

The book cover features a dark blue background with a pattern of glowing blue dots and lines that create a sense of depth and movement. A large, solid teal rectangle is positioned on the left side, containing the author's name and the title. The text is in a clean, white, sans-serif font.

Николай Мурзин

Коронация в сумерках

СТИХИ

# Николай Николаевич Мурзин

## Коронация в сумерках

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=29829849](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=29829849)*

*SelfPub; 2018*

### **Аннотация**

Четвертая, заключительная часть цикла "Стихоразрушения".

# Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Враг                              | 4  |
| Меланхолия                        | 7  |
| Буря                              | 9  |
| Во времена пророков               | 12 |
| Луна и Солнце                     | 14 |
| А р т е м и д а:                  | 14 |
| А п о л л о н:                    | 16 |
| Повторение пройденного            | 18 |
| Пропавший без вести               | 21 |
| Клятва                            | 23 |
| Петля                             | 28 |
| Мудрость                          | 30 |
| Парад алкашей                     | 34 |
| Ирод                              | 35 |
| Бетховен                          | 36 |
| Удивительный артист               | 38 |
| Вечность и слава                  | 41 |
| (посвящение Вознесенскому)        | 41 |
| Новый гимн Аполлону               | 47 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 51 |

# Враг

В краю непевчих птиц весна сера,  
И все ж – весна. Но я гляжу суровой:  
Обманна эта краткая пора;  
Я кашляю – и хорошо, не с кровью.

Обманщица? Обманутая? Как  
Мне быть с моей несбывшейся надеждой?  
Недобро ухмыляется мне враг.  
А хрен ли – добро? Ненависть, как прежде,

Нас гложет, заставляя ямы рыть  
Друг другу (это просто выраженье),  
И ножики тихонечко точить  
На разрешенье застарелых прений...

И я молюсь ужасным образам,  
Которые пишу, не испросивши  
На это благодати – сам, все сам,  
В забвенье, затемненье и затишье.

Что Врубель? Переставленный Рублев.  
Когда же ты, марака, перестанешь

Плодить свои кошмары? Ведь ты слег –  
Но и тогда ты грезил о восстанье.

И если бы ты выжал дни свои,  
Из них бы натекло немало яда...  
Но что-то сушно, душно; что-то стих  
Не удастся у певца-собрата.

Исчерпано содружество теней.  
Товарищество темное – на грани.  
Мой Гекльберри выросший сильней,  
Чем вы и я; он молодой, да ранний.

Мой голос в наступлении пустынь  
Иссяк, иссох, охрип и надломился.  
Я был так плох, что хуже – только стыд.  
Я ложно обольщался и стремился.

Ну что ж, не обессудь. Осталось лишь  
Последний взять оплот. Угрюмы стены,  
И кадки со смолой, и тьма бойниц –  
Все это нам. И холодок по венам.

Мне кажется... Там явствен хруст песка  
Под чьим-то тихим, осторожным шагом.  
Лазутчик щель нашел. Она узка,

Но есть. И нагоняет шорох страху.

Пойду, проверю. Новости плохи.  
Рука дрожит. Язык во рту – как вата.  
Найдут меня – изрублен на куски,  
Но времени не будет и оплакать.

Кто это? Не слезились бы глаза,  
Ослепшие в сплошных ночных дозорах –  
Я понял бы, кому так задолжал,  
Что пал из поднебесья, островзорый,

Он в средоточье загрубевших войск  
И ищет здесь меня – как раньше, помню,  
Он находил рукой, шептал: ты мой,  
И гладил так легко и благосклонно.

Я знаю все. И все, и все забыл.  
Вот, развернусь, меч занося привычно  
На шорох за спиной. Кто б там ни был,  
Молю... О чем? Об озверелой стычке?

О встрече с другом? О лице врага?  
О ясности, просвете, озаренье?  
Но все нейдет на след ноги нога,  
И беспросветно сумрачное бденье.

# Меланхолия

Век подбирает корки с моих столов.  
Все ужасное я открываю первым.  
Век никогда не готов. Чей плач и чей зов  
С кровью подшит к моему непотребному делу?

Что-то прекрасное тянет маечку к горлу  
И открывает свой страсотерпкий живот.  
Песня, я тебя слышу. Соскучилась Сольвейг.  
Был твой возлюбленный радость, а ныне стал скот.

