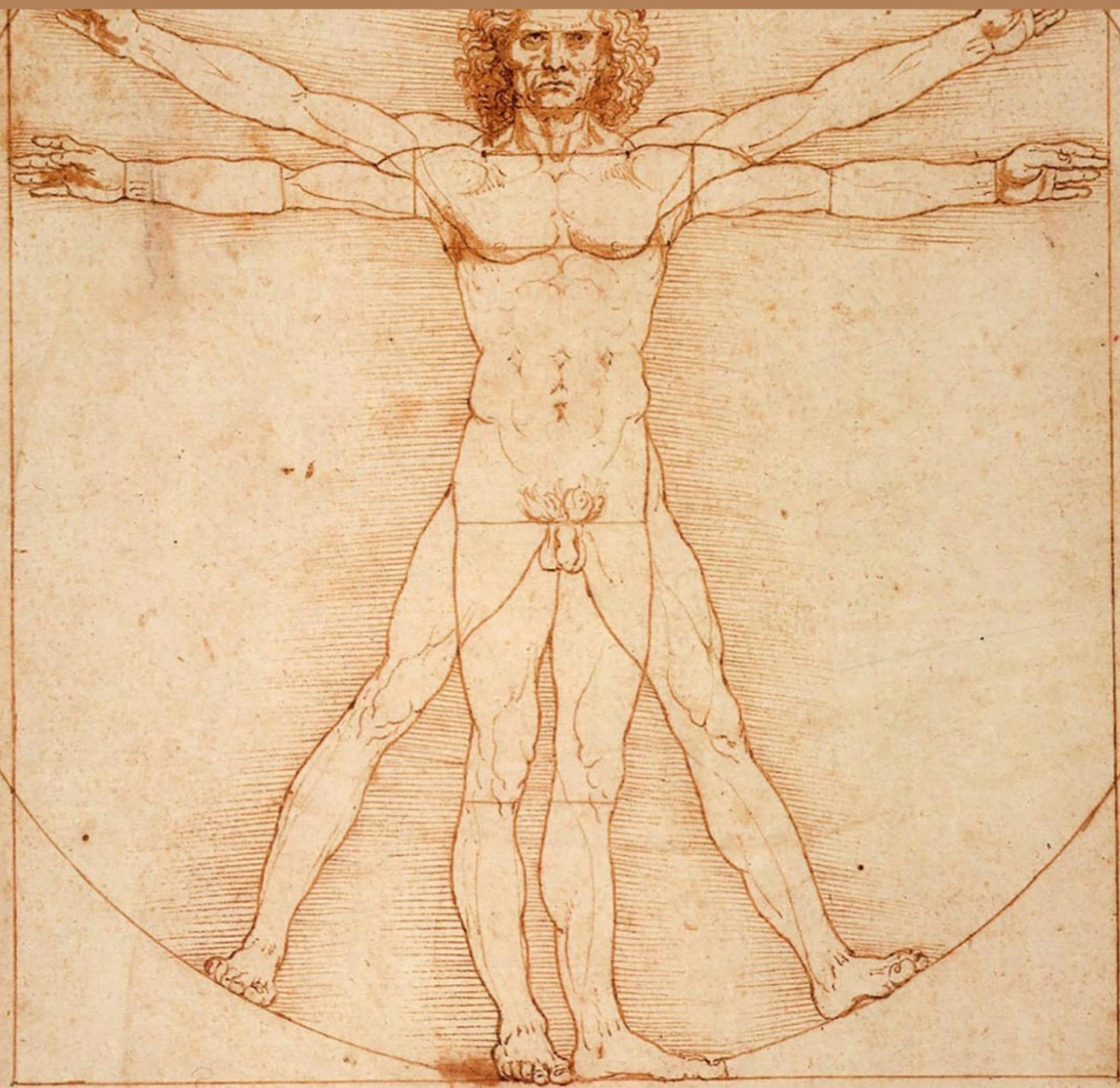


Маслеников А.

