

В п р о ф и л ь • И л ь я И л ь в е с

18+

**Илья Ильвес**  
**В профиль. Сборник**  
**стихотворений**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=30473702](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=30473702)*

*SelfPub; 2019*

**Аннотация**

В настоящую книгу избранных произведений Ильи Ильвеса вошли работы разных лет и пьеса в стихах «В профиль».

# Содержание

Звёздная ночь	4
В городе N...	6
Фантазия ре минор	10
Гаргантюа	12
Негромкое	15
Лилит	17
Смеркалось	20
Туш(ь)	22
Конец ознакомительного фрагмента.	24

# Звёздная ночь

Млечная муть. Роковое индиго.  
Спит захолустье. Текут кипарисы.  
Рытвины звёзд разрываются в *misere-re*... *Ad gloriam arti «Vertigo»*<sup>1</sup>.  
Желчными язвами давится купол,  
Полнит полынь зеленеющий контур  
Жирной пощёчиной по горизонту.  
Ночь подбирает холмистые трупы.  
Головы падают в короб мглы неба,  
Хлещут фосфаты гниющих затылков.  
Рот мой сложился в блюющий молебен  
Внутрь опрокинутой мною ухмылки.  
Луновращенье плюётся шипящим  
Маслом по лицам секущей картечью.  
Я не узнал в отраженье кипящем  
По интонациям собственной речи  
Глаз своих гарь и волос беспринципность.  
Грохнул по городу лай экипажа –  
Я проводил его взор монотипный  
До полутьмы переулочной сажи.

---

<sup>1</sup> *Ad gloriam arti «Vertigo»* (лат.) – во славу искусства головокружения.

Брошен стою и раздавлен спиралью  
Жилистой улицы, гнилью свинцовой.  
Не утопая в бессмысленной дали,  
Не возвышаясь из пепла бывшего.  
Сонность. Наст сна. Руки в тон пляшут фугу.  
Воздух льда. Лёд дня пошёл тактом в Верди.  
Я с ним – немой мим – предельностью звука,  
В пыль зажимаю пустое бессмертье.  
Водоворот воеет звёзд пучеглазых –  
Ржавчиной крошит ржаное светило.  
Стелет туманом мучная гримаса.  
выжгло пространство время убило

< 2010 >

# В городе N...

Пружина дня, дрожа в тугом финальном обороте,  
Заплачет. Скрипнет ночи катафалк несмазанных авто.  
Взмахнёт, застынет звёздная игла, точно в разброде  
Чувств. Ансамбль архитектурный пыль со смычков смах-  
нёт мостов.

Качнёт надтреснутый граммдиск, падёт на граммафон-  
ный

Гроб грунта, розой черноты ветров царапая лицо.  
Сдул Вагнер мрачной пыли горсть на город N. Ионный  
Залп тишины взорвал звучанья глушь к чертям, в конце  
концов.

Fortissimo silencio<sup>2</sup> бьёт в рунатиную плевры,  
Неистово колотит Хануман в тамтамы мозга на  
Арене circi conscientiae<sup>3</sup>. Петра Минерва  
Пре/любо/действует в квадрате чёрного O2 со сна

С Grand-интермедия норд-оста перемен. Льёт танго

---

<sup>2</sup> **Fortissimo silencio** (итал.) – нарастающая тишина.

<sup>3</sup> **Circi conscientiae** (лат.) – цирк сознания.

каблуков в беззвучном шорохе гро эвфемизм движенья.  
Ласкаясь к камню, из уретры ретро/града Мазох извлёк

## Fandango

Неба хрустала в кулак домов до семяизверженья

Сжато на простынь зимнего одра. С бедра луны  
Стекает фарш дорог в стакан разбавленного молока  
Заката. Кáтит в трёх долях железных песен полночь со

струны:

Noir блеск бальных площадей, воск ...лябров ламп. Из ка-

Кофейнии немых речей съезжающихся тает  
газетных вырезок супрематически затменная  
Частица песо lingua<sup>4</sup> времени, пространства крае/  
угольный мольберт. Сна палантин, как неизменная явь,

Скрыл сюр реальности, пар дня, обратный ход предмета,  
Ланцетом керосина выскреб черепные урны фонарей,  
Вспять, в каземат рябых луж выплеснул остатки света.  
Сорвал коррозию молчания чахоточный борей.

