

МАРИЯ ЯРОСЛАВСКАЯ

Нравственная глухота



Мария Ярославская

Нравственная глухота

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=29829406

ISBN 9785449048301

Аннотация

Диагноз современного общества -нравственная глухота, герои этой книги не исключение. Возможно, рассказы, собранные здесь, Вас натолкнут на размышления и сделают жизнь более радостной. В книге опубликован авторский комикс.

Содержание

Рецензия	5
Об авторе	6
Фанат	12
Откровен ни я	14
Силуэт в окне	19
Игры в ок	22
Телефонность	26
Конец ознакомительного фрагмента.	28

Нравственная глухота

Мария Ярославская

Фотограф Руслан Алексеевич Зинштейн

© Мария Ярославская, 2018

© Руслан Алексеевич Зинштейн, фотографии, 2018

ISBN 978-5-4490-4830-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Рецензия члена РСПЛ, неоднократного победителя конкурса «Золотое Перо Руси», Виктора Викторовича Николаева

Скажу так: когда вижу какую-то информацию о творчестве Марии Ярославской, то вспоминается эпоха так называемого «бумажного самиздата», когда я впервые со стихами Марии и познакомился. То есть автор пишет уже очень давно. Воспринимается всё это как довольно эмоциональная и пронзительная лирика, это проявляется и в стихах, и в песнях, периодически и в прозе. Всегда обращает на себя внимание, что всё написано искренне и от души, и данную глубину чувств невозможно не заметить. В новых творениях Марии этой глубины стало ещё больше, кстати. Рад, что автор не останавливается на достигнутом, старается совершенствоваться и развиваться. Новая книга Марии Ярославской как раз и подтверждает это. Читайте, сопереживайте, думайте и наслаждайтесь.

Об авторе



Мария Александровна Ярославская

Член Российского Союза Профессиональных Литераторов.

Редактор журнала «Всяк».

Ди-джей и выпускающий редактор Всяк Театр Радио.

Литератор, певица, композитор, мультиинструменталист, художник.

Организатор фестиваля Творческое лето 2016,2017гг.

Организатор слэма в рамках проекта Всяк Театр Радио.

«Лучший автор-2017» коллективного литературного сборника «МЫСЛители» (выпуск 1), в номинации «Современная проза»

Автобиография опубликована в:

автобиблиографическом справочнике «На пороге XXI века» (издательство «Московский Парнас, 2002г.)

«Рок-музыка России» (издательство «Эмузин», Пенза, 2007г.)

Стихи вошли в официальные коллективные сборники:

«Облако в стихах» (издательство «Радуга», Киев, 2002)

«МП 2003» (издательство «Московский Парнас», Москва, 2003)

«Сборник стихов. Книга шестая» (издательство «Литературный клуб», Москва, 2011)

«Сборник стихов. Книга одиннадцатая» (издательство «Литературный клуб», Москва, 2013)

«Российские поэты. Книга восьмая» (издательство «Литературный клуб», Москва, 2012)

«Каталог Современной Литературы XXV Московская международная книжная выставка-ярмарка» (2012г.)

«Каталог современной литературы ММКВЯ-2013»

«Каталог современной литературы ММКВЯ-2014»

«Каталог современной литературы ММКВЯ-2015»

«Каталог современной литературы ММКВЯ-2016» том 1

Альманахи премий «Поэт года 2011» (том 2), «Поэт года 2012» (том 41), «Поэт года 2013» (том 21), Поэт года 2014 («Детская Литература» (книга 5) (2014г),

Поэт года 2015 (34 том).

1 том «Русь моя 2016»

Литературный Спутник #6 «2017 (изд. Спутник плюс)

Альманах «Российский Литератор» 2 (11) 2013 и 5 (13) 2014 (издаётся нижегородским отделением РСПЛ, отпечатан «ООО Растр-НН»

«Сокровенные Души: Капсула времени»

(изд. Спутник+, Москва, 2016)

Проза вошла в первый том альманаха национальной премии «Наследие»

Мыслители том 1 (Спутник+, Москва 2017г)

Самородки (Спутник+, Москва, 2017г)

Автор книг изданных при финансовой поддержке Министерства Культуры РФ:

«Лишь в творчестве я нахожу успокоение»:

стихи, проза, иллюстрации

(издательство «Авторская книга», Москва, 2011г, переиздание ridero.ru 2018г)

«Жизнь, как данность» (стихи, гравюры Серхио Санчес Сантамария -Мексика) издательство «Сенатор», Пермь, 2013г.