# Аутентичность



Handwritten text in a cursive script, likely a transcription or commentary related to the drawing above. The text is written in a dark ink on the same aged paper as the drawing. It appears to be a list of measurements or proportions, with some lines starting with a small letter 'B'. The text is somewhat difficult to read due to the cursive style and the age of the document.

Александр Маслеников

**АУТЕНТИЧНОСТЬ**

«ЛитРес: Самиздат»

2018

## **Маслеников А. А.**

Аутентичность / А. А. Маслеников — «ЛитРес: Самиздат», 2018

В недалеком будущем Марти из-за автомобильной катастрофы лишается голоса. С помощью оперативного вмешательства ему устанавливают синтезатор речи. Отношение элит к людям с суррогатными органами неоднозначно. Марти отчаянно пытается обрести свою любовь в искусственном мире будущего. Всё это разворачивается на фоне его непростых отношений с любящей матерью главного героя Хелен. В какую реку бросится Марти? И какая из них безопаснее?

© Маслеников А. А., 2018

© ЛитРес: Самиздат, 2018

### **«Аутентичность».**

Это было еще до заварушки с участием, укушенной бешеным хорьком старушки в прошлом году на перекрестке Перпл-Стрит и Рокки Роуд.

Незадолго до.

Марти, который в общем-то, за исключением пары тройки вспыльчивых скандальных происшествий за весь год, обычно ничем примечательным не занимался: играл в виртуальный покер с роботами, курил ноу-хау прямиком с Кубы – кубинские электронные сигары и сигариллы, а в иные дни, когда настроение становилось совсем хмурым, мог долгими унылыми часами потягивать в местных барах «Ржавый гвоздь», «Багаму маму» и, конечно, излюбленный свой напиток «протез философии» – коктейль недавно приобретший особую популярность в некоторых кругах, благодаря активному муссированию разными экранными звездами его неповторимых охлаждающе-опьяняющих качеств. На деле же, обыкновенный микс пары ликеров, которые держались в секрете ассоциацией барменов (при подаче коктейля, бутылки, в которых находились эти таинственные ингредиенты, облачались в специальные суррогаты шелковой ткани, так что нельзя было разобрать, что конкретно вам наливают), вишневой настойки, льда, а также обычного ликера «Блю Кюрасао», который придавал напитку характерный цвет. Украшалось это торжество пошлости и раболепства перед новой эпохой, в которую вступило отвратительное месиво добра и зла под названием человечество с помощью бионического краба, мало чем отличающегося от настоящего, как и многое другое вокруг. И если разобраться в названии более детально, понять почему «протез», вполне возможно, а вот где здесь философия, вопрос вполне себе философский.

Описываемые подробности, необходимы исключительно для того, чтоб вы могли оценить заурядность, полнейшую серость, обыденность до тошноты, рассматриваемого нами субъекта по имени Марти. Важно осознать, что он ничем никогда не отличался от большинства, а всякая индивидуальность его колебалась на шкале: «новая стрижка» – татуировка с мудрой цитатой – кроссовки известного бренда. Особенно важно это потому, чтоб в дальнейшем к вам пришло понимание, будь Марти хоть сколько-нибудь интересен, хоть немного примечателен, имей он стержень, которым без сомнения и без малейших намеков на пошлость должен обладать каждый мужчина, того, что произойдет с ним дальше, можно было бы избежать. Структура его мотивации, всех его устремлений, желаний и импульсов, будет тем отчетливее проявляться, чем дальше будет заходить повествование. И в силу отсутствия у него того, что называется «искра», вам будет очевидно, почему он поступал так, а не иначе.