Мрак извергал мрак. Бил зеркалá льда. В проклятьях рта  
Я, мимикрирующим к мраку Фебом, ввергся в ночь.

---

<sup>4</sup> **Necro lingua** (лат.) – мёртвый язык.

Ostende mortua<sup>5</sup> мне указал на дверь в движении перста.  
Седьмой печатью садомия спички неба догорает прочь.  
Семёрка, тройка... О! И вы, мадам, но что за ампула?  
Снег шёл, бежал, споткнулся на меня, что навзничь в алом

Кровопусканье газа отблеске застыл, разбив монобль  
Января. Я на плечах донёс его в бордель, где талым  
Языком в тоску, в утиль, в бокал лил души мёртвый Го-  
голь,

Кобольды кокаинили нюх белоснежным прахом.

Горел зелёным пламенем Верлен, туманился в постель  
Моне, Венера бичевала с/мех, смерть грызла Баха  
И палевый Поли/шинель отряхивал с себя апрель.  
В убранстве вечера ломит от яств стол черепичных

Крыш – лишь gouge окон пуст. Носит кельнер блюд изыск  
аморфный:

Vleu d'Auvergne из гнили стен, foie gras тел кирпичных,  
Le caviar noir зрачков труб в соусе bugana Орфа. Fa...

(В метаброженьи формы в крах зазеркальной преиспод-  
ней)

...Giano флюгера, carpassio из витрин, al dente  
Камня мостовых, polpetto из отхожих мест. Витает

---

<sup>5</sup> Ostende mortua (лат.) – представление смерти.

В воздухе la fleur мирт Стикса серной лентой,  
Имбирь жжёт ладан, мясо роз и прбклятый сандал мерца-  
ет.

Готовясь к эпохальной схва... – игла споткнулась, взвыла,  
Диск надломился, изменив вдруг курс с forte на piano,  
Прожектор мизансцены стих впотьмах дневного ила,  
Спираль остановила твердь, смолк скрипки стон сопран-  
ный.

Гризетка сумерка спорхнула из бутона ночи.  
Расплылась в солнце призраком и труппы колесни/ца-  
Пля часов откупорила свод, зажгла зрачок воочий  
И разлила гекатов эликсир по пробуждённым лицам.

Проснулись: brevi и что можно было бы назвать la vita,  
Грив липких жирных вый ряды, сонорный Спасский звез-  
допад,

Слюна дождя, стекающая под ноги с убитых  
Глагольных форм, меня несущих на закат.

< 2010 >

# Фантазия ре минор

Невероятно, но горизонталь  
Нелепа даже из могилы,  
Где квадратура, что есть силы,  
Отталкивает круговой февраль.  
Воздушный кварк взывает к полюсам  
Ума – что не предельность в росте  
Смерть, что, как наскучившие гости,  
Разъедутся все мысли по домам.  
Возвышенность граничит с пустотой.  
Цель в назиданье расстоянью  
Торчит, как риф чревовещанья,  
Омытый в полночь радиоволной.  
Объём вбивает в плотность гроздьё масс.  
Один был мал я в твоём взгляде,  
Как сытый волк в голодном стаде.  
Прах превзойдёт в числе границы глаз,  
Температура, поскользнувшись вниз,  
Разбилась в дребезгах системы.  
Её бессменной теоремы  
Я в доказательство встал на карниз.  
Её останки похоронят в май,  
Меня же бросят за ограду,

Где в состоянии распада:

Ей – синь да зелень, мне ж – дощатый край.

Как паузы наскучивший балласт

Я выброшусь долой из шума.

С живыми не сложилось суммы,

Так с мёртвыми слежусь в единый пласт.

И многим позже, в седине, во сне,

Ты обмахнёшь пустую душу.

И, может, ход вещей нарушив,

Я выйду на прогулку по весне.

Снег падает обратно в лужах льда.

В пустой квартире прозвоня,

Твой номер выкрикнул меня,

И я встревоженно ответил: «Да?..»