Все мы соскотились, все закручены прядкою –  
Локон в альбом маньяка, в гербарий тоски.  
Колотит меня суматранская лихорадка.  
Маечка задрана так, что видно соски.

Мне не хватило млека смурной волчицы –  
Брат все досуха вылакал. Вон он спит.  
Знамение в небе двоится, как наши лица.  
Но он – основатель, а я – лягу костями.

Видишь – рука у горла, рассказ в глазах.  
Римский колышется лес. Ласки прохладны.

Лес, где-то здесь проляжет дорога к аду.

И спустя столетья поэт в слезах

Будет бродить по ней, звать истлевшую деву –

Но из-под стоп будут только строфы звенеть.

Песня, я слышу тебя. Здесь, у брода – налево,

К нашей поляне. Заметь нас там, вечность, заметь.

Смотри, как причудлив изгиб коронующей шеи

И светел убор коронованной головы!

Задешево все достается тебе. Ну так бей! И

Не думай, что мы не готовы. Знаменья мертвы.

# Буря

Ветер холодно дышит  
За дверью домика Элли.  
Ветер свивает кольца  
Вокруг домика Элли.  
Ветер скребет черепицу  
На крыше домика Элли.  
Ветер здесь неотлучно  
Уже с неделю.

Сер и спокоен Канзас,  
Привычная жизнь у Элли.  
Не бойся, малыш, не сдует нас,  
Все повторяет Элли.  
Песик скулит, запрыгивает  
На коленочки к Элли.  
Ветер вырвал с корнями  
Уже две ели.

Кто-то видел фигуру,  
Сложившуюся из железок;  
Кто-то рапортует о льве,  
Сбежавшем из зоопарка.

Остерегайтесь чучела  
В старой фетровой шляпе,  
Сошедшего со штырей,  
Наслышавшись об Иисусе!

Нет, ничего не знает  
О слухах в народе Элли.  
Сидит себе, слушает радио  
На кухне прибранной Элли.  
Если стучится кто в двери –  
К ним не подходит Элли.  
Нет у нее никого ни в душе,  
Ни в постели.

Такой была и до ветра  
Милая девочка Элли –  
Дичилась, всех сторонилась,  
Глаз не поднимала.  
Сад поливала, полола,  
Счастлива быть при деле.  
Вся-то в хлопотах Элли.  
А жить так мало.

Элли, о Элли, Элли!  
Кто-то к тебе приходит.  
Элли, о Элли, Элли!

Кто-то вокруг нас бродит.  
Разве для канители  
Созданы мы, о Элли,  
Разве одни мы в черных  
Ночей постели?

Ветер снаружи – воеет,  
Осерчал – не на шутку!  
Рифмы – в полном разброде,  
Песик – забился в угол.  
Элли, о Элли, Элли!  
Американский эпос  
Взял тебя в менестрели  
И в бурь поэты.

Стены трещат, бьются стекла.  
О Элли, Элли!  
Гаснет огонь в очаге твоём.  
Мрак и холод.  
Элли, о Элли – зачем этот свет  
Так молод!  
Элли, смелее...  
Вперед, *ma belle*...  
Полетели.

# Во времена пророков

Ангелы здешних небес пронизаны нами.  
Сумраком околдован весь край дремучий.  
Если не пал – не заслуга, а только случай.  
Курится воздух холодный парным дыханьем.

Агнцы, курчавясь, толкуются в проходе хлева.  
Что там пастух, не торопится их в загоны;  
Что там овчарка скулит, если время – оно...  
Тусклого света крыло – обвисает слева.

Вон, за углом, он лежит. В кошеле заветном  
Было всего ничего. Раздраженно хмыкнув,  
Вор обтирает нож об одежду жертвы.  
Агнцы растерянно блеют. О них забыли.

Глупую псину походя прирезая,  
Вор до дому идет, пригасив светильник.  
Двери жена открывает – полунагая,  
Заспанная... И враз оседает, притихнув.

Так не годится. Он хочет ее в сознание.  
Должен же он получить в этот раз хоть что-то.

Бьет по щекам. С влажным звуком входит в тесноты.  
Блеск закатившихся глаз пустотою манит.

Кончив, пускает под нож. Туда и дорога.  
Что ей без мужа мыкаться. Жизнь – не шутка.  
Только вон там, в углу – колыбелька будто...  
Вор выдыхает проклятие в адрес Бога.

