

Валерий Василёв

Истоки русского слова

Очерки о русском слове

Валерий Василёв

**Истоки русского слова.
Очерки о русском слове**

«Издательские решения»

Василёв В.

Истоки русского слова. Очерки о русском слове / В. Василёв —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-904997-1

Эссе этого сборника посвящены тайнам русского слова и представляют собой попытку приоткрыть их с точки зрения новой квантовой парадигмы. Краткий биографический очерк расскажет вам о выдающемся учёном 18 столетия, первом русском академике Василии Кирилловиче Тредиаковском. Вы узнаете о влиянии фамилий выдающихся людей на их носителей.

ISBN 978-5-44-904997-1

© Василёв В.
© Издательские решения

Содержание

Происхождение русского слова	6
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Истоки русского слова Очерки о русском слове

Валерий Николаевич Василёв

© Валерий Николаевич Василёв, 2024

ISBN 978-5-4490-4997-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Происхождение русского слова

Меня зовут Валерий Николаевич; моя любовь к литературе и к русскому языку, подвигла меня на открытия его истоков в свете последних достижений квантово-волновой парадигмы существования Вселенной.

Волею Провидения и своего собственного интереса в последнее время занимаюсь происхождением русского слова, русского языка, а точнее его этимологией, происхождением и значением каждого слова и каждого слога в нашем языке.

Результатом этих исследований стали несколько книг по этимологии русского слова, а также эссе прикладного характера.

Подход в новой этимологии основан на новейших научных данных о природе носителя русского языка – человеке. Поэтому своей работе я исхожу из того, что человек сам по себе есть многоуровневая сущность, комплекс дух-мысль-чувство-тело, имеющая в своём распоряжении многофункциональные возможности для физического производства самой человеческой речи.

И в своих работах я исхожу из того, что мысли современного человека, то есть того человека, которого мы знаем и ощущаем как самого себя; образуются не в головном мозге, являющемся лишь «биопроцессором», а в его тонкоматериальной ментальной составляющей, в его ментальном теле, где и зарождаются через воспринимаемые зрительные образы. Затем уже эти образы в обратном процессе преобразуются в слова при помощи звуко-речевого аппарата физического тела человека.

Нейроны мозга есть «всего лишь» преобразователи тонкоматериальных вибраций, передающие дальнейший импульс в речь и слово человека. Это аппарат, сходный в условном приближении с работой компьютера. Теснейшим образом с мыслями связаны чувства, эмоции и интуиция (озарение).

То есть, возьмём пример работы образа, создаваемым человеком, с каким-либо словом, например словом дерево. Человек видит своим физическим зрением некий объект, **де-ре-во**, картинка дерева запечатлевается соответствующими структурами головного мозга, образ этот создаёт в ментальном поле вибрацию.

Эта вибрация вновь воспроизводится структурами головного мозга в виде голограммы, а эти структуры, в свою очередь, при необходимости, дают команду воспроизвести эту вибрацию звуко-речевому аппарату человека. Здесь имеется в виду, что мысль можно произнести вслух, а можно и не произносить, просто «продумав», либо «увидев» её.

Так рождается слово у человека и таким образом происходит в основном вербальное обучение человеком своих маленьких детей. Отсюда напрашивается следующий вывод – чем богаче внутренний мир человека, чем больше его словарный запас, тем более развито ментальное поле человека, тем он сам более развит.

Развитый человек никогда не останавливается на достигнутом. А также чем богаче и разнообразнее язык конкретного народа-носителя языка, тем, соответственно, и богаче и культурнее сам народ. Если, разумеется, не проводится целенаправленная работа по отуплению языка и народа. Но это уже – отдельная тема!

Эта система энергетической слоговой этимологии, предлагаемая вам к рассмотрению в нижеуказанных работах, конкретна и работает тоже строго конкретно.

Из изложенного следует, что каждый звук, каждая буква и каждый слог русского алфавита, имеет строго конкретное, только ему присущее значение. Азбука, предлагаемая вам, также есть азбука слоговая и слова все разбираются исходя из этого положения, то есть по слогам.

Для понимания этой энергетической этимологии нам будет необходимо на время отказаться от традиционного подхода слово построения в русском языке и искусственно придуманного дробления существующей грамматикой слов на корни, суффиксы, приставки, окончания и т.п..

Нас интересуют в первую очередь исконное, реальное происхождение слов, которое есть не что иное, как энергетические потоки различного потенциала, и этот потенциал максимален у большинства представителей индоарийского этноса.

Таким образом, мысль, слово и их **действительные** значения неразрывно связаны друг с другом, т.е. в самом слове и в каждом его составляющем элементе (букве, слоге, корне) изначально представлена строго определённая информация. Русское слово объясняет себя само, как бы фантастично это не звучало.

