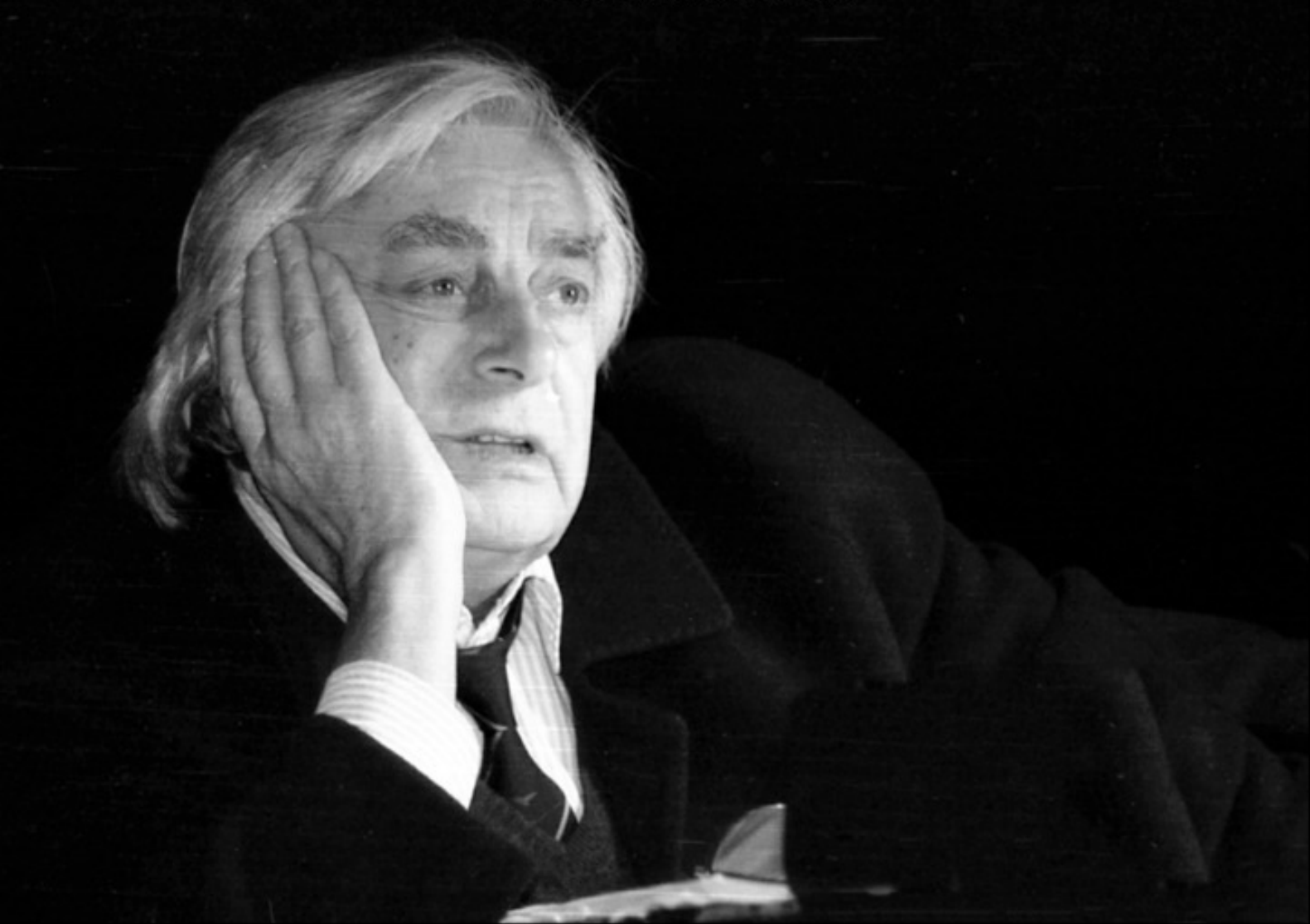


АЛЕКСАНДР БУТКОВСКИЙ
НА РЕПЕТИЦИЯХ ЮРИЯ ЛЮБИМОВА
ФОТОАЛЬБОМ



ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ
РАЗДЕЛ ТЕАТРА
ЖИВАГО (ДОКТОР)

Александр Бутковский

**НА РЕПЕТИЦИЯХ ЮРИЯ
ЛЮБИМОВА. ФОТОАЛЬБОМ.
ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ. РАЗДЕЛ
ТЕАТРА. ЖИВАГО (ДОКТОР)**

«Издательские решения»

Бутковский А.