Разве все это так уж необходимо?  
Шел бы и шел, не прельстившись, сегодня мимо!  
Ладно. Неважно. Наверно, судьба такая...  
Только и сам оседает, за грудь хватаясь.

Ангцы совсем разбрелись. А над кроватью  
Ангел стоит с сердцем в руке железной.  
Смотрит ребенок в лицо его – сонно, нежно.  
Он не кричит. И заплачет лишь раз, украдкой.

Ведь ангелы здешних небес пронизаны нами,  
И сумраком коронован Адам ползучий.

# Луна и Солнце

## Артемида:

Брат, что печалишься ты?  
Хватит со старшими время  
Тратить в собраньях унылых,  
Что и Дионис не скрасит.  
Вот я – бродила по лесу...  
Помнишь, как много играли  
В нем мы? За мною ходил ты  
Всюду, за старшей сестрою.  
Я олененка добыть –  
Ты же его отпускаешь;  
Только намечу я цель –  
Сразу навзрыд ты заплачешь!  
В пору голодную мы  
Думали: смерть наша близко.  
Вдруг нестерпимым кругом  
Светом исполнился Делос;  
Заколосились поля;  
Сладостный плод нам деревья  
Сами роняли с ветвей;  
Нимфы явились, и нектар

Влили в иссохшие губы;  
И объявил наш отец:  
Что ж, ты прошел испытанье.  
Ты. Но мы были с тобой.  
Нам за послушность награда  
Тоже была – но иная...  
Труден твой путь, и один ты  
Часто на нем остаешься.  
Все же я с грустью смотрю,  
Жду у костра на опушке:  
Вдруг ты придешь, улыбнешься,  
Сядешь, как водится, рядом,  
Голову склонишь устало,  
С жизнью простою в согласье,  
В сладком и полном покое,  
В неге и тихом смиренье...

## А П О Л Л О Н:

Я и точу эту негу  
Миру вечерней порою.  
Гелиос возненавидел  
Путь свой сверкающий после  
Гибели сына несчастной –  
Отдал он мне колесницу.  
Радостно мне быть возницей.  
Там я один. Только небо,  
Путь – роковой, но привольный.  
Запад меня принимает:  
Там я схожу к тихим водам,  
Там приучаю я снова  
Землю – огня не бояться,  
Пламя же – гаснуть без страха,  
Сон мирозданию даруя.  
Там я один наконец-то,  
На берегу на последнем,  
Мира на самом краю.  
Там только рокот прилива,  
Однообразный и нежный,  
Как колыбельная Лето.  
Там хорошо и пустынно –  
На берегу на последнем.

Разгоряченные кони  
Там остывают в прохладных  
Волнах, и, пышущих паром,  
Их омывает прибой...

# Повторение пройденного

Над нами – долгий ветер  
И сумрачные дни,  
Как будто бы на свете  
Остались мы одни.

Струится в наших пальцах  
Забывчивый песок,  
И кто-то, улыбаясь,  
Манит дитя в лесок.

Но памятьливы ночи,  
И в их жестоких снах  
К нам лица многих прочих  
Обращены, как знак.

Зачем пустую пропись  
Нам повторять сто раз,  
Как будто снова осень,  
И небо все в слезах,

Как будто снова школа,  
И старые друзья

Посмотрят без укора,  
Но так, что жить нельзя:

Мол, ты – и мы с тобою –  
Застряли здесь навек,  
А шанс ведь был – да где он  
Теперь, мил человек?

Но кончен дождь, и ветер  
Горяч и свысока;  
Он на веревке летней  
Развесил облака.

И все. Раздолье – в травах,  
И счет идет – до ста,  
Ну а потом – забавы,  
И новые места,

И прежние знакомцы  
Не красок и чернил,  
А плоти, крови, пота  
Возьмут от вышних сил,

Чтоб воскресать им чаще,  
И проще улетать,  
И молчаливый праздник

За звездами играть.

