

The background is a dark, monochromatic illustration. It features a hand with long, slender fingers, rendered in a style that blends into the dark background. A single eye is prominently shown, glowing with a bright, circular light. Below the hand, a quill pen is depicted, also in a dark, stylized manner. The overall mood is mysterious and dark.

Ася Ремезова

*Сказка
Темноты*

Ася Ремезова

Сказка Темноты

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=27433454

ISBN 9785448598296

Аннотация

Это сказка, написанная для ребёнка, который боится темноты, когда-то-ребёнком, который когда-то тоже её боялся. Теперь, конечно, уже не боится. К счастью. Потому что, когда тело цепенеет, а мысли носятся в голове перепуганным табуном, сказок не услышишь. Никаких. Зато в тишине и спокойствии можно постараться и различить беззвучный шёпот Темноты...

Содержание

История первая	6
История вторая	13
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Сказка Темноты

Ася Ремезова

Единственным, чего действительно стоит бояться, является сам страх.

Джеки Чан

Иллюстратор Анжелика Станиславовна Ремезова

© Ася Ремезова, 2018

© Анжелика Станиславовна Ремезова, иллюстрации, 2018

ISBN 978-5-4485-9829-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Сейчас вечер. Лампы, фонарики, экраны компьютеров гаснут один за другим, город по капле наполняется темнотой. Она затапливает улицы, дома, комнаты... и мою комнату. И твою. От этого комната враз становится странным неизведанным местом, наполненным смутными силуэтами.

Какую сказку они рассказывают тебе? Страшную? А может, забавную? Интересную?

Мне темнота, ласково укутав плечи, шепчет на ухо сказку про Таню. Вот эту самую сказку. Шуршит её колёсами

проезжающих машин, тикает часами, отбивает ударами капель воды в ванной, жужжит холодильником, дышит бодрящим холодком в затылок, рисует колебанием теней по стенам. Я перевожу это всё на нормальный читаемый человеческий язык.

Темноте вроде бы нравится.

А тебе?

История первая

«...и больше его никто не видел» – дочитала Таня.

На картинке внизу страшилки была страшная когтистая лапа, высунувшаяся из-под кровати.

– Татьяна!

Услышав мамин голос, Таня вздрогнула от неожиданности.

– Татьяна, – строго повторила мама, входя в комнату. Она называла Таню полным именем, когда была недовольна. – Уже почти двенадцать, а ты всё ещё перед компьютером. Возможно, нужно лечь спать? И что ты там смотришь?

– Да так, – Таня быстро закрыла сказку и нажала на кнопку выключения. – Уже ложусь, мам.

Когда монитор погас, комната сразу погрузилась в полумрак, разгоняемый лишь светом из-за полуоткрытой двери. В углах сгустилась подозрительно шевелящаяся темнота.

Таня поспешила юркнуть в кровать, тщательно подоткнув одеяло под ноги.

– Спокойной ночи. – Мама подошла и поцеловала Таню в лоб.

– Спокойной ночи...

Мама вышла и закрыла дверь. Сразу стало почти ничего не видно. Лишь какие-то смутные тени шевелились на стенах и полу. Колыхались от сквозняка занавески. Кто-то тихонько

шуршал внизу – то ли у соседей, то ли... под кроватью.

– Совсем не страшно, – пробурчала Таня, с головой укрываясь одеялом. – И вообще – сказки всё это.

И папа, и мама говорили, что бояться темноты глупо, что под кроватью никакого Бабайки нет и быть не может. А мама добавляла, что под Таниной кроватью, в её вечном бардаке, живут совсем другие монстры – маленькие, но страшные микробы. От которых болеют.

Почему-то днём в это верить было легко. А ночью – нет.

– А микробы могут там шуметь? – спросила сама себя Таня, и сама же ответила:

– Нет, они тихо ходят, потому что очень маленькие.

Воздух под одеялом кончился, и Тане пришлось высунуть голову и отдышаться.