**НА РЕПЕТИЦИЯХ ЮРИЯ ЛЮБИМОВА. ФОТОАЛЬБОМ.
ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ. РАЗДЕЛ ТЕАТРА. ЖИВАГО (ДОКТОР) /
А. Бутковский — «Издательские решения»,**

ISBN 978-5-44-904963-6

Фотоальбом «На репетициях Юрия Любимова» приоткрывает двери в театральную мастерскую легендарного режиссера театра на Таганке — Юрия Петровича Любимова. Читатели альбома становятся свидетелями рождения и становления спектакля. Любимов показывает актерам пластику и мимику их образов. Каждая репетиция Любимова — это блистательный спектакль. Эти незабываемые уникальные спектакли-репетиции, которые видели лишь немногие счастливицы, благодаря фотоальбому становятся достоянием всех любителей театра.

ISBN 978-5-44-904963-6

© Бутковский А.
© Издательские решения

НА РЕПЕТИЦИЯХ ЮРИЯ ЛЮБИМОВА ФОТОАЛЬБОМ. ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ. РАЗДЕЛ ТЕАТРА. ЖИВАГО (ДОКТОР)

Александр Бутковский

Фотограф Александр Викторович Бутковский

Дизайнер обложки Александр Викторович Бутковский

Дизайнер обложки Михаил Юрьевич Лимонад

© Александр Бутковский, 2018

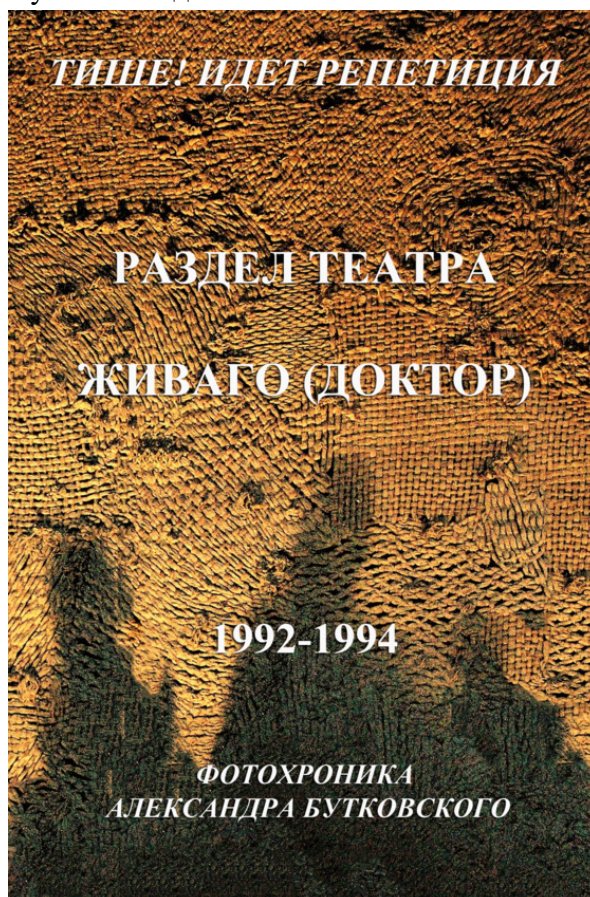
© Александр Викторович Бутковский, фотографии, 2018