(Серхио представил книгу на Международной книжной ярмарке в мексиканском городе Гвадалахара. Эта ежегодная книжная ярмарка считается крупнейшей в испаноязычном пространстве и второй по величине в мире.)

«Чёрно-белое: Я» (стихи, проза: Мария Ярославская, гравюры Серхио Санчес Сантамария -Мексика) издательство «Сенатор», Пермь, 2014г.

«Сюжетная линия души» (стихи, проза: Мария Ярославская, гравюры Серхио Санчес Сантамария -Мексика) издательство «Сенатор», Пермь, 2014г.

«Пробуждение стихии» (стихи, проза, фотоработы, издательство «Сенатор», Пермь, 2015г., на обложке фоторабота Поля Морозова (Москва)

В сборнике гравюр Серхио Санчес Сантамария, стихи на испанском языке

Dos decadas de grafica (Два десятилетия в графике)

PAN COMIDO, MEXICO, 2017

(Мексика 2017г.)

Существуют и аудиокниги в авторском исполнении.

Фото души, эзотерическая повесть, изд. Москва, Спутник+, 2017

гравюры Серхио Санчес Сантамария

фотографии Руслан Зинштейн

Зельдедец, фэнтези, фото: Руслан Зинштейн

изд. ridero.ru, 2018г

Бабья осень, стихи и песни, фото Руслан Зинштейн, ridero.ru, 2018г

Антология Королевы Разбитых Сердец (проза, стихи, мысли, фото: Руслан Зинштейн, изд. ridero.ru, 2018г.)

Game over (повести и рассказы), фото: Руслан Зинштейн, изд. ridero.ru, 2018г

Вьюжный джем (песенник с памяткой гитаристам) фото: Руслан Зинштейн,

изд. ridero.ru, 2018г

Про пандика (сказка) фото: Руслан Зинштейн, изд. ridero.ru, 2018г

Юным любителям японского языка (учебник по японскому языку для начинающих) фото: Руслан Зинштейн, изд. ridero.ru, 2018г

Книги в продаже:

Фото Души: в продаже Лабиринт, на сайте издательства Спутник+, сайте Аллы Дементьевой, Читай-город, Альфа Книга!

В интернет-магазинах Литрес, Озон, ТД «Москва», Google Books, Амазон, Библиотека Альдебаран, на витринах

мобильных приложений Everbook, МТС, Билайн и др.

Фанат

Он медленно шёл любимой аллеей мимо крашенных лавочек, скоро будут майские праздники. Брезгливые дамочки отворачивались от него. Почему? Он никогда этого не понимал. В ушах играла любимая музыка малоизвестной певицы, её голос помогал пережить дни и ночи отчаяния, когда все его жертвы приходили в мозг.

«Нет, я не убийца, я – фанат своего дела! Грустно человеку – почему бы не помочь? Обставить всё, как несчастный случай».

Ход логической цепочки пересекла рыжеволосая девушка, она шла навстречу. В глазах метались искорки ярости.

«Чего это она?» – подумал прохожий.

«Эй, девушка, вы не меня ищите?» – крикнул он.

Она брезгливо отвернулась. Тогда он преградил ей дорогу.

«Ты глухая, да? Или с приличным человеком поговорить не о чем?» – не отступал он.

Она молчала, явно не понимая, с чего это он – «приличный».

«Ах, да... я, наверняка, не особо хорош, да? Может пивка попьём?» – предложил он.

«Здесь пивом не поможешь, хотя, что я теряю?» – пронеслось в голове у девушки.

«Ладно...» – процедила сквозь зубы рыжеволосая.

