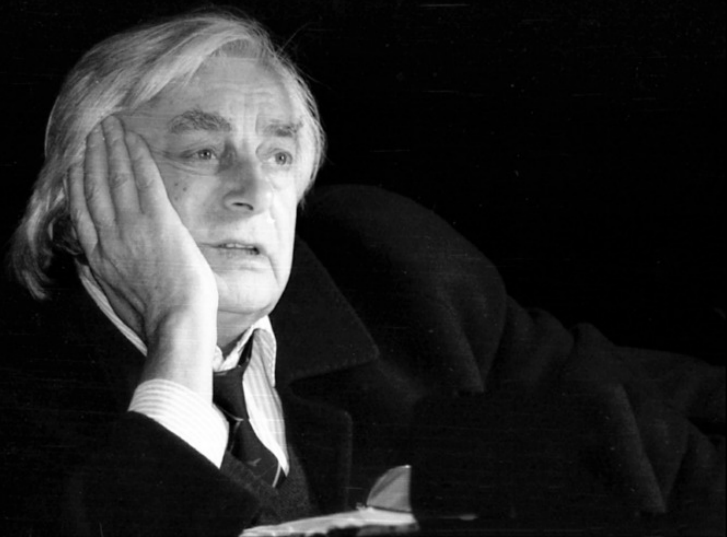


АЛЕКСАНДР БУТКОВСКИЙ
НА РЕПЕТИЦИЯХ ЮРИЯ ЛЮБИМОВА
ФОТОАЛЬБОМ



ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ
РАЗДЕЛ ТЕАТРА
ЖИВАГО (ДОКТОР)

Александр Бутковский
НА РЕПЕТИЦИЯХ ЮРИЯ
ЛЮБИМОВА. ФОТОАЛЬБОМ.
ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ. РАЗДЕЛ
ТЕАТРА. ЖИВАГО (ДОКТОР)

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=30081798
ISBN 9785449049636

Аннотация

Фотоальбом «На репетициях Юрия Любимова» приоткрывает двери в театральную мастерскую легендарного режиссера театра на Таганке – Юрия Петровича Любимова. Читатели альбома становятся свидетелями рождения и становления спектакля. Любимов показывает актерам пластику и мимику их образов. Каждая репетиция Любимова – это блистательный спектакль. Эти незабываемые уникальные спектакли-репетиции, которые видели лишь немногие счастливицы, благодаря фотоальбому становятся достоянием всех любителей театра.

**НА РЕПЕТИЦИЯХ
ЮРИЯ ЛЮБИМОВА
ФОТОАЛЬБОМ.
ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ.
РАЗДЕЛ ТЕАТРА.
ЖИВАГО (ДОКТОР)**

Александр Бутковский

Фотограф Александр Викторович Бутковский

Дизайнер обложки Александр Викторович Бутковский

Дизайнер обложки Михаил Юрьевич Лимонад

© Александр Бутковский, 2018

© Александр Викторович Бутковский, фотографии, 2018

© Александр Викторович Бутковский, дизайн обложки, 2018

© Михаил Юрьевич Лимонад, дизайн обложки, 2018

ISBN 978-5-4490-4963-6

ТИШЕ! ИДЕТ РЕПЕТИЦИЯ

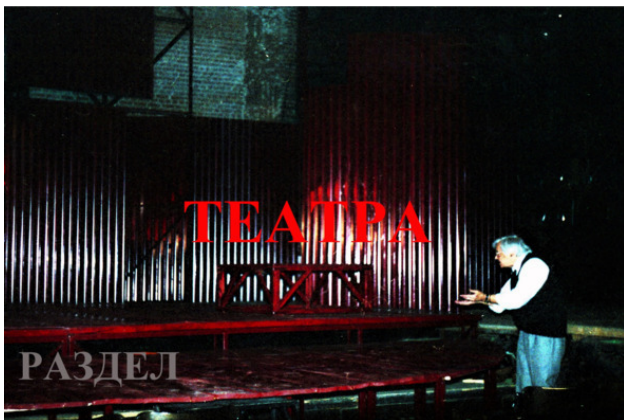
РАЗДЕЛ ТЕАТРА
ЖИВАГО (ДОКТОР)

1992-1994

ФОТОХРОНИКА
АЛЕКСАНДРА БУТКОВСКОГО



Юрий Петрович Любимов



ПСИХОАНАЛИЗ

Таганка: сон разума

Конфликт в Театре на Таганке длится уже третий год, вызывая недоуменные зрительские вопросы. Какие затвения нашло на часть труппы, если они с упорством, достойным лучшего применения, претендуют именно на таганскую сцену, категорически отвергая любые другие помещения? Тем самым вынудив главного режиссера театра Юрия Любимова отказаться от седьмой — после его возвращения в Москву в 1988 году — премьеры, «Поддосада» Достоевского, и объявить о фактическом закрытии театра.