### **ВЫРЕЗКА ИЗ СТАТЬИ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО ЖУРНАЛА «БРЫЗГИ БЕЗ ПРИКРАС» 12 октября 2153 года:**

*«...В силу огромного объема избыточной информации, который регрессивно сказывался уже в конце второго тысячелетия на интеллектуальной, психоэмоциональной, социальной и прочих сферах человеческой жизни, можно наблюдать ряд проблем, с которыми мы столкнулись и лишь победив их, мы сможем и дальше именоваться людьми и предстать перед потомками с должной степенью величия, а не подобием бездумных машин с наличием кода и отсутствием того, что делает человека человеком...»*

Что мы имеем ввиду, когда говорим о вечности, о времени, о настоящем и ненастоящем? Вереница образов, картинка из отупелого телешоу и еда, сходная с ПСХЭ по своему составу. Марти – критик. Марти – затейник. Марти – подай то и это. Какой толк от всех подобных обозначений, когда на самом деле он всего лишь развлечение, для кого-то, стоящего чуть выше в интеллектуальной иерархической лестнице, дергающего его, и вас и меня за тонкие неосязаемые нити. Прошу расценить это не как попытку оскорбить чьи-то умственные способности, а как признание того факта, что всем нам есть к чему стремиться. Как осознание того, что если рассматривать наши знания на отрезке сходном с замершей на мгновение струей, вытекающей

из писающего мальчика в Брюсселе, мы будем в самом её начале. Более того – это осознание и примирение с тем, что, скорее всего, мы там и останемся. Но стоит ли переживать из-за этого уж слишком серьезно?

Прошел один месяц, два дня и три брошенных окурка на Сайдботтомом-сквер, с того момента, как Марти, о котором я поверхностно вам рассказал, Марти – рубаха парень, Марти(в школе) – блевота, попал в автокатастрофу. Обычно при подобных сводках в новостях, нам сразу видятся разбросанные по автостраде конечности и переломанные тела, что если и станут снова дышать, то лишь в инвалидном кресле. Впрочем сейчас инвалидные кресла не в тренде. Заказывайте, новый сверхпрочный позвоночник, на сайте [rossomaha.com](http://rossomaha.com) или по телефону 89536208706, прямо сейчас и получите искусственное трехкамерное сердце, для вашего земноводного домашнего питомца, абсолютно бесплатно.

Марти пострадал в этой аварии незначительно, можно сказать счастливчик. Парочка, вылетевшая на встречную полосу, скончалась на месте, их и объявили виновниками происшествия. А бедный Март лишился голоса в результате травмы. Благо сегодня, эта проблема легко решается с помощью синтезатора речи. Голос воспроизводимый им, отличается лишь немного от обычного. В среде богатых, тот, кто имеет какую-либо синтезированную часть тела, считается плебсом. Эта мода набрала ход в последние двадцать – двадцать пять лет. Но бедные, часто этим пользуются не брезгуя, искусственные глаза с редким цветом, или вообще не встречающимся в природе, пальцы на ногах, носы и даже голос, если уродился с писклявым или скрипуче-отталкивающим. В общем все, чтобы скрыть свою нищету множась один за другим комплексами. Для этого ныне не нужно даже подвергаться дорогостоящей болезненной хирургической операции, как то делали наши предки. И до чего согласитесь в корне глупа мысль, менять в себе какой-то физический изъян, который, возможно, вовсе и не является таковым, лишь ради того, чтобы подарить самим себе иллюзию «нужности». А раньше гордый Марти мог кричать на весь мир у предзакатного неба на утесе Флеминг: «Я могу прожить в одиночестве, мне не нужен другой человек, чтобы чувствовать себя целым». Но все мы знаем, что человек, тварь и без того ненасытная, существо – снежный ком, особенно страдает, когда нет того пятого элемента, той щепотки соли, той маленькой детали, которая делает нас совершенными и несовершенными. Эта часть каждого из нас, так называемая предками «вторая половинка», по сути неважная мелочь, но всё, как уверяют многие светлые умы, абсолютно всё в этом мире, совершается именно в поиске этого недостающего компонента. Теперь Марти не может кричать. Синтезатор речи не позволяет брать некоторые амплитуды, это еще один его недостаток, правда серьезен ли он, если сравнить его с тем, что имели люди каких-нибудь триста лет назад в ситуации сходной с его? Чтоб вы знали: искусственная часть тела, считалась теперь не просто признаком низшей касты. На окраинах городов создавались целые селенья, эти суррогатные инкубаторы, в которых плодилась нищета и уродство, столь мрачное, что описываемый Гюго старый Париж, посторонится, не изяществом описания, но тенью, которая нас окутала бы, если бы мы побывали и в том, и в другом месте. Таким образом, для Марти, путь к прошлой жизни был закрыт. Нет, он мог оставаться жить в городе, мог даже работать, но такое положение, такой статус, какими он располагал, навсегда потеряны. В конце концов у него осталась любящая и любимая им мать. Островок безопасности. Точка возврата. Возможность сохранится в компьютерной игре, для каждого, у кого есть мать в ортодоксальном смысле этого слова.