Он не любил вспоминать ни жертвы своей «благородной миссии», ни то, как «помогал» уйти из жизни. Его интересовали факты начала и конца.

«Тело девушки выловят, подумают: «Смерть наступила добровольно, тем более, родных у неё не было, да и проблемы в жизни. Мне прижизненно памятник ставить надо! Вот!» – Фанат не сомневался в своей правоте.

Он недоумевал, когда узнал о внезапной гибели любимой певицы. Было это уже спустя много лет...

«Почему она ушла из жизни? Ах, если бы я её знал!..»
Ему было невдомёк, что это его рук дело.

1998г

Откровен ни я

Лариса запустила инет, зашла привычно в свой дневник и начала описывать происшедшее с нею в эту безумную ночь. Откровенность её посланий привлекала множество читателей...

конечно попадались и те, кто был недоволен, ещё бы, их скромные утехы были выставлены на обозрение целой толпы пользователей.

От таких она избавлялась... не сожалея и не думаю ни о чём...

Мужчины, женщины... нет пределу экспериментам, нет предела фантазиями воплощённым наяву.

Эротическая переписка, сайты знакомств, клубы...

Она жаждала ощущений, ей всегда хотелось чего-то ещё...

Виной всему глубокая рана юности...

Любимый человек бросил её... не объяснив «ПОЧЕМУ!»

Теперь за маской лёгкости и вседозволенности она скрывала свои слёзы и годы одиночества, затворничества...

и конечно же ей было плевать, что о ней кто-то думает.

Она так жила и её всё устраивало.

Пересматривая свою переписку она вновь нашла несколько предложений

о встрече, явно не двусмысленной направленности.

несколько свиданий в день – это отличное время препровождения,

конечно при условии, что ей захочется продолжить...

День на день не приходится, иногда такие отвратительные типы попадают,

и вся секс энергия исчезает...

Эх...

День явно не складывался, то голос по телефону не нравился,

то на свидание кто-то не пришёл...

и вот в расстроенных чувствах она шла домой.

«Вина что ли купить?»

Хотя обычно Лариса не употребляла спиртное.

В супермаркете к ней подошёл весьма симпатичный молодой человек:

– Привет, почему грустит красивая женщина?

– Женщина сегодня в стадии облома...

– Такие женщины не бывают в стадии облома...

Всё! Есть контакт!

Иномарка, скромный бар... квартирка немного холостяцкого типа, ну ничего, сойдёт... завтра ПЧ не будут разочарованы...

Знала ли она, догадывалась ли, что разочарование поджидает её?

Кто-то из ПЧ кинул ссылку на серию неоднозначных фото...

– Как он посмел!!

В голове взрывались непристойные выражения.

Некоторые злопыхатели уже тоже были в курсе и писали едкие послания,

смысл один «как аукнется, так и откликнется»

Разъярённая Лара набрала номер телефона «фотограф-порнограф самоучки»

естественно

«Абонент вне зоне действия»

и вдруг... звонок с неизвестного номера

– Соскучилась?

От шока Лара чуть не поперхнулась.

– Ты так вчера спешила мне отдаться что даже не спросила моё имя...

Меня зовут И.

– Очень ценная информация!

– Я думал мы можем сегодня отпраздновать наше совместное предприятие!

В голове сразу мелькнула трезвая мысль пойти и набить морду этому гаду.

– Ок, встретимся...

И вот они встретились, но почему-то разбитие морды решила отложить до утра...

Так продолжалось несколько недель...

Писать в сеть уже не хотелось.

Внутри появилось непонятное чувство, какой-то бешеной, необузданности.

За то И продолжал публиковать их забавы...

Но почему-то уже и это не трогало. Лара перестала ходить в сеть.

Прошёл месяц. И. пригласил Лару в ресторан.

– Я давно хотел тебе кое-что сказать... знаешь, ты... необыкновенная!

Я зачитывался твоими записями в дневне, часто думал ты выдумываешь...

а потом познакомился с одним человеком, который был одним из твоих

«друзей». Он жаждал мести! Предложил мне денег, а я решил совместить приятное с полезным, заодно показать тебе,

что чувствуют те, о ком ты пишешь...