© Александр Викторович Бутковский, дизайн обложки, 2018

© Михаил Юрьевич Лимонад, дизайн обложки, 2018

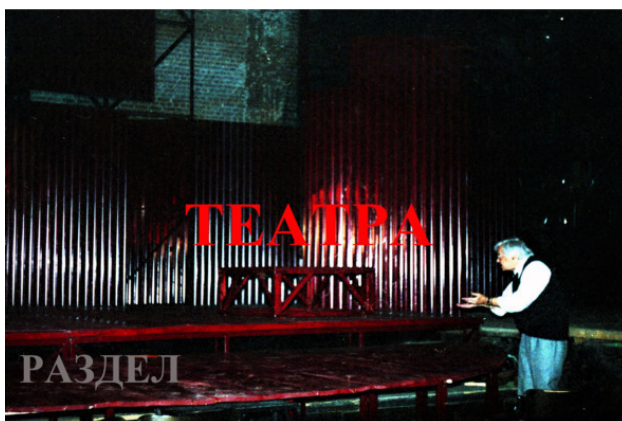
ISBN 978-5-4490-4963-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero





Юрий Петрович Любимов



Мир № 13, 27 марта – 3 апреля 1994 г. КУЛЬТУРА

ПСИХОАНАЛИЗ

Таганка: сон разума

Конфликт в Театре на Таганке длится уже третий год, вызывая недружные зрительские вопросы. Какой затмение шло на часть труппы, если она с упорством, достойным лучшего применения, претендует именно на таганскую сцену, категорически отвергая любые другие помещения? Тем самым вынудив главного режиссера театра Юрия Любимова отказаться от сядьмой – после его возвращения в Москву в 1988 году – премьеры, «Подраств» Достоевского, и объявить о фактическом закрытии театра.

Судение таганской драмы (пока еще драмы) к имущественному спору, на мой взгляд, выглядит неудачно. Все происходящее на Таганке и вокруг нее похоже на дурной сон. Да, собственно говоря, сон и является. Только, к сожалению, сном разума. Это не образное сравнение. Ответы на изложенные вопросы лежат в области психологии, точнее – психологии бессознательного.

Известно, что сознание занимает лишь тонкий внешний слой психики. За ним – настоящие мутноватые впадины и истинными областями бессознательного. Ядро бессознательной психики индивидуума состоит из наследия собственного детства и первобытного «двигателя» человечества. Поведение человека, во многом определяемое мощными бессознательными побуждениями, складно с поведением первобытного человека. Это относится и к индивидуальному, и к коллективному человеку.

Исследуя взаимоотношения нравственности, Зигмунд Фрейд в работе «Генетика психики», что в первобытной среде властвовал сильный отец, приоберегающий для себя сына и вступающий подрастающих сыновей. Сильная невинность отца и в то же время

любил его и восхищался им. В один прекрасный день они объединились и убийли оставшегося отца. Но после того как он перестал быть препятствием, ненависть сыновей ослабла, а нежные чувства усилились: произошло то, что стало первым проявлением нравственности, наступило раскаяние.

Эзипов комплекс (бессознательное влечение к матери и сочетание бессознательных влечений и любви к отцу), доставшийся цивилизованному человечеству в наследство от первобытной орд, при нормальном состоянии разума блокируется, прорывается лишь в сновидениях, когда контроль сознания ослабевает. Если такой контроль ослабевает и бодрствующем состоянии, неосознанные пережитые влечения, желания раннего детства могут существенно влиять на поведение людей. Ситуация осложняется тем, что бессознательное, будучи недоступным критике разума, использует сомнамбулическую часть психики для рационального объяснения и оправдания своих влечений с тем, чтобы сделать их осознание морально приемлемым. Такое поведение в психологии называется неврозом. Если оно становится преобладающим, говорят уже о неврозе. Фрейд от

мечал, что невротики болуют теми же комплексами, с которыми ведут борьбу здоровые люди. Однако они могут выдержать огромные несчастья, не впадая в невроз, а у других лишь малая толика иногда способна вызвать невротические симптомы.

Талантливые актеры (в других Любимов в труппу на Таганке никогда не приглашал) – люди с тонкой, все обостренно воспринимающей психикой. Если учесть, что профессия актера требует постоянного нервного напряжения, понятно, почему невроз – профессиональное заболевание артистов номер один. Актерский труд в Театре на Таганке очень тяжел. У многих за последние годы работы на кино. Неудивительно, что в условиях дополнительного стресса, порожденного страхом остаться без работы и средств к существованию, в один далеко не прекрасный день часть труппы не выдержала и сорвалась. Вот характерная фраза Николая Губенко, публично обращенная к Любимову: «Раньше мы вас любили, теперь мы вас ненавидим!»

