



Башлыкова Надежда

Сны, рассказанные февралем



**Надежда Викторовна Башлыкова**  
**Сны, рассказанные**  
**февралем. Сборник рассказов**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=29819073](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=29819073)*

*SelfPub; 2018*

**Аннотация**

Все фильмы.... Все книги.... Все истории... Всё самое интересное в этом мире... И за его пределами... Начинается со слов... И ВОТ ОДНАЖДЫ....

## Старуха

Она живёт в хижине на берегу моря. Море она помнит душой, а ещё знает его по слуху и запаху. Она слепая. Её лицо темное, а волосы белы от времени.

Я прихожу к ней иногда. И никогда не стучусь, потому что стучаться не куда. Вместо двери висят ловцы снов. Она всегда знает, что это я. Наверное по шагам. А может по биению сердца, такому же, как у неё. Практически сразу мы выходим на террасу, разливаем кофе и начинаем долгий неспешный разговор.

Сейчас она говорит мне о боли, что её не надо прятать и бояться. Что все мы когда-то были в стране слез. Что все обязательно возвращаются. Заново родившимися. С заново-приобретенными шрамами. Что не надо сдерживать слезы. Невыплаканные, они превращаются в камни. Зачем твоей душе камни, – спрашивает она? И в этом месте я встаю перед ней на колени, утыкаюсь в них и неизменно плачу. А она гладит меня по голове.

-Тихо, тихо. Все хорошо. Я рядом.

Давай я расскажу тебе историю.

-Однажды принцесса из далёкой страны, живущая в большом большом городе поняла одну очень важную вещь...

## Девочка

Сначала я оказываюсь на поляне. Летней, залитой солнцем поляне. Трава уже высокая, примятая ногами грибников. А впереди роща. Молодые берёзки стоят редко, между ними свободно, воздух и солнечные лучи. И ещё между ними ходит девочка. По виду ей лет восемь, может и меньше. В платье, разношенные сандалики, светлые волосы собраны в косичку, неровную, с выбившимися прядями. Она поднимает ветку, рассматривает её, бросает и ищет следующую. Она поёт песенку, обычную веселую детскую песенку.

Я начинаю идти к ней и наши глаза встречаются. В голубых глазах вспыхивает страх, привычное чувство.

-Тихо тихо, родная. Не бойся.

Я протягиваю руку ладонью вверх.

-Меня не надо бояться. Я -своя. Я-не обижу.

Девочка ещё мгновение смотрит недоверчиво-напряжён-

но. А потом происходит узнавание. Да, бояться не надо.

– Иди ко мне.

Я раскрываю руки для объятий.

И девочка идёт. И практически сразу, не в силах совладать с собой– бежит. Утыкается мне в живот и начинает плакать.

Я баюкаю её в объятьях, глажу по голове.

-Все хорошо. Все хорошо. Ты в безопасности. Ты со мной. Я не дам тебя больше в обиду.

Мало по мало рыдания смолкают и мы идём к краю поляны. Там стоит старая берёза, под ней очень удобно сидеть. И мы садимся. Я обнимаю её одной рукой и начинаю рассказывать сказку.

-В одном большом большом городе жила была принцесса, и вот однажды она...

Я расскажу тебе историю...

Они шли по пирсу, к морю. Молча. Рядом.

Тепло-соленый ветер прикасался к её плечам, и немедленно летел зарыться в его волосах.

В молчании идти было хорошо. Удобно и безмятежно. Именно так, как надо.

Они подошли к лестнице. И он шагнул первым. Оглянулся подать руку. Ветер подтолкнул -иди, иди. И она положила ладонь на ладонь. Наверху поставили галочку– выполнено. А внизу, на земле, море вздохнуло за них, накатив волну на песок. Вдох-выыыыдох. Потому что она забыла вдохнуть, а он -выдохнуть.

На последней ступеньке она сняла сандали. Песок был еле тёплый и впивался в ступни ракушками. Она пошла к вздыхающему морю. Села у кромки, так, чтобы волна подбегая касалась кончиков пальцев. Он подошёл. На секунду замешкался, песок был мокрый. Сел рядом, и наверху поставили вторую галочку. А звезды с любопытством стали смотреть вниз.

-Я хочу узнать, кто ты...

Она посмотрела на него. Наверху карандаш замер в очередном окошечке, а потом, не выдержав напряжения сломал-

ся. Она отвернулась в сторону моря и сказала.

-Я расскажу тебе историю...

-Подожди...

Он протянул руку и обнял её за плечи.

Море вздохнуло. Вдох-выдых. Большая медведица прикрыла глаза медвежонку. А наверху взяли новый, остроотточенный карандаш.

Спасатель

Я стояла высоко на здании и у самого края бездны, на парапете не шире моей ноги. Вокруг клубился туман, мешая что либо увидеть, но не мешая бояться. И я боялась. А ещё было холодно. Очень холодно. Липкий туман забирался под платье, льнул к коже. Я чувствовала, как в груди зарождается истерика. Ещё немного и она прорвётся наружу. Но обошлось. Из тумана вынырнул мотоцикл.

-Служба спасения. Не надо бояться, сейчас мы вас вытащим отсюда.

Мы шли по площади. Он так и не выпустил мою руку. С того самого момента, как я подала её на парапете.

Никогда не существовало времени до. Не будет его после. Я знала, что не уйду. Он знал, что не отпустит. Я знала, он ведёт меня домой. Туда, куда я хотела попасть столько лет. Столько долгих лет. Он знал, что вести меня нельзя.

Я сидела в комнате, залитой солнечным светом и слышала приглушённый голос, доносящийся из глубины квартиры.

-Зачем ты её привёл? Ты же знаешь, что нельзя этого делать! Теперь она будет искать сюда дорогу! Понимаешь, что ты наделал?

