

АДЖНА БОЖЕВИЛЬНА

87

РИФМООТРАЖЕНИЯ

Аджна Божевильна

87. Рифмоотражения

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=29828166

ISBN 9785449046192

Аннотация

поэтические вопли страхи сопли замешанные на непонимании бытия и бесконечном познавании любви и мании аттического величия с сахаром неприличия и солью земли обетованной пряной странной лесбияннной

Содержание

ниционалистка бурно перетекающая в анархистку	6
от суицида отвлекли дела	7
проснулась	8
женюсь на французской казарме	10
водку пьянствовали тонко	12
не друзей не врагов	13
как сладко умирать	14
сдаюсь на милость лени	15
вашими тонкими руками аскета	16
эстетика рабских психологий	17
новости превращали вас	19
посчитай себя поэтом	20
позвольте вам не позволить	22
рамочные создания	24
тоска зелёная и змий	25
анархия поможет нерабам	26
бред правдоискательства	27
viva оккупация gloria	28
жатва насущья	29
фронт в рот	30
на система анархизм	32
сюит коктебельских jazzбандеровцы	34

миру свет	36
с днём рожденья	37
опасенье начитанных	39
гнилых риторик	41
сквот квакер крот	42
зачистки сознания	44
лаково выволакивали	46
хочется праздника	47
крымское лето гетто	48
Конец ознакомительного фрагмента.	49

87

Рифмоотражения

Аджна Божевильна

© Аджна Божевильна, 2018

ISBN 978-5-4490-4619-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ниционалистка бурно перетекающая в анархистку

националистка
бурно
перетекающая
в анархистку
привечала
порядок
намечала
упадок
желаний
буддистка

ОТ СУИЦИДА ОТВЛЕКЛИ ДЕЛА

от суицида

отвлекли

дела

герла

просила

круче

удила

и шоры

и шузыкопыта

разорена

жива

отбрита

проснулась

проснулась
смотрит
на меня
веселья
jenis
сомнение
пенис
отступление

жить
буду
долго
и буффо
играя
тенью
и сафо
сон
инфантили
свободы
стили
солярья
тон
cosmic
годы

(Jenis Joplin – «Cosmic Blues»)

женюсь на французской казарме

женюсь
на французской
казарме
в крепости
керчь
засранка
любовь
пилюлей
в картечь
залечила
в ближнем
бою
а хочется
миром
сберечь
синие
дали
капониры
печали
отхожее
место
невеста
невеста

глубоких

поцелуев

печь

речь

застывшего

жеста

желанной

находка

стеречь

многогранно

разрушение

времени

ВОДКУ ПЬЯНСТВОВАЛИ ТОНКО

водку
пьянствовали
тонко
и случилась
самогонка
винный
станс
мудрёно
транс
и космическое
онко
как здоровый
декаданс

не друзей не врагов

не друзей
не врагов
в стране
битюгов
шоры шоры
оффшор
расширеньё
долгов
воспаленьё
от шпор
самодурь
умерщвление

как сладко умирать

как сладко

умирать

нырять

в стикс

взбивать

снов

гоголь

моголь

идея

фикс

и хохмойога

сдаюсь на милость лени

сдаюсь
на милость
лени
жить
вожусь
с ушедшими
дружить
смеюсь
анекдотически
тужить
валяться
знать
с рэем
чарльзом
и с диной
вашингтон
служить
искусству
праздности
влюбляться

(Ray Charles – «What[^] d I Say», Dinah Washington – «Invitation»)

вашими тонкими руками аскета

вашими
тонкими
руками
аскета
хочется
любить
и приближать
лето
раздвигать
тучи
вето
учить
вечным
ценностям
света
лечить
лучить
лечить
нафаршированных
фальшью
и ближних
и дальше

эстетика рабских психологий

эстетика
рабских
психологий

эклоги
джем
сладкий
фьюжн

жизнь
нежно
хуже
хочешь
в брежневке
сходи
с ума
можешь
снаружи
дождь
лужи
лажи
пассажи
уже
игольное
ушко

ража
бой
с вечным
собой

умри
сегодня
красиво
завтра
пытливо
а после
этично
анархично

(«King Crimson» – «Epitaph»)

новости превращали вас

новости
превращали
вас
в агрессивную
баламутку
жизнь
проститутка
давала
в глаз
оргазм
и сутки
созерцания
и по старой
дороге
газ
тормозящий
веселящий
боги

бальзак
болящий

ПОСЧИТАЙ СЕБЯ ПОЭТОМ

если
вешним
больше
ни на
что
не годен
посчитай
себя
ПОЭТОМ
и свободен

ВОН
за жизнью
досточтимый
дух
к тризне
веселух
чернух
харона
будет
и земля
тебе
и пух
можешь

между
дурью
иступлённо
молодиться
с чередой
прорух
небеса
призвав
надев
корону

лавр
пожух
но смолю
убелённо
выступаешь
перед
сном
барух

ПОЗВОЛЬТЕ ВАМ НЕ ПОЗВОЛИТЬ

ПОЗВОЛЬТЕ
ВАМ
НЕ ПОЗВОЛИТЬ
НЕВОЛИТЬ
МЕНЯ
ЭОЛИТЬ
ДЫШАТЬ
ГОЛУБЫМ
ОГНЁМ
ЭКЦЕНТРИКОМ
НЕБЬ
МОЗОЛИТЬ
МУСОЛИТЬ
И СКАЗ
БЫЛЬЁМ

пандору
дразнить
драконить
включать
зомби
ящик
в лом

молчу
торчу
в лесу
берёзовом
калиною
гипнозовой
лечу

генеалогий
аксиомы
и неигранье
в буреломы

рамочные создания

рамочные создания
бегают с назиданием
азия бродского здесь ни при чём
и европейское воспитание
мучают ильичом
замятин мы лузитания

