

ТАТЬЯНА НАДЖАРОВА



Ветка
Герани



Татьяна Наджарова

Ветка герани

«Издательство «Перо»

2018

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6-5

Наджарова Т. В.

Ветка герани / Т. В. Наджарова — «Издательство «Перо», 2018

ISBN 978-5-00122-119-7

Наджарова Татьяна Владимировна – поэт-переводчик, член Союза писателей России, автор четырёх поэтических сборников и музыкального альбома «Звенящая даль» (совместно с композитором Сергеем Светловым) с переводами на французский язык избранных стихов современных поэтов. Награждена медалью «За отличие в военной службе» и «Золотой Есенинской медалью». Решением Высшего творческого совета Московской областной организации СП России от 18 июля 2017 г. удостоена звания «Почётный поэт Московской области». В новую книгу Татьяны Наджаровой «Ветка герани» вошли злободневные стихи о различных сторонах современной жизни.

УДК 821.161.1

ББК 84(2Рос=Рус)6-5

ISBN 978-5-00122-119-7

© Наджарова Т. В., 2018

© «Издательство «Перо», 2018

Содержание

Очарование лирики	6
Это есть	9
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Татьяна Наджарова

Ветка герани

© Наджарова Т., 2018

* * *

Очарование лирики

Перед вами новая книга русского поэта Татьяны Наджаровой «Ветка герани». Книга, приглашающая нас к встрече с замечательным поэтом-переводчиком, лириком, улавливающим самые тонкие струны души человека и чутко откликающимся на красоту непостижимой природы. Книга наполнена размышлениями о жизни, осмыслением её через человеческие отношения.

Это о себе она говорит:

Счастливыми мгновеньями живу,
Ценю любовь, заботу, пониманье,
И прокручу во сне и наяву
Все лучшие свои воспоминанья.

А так автор с сожалением рассуждает о взаимоотношениях людей в современном мире:

Расстаться, как задёрнуть занавеску
Или захлопнуть комнатную дверь.
Всё чаще расстаются эсэмэской
Без видимых упрёков и потерь.

Но как же много значит прошлое для нас, являющееся опорой, формирующее фундамент нашей души. Как замечательно и точно сказано автором:

Почему нам прошлое так мило?
Почему оно не где-то здесь?
Вспоминаем только то, что было,
И не замечаем то, что есть.

Наше взаимодействие с прошлым непросто, это в нём проросли ростки сегодняшнего дня, о которых в лирических стихах говорит поэт:

Отшумела юность, отзвенела,
Как у всех, в небытиё ушла.
Снова ли душа зазеленела
И цветком весенним расцвела?

Важное место в книге занимает пейзажная лирика поэта, стихотворения о природе.

На улице, как в хмуром октябре!
Здесь что-то перепутала природа:
То дождь, то снег, а май в календаре...
Так всё-таки, какое время года?

Особое место в книге занимает стихотворение «Ветка герани», давшее название всему сборнику:

Покажется мне, что я словно на грани

Усталости, дум и тревог,
Но вот посмотрела на ветку герани —
Чудесный, любимый цветок!
Его лепесточки нежней, чем у розы,
Пленяют своей простотой...
Поэт просит нас:
«...на цветущую ветку герани
На миг постарайтесь взглянуть».

И это так точно и верно: непостижимая красота природы в самом простом и обыденном цветке, и надо уметь видеть красоту в самом обыкновенном.

Как хорошо описаны надежды и ожидания, которые связывает каждый с Новым годом. Человек так устроен, что он ждёт от этого дня лучших перемен, и это стало важной категорией его сути:

Что принесёт мне этот Новый год,
Что потеряю я, а что найду?
Быть может, целый звёздный небосвод,
Или одну заветную звезду.

Но поэт предлагает и ценить каждое мгновенье нашей жизни, ведь она так скоротечна!

Не торопитесь встретить Новый год!
Цените лучше дни, часы, мгновенья,
Цените солнца зимнего восход
И рук, вам дорогих, прикосновенье...

В книге Татьяны Наджаровой, тонкого лирика, представлены и острые сатирические стихи, обличающие человеческие пороки, что говорит о её широкой поэтической палитре. Они отражают её внимательный и ироничный взгляд на несовершенства мира, что сближает её иронию с Чеховской прозой.

Есть разновидности альфонсов.
Не разглядеть при свете солнца,
Чтоб просто так, без сожаленья,
На свой обычный день рожденья,
Без лишних слов и без ремарок
Мог кто-то выпросить подарок?!

Но он, наевшись, так икнул,
Что хоть кричите: «Караул!»
Оборвались к знакомству нити —
Он только молвил: «Извините!»
Увы: тут было не до смеха.
Здесь отдыхает даже Чехов!