Создание таганской драмы (пока еще драмы) к имущественному спору, на мой взгляд, выглядит неудачливо. Все происходящее на Таганке и вокруг нее похоже на дурной сон. Да, собственно говоря, сном и является. Только, к сожалению, сном разума. Это не образное сравнение. Ответы на недоуменные вопросы лежат в области психологии, точнее — психологии бессознательного.

Известно, что сознание занимает лишь тонкий внешний слой психики. За ним — наполненная могущественными влечениями и инстинктами область бессознательного. Ядро бессознательной психики индивидуума состоит из наследия собственного детства и первобытного «добра» человечества. Покорение неврозика, во многом определяемое мощными бессознательными побуждениями, сходно с поведением первобытного человека. Это относится и к индивидуальному, и к коллективному неврозу.

Послеуду возникновение нравственности. Зигмунд Фрейд в работе «Totem и табу» пишет, что в первобытной среде являлся сильный отец, прибрегающий для себя секса и изгоняющий подрастающих сыновей. Сыновья ненавидели отца и в то же время

любили его и восхищались им. В один прекрасный день они объединились и убийли остраившегося отца. Но после того как он перестал быть препятствием, ненависть саконной ослабла, а нежные чувства усилились: произошло то, что стало первым проявлением нравственности, наступило раскаяние.

Этот комплекс (бессознательное влечение к матери и сочетание бессознательных ненависти и любви к отцу), доставшийся цивилизованному человечеству в наследство от первобытной орд, при нормальном состоянии разума блокируется, прорывался лишь в сновидениях, когда контроль сознания ослабевает. Если такой контроль ослабевает в бодрствующем состоянии, неосознаваемые первобытные желания, желания раннего детства могут существенно влиять на поведение людей. Ситуация осложняется тем, что бессознательное, будучи недоступным критике разума, использует сознательную часть психики для рационального объяснения и оправдания своих влечений с тем, чтобы сделать их осуществление морально приемлемым. Такое поведение в психологии называется неврозом. Если оно становится преобладающим, говорит уже о неврозе. Фрейд от

мечал, что неврозник болен тем же комплексом, с которым ведут борьбу здоровые люди. Однако один может выдержать огромные несчастья, не впавши в невроз, а другие лишь малая толика негативной информации развивают невротические симптомы.

Заглавные актеры (а других Любимов в труппе на Таганке никогда не пригласил) — люди с тонкой, все обостренно воспринимающей психикой. Если учесть, что профессия актера требует постоянного первого напряжения, понятно, почему невроз — профессиональное заболевание артистов номер один. Актерский труд в Театре на Таганке очень тяжел. У многих за плановые годы работы на износ. Неудивительно, что в условиях дополнительного стресса, порожденного страхом остаться без работы и средств к существованию, в один прекрасный день часть труппы не выдержала и сорвалась.

Вот характерная фраза Николая Губенко, публицике обращенная к Любимову: «Раньше мы вас любили, теперь мы вас ненавидим!»

В одном из интервью Губенко свои отношения с Любимовым определял так: «Мы были как отец и сын». После премьеры «Чапаев на захваченной» у Любимова сынов Губенко выразил глубокое почтение Юрию Петровичу, назвав его непотомством. В статях, посвященных конфликту, автор, которых ясно выражала точку зрения сторонников Губенко, Любимов именовал «спиритуальными», актерам «Солженицыным» — «нотергнутыми». Все это очень хорошо укладывается в картину Эпипноса комплекса, где Любимов соотносится с отцом, а Таганка — с матерью. Такое объяснение конфликта позволяет понять психологическое поведение в Любимовом к заявлению о его гомосексуальности и глубоком к нему почтении, а также категорический отказ актеров «Солженицына» от любых других помещений, кроме Таганки.

Театр на Таганке всегда отражал процессы, происходившие в обществе. Отражал и теперь. То, что прекрасные актеры в несколько истерической общественной обстановке 1991 года не выдержали и сорвались, конечно, горько, но психологически понятно. Но то, что этот, с точки зрения психологии, стандартный конфликт продолжается уже третий год при полной растерянности интеллигенции, свидетельствует о психологическом невежестве общества. В наше время, когда невротическое поведение порой становится массовым, это невежество может принести еще много других, не менее горьких плодов, если мы не научимся отгадывать доводы разума от первобытных инстинктов.