# Пропавший без вести

Белая ночь зимой норма –  
Жутко подсвечено все.  
Знают давно тебя норны,  
Имя бормочут твое.  
Только не вздумай при свете  
К людям ты, правды искать:  
Там, при твоём-то завете,  
Ты наипервый всем тать.  
Злобная архивражина,  
Мерзкий растлитель-паук,  
Чем приманил ты невинных  
Есть с твоих проклятых рук?  
Там тебя, братец, заждались:  
Вилы, дрекольё, топор...  
Добрые люди собрались  
Свиньям тебя на прокорм.  
Лучше уж ты оставайся  
С лешим и с жутью ночной.  
Коли пропал – не вертайся,  
Мимо иди, стороной.  
Кто-то, наверно, молился,  
Нитке истлеть не давал;

Был ты кому-то родимый,  
Милый... Да вышел. Не стал.  
Пусть. Оборви. Ну их к черту.  
Много на свете чертей.  
Тот, кто побрал тебя – черный.  
Их, видно, чуть посветлей.  
Толку-то. Радости мало.  
Нету тебя. Обычай.  
Был и у нас папа-мама...  
Поздно, мой маленький Кай.

# Клятва

Я никогда не предаю  
тебя.  
Даже если мне в дар –  
ничто,  
даже если отве-  
та нет,  
мною не оклеве-  
тан ты.

Мерзко мне слышать их го-  
лоса,  
что повторяют одну и ту  
же ложь:  
мол, ты слабак, и мерзавец, и му-  
желож,  
мол, то и се – и давай на костях  
плясать...

Мерзко читать мне стихи и хоро-  
шие:  
мало ли было поэтов, да ка-  
ждый – пал.

Может, и доблесть на свете – слома-  
ться так,  
чтоб из обломков слепи-  
лся крест.

Только мне слепит глаз от суса-  
льных врак,  
я ненавижу бахвальство страны  
чудес:  
брось-ка нам золото, глупенький Бу-  
ратин;  
злобу помянешь – вались к черту в ста-  
рый лаз.

Я никогда не предаю  
тебя.

Я никогда не прощу  
их всех.

Все понимаю: не жизнь, а позор,  
тоска...

Только не выпрет и пенъем из го-  
рла ком.

Я никогда не предаю  
тебя.

Мне никогда не предпи-

шут мир.

Шут депутату депешу с нарочным шлет:

цирк закрывается – но не от нас приказ.

Ох, продышаться бы сладостью боевой!

С детства осела в легких пыльца-летун.

Сосланным облаком, болью-ка над землей да полетай! Еве яблоко в руку сунь.

Я никогда – слышишь ты! – никогда.

Это – во мне, и не вырубить топором.

Табор уходит в небо. Ну, кто – куда.

Я – всем известно. Взрывается тихий тромб.

Хитрые деточки – знают, как подкатить.

Аэродром в голове, и гудят  
винты.

Васенька: жрем! Алексеюшка: во-  
дку пить!

...Я забываю народ. Мой род – э-  
то ты.

Рот, и язык, и гортань, и что там  
еще,  
что анатом лишь знает, а всем –  
молчок.

Я собираю манатки. Моне-  
ту – в щель:

пусть на прощанье мурлычет мне кисс-  
кисс-кисс.

Но все равно, и в плену  
земли,

я никогда не предаю  
тебя.

Даже если оста-  
ток дней

строчки не напишу –  
клянусь.

Знаю – заносчиво кля-  
твы класть,  
лбом об пол бить, рубаху до пу-  
па рвать...  
Но я клянусь. Не оставь меня, ма-  
терь злость.  
Ненависть-небо, пролей свою бла-  
годать.

# Петля

В сумбуре сновидений  
Мне, как огонь, мелькнул  
Простой и ясный гений,  
Что жизнь в меня вдохнул.

Мелькнул – и тотчас скрылся,  
Мазнув легко крылом,  
И снова я укрылся,  
Как дно волною, сном.

И катят надо мною  
Валы свои слова,  
Как будто грекам Трою  
Решать брать сызнава,

Как будто дальних комнат  
Доходит праздный гул  
К тому, кто видит, что он  
Встает уже на стул.

И тщится сновиденье  
Ужасное прервать –

Но чует, что в петле он,  
И той петли не снять.

И думает: да нет же,  
Я сплю – не страшно спать...  
Но глянет – нет надежды:

Пуста его кровать.

# Мудрость

Разум, вечный ученик,  
Вечное дитя!  
Над страницей ты поник,  
Хмурясь и пыхтя.

Жалко, ты не во дворе,  
Не гоняешь мяч...  
Но тебя тревожит смерть,  
Понукает плач.

