

Антонина Евстратова

# *Замуж — не напастъ*

пьеса



# **Антонина Евстратова**

# **Замуж – не напасть. Пьеса**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=30476104](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=30476104)*

*ISBN 9785449055583*

## **Аннотация**

Во время пожара пострадало два человека. Один из них погибает, а второго опознают родители погибшего, как своего сына, тем самым изменив его судьбу.

# Содержание

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ	11
КАРТИНА ПЕРВАЯ	11
КАРТИНА ВТОРАЯ	16
КАРТИНА ТРЕТЬЯ	20
КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ	24
КАРТИНА ПЯТАЯ	31
КАРТИНА ШЕСТАЯ	42
КАРТИНА СЕДЬМАЯ	47
ЧАСТЬ ВТОРАЯ	58
КАРТИНА ВОСЬМАЯ	58
КАРТИНА ДЕВЯТАЯ	61
КАРТИНА ДЕСЯТАЯ	69
КАРТИНА ОДИННАДЦАТАЯ	74
КАРТИНА ДВЕНАДЦАТАЯ	77
КАРТИНА ТРИНАДЦАТАЯ	83
КАРТИНА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ	86
ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ	94
КАРТИНА ПЯТНАДЦАТАЯ	94
КАРТИНА ШЕСТНАДЦАТАЯ	97
КАРТИНА СЕМНАДЦАТАЯ	109
КАРТИНА ВОСЕМНАДЦАТАЯ	113
КАРТИНА ДЕВЯТНАДЦАТАЯ	119
КАРТИНА ДВАДЦАТАЯ	123

КАРТИНА ДВАДЦАТЬ ПЕРВАЯ	130
ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ	135
КАРТИНА ДВАДЦАТЬ ВТОРАЯ	135
КАРТИНА ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ	138
КАРТИНА ДВАДЦАТЬ ЧЕТВЕРТАЯ	143
КАРТИНА ДВАДЦАТЬ ПЯТАЯ	147
КАРТИНА ДВАДЦАТЬ ШЕСТАЯ	153
Конец ознакомительного фрагмента.	154

# **Замуж – не напасть**

## **Пьеса**

**Антонина Евстратова**

© Антонина Евстратова, 2018

ISBN 978-5-4490-5558-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

**АНТОНИНА ЕВСТРАТОВА**

**П Ь Е С А**

**ЗАМУЖ – НЕ НАПАСТЬ**

Мелодрама из 12 частей (82 картин).

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

**А к с и н ь я**, 50 лет, вдова, черные волосы заплетены в толстую косу и уложены вокруг головы. Ее фигуре могла бы позавидовать любая молодая девушка. Несмотря на свой возраст, любит яркие цвета одежды. Самовлюбленная, интри-

ганка.

А л е к с а н д р, 30 лет.

П е т р, 28 лет.

С е р г е й, 25 лет. Сыновья Аксины.

В е р а, 30 лет, смуглянка с тонкими чертами лица, голубыми глазами, грудным голосом. Скромная, тихая, любимица окружающих, жена Александра, невестка Аксины.

Е в д о к и я, 43 лет, вдова, сестра Аксины. Темно-русые волосы, карие глаза, тонкие черты лица. Стеснительная, никогда не повышает голоса. Любящая мать. В дочери души не чает. Образец для подражания.

Р а и с а, 23 лет, экономист, дочь Евдокии, красавица со светло-кариими глазами, с черными дугообразными бровями и персиковым румянцем. Черные густые волосы волнистые от природы.

М а й я, 23 лет. Экономист, сослуживица Раисы.

Т а н я, 25 лет, следователь. Племянница Евдокии и Аксины. С безупречной фигурой. Красавица, с фиалковыми глазами, тонкими дугообразными бровями и прелестными губами. Золотистого цвета волосы, всегда искусно уложены вокруг точеной головы. Принципиальная, умная, гордая девушка, никого из мужчин не допускает в свое сердце. Легко выходит из сложных ситуаций.

Г а л и н а, 25 лет, адвокат, подруга Тани. Красивая смуглянка с бронзовым отливом кожи, карими глазами, тонкими дугообразными бровями, вздернутым носом и глубокими

ямочками на щеках. Решительная, застенчивая, гордая. Никого из мужчин не допускает в свое сердце. Легка в общении.