В комнате стало не так темно, и теперь Таня видела очертания разных предметов. Вот упавшее со стула на пол платье, похожее на свернувшуюся в клубок кошку Дусю. Музыка ветра у окна похожа то ли на маленький домик, то ли на клетку. Цветок на стене – на... на... на большую руку с огромными когтями-листьями, высунувшуюся из стены!

Таня быстро нырнула обратно под одеяло.

– Это не страшно, – попыталась она тихонько уговорить сама себя.

– Страшно... – всё-таки подумала она... или же не она? Какой-то странной была эта мысль. Очень чёткой. Будто кто-то произнёс эту фразу шёпотом в самое её ухо.

Таня с ужасом поняла, что вдобавок начинает хотеть в туалет. А это значит, что придётся вылезти из-под одеяла, встать, дойти до двери, а потом пройти по длинному тёмному коридору... а после ещё надо вернуться обратно – глупо всю ночь сидеть в туалете. Даже если страшно.

Но так не хочется вылезать из-под одеяла!

– Думаешь, оно сильно поможет? – опять подумалось... или услышалось ей.

Да, с уверенностью подумала она в ответ. До сих пор же помогает.

– Ну-ну...

Теперь Таня уже была точно уверена, что думает не она, пусть и в её голове. Слишком уж похоже это было на осмысленный диалог. Только... с кем?

– С микробами.

– Микробы не могут разговаривать, им нечем! – Эта нелепость так обидела Таню, что она откинула одеяло и села на кровати.

Темнота за это недолгое время ничуть не изменилась. Под дверью не было даже щёлочка света – значит, родители уже уснули.

«У ребёнка очень богатое воображение» – говорил как-то папа маме.

– Это просто моё воображение, – медленно и спокойно проговорила Таня вслух.

– Ага, – раздался насмешливый шёпот в мыслях.

Таня быстро, в два прыжка, добралась до выключателя и включила свет в комнате.

«Не поймал» – с невольным облегчением подумала она, сердясь на себя за эти мысли.

– Я просто поддался...

«Я» – с удивлением и испугом подумала Таня. Это уж точно были не её мысли.

– Бабайка? – шёпотом спросила она, чувствуя себя ужасно глупо.

Никто не ответил.

Таня вновь легла, но заснуть при свете не получалось. Одно за другим гасли окна в доме напротив. А в туалет хотелось всё сильнее, но там был коридор и темнота.

Таня с грустью подумала, что сейчас, наверное, во всём огромном доме не спит только она – из-за прочитанной на ночь глупой страшилки.

– Не одна, – поправил её шёпот в мыслях.

И тихо скрипнула, открываясь, дверь в комнату. Таня почувствовала, будто в горле у неё застрял плотный шершавый комок, мешающий дышать.

– Таня, почему ты не спишь? И почему свет горит? – спросила сонная мама, щурясь от света.

– Мне... страшно. – Комок в горле мешал ещё и говорить. – Можно мне... с вами?..

– Опять навывдумывала всяких глупостей, – вздохнула мама. – И не стыдно тебе – такая уже большая девочка, а до сих

пор боишься темноты? Спи. – Она щёлкнула выключателем. – Спокойной ночи.

Мама вышла, и Таня вновь осталась в темноте. Она всхлипнула от обиды и страха.

Маленькая... Она уже большая! Большая! И может сходить ночью в туалет. Вот только привыкнут к темноте глаза.

Таня спрыгнула на пол, на всякий случай постаравшись приземлиться подальше от кровати. Потом, стараясь двигаться спокойно и уверенно, вышла в коридор. Там было совсем темно – ни единого лучика света.

Из-за лёгкого сквозняка казалось, будто кто-то дышит ледяным дыханием в затылок...

Таня не выдержала и резко обернулась. Никого.

– Не там смотришь.

– А где? – спросила Таня вслух, шёпотом, но стараясь говорить сердито и спокойно.

– На потолке, – невозмутимо отозвался кто-то.

