоухий бомж.

Он стоял в носках со своей сумкой-тележкой —

Бомж- рак и бомж-пожарник,

бесстрашный гаситель окурков

и спаситель Самарина,

он стоял и смотрел на них.

Все невольно замерли, как оцепенели...

*

425

Первой оправилась Диана и предложила Гробу:

– *Иди вон ему мобилу впарь.*

Гроб от такой шутки сморщился.

*

426

А бомж вдруг начал плавно извиваться.

Что-то вроде танца живота.

Сначала стало смешно.

Но бомж перевёл танец в подобие стриптиза —

он, конечно, не раздевался,

но вёл себя крайне непристойно. —

опираясь на свою тележку, как на стриптизную стойку

он медленно извивался, мычал, тёр себя руками между ног, высовывал язык и закатывал глаза.

А когда, высунув язык, стал делать быстро-быстрые мелко-собачьи движения тазом, стало совсем неприятно.

*

427

Гроб высунулся и сказал ему:

– *Мой братан, конструктор этого авто... —* и кивнул на Бу-фало. – *... одним ударом зараз валит одиннадцать бомжей... давай, вали отсюда! А то я выйду,* – показал бомжу кулак и сделал вид, что вылезает из машины.

*

428é

На руке у Гроба были незаметно как перекочевавшие туда золотые часы Самарина.

*

429é

– *Сиди*, – остановила его Диана и пояснила, – *Нелья так – больной человек.*

Вылезла и протянула бомжу купюру в тысячу рублей...

*

430

Бомж схватил купюру и поклонился Диане, аж до земли.

И стал жадно целовать купюру.

Прям осыпал всю поцелуями.

Потом зачем-то потёр купюрой между ног,

понюхал, опять стал поцеловать

потом вдруг быстро и мелко-мелко изорвал её на клочки

и подбросил вверх, над головой.

*

431

Клочки полетели и стали падать на него, как новогодние конфетти.

А он мычал и в ужасе уворачивался от них,

словно от камней с неба.

*

432

– *Кого-то он мне напоминает?* – засмеялась Диана

и посмотрела на Буфало.

*

433é

И бомж закивал-закивал и, показывая пальцем на Буфало,

высунул язык и стал быстро, быстро им трепыхать...

*

434

Стало совсем неприятно.

Буфало непонятно от чего напрягся.

*

435

А бомж вдруг взял невидимый автомат

И стал стрелять по ним очередями.

Потом на себе стал показывать,

как попадают в него пули —

он корчился, страдал, умирал,

снова стрелял. и снова попадал в себя —

дурак дураком, а глаза хитрые, острые.

*

436

Гроб вылез было побить бомжа,

но Диана выскочила следом и поймала.

Подоспел Буфало и удержал Гроба.

– *Тебе лучше уйти*, – попросила бомжа Диана.

*

437

Бомж понял, что сейчас получит

и тут же прекратил свою невидимую стрельбу,
взял сумку-тележку и послушно пошёл прочь,
поскрипывая колёсиками.

*

438

Гроб грозно посмотрел ему вслед,
потом вдруг что-то вспомнил, деловито метнулся к машине,
достал ботинки Самарина, дорогие, со вставками из кроко-
диловой кожи и стал переодевать свои старые кроссовки.

Потопал ногами, посмотрел и заявил:

– *Бодрые педали!*

*

439

Ботинки были впору, но дорогой Самаринский пиджак и бо-
тинки – со штанами Гроба –
ну никак не монтировались
и выглядели неуклюже.

Но Гроб этого не заметил.

– *С меня полтинник*, – сказал Гроб Буфало, – *За башма-ки*, – размахнулся и кинул
вслед божу в Волгу свои кроссовки.

*

440

Кроссовки как рыбы плеснулись в воде,
чайки с криком спикировали на всплеск, как на рыбу,
расстроились и снова взлетели вверх,
и мощное течение повлекло кроссовки в Каспий.

– *Лучше б божу отдал*, – сказал Диана.

*

441

– *Плыви, гавно – новая жизнь началась!* — заорал вслед кроссовкам Гроб.

*

442

Милиция.

Майор, опера и полковник в угрюмом молчании
смотрели видеозапись ограбления...

*

443

Хоть Буфало, Гроба видно в мониторе было плохо,
майор сразу узнал их.

Но промолчал.

