

Светлана Андреева

Вводный курс по драконоборчеству.

Пьеса.



Светлана Андреева

**Вводный курс по
драконоборчеству**

«ЛитРес: Самиздат»

2005

Андреева С. Е.

Вводный курс по драконоборчеству / С. Е. Андреева — «ЛитРес: Самиздат», 2005

Точнее было бы назвать это сказанием о прекрасной Миянике и отважном рыцаре, имени которого история не сохранила, по сему, принято считать его обычным среднестатистическим рыцарем. Как было принято во времена Лукаса Кранаха старшего, чью картину «Святой Георгий на коне» я позаимствовала для обложки. Но краткость пригрозила мне вычеркнуть меня из списка её сестёр за такое название. Пусть будет курс по драконоборчеству. Самое время вспомнить о рыцарских идеалах. Служение стране сделать нормой, высокие идеалы – ориентирами для нашего роста, а зло вернуть в бездну. Итак, на городской площади готовится представление труппы бродячих артистов.

Действующие лица:

Актёр.

Король

Мияника, сестра короля

Рыцарь, как положено благородный, без страха и упрёка.

Болкарей, дядя короля

Дракон

Торговец

Торговка

Женщина с метлой и корзиной.

Фонарщик

Два мужика

И ещё несколько зрителей.

На сцене рыночная площадь. Слева в лавке торговка зазывает посмотреть на ткани. Справа в лавке с различной посудой и прочим барахлом перебирает товары торговец. Справа ближе к сцене за столом звонко чокаются пивными кружками два мужика. Фонарщик и женщина с метлой и корзиной рассматривают товар на прилавках. На площадь выкатывается фургон и останавливается между лавками. Бродячий актёр в залатанном костюме оглядывает площадь и начинает выступление, стараясь перекрыть шум толпы.

Актёр:

На миг отставьте кружки,

Развлечь слегка хочу вас я.

Прочсть для вас балладу

Про молодого короля.

Из фургона появляются другие актёры в том порядке, в каком он их называет и, раскланявшись, начинают готовиться к представлению.

О нежной Миянике,

Что даже звезд прекрасней.

О злобном Болкарее

И его жажде власти.

О рыцаре отважном,

Что непременно всех спасет,

И о драконе страшном,

Что свою кару понесет.

О доблести и чести,

О колдовстве и крови.

Предательстве и мести,

Ну и конечно о любви.

А за наивность строго

Вы не судите нас.

Что было то и будет –

Писал Екклесиаст.

Нет нового под Солнцем
И под Луною нет.
Одно метанье духа
И суета сует.

Пока он читает текст, актёры вытягивают из толпы фонарищика и поднимают со стула одного из пьющих пиво. Их быстро гримируют под королевскую стражу. Завязывают отрезки ткани, (не смотря на протесты торговки тканями), разного цвета и длины вместо плащей, напяливают им кастрюли из лавки торговца на головы вместо шлемов. Вместо щитов дают крышки от кастрюли и таза. Вместо копий – шест фонарищика и палку от метлы. Мияника помогает рыцарю закрепить доспехи. Шум на сцене смолкает, зрители рассаживаются полукругом на пол сцены.

Актёр:
Уже оплакан траур
По старому королю.
Страна вздохнула в надежде
Устроить лучше жизнь свою.

Съезжаются в столицу
Послы со всех сторон
Чтоб присягнуть его сыну,
Взошедшему на трон.

И те, кто с прежней властью
Бывали не в ладах,
С новой надеждой на счастье
Приехали сюда.

По ветру вьются стяги,
Трубит герольд, ликует мир.
После турнира и присяги
Король зовет всех на пир.

Актёр пятится назад. На передний план сцены выходят король и рыцарь.

Король:
Слава о ваших делах
Давно дошла до меня,
Пожать вашу ладонь
Честь даже для короля.

Рыцарь:
Молва мои дела
Приукрашает втрое.
Боюсь, что вашей похвалы
Я, мой король, не стою.

Король:

Ну, если дел таких же
Страна от меня ждет,
То мне осталось только
Разочаровывать народ.

Рыцарь:

Не миг не сомневаюсь,
Что будет счастлива земля,
Раз ангелы слетают
С небес по зову короля.

Она Ваша невеста?

Рыцарь заглядывает за короля и король тоже оборачивается в ту сторону. К ним выходит Мияника, всё ещё поправляя на себе костюм и диадему.

Король:

Нет, к счастью для меня
Этот чертенок в юбке
Только сестра моя.

Король Миянике:

Где ты была, шалунья?
Все обыскали кругом.

Мияника:

Да избегала встречи
С очередным женихом.

Король Миянике:

Чего тебе бояться,
Ведь ты сестра короля?

Мияника:

Так дядя норовит
Быстрее просватать меня.

Король Миянике:

Ну, перестань сердиться,
Сейчас начнут турнир
За поцелуй принцессы,
Потом веселый пир...

Рыцарь Миянике восторженно – поэтическим голосом Пьеро:

В турнире приз немилосерден,
Кто поцелует Вас хоть раз,
Навек оставит свое сердце
В плену ваших прекрасных глаз.

Король и Мияника переглядываются и удивлённо смотрят на рыцаря.

Король с подозрением Рыцарю:

Хоть подвигов немало
На Вашем есть счету,
Дивлюсь я, что сумели
Смутить мою сестру.

Мияника королю:

За поцелуй мой бьются?
Нет, это выше моих сил!
А у меня конечно
Никто и не спросил!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.