Что же такое звук, что такое буква и что эта буква обозначает?

Алфавит русский, даже в своей усечённой теперешней форме, построен в русской азбуке не просто так, от **А** до **Я**, а имеет вибрационно-энергетическое значение. И порядок, расположение букв в нём соответствует тем вибрациям, которые излучают эти буквы, самой человеческой жизни, которая имеет начало, развитие, расцвет, упадок, деградацию и закат. Этот процесс происходит, в принципе, с каждым обычным человеком. Аналогию человеческой жизни являла и являет собой русская азбука.

Таким образом, алфавит, изображённый на бумаге, есть обозначение конкретного звукового ряда, значение каждой буквы, каждого звука в котором строго конкретно. Энергетика слова, слога, буквы, а также любого звука, и даже его оттенка, всегда конкретна. Ведь ни для кого не секрет, что стоит только заменить одну букву в слове, как может поменяться весь его смысл, а в некоторых словах достаточно только просто сменить ударение.

Однако ударение в словах есть отдельная очень интересная тема.

Азбука наша начинается с буквы **А**, это максимальный звук раскрытия, начала нового и доверия к миру, в который пришёл человек. Человек, который появляется на Белый Свет, в мир Яви, всегда кричит что? Правильно, проорав какое-то время звук **aaa**, он начинает новую жизнь, новое воплощение на этой Земле. Самая главная первая гласная буква алфавита, с ней начинается жизнь человека, с ней начинается жизнь русской азбуки. [3: 4]. Буква начала.

Далее идёт буква **Б**, это самая главная согласная буква нашего алфавита, пробуждает алфавит, и всё то, что за ним стоит, то есть другие, последующие буквы. Бог творит через людей в проявленном мире. Слова Бог, богатырь, богатство не спроста начинаются с этой буквы.

Буква ведая, знания и познания всего нового, буква учёбы, здоровья, молодости, устремлённости вперёд в этом самопознании себя и мира – **В** [3:6].

Буква **Д** в русском алфавите – **обозначает действие**, действие добра во времени человеческой жизни, а также элементарного, любого человеческого действия.

Далее следует следующая буква, буква **Е**, она постулируется как буква времени, силы и тяги времени **Е** [3:9]. И так далее, в работах даётся подробное описание значения каждой буквы и заканчивается наш современный алфавит тремя шаткими, эфемерными, весьма энергетически неустойчивыми гласными буквами **Э, Ю, Я**.

Теперь посмотрим, почему алфавит кончается на букву **Я**? Во-первых, эта буква двухзвучная – звук здесь **йааа**. С точки зрения слоговой этимологии, звук **й** – **это** звук завершения, конца, а звук **а**, как только мы с вами выяснили, есть звук, обозначаемый буквой начала.

То есть последняя буква алфавита завершает цикл, как бы уходя вновь в не проявленное, а затем оно получит новое рождение, вернувшись в начало, то есть, родившись вновь, в физическом теле и цикл повторится. Это по аналогии с рождением человека.

Таким образом, **я** есть гласная буква конца и нового начала, начала нового цикла. Потому что опять начинается буква **А** и процесс жизни продолжается уже на новом витке спирали, если повезёт, и на старом кольце, если повезёт меньше.

Буква **Р** (звук **ppp**) – это буква **Р**, а буква **Я** (звук **йааа**) или **Ё** (звук **йооо**) несут в себе только ту вибрацию, которая «спрятана» за этими буквами и имеет только свои, конкретные, присущие данной вибрации параметры.

Точнее сказать, слог есть обозначение звуково-образного ряда, ведь при внимательном слушании речи возникает всегда ряд образов воспринимаемого, а совокупность слогов рождает слово.

А каждая буква и каждый слог, состоящий из гласной и согласной букв, имеют строго определённое фактическое и действительное значения.

В свою очередь, совокупность звуков в слове – это выражение какой-либо мысли вслух, мысли, как реакции на внешний раздражитель. Мысль же, по своей сути, есть преобразование вибрации тонкоматериального поля человека посредством сложнейшей системы органических биоэлектрических связей головного мозга, причем это преобразование происходит в единицу времени. Таким образом, мысль и время суть тождественные явления.

Эти поля передают информацию в единицу времени и представляют собой вибрации различной степени плотности, но их энергетическая суть, «происхождение» идентичны. Это как вода различного химического состава..

Получается так, что слово есть переводчик вибрационного образования в язык, в средство управления, коммуникации, дружеского общения и просто в потребность существования человека как вида (каковым мы себя «знаем»). Слово не существует само по себе, оно проявляется в действии, в восприятии его человеком, в понимании этого слова и в воспроизведении.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.