И ещё майор узнал девушку из больницы.

И тоже промолчал.

*

444

Один из оперов, во время просмотра,
почему-то искоса поглядывал на майора.

И на полковника.

Запись закончилась.

*

445

– *Кто такие? Откуда?* — грозно спросил полковник про Буфало, Гроба и Диану. Все молчали.

– *Может по самаринской трубе просечь? И всех делов,* – ос-торожно предложил один из оперов.

– *Да- а?!.. умник! А где я тебе в пятницу, вечером возьму?* – заорал на него полковник.

– *Да они её уже давно слили,* – сказал один из оперов.

– *Ну, ты обосрался. Поздравляю!* — торжественно и зло по-здравил майора полковник, – *Блестяще обосрался! Весь свер-каешь! Как ёлочка!.. как Гагарин!..* – и он тыкнул в схему двора Корида, – *А я ведь говорил – туда стань! ... еслиб тут стоял – перехватил бы их.*

– *Это спектакль был,* – сказал один из оперов.

– *Это я вижу!* – оборвал его полковник.

– *Сделал нас Марат,* — вздохнул один из оперов.

– *Нет... он вас не сделал!.. он вас отымел! ... по самые по помидоры!* – стал орать полковник и спросил майора, – *При-ятно?.. понравилось?.. любишь, когда тебя имеют? ... чего мол-чишь?*

– *Никак нет?* — ответил майор.

– *Это не люди Марата,* – сказал один из оперов, – *Это случай.*

– *Да они час там во дворе сидели, Самарина ждали!* — снова заорал полковник на майора, – *Ты чем смотрел?.. ты каким местом смотрел? ... они ж подошли и код на двери набрали.*

– *Код написан на стене,* – спокойно ответил майор.

– *Это крыса,* – тихо, но достаточно уверенно сказал опер, поглядывавший во время просмотра на майора и на полковника и повторил, – *У нас крыса.*

Воцарилась тишина...

*

446

...все напряженно ждали реакции полковника.

– *Ты – что думаешь?* — спросил полковник майора.

– *Служба внутренней безопасности не должна исключать и такого варианта,* – уклончиво ответил майор.

– *Да... крыса...* – неожиданно согласился полковник, – *У нас в Управе крыса... я – крыса!* – и снова заорал, – *Крыса!.. киса!.. мыши!.. будете у меня тут сейчас друг друга ловить!.. никаких крыс!.. так вот – чтоб у вас не было времени никаких крыс ловить – приказ: все ценные вещи, изъятые бандитами у депутата Самарина, должны быть найдены и возвращены ему в самый кратчайший срок.*

– *Это сколько?* – тоскливо просил один из оперов.

– *Это – завтра,* – ответил полковник, – *Это приказ ...* – полковник показал пальцем в потолок, – *Приказ оттуда... и не обсуждается... на понедельник, на ноль пять ноль ноль утра назначаю ликвидацию организованной преступной банды Ма-рата Ашмарина, по кличке Кошмара. Материалов для суда у вас выше крыши. В понедельник должны быть арестованы – Марат Ашмарин и вся верхушка банды. Город должен вздохнуть от бан-дитов. У вас два дня – суббота и воскресенье. А джип и личные вещи депутата Самарина – завтра чтоб были. Вопросы есть?*

– *Никак нет,* — ответил майор.

– *Все свободны,* – видимо, по привычке, сказал полковник и сам же и пошёл на выход.

И проходя мимо майора, приблизился и, чтоб никто не слышал, злобно прошептал ему на ухо:

– *Крысёньши комитетский*, —

и со всей силы хлопнул дверью.

*

447

Опера, конечно, этого не расслышали,

но, конечно, заметили.

– *И чего делаем?* – после паузы тоскливо спросил один из них.

– *А ничего не делаем*, – невозмутимо спокойно ответил майор.

Опера идеи не оценили.

– *Но что-то надо делать*, – сказал один из оперов.

– *Ну, тогда чайку сделай*, — велел ему майор.

– *Чай-то чаем, но где мы это грёбаный джип до завтра поймем?* — ещё тоскливей спросил второй опер.

– *Да что мы, мальчики, чтоб за машинками бегать*, – сказал майор.

– *А кто за нас будет бегать?* — спросил опер.

– *А эти – «перехватчики» – они хоть раз кого-нибудь перехватили?* — спросил третий.