В рецензии на постановку Юрия Любимова за границей японский журнал «Публика» писал, что ямар обязательств у него изгнанных. Неужели отечественная культура так богата, что может себе позволить опять облагодетельствовать мир за собственный счет?

Александр БУТКОВСКИЙ

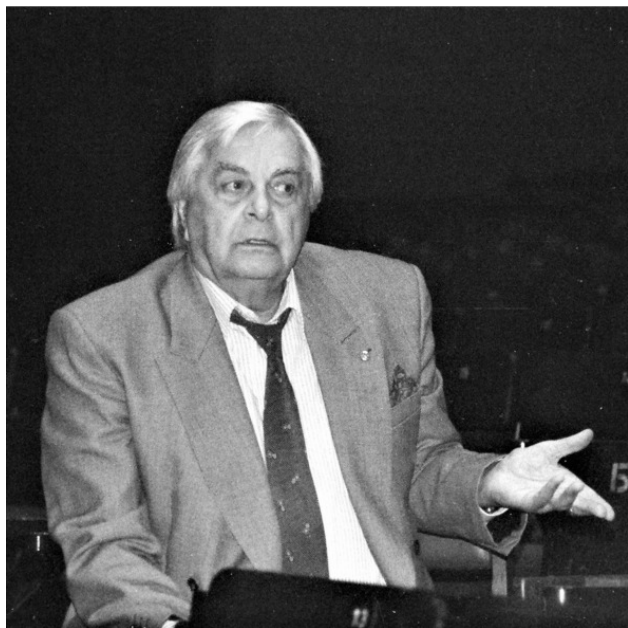
Фотоматериалы



Алексей Долгов и Николай Губенко после решения арбитражного суда о разделе театра.

КИНО

Холмы Тосканы

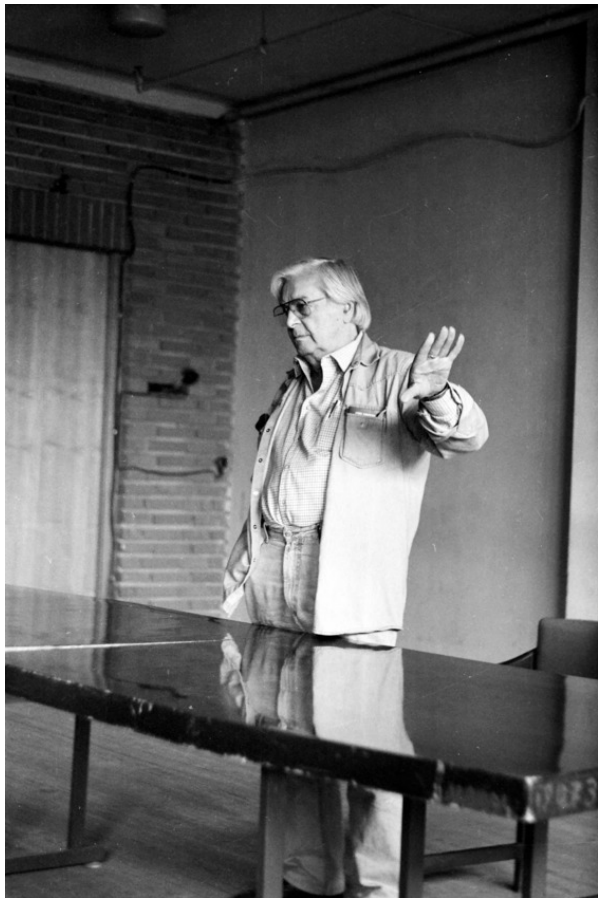




Репетиция «Подростка». Подросток – Не могу поверить.
Просто в голову не укладывается...









Николай Губенко в перерыве заседания суда по делу о разделе Театра на Таганке.



Алла Демидова после решения суда о разделе Театра на Таганке.



Актриса Елена Бобылева после решения суда о разделе Таганки



Актриса Мария Полицеймако после решения суда о разделе Таганки







Член комиссии Моссовета по разделу
театра на Таганке входит в кабинет директора.





«Я один все тонет в фарисействе...»



«Не обращайтесь внимания Маэстро! Не убирайте ладони со лба!»



«Не оставляйте стараний маэстро... Не убирайте ладоней со лба...» Булат Окуджава и Юрий Любимов.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.