Т о с я, 25 лет, врач сельской больницы. Светло-русые волосы подстрижены под каре. Ярко-голубые глаза, с пушистыми ресницами, тонкие дугообразные черные брови, пухлые губы.

Н а д е ж д а В и к т о р о в н а, 45 лет, вдова, мать Тоси. В дочери души не чает. Уравновешенная, стеснительная.

Н а з а р В а с и л ь е в и ч, 50 лет, врач сельской больницы, невысокого роста, худощавый, тонкие черты лица, усы рыжего цвета.

М и х а и л П о т а п о в, 55 лет, председатель сельского совета. Спортивного телосложения, черные густые волосы, прямой, с небольшой горбинкой нос, черные глаза и нависшие над ними густые брови. Умный, хозяин своего слова. (Любовник Аксины).

П о т а п и х а, 50 лет, жена Потапова, с приятными чертами лица. Плотного телосложения. Черные густые волосы заплетает в косу, укладывает вокруг головы. Мстительная особа. Скользкая, как уж. Мужа обвиняет в неверности.

П о т а п о в Игорь, 29 лет, сын Потапихи и Потапова, красавец, атлет. Черные, волнистые волосы, серые, крупные глаза, пухлые губы. Неглуп и не лишен таланта покорить сердце девушки. Любит свою мать. В действиях нерешителен. Умеет найти общий язык с любым собеседником.

И г о р ё к, новорожденный, сын Игоря и Раисы.

М а р и я С е р г е е в н а, 50 лет, подруга Потапихи.

И в а н, 45 лет, сват Потапихи, среднего роста, худощавый, лицо треугольной формы, квадратные зеленые глаза и редкие зубы. Человек недалекий, но ловкий.

Н и н а Павлухина, 26 лет, дочь свата Ивана, рост около двух метров, мужского телосложения и как две капли воды похожа на отца. Существо избалованное, бездумное и легкомысленное.

С о с е д к и Нины: с о с е д к а первая, с о с е д к а другая, с о с е д к а третья. С о с е д к а четвертая.

Ю л и й, 27 лет, сельский хулиган с широким лицом, резко выступающими скулами, глубоко посаженными темными глазами. Человек высокий, плотного телосложения, малообразованный.

М а й о р полиции, 50 лет.

Д е ж у р н ы й полиции, 30 лет.

А р с е н и й А л е к с е е в и ч, 29 лет, врач гинеколог, высшей категории. Грациозная фигура. Иссиня черные волосы, глаза цвета морской волны, правильные черты лица.

С е с т р а медицинская гинекологического отделения, 25 лет.

Я р о с л а в, 29 лет.

В л а д, 29 лет. Братья-близнецы со смуглой кожей лица, серо-зелеными глазами и черными дугообразными бровями. Служат в полиции в чине капитанов. Природа, создавая их, не поскупилась: такому росту – около двух метров и мощной



грациозной фигурой. На их лицах слишком уж решительно выдавались вперед упрямые волевые подбородки, а глубокие ямочки на них, еще больше подчеркивали мужскую красоту. Твердо очерченные и плотно сжатые губы придавали им суровость и замкнутость. Одевались одинаково, что затрудняло отличить их друг от друга. Единственное различие: Влад был сдержанным, рассудительным и спокойным. Ярослав полная противоположность. Братья шли напролом и добивались все, что хотели.

Д а ш а, 35 лет, знакомая Ярослава. Полногрудая брюнетка, с играющими карими глазами.

А к к о р д е о н и с т виртуоз, 25 лет. Волосы русые, голубые глаза. Правильные черты лица, затрудняется в выборе девушки.

Д е в у ш к а, 25 лет, крашеная брюнетка, с серыми глазами. Среднего роста. Гостья в ресторане

С о с е д к и Аксиньи пенсионного возраста: С о с е д к а первая. С о с е д к а другая, С о с е д к а третья, С о с е д к а Евдокия.

П о ж а р н ы е: двое мужчин среднего возраста.