– *Да прям тебе*, – ответил другой опер.

– *А у нас свой «перехватчик» есть*, – ответил майор, – *Ис-требитель-перехватчик*.

Все промолчали,

А майор преспокойно сказал:

– *Марат их сам найдёт*.

*

448

Площадь Ленина.

Машины.

Марат и бойцы.

– *Мне не надо завтра!* — орал Марат в телефон, – *Мне надо сегодня! Сейчас!*

*

449

В сером ржавом фургончике,

внутри похожем на склад разломанной радиоаппаратуры

было грязно и прокурено.

И сидели, и классически выпивали трое.

Вернее, двое —

один уже поник головой и пластмассовым стаканчиком в кулаке и иногда только тихо и таинственно мычал.

Двое только налили новую дозу и держали стаканчики.

Старший с телефоном сказал:

– *Сейчас! Всё брошу и побегу за твоей трубой!..* – и ударил мычащего по поникшей головой, – *Марат, у нас заказ. Трубу вы-насли – сейчас брать будем. Левша вон уже руку точит*, – и опять ударил его по голове, – *А завтра, ровно в десять – мы у тебя. Готовь бабосики. Сладкие*, — и снова ударил по голове – видать, поникший сильно ему чем-то насолил.

*

450.

– *Ты что – не понял! Мне не надо завтра!* – снова заорал Марат в телефон, – *Мне надо сегодня! Сейчас!*

*

451

Фургон. Старший:

– *Смотри – ты хоть куда беги – до завтра не добежишь. Хоть в ментовку, хоть в цэрэу... пока заявы-бумаги, туда-сю-да – пятница, конец рабочего дня – до утра стоишь, как этот...*

*

452

– *Как кто?* – агрессивно поймал его на слове Марат.

*

453

– *Как Ленин на площади,* – выкрутился старший.

*

454

И Марат глянул на Ленина.

Ленин действительно стоял.

*

455

Фургон.

– *Если люди с твоей трубой грамотные – ты уже пролетел – они её сбросили... если нет – брось им эсемэску – готов платить. Или позвони. Вломи им сразу – за мобилу пятихатку даю... чтоб жаба задушила и всю ночь мучились... или чирик... мол, мобила дорога мне, как подарок ненаглядной моей тёщи и всё такое – тяни время. Если люди не сильно грамотные – завтра всё сделаем. Сподземли найдём, с облаков снимем. Ровно в девять. Только готовь бабосики. Сладкие.*

*

456

Делать было нечего, но Марат всё равно проорал:

– *Да мне не надо завтра! Мне надо сегодня! Сейчас! ... ладно, давай. Завтра. В девять!*

*

457

Фургон. Старший отключил телефон:

– *Все нервные! Все орут! Всем надо!.. чуть клиент не уп-льыл, —*

и чокнулся со вторым:

– *Давай... На ход руки, —*

махом выпил.

Аккуратно правой рукой поставил пустой стаканчик на грязный заляпанный столик и с правой руки ещё раз всадил кулак в голову поникшему.

И сказал:

– *Участь гения!*

Ну и голова же была у поникшего,

как из бетона – чуть качнулась вниз и только.

Только хрустнул и смялся в левом кулаке поникшего тонкий пластмассовый стаканчик.

– *Ну ладно, хватит,* – стал успокаивать старшего второй. – *Ну, устал человек, умер – ну что теперь?*

– *Одно и то же, бллля*ь!.. одно и тоже!.. опять из-за него на бабки попали!* – никак не успокаивался старший.

*

458

Поникший вдруг поднял блуждающий взор, полный какой-то запредельной боли и обиды — не физической – боли душевной и обиды человеческой и тяжело вывалил изо рта:

– *Бесбабосиков...*

подышал и мучительно добавил:

– *... мыматросики...* – и снова поник головой.

– *Саабражает*, – усмехнулся старший.

*

459

– *Ну вот...* – сказал майор операм на прослушке, – *Пусть этот перехватчик и побежит за нас...*

– *Как мальчик*, – подсказал опер.

– *Мальчик-перехватчик*, – уточнил майор и приказал одно-му из оперов, – *Вычислишь, кому он звонил – и завтра в де-вять на хвост упал... как бультерьер.*

– *Ееесть!* — радостно ответил тот.