Но пороки и недостатки людей, по мнению автора, побеждает любовь.

А вместе так нам было хорошо,

Как в лёгком ослепительном полёте.
Пусть скажет кто-то: «Поезд твой ушёл!»
Отвечу: «Догоню на самолёте!»

Татьяне Наджаровой свойственны глубокие раздумья о судьбах людей. С этим она вошла в свой поэтический мир с самого начала, размышляя о чувствах людей, об их взаимоотношениях, о нескончаемости жизни:

Замечает следы наши снег,
Словно память о нас замечает —
И как будто не жил человек,
Но и снег этот тоже растает.

Кто сможет возразить, что жизнь – игра,
И разные мы в ней играем роли?!

Завершить краткий обзор новой книги Т. Наджаровой хочется её же словами:

Меж 19-м и 21-м веком
Живу! Не выбирают времена.
Ведь главное – остаться человеком
И цену жизни испытать сполна.

Т. Наджарова – замечательный переводчик с французского языка. И эта языковая полифония, видимо, объясняет музыкальность её стихотворений. А может быть, это связано с генами и самой жизнью?! Уважаемые читатели, откройте сердце поэзии Татьяны Наджаровой, и вы попадёте в мир музыки её стихов.

Михаил Лапшин, член Союза писателей России, член Академии Российской литературы, Почетный поэт Подмосковья, Кандидат экономических наук, академик МАИ при ООН.

Это есть



* * *

Почему нам прошлое так мило?
Почему оно не где-то здесь?
Вспоминаем только то, что было,
И не замечаем то, что есть.

Может, не живём мы настоящим
В этой повседневной суете?
И о прошлом вспоминаем чаще,
Что осталось в песне и в мечте.

Так зачем же, словно над могилой,

Сообщаем тягостную весть
С сожаленьем горьким: «Это было!»
А не лучше просто: «Это есть?!»

Апофеоз зависти

Завидовали девушки Кристине,
Что внешностью блистала и умом.
Особенно сокурсница Полина
Стремилась с ней соперничать во всём.

– Смартфон бы мне такой и голос чёткий?
Не выровнять ли чуть курносый нос?
Или иметь такую же походку? —
Её терзал вопросом за вопрос.

Заметим-ка, однако, что Полина
Ведь тоже привлекательной была,
Но зависти невидимой кручина
Её в другую сторону свела.

Вот группа отправляется на море,
Где ласковое солнце – благодать!
Для героини нашей только горе —
Соперницу повсюду созерцать...

Кристина не теряет время даром:
То бежит с друзьями по утрам,
То песни сочиняет под гитару.
Поклонники за ней и тут и там.

А вот опять «зажгла» на дискотеке,
Свой южный демонстрируя загар!
(Возможностей не счесть у человека).
Завистнице – ударом за удар.

Гуляла раз у берега Полина.
Вдруг оживилась чуточку она:
Ждала её «приятная» картина —
Задумчиво Кристина шла одна...

– Ты не спешишь? – Полина к ней навстречу.
Спросила вдруг, а взгляд сомнений полн.
Кристина лишь в ответ: – Люблю под вечер
Здесь воздухом дышать под звуки волн.

Завистница смутилась на минутку,
Лишь на лице её мелькнула тень!
И выдала серьёзно, а не в шутку:

– Что, ты и так вот... дышишь? Каждый день?

12.07.17 г.

* * *

Не стоит людям мыслить по шаблонам:

– Красивая, а значит, не умна.

И сильный пол твердит неугомонно:

– Красавица – неверная жена.

«А он её на десять лет моложе, —
Сейчас подобный встретишь разговор, —
Содержит ли она его, быть может?» —
Шаблонами любой решится спор.

Стереотипы стойки в этом мире.
Они за нами тянутся, как нить.
Но жизнь ведь наша многогранней, шире.
Её не просто в рамки уместить.

Она всегда летит неумолимо,
Порою скрыв или раскрыв свой лик.
И всё-таки она неповторима,
Как этот день, и каждый час, и миг.

08.12.17 г.

Детский сад

Как в первый раз шла Даша в детский сад!
Себе его таким воображала:
Деревцев, в рост ребёнка, стройный ряд.
Вокруг цветы, кустарников немало.

Раз «детский», значит всё, как у детей,
А если «сад», то яблони и груши,
Но маленькие, чтобы побыстрей
Их малыши могли срывать и кушать.

Так размышляла Дашенька в пути,
А ей едва исполнилось три года
И было очень весело идти,
Сопутствовала ясная погода.

Когда же шла из садика домой,
Печального не подавала вида,
Скрывая расставание с мечтой
И первую недетскую обиду...

04.08.17 г.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.