Над задачей из задач  
Ты теперь корпишь,  
И не первый карандаш  
В пальчиках скрипит.

Аккуратной головы  
Четок силуэт.  
Прочитал все главы ты –  
Но ответа нет.

Книги – грудями в углах,  
Записи – горой.

Смотрит на тебя в слезах  
Старый ментор твой.

Он уже не рад совсем,  
Что задание дал...  
Бросил как бы между дел –  
И поджег запал.

Он теперь отводит взгляд,  
Он забыл вопрос;  
Хочет бедное дитя  
Он вернуть для роз.

Но ничтожны лепестки  
Тем, кто зрел шипы.  
И израненной руки  
Наспех залепив

Все саднящие места,  
Мальчик, ты опять,  
Словно вовсе не устал,  
Сядешь за тетрадь.

Знай, умрет учитель твой,  
Знай – умрешь и ты.  
Но останутся, герой,

Нам твои листы.

И на них – как знать, как знать –  
Будет тот итог,  
Ради коего нас знать  
Побуждает бог.

И оденешься тогда  
Ты листвой иной:  
Зелена и молода,  
Встанет над страной

Жизнь с исчерканных страниц;  
Примечанье – шмыг  
В поле с поля зайцем... Ниц,  
Дьявол! Пей свой стыд!

Ты твердил: она суха,  
Мысль – а то ли жизнь.  
Видишь, видишь – все не так,  
Видишь – мы спаслись.

И тогда вернется все...  
Только вот старик,

И ребенок – не найдешь,

Не отыщешь их.

# Парад алкашей

Я и сам не в восторге от этих людей –  
Не сыщу между ними и малого в милость –  
Отчего ж недоволен строкою своей  
(Гениальной), коль по чести их в хвост и в гриву?  
Я и сам про себя ведь вчера все шипел,  
Оползая змеиной петлей их шатанье:  
Ах вы, мукины дети! И, белый как мел,  
День шел мимо, стараясь другими дворами.

А они все снега, все снега попирали,  
Да глаза продирали, да тельняшку стирали,  
Да на двести последние грамм наскребали  
Золотую ту пыль милосердья с людей.  
А над ними горело, а над ними сияло,  
И земля бога-сына на крест провожала,  
И уже волокло Фаэтона-нахала  
В третьей четверти неба позади лошадей.

Но я знаю, наверно, в чем странность, секрет.  
Мне их жалко, конечно, но дело не в этом.  
Неотлучно в любви пребывает поэт.  
Непрестанно величье, которого нету.

# Ирод

Я взойду на жестокий трон,  
На последний из черных тронов.  
Кто еще мне сулил, как он,  
Легионы и полигоны?

Я, быть может, и ждал волхвов,  
Или фей хоть с каким подарком,  
Но пришло ко мне только зло  
И товарищем, и товаркой.

Протянуло мне цепь, и кнут,  
И к кресту не забыло гвозди...  
Не забудут – так проклянут,  
Да при всем при честном народе.

# Бетховен

Прекрасен был демон – бегущий, ночной,  
Как тень быстрых крыльев под бледной луной!  
Прекрасен был ангел – святой, золотой,  
Сияющий солнцем, манящий звездой!

А я помешался на черном несчастье,  
А я поминался в мерзейших синклитах,  
И ненависть даль мне заткала ненастьем,  
Все время – обиды, обиды, обиды...

Безумно далек я от божьего лика.  
Неверной рукою намечен прелюд,  
И скрипка дрожит, как от нервного тика,  
Несыгранной нотой блудливых причуд.

В твоих закоулках безлюдно совсем.  
Оглухший, как есть, от громаднейших тем,  
Хватаюсь за память. Молчит и она.  
Проклятое время, глухая стена!

А книги, а чьи-то чужие слова...  
Они, все они! Как болит голова.

И память, как Брут, отвернувшись, молчит.  
Кинжал. Злые иды восходят в ночи.

Одни. Мы одни в этой страшной ночи.

Откликнись хоть ты.

Хотя нет.

Замолчи.

# Удивительный артист

Выйдет и просто покажет, как ходят,  
Тот человек. И ты сразу, весь строгий:  
Скучно-то как! Но лишь кажется нам,  
Что, коль не прыгает он – не талант.