**ВЫРЕЗКА ИЗ СТАТЬИ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО ЖУРНАЛА «БРЫЗГИ БЕЗ ПРИКРАС» 12 октября 2154 года:**

*«... Человечество разобцено на маленькие квазиобщины. Борьба элит с массами – извечное противоборство, в новом мире приобрело новый ракурс. Концептуальная власть, масоны можно называть их как угодно, всегда искали удобный вариант, при котором так называемые массы вели бы борьбу де юре с элитой, де факто – с самими собой. На рубеже веков, такая парадигма находилась с неизменной точностью, словно кто-то перезапускал этот процесс*

*нажатием кнопки. Нам предстоит еще немало времени потратить на анализ этой ситуации, чтобы разобраться в работе этого механизма и по возможности, пусть не сейчас, но в будущем предотвратить возможные риски для общества, которые могут быть критическими...»*

#### **11 ЯНВАРЯ 2123 ГОДА.**

*«Марти исполнилось 4 года. Мать напекла ему оладьи, нарисовала на них лица черничным сиропом. Ей пришлось очень рано встать, чтоб порадовать сына в его день рождения, но тот лишь подметил, что не любит оладьи. Об этих своих словах Марти переживал всю свою жизнь.»*

Хелен, так звали мать Марти. Умная, не без шарма, умудренная опытом и отношениями не с одним и даже не с двумя мужчинами, всегда любила своего сына. Всегда. При этом она не пыталась, да и до определенного момента не могла побаловать его, чем-то особенно дорогим. Не становилась, как зачастую ошибочно то делают другие родители, на сторону своего отпрыска, даже когда он откровенно неправ. Впрочем мы здесь не убиваем пересмешника, так что подобные сентенции вряд ли уместны. Просто зафиксируем: любовь матери к своему ребенку – самое сильное чувство на свете, выше гор, быстрее ветра и несомненно глубже любого океана. Стоит вспомнить, что в неизведанных глубинах порой водятся такие уродливые создания, которые неизбежно пробуждают в нас инстинкт страха, смежный с отвращением. Пытаюсь этим сказать, что такое сильное чувство, как любовь родителя к ребенку, тоже порой рождает чудовищ. И разве не прекрасно, когда дитя, в которое вы вложили всю душу, весь свой нереализованный потенциал (грамотными, конечно, порциями) разрождается к вам идентичным чувством?

Начался период отшельничества, остракизма, бесцельного отчаяния Марти. Он не отличался до травмы особой разборчивостью, но теперь даже карлицы, хромые и убогие, сумасшедшие – все обходили его стороной. У него, как я уже упомянул выше, не было особых талантов, не было искры, неповторимых качеств, чтобы создать себе круг поклонников и поклонниц. Иными словами харизмы нет, внешне не красавчик, что уже срезает шансы прорвать оборону целомудрия, лицемерия и надуманных обществом морально сдерживающих правил, запрещающих девушкам то и это.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.