а потом, я не заметил как привязался к тебе. Даже твой гнев мне показался

сексуальным...

Пустота внутри наполнилась светом. И всё остальное оказалось таким незначительным, смешным, банальным...

Лара рассмеялась, как могут смеяться только счастливые женщины

попавшие в сети любви.

ноябрь 2010

Силуэт в окне

Ефрем опаздывал, застёгивался на ходу, бежал по лестнице мимо ворчащих соседок. Вперёд, туда, где он должен быть.

Это началось полгода назад. Тогда он впервые обратил внимание на женский силуэт в окне.

Он жил за два квартала отсюда и ежедневно проходил мимо. Этот вечер был особенным.

Она была обнажённой, просто, грациозно закрывала форточку...

Эти шесть месяцев он узнавал о ней... хотя нет, он придумывал её...

Чем она занималась, что любит, что – не очень, с кем общается, к чему стремится...

Если бы друзья узнали об этом, он бы со стыда сгорел... А так – это была его тайна, его история, его радость...

Ефрем просто жил. Был «как все». Единственное, что его отличало – это имя. С таким именем в его окружении не было никого.

Его называли «Фима», хотя «Фима» – это «Ефим», а не «Ефрем», но разве это кого-нибудь волновало?

Людям нужна простота и ясность... А, что простого в имени «Ефрем» или его увлечении?

Он спешил, боялся опоздать и... «налетел» на Лёшку:

– Привет, куда спешишь?

– По делам.

– Какие могут быть дела вечером без меня? Может, девушка тебя ждёт?

– Да какая может быть девушка?

– Обыкновенная.

– Нет никакой девушки.

– А зачем тогда спешить?

Ефрем зыркнул злобно на часы и сказал:

– Действительно.

– Тогда пошли – пивка попьём.

– ОК!

Они шли мимо её дома, и, вдруг в окне появилась её фигура... Лёха тоже обратил внимание.

– Фима, смотри, тётка голая...

Ефрема передёрнуло, было ощущение, что кто-то взял его душу, вывернул наизнанку и растоптал.. Боль. Резкая, сумасшедшая боль, такая, что нельзя унять.

«Жаль, что из-за этого нельзя убить...» – подумал Ефрем.

– Эй, дружбан, чего скис? Действительно, тётка так себе...

Ишь чего учудила – голая выскакивать. Дура.

– Не смей! – вскипел Ефрем.

– Ты чего... Я тебя таким ещё не видел... Ты чё, её знаешь?

– Нет. – Ефрем совладал с собой, – просто не люблю, когда... – он осёкся.

– Чего?

– Да так.

Ефрем курил в форточку. Глупо, конечно, курить в форточку и думать, что родители не учуют запах...

Глупо... Он размышлял... Как всё могут опошлить, растоптать, уничтожить. Лёшка... С его примитивизмом, прямотой, уж он бы точно не стал разглядывать её, если бы понравилась, так бы сразу и сказал. Да, поднялся бы в квартиру, позвонил и сказал- он такой, а Ефрем – иной...

Луна нагло смеялась в лицо романтику, выпускающему дым в форточку. Он и не подозревал, что внизу, там, в глубине темноты, женский силуэт наблюдает за струйкой дыма и мужским силуэтом, принадлежащим ему...

2003г.

Игры в ок

«...Я снова была на развилке: прошлое приказало долго жить, а настоящее едва грезилось туманным горизонтом. Чарующая сила пустоты жаждала наполнения...

Жаркий июль, такой, каким я о нём грезила... кайф от наступившего ослабленного поводка... бой-френд, очередная игрушка (или игра?) так и остался в ожидании моего позднего визита (или звонка — оправдания) я продолжала жить, плыть по – течению, истечению и стечению обстоятельств. С внутренним настроем на пустоту...

В небе -ни облачка

В сердце – ни строчки...

Нервные брызги неряшливых отголосков времени.

«Кто я?»

«Почему я?»

Вот оно ключевое слово – «я», самодостаточность.

Друг... да, давний настолько, что уже нет смысла пытаться избавиться от его общества.