Здесь все бывалые – и небывалые,  
Все – акробаты и славные малые...  
Только один просто ходит. И все.  
Зря мы на нем. Так уйдем. Так уснем.

Номер, меж тем, необычен весьма.  
С умыслом кем-то включен он в программу.  
С утра до вечера в сводках – туман.  
Все мы – чужие. Все выглядим странно.

Празднество алым прыщом на носу.  
Грохнут литаврами бойкие черти.  
Мальчик, мне сахарной ваты... – Несу.  
Мальчик... – Я знаю. Смотрите и верьте.

Мальчик, ты мне сохрани мой билет,  
Место мое придержи – опоздаю...

Выйдет ко мне, не спеша, человек,  
И я пойму: ничего я не знаю.

*Это* останется только со мной,  
А не фиглярство, трах-бах, буффонада.  
Вот я стою и курю под стеной,  
Что отделяет земное от ада.

Что хорохорьство, пустая бравада,  
Юная наглость? Нет жиге винца.  
В стропы, как в троны, профессионалы  
Яро вцепились. Играть – до конца.

Там, где кончаются ваши слова,

Где и шажок – величайшая радость,  
Там ощутиее дух рождества,  
Там допустимей спокойная святость.

Выйдет и просто покажет, как ходят,  
Тот удивительный тихий артист.  
Ангел так ходит – греха и свободы  
Между, затем, что единый он чист.

Экая невидаль, ткнет меня в бок  
Добрый товарищ. Все вышло в свисток.

Тихонько к выходу. Наше движение –  
Номер вполне: от стыда – к облегчению.

Зря обладателем горькой улыбки  
Смотрит он вслед нам: смотреть его – пытка...  
Только с годами все смерклись огни.  
Память о нем же сияет, как нимб.

В чем тут секрет? Разве хуже – прыжки?  
Разве бессмысленна – доблесть гимнастов?  
...Вот белизной и мазнуло виски,  
И никому нет дороги обратной.

# Вечность и слава

## (посвящение Вознесенскому)

Куда ты заваливаешься?  
Куда ты проваливаешься?  
Все время тебя  
Поднимаю из грязи –  
Со ртом окровавленным,  
С черной прогалины...  
Наверно, себя  
Я считал большей мразью.

Наверно, любя.  
И, тобой заарканенный,  
Тобой заадамленный,  
Евой был на сносях –  
И толкался внутрих  
Каин, бредящий Авелем,  
Кто-то, метящий Каина,  
Третий в ипостасях.

Так куда мы наярившись –

Без билета, без права?  
Может быть, нашим стоном  
Это небо полно –  
Будто конница издали,  
Словно вечность и слава,  
Нам грохочет, сияет  
Неземное кино.

Это поздний сеанс.  
Это черная метка.  
Это мертвые с нами –  
Нам на плечи кладут  
Леденящие мантии  
Как бы поэтов  
И венцом награждают  
По разбитому лбу.

Будто сбитые кегли,  
Нам рокочут обвалы  
Наших гоноров, сшибленных  
Чьей-то молнией вниз.  
И теперь только свистни нам –  
Мы забьемся затравленно  
И уже не полюбим  
Никогда тебя, жизнь.

Не дано, друг, нам вырваться  
К клинку в первом ряду,  
Не дано, друг, нам смертью  
Необдуманной пасть –  
Но бывает, что принцы,  
Что с собою в разладе,  
Засверкают, заблещут,  
Стоит в бой им попасть.

И неважно, что нету  
Ни билета, ни права,  
И ни ростом, ни торсом  
Ты не вышел в цари –  
Шепнут по секрету  
Тебе вечность и слава,  
Что не нужен ты – больше:  
Эдак мир не вместит.

Так беги, деньги вымучив  
У скряг и процентщиц,  
На последний сеанс,  
В неприметную дверь!  
Ты опять стих не выучил –  
Но слава и вечность  
Призывают тебя  
Прямо здесь и теперь.

И оно вдруг восходит,  
Словно яркий прожектор,  
Чей-то круглый затылок,  
Как для снайпера, выветив.  
Внимание, космос!  
Это наша планета.  
И невиданный зритель  
Ищет лучшие виды.

Перед ним, как артист  
В полуфрачии звездном,  
Выступает Вселенная  
Многих чудес.  
Так смотри вместе с ним!  
Не меняет он позы.  
Но всегда что-то следующее  
Даруется здесь.