(«...пространство, которому кажется ничего не нужно,
на самом деле нуждается сильно во взгляде со стороны...» –
Иосиф Бродский – «Назидание»)

тоска зелёная и змий

тоска

зелёная

и змий

вий

гогольфест

из jazzвитий

крым

эверест

не мій

не твій

the best

анархия поможет нерабам

нет

ненависти

есть

непримиримость

терпимость

расточать

бычью

к х ям

анархия

поможет

нерабам

честь

благородство

справедливость

(«Тёплая трасс» – «Моя анархия»)

бред правдоискательства

бред правдоискательства
ляпал издевательства
гадостно ригидничал

вяло тёл в издательства
честностью бесстыдничал
чистотой ругательства

обнажал порнушки
отправлял в психушки
совковые сиятельства

viva оккупация gloria

viva

оккупация

gloria

жизнь

как провокация

история

как смерть

лживо

обнаглеть

от пива

и гореть

мастурбацией

призыва

в ад

всё

спокойно

крым

тоска

багдад

(«АукцѢон» – «Тоска»)

жатва насуцья

куролесие
депрессии
на пути
у бодхисаттвы
компрессия
жатва
насуцья
равновесие

фронт в рот

имбецилок
всех
насилъно
переженит
идиотов
выдаст
замуж
всех
европа
а дебилы
будут
размножаться
скопом
пополнять
коммунистический
китай
трахтирай
адскопопа
залетай

путин
россию
ведёт
в светлую

даль
фронт
в рот
хайль

(Лора Лоза – «Ода Путину»)

на система анархизм

узаконьте
бандитизм
оправдайте
диктатуру
и нахальства
креатура
и начальства
догматизм
нормукривду
пулюдуру
штыканут
в автоматизм

советизм
спирантуры
мат
клонировать
губизм
и ничтожество
харизм
и сексотство
агентуры

криминальные
структуры

правят
бал
и сатанизм

труд
раб
курвасинекура
на система
анархизм

*(«РУИНА. Луганск. Девяностые», 1-ая серия (2013 г.) –
Валентин Торба)*

СЮИТ КОКТЕБЕЛЬСКИХ juzzбандеровцы

сюит
коктебельских
juzzбандеровцы
сонного
лунного
лорку
обнажали
дали
обнимали
андалусски
цыганской
свободой
живясь

исчезним
ли мы
как этрусски
чёрным
списком
внесясь
глупи
трупы
в куклукскланство

алогичность
пространства
лжи
вальс
в зале
шансон
убранства
анусроманс

шевелюрой
волошина
закрываюсь
от стыда
лицо
в небо
брошено
навсегда

миру свет

миру
свет
рабству
нет
инфоафро
джазблюз
кофепортрет
из зёрен
моря
ответ
братьев
жемчужниковых
смех
вместо
горя
квартетуспехсиестасорри
вопрос
без ложного
стыда
будь
счастлив
для себя
всегда

с днём рождения

с днём
рождения
освобожденья
серость
рядом
услужливым
задом
даёт
дифирамбы
тоске
и уголь
для амбы
любовь
на песке
в пустыне
желаний
ищет
себя
без расстояний
и человека
в тебе
как достоянье

живи

(«Тёплая трасса» – «Живи!»)

опасенье начитанных

опасенье
начитанных
упитанных
инфо
плинфа
крошится
ожиренье
нагроможденье

чуткость
рушится
ты
влип
bad
trip

под маркой
ненужных
образов
под мухой
ложных
слов
элефантизма

ЭЛЕГАНТНОСТЬ
ЛОГИКИ
КАК УРОДСТВА
СКОВ
В КРЕТИНИЗМЫ

ГНИЛЫХ РИТОРИК

ГНИЛЫХ
риторик
слабостям
сдавалась
на кандидатство
черни
соискалась
господствовали
черти
в чувстве
слов

существованье
явственной
казалось
быть
оставалось
через
ловца
снов

(Джон Штраусс – «Ловец снов»)

СКВОТ КВАКЕР КРОТ

СКВОТ
КВАКЕР
КРОТ
НЕЛЕГАЛЬНО
ПОДПОЛЬНО
ОПЛОТ
ТРЕПЕТАТЬ
ИСПЫТАНЬЕМ

У МОРАЛИ
ДУШОК
ВОСПИТАНЬЕМ
ПРИЮТИТЬ
В ЦВЕЛЬПАНЕЛЬНЫХ
КАРТО НАХ
В ЭПОХАЛЬНУЮ
НОЧЬ
МОВЕТОНА
ДОГНОИТЬ
ЗАПИРАНЬЕМ

ДОМFREEDOM
БОГ
БОГЕМЫ

законы

национальнонеконвенциональны

окнадвери

замка

трансцендентальны

трафки

не всё

идёт

по плану

кафки

ЗАЧИСТКИ СОЗНАНИЯ

зачистки
сознания
мания
ма
звуки
му
я
маньеристка
кибел
претенциозность
на дутые
жертвы
баалу
нервозность
создать
невозможность
навозность
и МИГ
недержания

восток
скарабей
и запад
ПОЗЫВ

созидания

(«Звуки Му» – «Транснадёжность»)

ЛАКОВО ВЫВОЛАКИВАЛИ

лаково

выволакивали

ласково

нивелировали

хармсу

введенским

поддакивали

с лоском

реабилитировали

инверсию

неточки

назвали

и эмансипировали

хочется праздника

хочется
праздника
но его
нет
памяти
день
приглушает
ответ
на
за что
мы
воюем

время
рассудит
но легче ли
будет

КРЫМСКОЕ ЛЕТО ГЕТТО

крымское

лето

гетто

солнце

депрессии

кометы

сжиганье

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.