Таня задрала голову, но ничего не разглядела.

– Уже не там, – ей показалось, что кто-то хихикнул. – Под вешалкой. А теперь – в зеркале. А сейчас... за спиной!

Таня пулей влетела в туалет и, включив свет, закрыла дверь изнутри. Сразу стало как-то спокойнее.

– Не так уж мне сюда и хотелось, – пробормотала Таня. – Можно было и до утра потерпеть. А теперь... идти обратно... одной...

Одной...

Таня даже подскочила от неожиданно пришедшей в голову мысли. Быстро, пока не возникли сомнения, она выглянула в коридор и сказала, на всякий случай – шёпотом:

– Я не одна. Понял?

– Угу, – услышала она в ответ. – Со мной. Страшно?

– Не-а. – Таня не удержалась, и показала темноте язык. Конечно, мама говорила, что это некрасиво, но один то раз... чудовищу из-под кровати... можно, наверное? – Со всем не страшно. Это ты меня ПРОВОЖАЕШЬ. Понятно?

– Но я же... – чужой шёпот зазвучал растеряно, но Таня уже не слушала. Нарочито беззаботным шагом она дошла до кровати и... запрыгнула на неё. На всякий случай. Мало ли.

– А свет-то ты в туалете не выключила, – теперь шёпот звучал злорадно. – И дверь не закрыла. Пойдёшь?

– Тебе не нравится – сам и сходи, – буркнула Таня, стараясь, чтобы не дрожал голос.

Она услышала смешок.

– И схожу.

Раздался щелчок, и свет в туалете погас. Скрипнув, закрылась дверь – та, которая в туалет. Ещё еле слышный скрип – и захлопнулась дверь в комнату.

Таня зажала руками рот, чтобы не вскрикнуть.

– Лучше?

Таня кивнула и на всякий случай опять залезла под одеяло с головой.

– Ну, тогда спокойной ночи.

– Спокойной ночи, – машинально откликнулась Таня в ответ.

Утром папа менял сгоревшую лампочку, а мама ворчала про сильные сквозняки, хлопающие двери.

Таня украдкой (и не без опаски) заглянула под кровать. Никого не увидела, но в таком бардаке можно и слона спрятать, как мама говорит...



История вторая

На следующую ночь Таня долго лежала с открытыми глазами, глядя то в потолок, то в стену.

Ничего страшного. Ничего даже чуть-чуть необычного. Тени в углах почти не пугали, слышен был лишь шум машин на улицах. Никаких странных голосов, ни наяву, ни в голове.

Несмотря на то, что воспоминания о страхе предыдущей ночи были ещё свежи, она чувствовала нечто вроде разочарования. И досады. На себя. За то, что позволила себе поверить в сказку. Глупую страшилку, совсем детскую.

А жаль...

В конце концов, не выдержав, она встала и подошла к двери. Выглянула в коридор.

– Ты тут? – прошептала Таня, глядя в непроглядную темноту. – Или нет?

Тишина... ну, конечно. И абсолютно не страшно.

Она вернулась в кровать и укрылась одеялом. Было тепло и спокойно. Таня закрыла глаза...

– Спишь? – шёпот вновь появился внезапно, вполз в комнату, словно холодный воздух в щель, стелясь по полу, постепенно проникая повсюду. Вместе с ним вернулся вчерашний страх.

Таня не ответила и, лёжа с закрытыми глазами, постаралась ни о чём не думать.

– Ну, спи, спи. А, может, лучше поиграем. В догонялки? Или в прятки?

– Только спрячешься ты, – пробормотала Таня, не открывая глаз.

– Ага! – воскликнул кто-то, и девочка почувствовала слабый щелчок по носу. – Считай!

– Болтливый, – буркнула Таня, открывая глаза. Почему-то уже было не так страшно. Может, потому что это существо пока просто (хоть и весьма жутковатым образом) разговаривало с ней, а не пыталось немедленно употребить в пищу. – Кто ты? Бабайка?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.