Пытался влезть в душу, подсунула историю, которая давным-давно стала прожитым -отжитым.

Поверил... попытался посочувствовать... Пусть! Правда осталась в черновике...

И надо ж такому произойти... жара, полдень.
Электронное письмо. Встреча. Секс. Секс? Секс!
Полночь, табак за нижней губой (верхняя – не для
меня, не прошибает).

Разговор, бесконечное сочетание звуков, жалкие
попытки передать смысл понятого. Утро. Кофе.
поцелуй в щёчку, и снова пустота. Сон? Сон... или
явь? Какая разница. В душе было слишком много
рубцов, оттого её просто стыдно открывать для
сторонних глаз... А надо ли?

На мобильнике появилось сообщение о смс... Мило,
весьма мило. Люблю. Целую

Стандарт, тест №... отвечаю. Включаюсь в игру. Кто
это? Зачем? Поздно. Снова ночь. Чат. Кто сегодня?
Какой облик обрету, выберу? Да, я слушаю тяжёлую
музыку, люблю табак и секс, разве я не имею права
на это? Правила игры – создаю сама и в этом, смысл
моей жизни и оправдания пустоты внутри...

Супер приз – свобода, а поводок для бой-френдов...»

Марк ужаснулся, прочитав эти строки в дневнике
Лоры.

«И я ей доверял! Я всего лишь игра... или очередная
игрушка? За что ты так со мной, почему? Может,
стоит оплатить тебе той же монетой, хотя, я
пользуюсь только пластиковыми картами. Ключевое

слово «игра», «Душа», «Бой-френд»

Ты мечтаешь о свободе? Ты её никогда не получишь.

Никогда!!! Уж я не ослаблю поводок...

Лора пришла, как обычно, поздно. Марк ждал её в чёрных простынях и при чёрных свечах.

– Ты чего?

– Да так... решил сделать тебе сюрприз

– Какой?

– Ляжешь-узнаешь.

– К чему интересно быть готовой?

– Закрой глаза

– Ок-ей!

– А почему не «ему»?

– Не придирайся, что дальше?

– Дай мне свою руку

– Вот держи

Он протянул кольцо

– О, как мило!

– Выходи за меня замуж

– Что? Это так...

– Что так неожиданно!

– Нет, банально.

– Почему «банально»?

– Но старомодно, что ли... впрочем, я тоже старомодна и отвечу «да», а что насчёт брачного

договора?

– Это точно, банально.

– Я так не считаю.

– Всё будет, как ты захочешь

– Поверю.

«...Похороны состоялись через 1,5 года после свадьбы. Я снова была на развилке, прошлое приказало долго жить, а настоящее едва грезило туманным горизонтом...»

24/25.08.2004

Телефонность

– Твой голос меня спасает...

– Привет!

– Рада тебя слышать, перезвонить?

– Да.

– Как прошёл день?

– Ничего особенного: работа, домашние дела. Правда, отыскал интересный журнал. Я обязательно дам тебе его почитать при встрече.

– Значит, ты хочешь встретиться? Когда?

– Дня через два. Пока много работы.

– У меня – тоже.

В её уши вместе с голосом, ставшим за эти дни родным, врывались шумы его жизни, его другой реальности...

– Где твои?

– Родители ТВ смотрят, боевик.

– Адреналина не хватает?

– Наверное... Мы сходим с тобою в кино?

– Приглашаешь?

– Да. Но, наверное, я буду к тебе приставать.

– Я непротив...

Послышался залиvistый смех с обоих концов провода.

Она почти не вставала с постели уже третий день. Старые

болезни, ослабленность... Единственное, что радовало- это его звонки, голос... Он ни о чём не догадывался. Да и зачем? Зачем говорить о том, что действительно волнует? Зачем и за что пугать человека своими «скелетами в шкафу»?

«Я должна выкарабкаться потому, что нужна ему».

– Ты оптимистка.

– Нет, реалистка.

Хорошо, когда владеешь голосом, хорошо, когда умеешь играть роль здоровой, цветущей, жизнерадостной...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.