*

460

По улицам города джип Самарина тащил за собой на грязной верёвке с узлами Буфаловский чудо- самопал.

*

461

Буфало рулил в джипе,

Гроб сидел рядом, как всегда настороженно и опасливо вертел головой по сторонам и иногда выпаливал:

– *Бля, примут нас щас!... точно примут...*

*

462

Диана рулила в буфаловой машине.

Сидела пристёгнутая, как все женщины.

И прямо, как все женщины.

И строго смотрела на дорогу, как все женщины.

*

463

Буфало с дороги бросал короткие взгляд в зеркало заднего вида, но смотрел он не на дорогу – он смотрел на Диану — словно ему было всё равно, остановит их милиция, или нет.

– *Бля, щас примут нас*, – в очередной раз сказал Гроб.

*

464

А Диана рулила буфаловым самопалом

и взглядов его не видела.

И вдруг у неё на заднем сидении

в очередной раз заиграл телефон Самарина.

Но на этот раз тяжёлым, ломовым Рамштайном.

И в очередной раз Диана вздрогнула.
Но в этот раз как-то по-особенному...

*

465é

Памятник Ленину.

Волга вдали и золотистые в закате машины.

Марат с телефоном у уха стоял под Лениным,
ждал, когда ему ответят и говорил сам с собой:

– *Ну, почему одни дебилы вокруг?.. почему с дебилами приходится работать!*

Три бойца стояли в стороне.

*

466

Диана испуганно поворачивала голову назад
и посматривала на заднее сидение,
на играющий Рамштайном
золотой с бриллиантами телефон Самарина...

*

467

Глядя перед собой в землю, Марат ходил под Лениным

и, не шевеля губами, не говорил, а приказывал куда-то в пу-стоту:

– *Ну... взял трубу... трубу взял, я кому сказал...* – как чре-вовещатель...

*

468

Диана вдруг перегнулась на заднее сидение,
схватила телефон, включила
и детским голоском весело сказала:

– *Дааа-а!*

*

469

И всё-таки, Марат не ожидал, что ответят,
и растерялся,

а детский голос его и вовсе удивил...

*

470

– *Бляааа!.. она ответила...* – воскликнул опер на про-слушке, – *Они что – тупые.*

– *Ты за кого болеешь?* — спросил его второй, – *За них?.. или за нас?*

– *За Ямайку,* – огрызнулся первый.

*

471

Но Марат тут же справился с собой, – *Я Марат. Ты – кто?*

*

472

– *Я знаю, что ты Марат,* – ответила Диана за рулём.

*

473

Марат шумно подышал в трубку для пущей убедительности
и себя накручивая, и нагоняя страху на тот конец, зарычал:

– *Откуда знаешь, что я Марат?*

*

474

– *Ты ж сам сказал*, – усмехнулась Диана.

*

475

– *Знаешь – и быкуешь!* – заорал на всю площадь Марат так, что чуть Ленина не напугал.

*

476

– *Даа-а!* – игриво ответила Диана, – *И я быкую. Тёлки се-годня быкуют.*

*

477é

Прослушка:

– *Вот, дура!.. им же крышка!* — и радостно, и удивлённо посмотрел на майора опер.

– *Если это не продолжение спектакля*, – ответил другой опер.

*

478

– *Я тебя порву, дырка!* – аж захрипел Марат, сам себя на-кручивая, – *И наизнанку выверну... через дырёнку твою, драную!*

*

479

– *У меня никогда такого не было*, – невозмутимо ответила Диана.

*

480é

– *Я тебя через всех своих бойцов прогоню*, – зловеще по-обещал Марат.

*

481é

– *Ммм-м-м!* – игриво и томно простонала Диана, – *И тебе их не жалко?*

*

482

– *У тебя, дырка, сперма из носа ползет!.. ты у меня спер-мой из ушей плеваться будешь!* – орал Марат на всю пло-щадь, – *А если у тебя есть плющевый медвежонок – и его спер-мой надуют. Пока не лопнет!*

*

483

– *Да. Это – будущее авиации*, – сдержано-сухо согласилась Диана, помолчала да вдруг как начала кричать:

– *Ещё раз назовёшь меня дыркой, козёл вонючий, я тебя, мразь, кастрирую! Зоофил игрушечный!..*

*

484

А Буфало в зеркало с удивлением увидел, что Диана с телефоном кричит на кого-то, а Гроб всё ёрзал, вертя головой:

– *Бля, примут щас на*уй!.. второй раз на дню примут!*

*

485

А Диана всё развивала свою страшную акцию по перемену пола Марата:

– *Отрежу хрен твой с тухлыми твоими яйцами... и сфор-мирую складки... будешь губки красить и глазки подводить... и бу-дут тебя мои бойцы е*ать, как козлиху!.. а если*

у тебя есть заводная машинка, то и её отымяют! – да так убедительно! – словно, не раз это проделывала.