< 2011 >

# Гаргантюа

Струит сквозь пальцы дворник жжёных улиц прах,  
Плеск клавикорда луж, пыль рекреаций мётел.  
Volks-строт солнц кружит в сáме полдня, и в часах –  
брешь тонущего дня на полуобороте.

Набив за пазуху теней, полночи ждёт  
У стен пивной, покуда льёт на пол прислуга  
Морфея концентрат, субмир. Я на излёт  
Смахнул себя со стульев навзничь. Контур звука

Плыл и оплывал под румбу поли-танца  
Нео. Замуровав себя в стене, гудел предел  
Синема-хруста плёнки века. Ganze  
Welt<sup>6</sup> крыл матом разума осколки и был бел

Горячкой. Лихорадил опьянённый куст  
Кирпичного угла под натиском фонарной  
Тьмы, сваренной кривым хребтом. Десяток чувств  
Мял сыромятный рот, одно что бездыханный.

---

<sup>6</sup> **Ganze Welt** (нем.) – весь мир.

Затем плевалась спотыканьем грусть дорог,  
Осклизлый сумрак обжимал запястья, шеи.  
Рек пасти жрали ил. Гремел мотор, плескал грог  
Отзвуком в утробе, грел взор огонь Пантеи<sup>7</sup>.

Ночь обливалась заревом утра, цвела  
Распоротой аортой неба. Кусала рук  
Шагрень нолём. Катился я пустой дотла  
И кубарем копыт чугунных лился стук

Ставен предрассветных. Алело заодно  
Со всем моё лицо, совсем ещё смешное.  
Весь город огорóдило. Окно в окно  
Гляделось – оторопь брала своё. Кривое

Отражение ландо разбрызгалось на  
Глади приподъездных луж, швырнув меня во тьму  
Подъездной глотки. Блеяла в ответ луна,  
но то, как блеял я в ответ себе же самому,

Неописуемо злорадно передал  
Звон монолита пресс-папье двери. И полдень  
Ирреальный закаливал до дыр металл  
Ума, и пену потолка в апоплексическом исходе...

---

<sup>7</sup> **Пантея** – стихотворение О. Уайльда.

< 2008 >

# Негромкое

Ты коллекционер. И твой Сиам  
Согласен влиться в вещь. К утру  
Я стану вещью. Но тогда к вещам  
Ты охладеешь навсегда и на ветру  
Развеешь время. Знаешь, ночью  
Всё меньше остаётся ожиданий.  
Всё так. Не говори ни слова. Впрочем,  
Обратно в хаос. Где ни расстояний,  
Ни атмосфер. Так будет, и так – лучше.  
Твоё собрание диковин кру́жит в такт.  
Увы, но фактор ускорения и случай  
Последний твой бесценный артефакт  
Изжил. Я насыщаюсь пустотой, а ты?  
И вечер, и январь, и проседь улиц.  
Осколки безымянной широты.  
Я не тоскую, как и не сутулюсь.

А в среду был пустой кабак,  
И сумрак падал в окна и в объятья,  
Когда в душе у самого бардак...  
В чём обвинять других? С какой же стати?  
Остановись, проклятое ты время!

Я двигаться согласен в вертикали,  
В неразделимой и нацеленной системе,  
Раскалываясь вдребезги, в детали,  
Частицы, фунты, кванты, тонны.  
Целуя ночь, огни, запястья,  
Разбей порядок о перроны,  
Рассыпья в клочья. Всё во власти  
Таких же, как и ты, свершённых,  
Таких, как я, всеискалеченных,  
Как я и ты, одноимённых,  
Пусть не оставленных, но и не встреченных.

< 2007 >

# Лилит

Просыплю Соль<sup>8</sup> из глаз на «узел павших» улиц,  
Пусть захлебнётся в красном зареве стекла.  
И охмелён ансамбль ума и палев Пулицц-  
Эр. Холен мой башмак, Ег вылинял со зла

На оголённый рёбер частокол деревьев –  
Ноябрь-стервятник обжирает плоть листвы.  
Я сщипывал ртом облаков туманных перья  
И набивал карманы ими, но, увы,

Луны конфорка отказалась плавить космос,  
Да и пиастры, как назло, все без цены.  
Infans стальной в пелёнках рельс глаголет возглас:  
Мунк сыт, тооп холоден, я бледен, а иных

И вовсе не исчислить качеств. Жалкий пегий  
Лунь, закалённый счётом «шесть» на башне, сир.  
Как бы заснеженный Онегин нежит в неге  
Арго тоски, меня влекущей на Из/мир/

---

<sup>8</sup> Соль – в скандинавской мифологии персонификация Солнца.