Но опять ты заваливаешься,  
И грехи все замаливаешь,  
И какой-то вдруг страх  
Проступает на расе,  
И углы загибаешь  
Ты, уже не вникая,  
И все чаще заглядываешь

К попу в сальной рясе.

Ну куда ты заваливаешься,  
Не снявши вериги,  
Кто тебя просил  
Извлекать из забвенья  
Телефонный мой номер?  
Да, я жив. Нет, не помер.  
Снято. Стоп. Затемнение.  
Я тебя погасил.

Но куда же, бездетному,  
Мне деть тебя, боль моя,  
В какой сплавить класс,  
Заотдать зоопарк?  
Страницей последнею  
Я обезглавлен:  
Ребенком в запасе –  
Взрослый-бастард.

Зачем надрываешься  
В спортзалах, закаливаешься,  
Зачем так сопишь,  
Видя ягодицы и груди,  
Зачем чьей-то шпилькой,  
В меру острой, закаливаешься,

Как Цезарь, решивший  
Не дожидаться Брута?

Наверно, есть смысл  
В беготне, в пертурбациях,  
Во всей этой глупости –  
Ну, знаешь – поэзии...  
Но ты только дышишь,  
Рвано и счастливо –  
И мне вдруг над трупами  
Делается весело.

# Новый гимн Аполлону

Аполлон, оседлавший Пегаса,  
Величайший из вечных героев!  
Не встречал тебя в иконостасе,  
Не снимал терн с кудрей твоих в крови.

Аполлон, возвращаются пчелы  
Из зимовья, и жалят медведя.  
Долго пьян он был медом веселым,  
Пусть помучает вора похмелье.

Аполлон, оседлавший Пегаса,  
Бумеранг золотистого роя!  
Переписчик-Гермес твои сказки  
Претворяет в мораль и энною –

Но лишь энною толикой знанья  
Жизнь разбавлена, будто водою.  
Ты налей мне вина и нектара.  
Будь со мною. Будь, милый, со мною.

И где брызжет безумия лава,  
И вулканов грядой санторинских

Мозжечок вдруг взбухает – о, дай нам  
Оказаться к опасности близко!

В наши тихие, милые дворни  
Вдруг вбегает поджога орава,  
И зовет всех игратья с собою,  
Брежжа в гибели, вечная слава.

И совсем не весной святоримской  
Веет вдруг в базиликах каморных.  
Распахнутся, как пологи, выси,  
И мы образы видим мраморны.

Запахнешься от холода – глуп ты!  
Это лето его ледяное  
Дразнит гиперборейские губы  
Поцелуем, улыбкой, сestroю.

Аполлон, оседлавший Пегаса,  
Предводитель всех облачных строев!  
Я не жрец, совершающий пассы,  
Не потливый заемщик у кассы,  
Не помещик, что матом всех кроет,  
Чуя, что обреченный он класс –  
Я is gay из породы изгоев,  
Не поющий цветущих левкоев,

Но желающий быть лишь собою,  
Но тебя возлюбивший сильнее,  
И не знающий – верящий – sehe?  
И не верящий в то, что он слышит,  
Как в окно Адриатикой дышит:  
Komm zu mir. Ну, смелее же. Gehe.

Бредословь, прекословья не зная,  
Мою речь, поскучевшую резво  
За прошедшие месяцы – с мая,  
Да с того, как вернул ты мне детство.

Ну а я – задевал его сразу,  
Не пойму сам, куда. Это грустно.  
И на стенку я лез. Только лаза  
Не нашел я обратно. Не тут-то.

Аполлон, оседлавший Пегаса,  
Я не знал, что придет все не сразу.  
Обращенные мной – возвращали  
Мне удачу, и песни, и дали,

А я полз, оглушен и контужен,  
Весь срамными кишками наружу.  
Боже мой, если я возвращаюсь –  
Это счастье. Я верю. Я знаю.

Остужая восторги Отридой,  
Неостриженный, золотокудрый,  
Ты предел Геликону копытом  
Колокольным Пегаса умудрил!

Дионис во хмелю на Парнасе –  
Но бегут и менады, и иды,  
Как менялы из храма, как Крассы,  
Лишь персидское войско завидев,

Звуков лиры и муз ясногласых,  
И останков Орфея, как сглаза.  
Но пугаешься только сначала.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.