*

486

Тут Марат понял,
что дистанционно-телефонные наезды не работают
и сразу же сменил тон на смиренный:

– Всегда хотел помочь нашему автопрому... там старшенький есть кто? Дай трубочку.

*

487

– Я – старшенький. Говори, – ответила Диана.

*

488

Марат задумался. Это было неожиданно —
девочка за старшенького – глупость какая-то.

– А как ты за старшенького-то осталась?.. он что – умер?

Потом спохватился и тут же предложил:

– Давай – пятёрочка – и с миром разбегаемся.

*

489

Теперь задумалась Диана.

Уточнила, *– Пять тысяч долларов?*

*

490

– Ну не рублей же, – подтвердил Марат.

*

491

Диана вздохнула и сказала:

– Ну... жидковато, конечно... ну, ладно... считай – договорились.

*

492

Клюнуло. У Марата аж ноздри затрепетали:

– Где забьёмся?

*

493

Диана посмотрела на Волгу, на мост вдалеке:

– На мосту... посередине.

*

494

Марат почувал дичь:

– Забились. Когда?

*

495

– Сейчас, прикину... – и Диана задумалась...

*

496

Один из оперов на прослушке покачал головой:

– Блин!.. не жилец она... её счастье, что мы Марата пасём.

- *Это наше счастье – что она трубу взяла*, – поправил его второй
– *На свете счастья нет*, – ответил майор, – *А есть покой и воля.*
– *Хорошо сказал, майор*, – похвалил его опер.
– *Это не я. Это Пушкин сказал*, – разочаровал его майор.

*

497

- *Марат... а ты один будешь?* — вдруг как—то испуганно спросила Диана.

*

498

- *Конечно, один*, – как истинный джентльмен пообещал Марат, – *Да ты не парься. Хочешь – подруливай с братвой своей. Я один буду – на мосту всё видно. Передаю бабки, забираю тачку и расходимся, как корабли на Волге. Волга широкая, места всем хватит.*

*

499

- *Ладно*, — согласилась Диана, – *Я тоже одна буду*, —
и вдруг как-то жалобно попросила:
– *Только ты пистолет в речку выброси, а?*

*

500

- *Не вопрос*, — честно, по-мужски, пообещал Марат
и немного засомневался насчёт её умственных способностей.

*

501

- Опер на прослушке покачал головой и картинно закатил глаза:
– *Детский сад.*
– *Маркиз Де, етский сад*, — поправил второй опер.
– *Детский зад*, – поправил третий,
видимо самый остроумный.
– *Педофил*, – сказал ему третий.
– *С заводными машинками – не пробовал?* – спросил чет-вёртый.
– *А это какая статья?* – поинтересовался пятый.
– *Сто тридцать первая, пункт Ы1 – ызнасилование гру-зовычков.*
Все засмеялись и немного расслабились —
все поверили, что ещё немного
и они выйдут на этот чёртов самаринский джип
и руководство будет довольно.

*

502

А Диана не унималась:

- *Только ты при мне выброси... вот, как увидишь меня, что я еду – вынь пистолет, руку протяни за перилами над водой – чтоб я видела – и выброси, ладно?*

*

503

Тут Марат даже расстроился под Лениным:

- *Хорошо. Как скажешь. В речку – так в речку.*

*

504

- *Честно?* – по-детски спросила Диана.

*

505

– *Да. Да!* – как папа пообещал Марат, – *Честно. Всё по чесноку будет.*

*

506

– *А что я должна с собой привезти?* — спросила Диана.

*

507

– *А что вы с него сняли, то и подвези,* – ушёл от прямого ответа Марат.

*

508

– *А игрушку привозить?* — спросила Диана,
имея в виду синий фаллос
и напряжённо вслушалась в ответ...