А я безмолвен в коробе сороконожном.  
Планета кружится в ночи, как колесо.  
Как колесо мосты, введённые подкожно,  
Вливают в твердь жужжащий лязг стальных рессор.

И околесит колесницу колесом на  
Колесе окрест. Я выкатился с треском  
Вон шестернёй хрустящей. И была бессонна  
Хмарь воздуха, игла дороги. Дескать:

«Воздам всему, что растеряло краски в полдень».  
И эго-отомщённый пил я сточных труб  
Исток зрачком, выкрадывал эфир, что день  
Запамятовал в окнах. Срывал брань с губ.

Хватал скрипящую пивную балюстраду,  
Когда стекал из полуштофа горизонт.  
Крамола утра добавляла ветра яда  
В безветренный и каменный Эвксинский Понт.

Пинт плеск лелеял ухо, ухал контрабасный  
Смычок. Рвала поплин небес моя Лилит –  
Твой облик увядал, побасенный, контрастный,  
В сетях рассвета, лижущего монолит/

Ли я желал, Лилит, когда раздаривал звон

Голоса тебе я своего впотьмах? Молчит  
Теперь он по ночам. А ты, Лилит? Что сон?  
Ведь я им тоже пренебрёг, Лилит. «Лилит!» –  
Лил  
Сумрак...

< 2008 >

# Смеркалось

Переложив все мыслимые встречи  
На музыку, мой друг вложил себя  
В портрет, где снова выпал нечет  
Из одного себя. Особенно любя

Осматривать простор, как целое,  
Глаза, не глядя ни на что отдельно,  
Вошли в экран, в смолисто-белое,  
Овладевая вечером. Пастельно

Ввалился вылощенный телефон  
В молчание. Смеркалось и дичало,  
И время в стыке четырёх времён,  
Как будто в старь, всё так же остывало

На улице, под снежный вой и хруст,  
На лицах, под печаль и зависть.  
И угол дома был, как прежде, пуст,  
И циферблаты эхом отзывались.

Не вымолвив ни слова, покатались  
Два одиноких взгляда в вертикали,

В тартарары созвездий, что не сбылись,  
Да и навряд ли вообще сбывались.

Где каждое суть одного предмета,  
Где в целом логика в создании –  
Там в частности весь горизонт рассвета  
Незаменимость метит в осознании

Всех очертаний, колкостей пейзажа.  
А в остальном: всё так же любоваться  
Собой, как небом, да бумажным  
По ветру флюгером таскаться,

Переложив все мыслимые встречи  
На музыку... И голубиный вечер,  
Коль не убьёт, так всё же покалечит  
Одноимённый, безраздельный нечет...

< 2007 >

# Туш(ь)

В загаженный фаянс мазни окна,  
Очнувшийся в клозете утра,  
Тошился я иссохшим ртом до дна,  
До сна ли, до вина... До ультра-  
Перламутра скрещен локон неба.  
Разломлен скорлупой идальго –  
Полумрак. Хрип мостового слепа  
Взрезает остроформой Фалька<sup>9</sup>.  
Лимон ума гримасничает на  
Выпотрошенном бесчинстве рта –  
Не хватит брызгам сока полотна.  
Тот холст... и пусть деталь не та.  
Toth на лета не делится. Пуста  
же пена с губ, но бесконечна.  
Хоть грохнись в обморок, но всё под стать  
Бить грунт устами. Безупречно  
Фитиль бикфорда полыхал копной  
Волос; взрывая мир, пенсне на  
Нос надвинул Рап. Надвинул нос строй  
Форм на бельма, что драп... на стену.

---

<sup>9</sup> Фальк – русский живописец.

Я падал в забытыи ничком, хватал,  
Как Караян, за воздух –  
Плоть воздуха рвалась. Трубы металл

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.