Открыв глаза, я долго лежала и смотрела в окно.

Отныне каждую ночь у меня была цель. Найти тот парапет, в тумане. И начать бояться.

Я знала, что буду искать. Он знал то же самое.

По акции

Пиип. Пип. Пип. Пиип.

Говорил кассовый аппарат.

Продукты медленно ползли по ленте. Обычные, стандартные продукты. Хлеб, молоко, пачка молотого кофе.

Кассир тоже была обычной некуда. Фирменная шапочка, из под которой выглядывала вытравленная челка. Тушь осыпалась, под глазами размазавшись чёрным. А может и задумано было так. Не понятно. Осыпавшаяся тушь очень подходила белой челке и фирменной шапочке. В общую картину не вписывались только ногти. Они были коротко стрижены, ровно отшлифованные, совсем без лака, ухоженные и красивые.

Я удивилась и не услышала, что мне говорят. Пришлось переспросить.

-По акции ластики, говорю. Берите! Хорошие. Точно не пожалеете.

-Да, да. Хммм.

Пип. Маленький пакетик уже оказался рядом с покупками. А в нем резиновой кругляш ядовито розового цвета.

Зачем он мне сдался, мелькнула мысль.

Хорошо хоть недорого.

Надеюсь, что недорого.

За окном шёл дождь. Дождь в январе – это немного не по правилам. С дождем в январе можно примириться только когда в руке чашка свежесваренного кофе. Или когда из окна видно море. Или когда у тебя есть кошка.

Кофе в руке был. В отличии от моря и кошки. И дождь был. И слева от чашки был клочок бумаги, явно вырванный из ежедневника. Интересно откуда он здесь взялся?

Я взяла его, повертела в руке. Чистый. Решила, что пожалуй сойдёт. Достала карандаш и начала рисовать дождь.

Получалось не очень. Рисовала я всегда плохо. Но дождь то на меня точно не обидится. Ему главное идти, а кто его там рисует, и как, ему все равно.

Между прочим я очень старалась рисовать красиво, и скорей всего от старания, так обычно и бывает. Когда очень.

Карандаш покатился и свалился со стола.

Придётся лезть, надо же дорисовать, раз уж начала. Заглянула под стол. Карандаш лежал у самой стены, а рядом какой-то пакетик. Ну вот, теперь точно придётся лезть.

В пакете оказалась стёрка, ядовито розового цвета. По акции.

Надо бы найти ей применение, вещи они не любят, когда лежат без дела— это ещё бабушка учила. А бабушка плохого никогда не советовала.

Я открыла пакет, достала кругляш и начала стирать нарисованные дождевые капли. А вместо них рисовать снежинки.

Снежинки получались лучше дождя. Рисовала и сама себе удивлялась, получалось красиво и с каждой снежинкой все красивее и красивее. Ай да я! Как красиво смотрится снег в свете фонаря.

-Вот это да! Вот это! Да!

За окном, кружились первые снежинки. Дождь сменился снегом.

-Вот это да!

Повторила я ещё раз и для храбрости допила остывший кофе.

А потом стёрла снежинки и все оставшиеся капли. И стала рисовать море.

К морю полагались чайки, и пальмы, и корабль вдалеке. Я закусив от стараний кончик языка рисовала и рисовала. Море не любит одиночества, так что придётся постараться. Чайки и корабли и пальмы. Шептала я под нос.

А закончив посмотрела в окно. Снег и дождь. Дождь и снег.

Вздохнула— не сбылось и пошла спать.

Проснулась я от крика чаек. Подбежала к окну, выглянула и увидела море. И пальмы. И вдалеке корабль.

-Ага. Ну в принципе, можно и так.

Я заглянула под стол. У самой дальней стенке валялся карандаш и ярко розовый кругляш.

-Придётся лезть. Надо же ещё кошку. С кем же я буду хо-

дить встречать рассветы к своему морю? А для моря и рассвета самая подходящая компания – это кошка.

Я очень старалась и кошка не подводила– получалась милая, ласковая, в меру любопытная и проказливая. Такая как надо кошка. Самая подходящая для морских рассветов.

-Вот здесь надо пятно. Все равно, если не нарисую испачкает.

Я положила карандаш и пошла переодеваться. А когда вернулась, белая изящная кошка сидела рядом с карандашом и пустым листом бумаги. На лбу, между ушей было чёрное пятно. Я погладила ее.

-Пошли, Звезда, поздороваемся с нашим морем.

Узор

Бесчестное количество людей что-то делало, склонившись низко над землёй.

Они проводили руками, выравнивали и приглаживали. Отстранялись и немного подумав, брались опять, подравнивать приглаживаться и добавлять.

На поясе у каждого висел мешочек. Они опускали туда руку, доставали искрящееся и добавляли к общему.

Получалось красиво. Им самим несомненно нравилось.

Но вдруг что-то менялось, дул ветер и красота смещалась. Относительно всего. И ничего нельзя было поделать.

А они и не делали. Они присматривались к тому, что внешне сделал ветер. И неизменно начинали из этой точки. Опять создавать красоту.

Я шла и чувствовала мир. Солнце на лице. Свою жизнь. Все создавалось, как нельзя лучше.

Кто-то плёл прекрасный узор моей жизни. Он любовался им, потому что ему нравилось созданное его руками. А мне нравилось, то что создаётся. Я смотрела, смотрела во все глаза.

Котёнок на дороге нашёл лист. Прыгнул к нему, нападая. И я рассмеялась. Он был смешной, дурашливый. Он был вплетён в мой узор.

Но вдруг подул ветер. Вырвав лист из под лап котёнка,

унёс его в вышину.

Котёнок огорчённо проводил его взглядом. Огорчённо мявкнул.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.