*

509

– *Конечно. Всё привози,* – через микроскопическую паузу ответил Марат, нечего не поняв про синюю игрушку, но лихо-радочно вычисляя, не о компромате ли идёт речь.

*

510

– *А можно я её себе оставляю?* – совершенно по-детски по-просила Диана – так просят дети у родителей:

– *Я понимаю, она очень дорого стоит... но я так мечтала с такой поиграть. Я всю жизнь мечтала,* – и чуть не в слёзы, – *Ну, пожалуйста... ну, Маратик...* – и снова застыла с телефоном.

*

511

– *Всё надо вернуть человеку,* — снова через микроскопическую паузу ответил Марат, – *Всё по честному должно быть... я по чесноку – и ты по чесноку.*

*

512

То ли нюхом, то ли по интонации,
то ли по этим микроскопическим паузкам
Диана почувствовала, что Марат не понимает,
о чём она его спросила – и задумалась...

*

513

...и Марат это почувял, что она его парит.

Понял и деловито спросил:

– *Ну что?.. на сколько стрелочку забьём?*

*

514

– *На сколько?..* — рассеянно переспросила Диана
и как-то, совсем крепко, задумалась...

*

515

Марат молча ходил под Лениным с телефоном у уха и ждал...

Бойцы молча смотрели на него,

только глаза переводили – туда-сюда, туда-сюда...

*

516

Опера молча и жадно слушали паузу...

*

517

Буфало в зеркало смотрел на Диану...

– *Бля, примут нас... как стеклотару*, – в очередной раз сказал Гроб.

*

518

Диана молчала...

*

519

– *Ну, чего молчишь?* – ласково, как брат, спросил Марат.

*

520

Диана тяжело вздохнула:

– *Да вот думаю... я приехала из большого города, —*

и осторожно начала:

– *Там высокие дома, широкие улицы... и неглупые люди... они очень интересовались одним вашим человечком... и вот я приехала... —*

она опять замолчала:

– *Я очень долго сидела в этой вашей сраной дыре Самаре и пасла его... и выпасла... а ты даже не понимаешь, о чём я говорю... и, по своему лошиному наиву, предлагаешь мне какую—то пятёрку – это грустно...*

*

521

Марат что-то лихорадочно соображал...

*

522

Опера нахмурились и посерьёзнили...

*

523

А Диана продолжала:

– *Ты ведь мне позвонил, потому что по трубе меня сейчас не можешь высечь – пятница, вечер... ждёшь до утра?.. у нас с тобой есть ночь... —*

и неожиданно предложила:

– *Я хочу подарить тебе эту ночь...*

*

524

– *Ну, спасибо тебе...* – не понял Марат про ночь.

Но осторожно предложил, — *Ну, давай... я подрулю.*

*

525

– *Голос у тебя сильный*, – как-то странно раздумчиво сказала Диана, – *Чую – яйца у тебя крутые.*

*

526

– *Не жалуюсь*, – почти попался на бабий комплимент Марат, – *Да чего там чуют – лучше раз попробовать, чем где-то там чуют.*

*

527

– *Рааа-аз?* – рассмеялась, поймав его на слове, Диана, – *Ну... не густо... я о тебе была лучшего мнения.*

*

528

– *Ну... раз – в смысле – раз... попробовать... а потом – эх, раз, ещё раз, ещё много, много раз,* — постарался выкрутиться Марат.

*

529

– *Ты не понял...* – усмехнулась Диана, – *Сегодня ночью – я трахаю своих бойцов... а тебе я дарю эту ночь – чтоб хоро-шенько подумать.*

*

530é

– *Ну, я пока ещё тоже кое-что умею,* – вкрадчиво возразил Марат, намекая, что по ночам он не думает, а занимается на-стоящим мужским делом...

*

531

...но Диана вдруг как отрезала:

– *Да ничего ты не можешь уметь.*

*

532

И тут уж не Марат возразил,
всё естество его мужское возразило:

– *Ну, это – как сказать.*

*

533

– *А как ни говори – ты банальный мужичара... ты назы-ваешь женщину дыркой – и не жди от неё ничего... и не думай – ни одна женщина тебе себя не отдавала. И не отдаст.*

*

534

– *Ну... с дыркой я, конечно, загнул...* – замерев под Лени-ным, попытался выкрутиться и отшутиться Марат, – *Но... это... так – лёгкий наездец... ничего личного, только бизнес... ты ж сама в теме.*

*

535

– *Да я-то в теме, да ты – не очень...* – ответила ему Ди-ана, – *Короче – я работаю на заказ. Но – кто больше платит, тому громче и спою... утром, как солнышко встанет, я от-правлю своих мальчиков к ракам – как ты обычно делаешь – и жду твоего звонка... с серьёзными нулями.*

И она отключила золотой телефон.