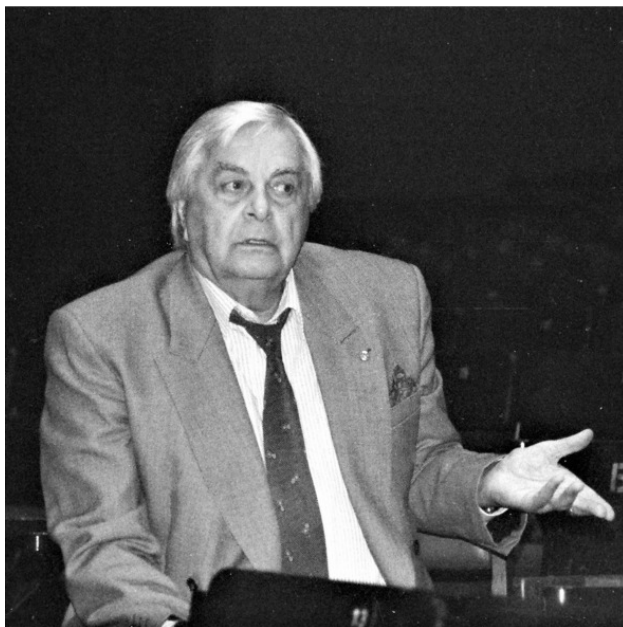
В одном из интервью Губенко сам отнесения к Любимовым определил так: «Мы были как отец и сын». После премьеры «Чапаев» на захваченной у Любимова сцене Губенко выразил глубокое почтение Юрию Петровичу, назвав его непотопляемым. В спектакле, посвященном конфликту, актеры, который явно выражал точку зрения сторонников Губенко, Любимов именовал «антигубенко», актеры «Солдаты» – «отвергнутыми». Все это очень хорошо укладывается в картину Эзипова комплекса, где Любимов ассоциируется с отцом, а Таганка – с матерью. Такое объяснение конфликта позволяет понять психологическое состояние невинности к Любимову с заявлениями о его гениальности и глубокости в нем потопления, а также категоричский отказ актеров «Солдаты» от любых других помещений, кроме Таганки.

Театр на Таганке всегда отталкивал прошлое и будущее. То, что прошлые актеры в несколько истерической общественной обстановке 1991 года не выдержали и сорвались, конечно, горько, но психологически понятно. Но то, что этот с точки зрения психологии, стандартный конфликт продолжается уже третий год при полной растерянности интеллигенции, свидетельствует о психологическом невежестве общества. В наше время, когда неврозическое поведение порой становится массовым, оно неужестко может принести еще много других, не менее горьких плодов, если мы не научимся отпирать доводы разума от первобытных инстинктов.

В рецензии на постановку Юрия Любимова за границей испанский журнал «Губенко» писал, что мир обязан собственному его изгнанию». Неужели отечественная культура так бедна, что может себе позволить опять обязывать мир за собственный счет?

Александр БУТОВСКИЙ
Фотомонтаж

КИНО Уоллис Тарашкин



Репетиция «Подростка». Подросток – Не могу поверить. Просто в голову не укладывается...





Николай Губенко в перерыве заседания суда по делу о разделе Театра на Таганке.



Алла Демидова после решения суда о разделе Театра на Таганке.



Актриса Елена Бобылева после решения суда о разделе Таганки



Актриса Мария Полицеймако после решения суда о разделе Таганки





Член комиссии Моссовета по разделу
театра на Таганке входит в кабинет директора.





«Я один все тонет в фарисействе...»



«Не обращайтесь внимания Маэстро! Не убирайте ладони со лба!»



«Не оставляйте стараний маэстро... Не убирайте ладоней со лба...» Булат Окуджава и Юрий Любимов.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.