Бросила его за спину, на заднее сидение.

как пустую сигаретную пачку

и сказала сама себе вслух:

– *Ну... теперь... либо – пан... —*

и посмотрела на Волгу:

– *... либо в Волгу попал...*

*

536

Марат стиснул зубы и телефон в кулаке,
как Ленин кепку...

*

537é

Опера переглянулись.

– *Гонит?* — неуверенно засомневался один.

– *Гонит – как лыжница,* – уверенно ответил второй, – *Через час – она за пятёрку всё отдаст.*

– *А если она на заказ работает?*

– *Да спектакль это!*

– *И чего она добивается?*

– *Марата на бабки разводит.*

– *Если она на заказ работает – она должна знать, кто та-кой Марат. Он её зава-лит, как...*

– *Да какой заказ!*

– *Погоди, погоди – а что за игрушка, которую она просила оставить себе?*

– *Так она про компру в теме!* — догадалось сразу несколько оперов.

Оперская полемика только разгоралась

Майор молчал...

*

538

Деревня...

Идиллия.

Хорошо... и петухи.

Деревенскую идиллию нарушил рёв:

– *Поллундрррааа-а!*

Потом грохот в доме...

*

539

Из дома выскочила Зинаида с чем-то в руках и побежала.

За ней помчалась, с грозным и неестественным рыком ма-ленькая собачонка размером с белку с драным хвостом.

Зинаида добежала до колодца и остановилась...

*

540

...в дверях дома появился бывший морпех.

Он был в десантной майке, чёрном берете с красным кли-нышком и чёрных трусах до колена и сапогах.

В руках морпех угрожающе держал автомат Калашникова с подствольником.

Морпеха мотало.

На Тихом океане был шторм.

Собачка неестественно рычала и металась во все стороны, просто разрываясь между морпехом и Зинаидой.

– *Зу!..* – сквозь стиснутые челюсти сказал морпех.

*

541

Это, в одинаковой степени могло означать

и люблю,

и убью.

Включая – налей.

Но в данном случае,
значило примерно, следующее:

– *Ты куда это, сука, убежала, от праведного гнева законно-го твоего мужа?*

Но, это очень, очень примитивное толкование...

*

542

– *Дэшабэ!.. батальёооо-он!* – угрожающе взревел морпех,
Потом забыл, что ему надо от батальёна
и выдохнул—расстроился, – *Вёртка...*

*

543

Тут тоже нужны толкования —

Дэшабэ – десантно-штурмовые батальоны морской пехоты
в этот вечер в посёлке Еланцы собрались что—то штурмо-вать.
В трусах.

Зинаида же, как опытный воин, видимо, внесла в план штур-ма какие-то коррективы,
которые напрочь не устроили баталь-ёны – потому штурм начался с Зинаиды.

А как она была женщина не из пугливых —

не приведи вам с такой пересечься —
то она поступила мудро, как Кутузов —

Москву надо сдать, чтобы потом вернуться в неё побе-дительницей.

Так Зинаида и сделала – убежала из избы и спряталась
за колодец.

За что получила почётный титул – Вёртка.

*

544

– *Колька!.. сейчас в колодец пойдёшь!* — ответила вёртка Зинаида и заботливо, и тер-
пеливо, но и не без угрозы.

И это – не истолкует ни один толкователь.

Но стало ясно – Зинаида без боя не ляжет.

В руках у неё были два рожка от автомата Калашникова.

*

545

– *Рано ещё... в колодец...* – с трудом и мольбой ответил морпех и грозно в небо пере-
дёрнул затвор.

Но древнее библейское слово —колодец —

произвело на батальёны просто магическое действие,
как заклинание.

И морпех жалобно попросил:

– *Атдай боевые припасы, Зи!.. враг у ворот,* —

и упал спиной в кусты.

*

546

Медленно тащились вдоль Волги.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.