С в е т л а н а, молодая, крашеная блондинка. (Гостья в ресторане).

С т а р ш и й специалист Дворца бракосочетаний, средних лет.

Р е г и с т р а т о р Дворца бракосочетаний, 30 лет.

Ж у р н а л и с т к а, на вид 25 лет.

Ж у р н а л и с т, 30 лет.

А ш о т, 35 лет, таксист.

Э м и л ь, 33 лет, брат Ашота, контрабандист.

А л и к, 30 лет, брат Ашота и Эмиля, контрабандист.

Факир, 35 лет, гражданин Турции, контрабандист.

П о д п о л к о в н и к УВД г. Ялта.

Л е й т е н а н т УВД г. Ялта.

Т а к с и с т, г. Ялта.

Х и р у р г, 40 лет, врач высшей категории одной из больниц г. Ялта.

М а ш а, 20 лет, медицинская сестра.

Д е в у ш к а, 20 лет, брюнетка с черными глазами, бело-снежной кожей лица, высокой грудью. (Сотрудница в кафе).

П о д п о л к о в н и к полиции, 35 лет. Стройный, красивый мужчина с выразительно синими глазами, с ослепительной улыбкой.

Х и р у р г пластический, 45 лет, красноватое лицо, широкие рыжие брови, большая наголо побритая голова.

Ж е н щ и н а, 55 лет, работница из неврологического пансионата.

\*\*\*\*\*

Действие происходит в Сибири на крутом берегу реки Обь.

# ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

## КАРТИНА ПЕРВАЯ

**Лица: Сергей, Тося, Аксинья.**

В сельском саду. После на улице. Затем в доме Аксиньи. Комната небогатой квартиры, двери справа и слева во внутренние комнаты, в глубине окно и входная дверь. Мебель простая, но приличная.

На авансцене несколько кустарников и скамейка.

Лето. Ночь.

Тося и Сергей стоят, друг против друга. Неожиданно Тося приподнимается на цыпочки, чтобы дотянуться до губ Сергея, обвивает руками его крепкую шею и прикасается к губам. Он замирает, и поначалу его губы остаются неподвижными под ее губами. Поцелуй девушки ошеломляет его. Но через мгновение, он приходит в себя. Когда она собирается отодвинуться от него, он крепко прижимает ее к груди и возвращает ей поцелуй.

Т о с я. Поздно уже, мне пора домой, Сереженька, да и тебе тоже, ты еще дома не был, как приехал!

Сергея. Ничего, я же вернулся навсегда, так что успею еще всем надоесть! (Идут по саду).

Сад погружается во тьму. Улица набирает свет.

Тося с Сергеем выходят на ярко освещенную улицу. Вокруг тишина. Будто никого и никогда не было. Идут обнявшись. Сергей что-то рассказывает, а Тося громко смеется. За разговорами не заметили, как подходят к дому Тоси.

Т о с я (вздыхнув, ласково смотрит на Сергея). Вот я и дома!

С е р г е й. Не хочу отпускать тебя! (Обнимает ее за талию, целует в губы)

Т о с я. Сереженька, я пойду, и ты иди! (Влюбленно смотрит в его глаза, озорно бросает поцелуй в его щеку). Я буду скучать! (Быстро уходит).

С е р г е й. Жду тебя завтра на том же месте! (Уходит).

Улица погружается во тьму. А комната Аксины набирает свет.

Сергей раздевается, аккуратно вешает пиджак с рубашкой на спинку стула и ложится на кровать. Натягивает на голову одеяло, удовлетворенно вздыхает.

С е р г е й. Как дома уютно, спать сегодня буду до обеда!

Появляется Акси́нья.

А к с и н ь я. Сынок, ты еще не успел переступить порог дома, а разговоры уже поползли по селу!

С е р г е й. Какие разговоры, что я сделал не так?

А к с и н ь я. Вот, что я скажу тебе, Сережа, про Тоську и думать забудь! Пока я жива, не быть ей в моем доме, тем более невесткой!

С е р г е й. Ах, вот ты, о чем, ну почему?

А к с и н ь я. Потому, что она тебе не пара!

С е р г е й (спокойно). Это мне решать, пара она мне или нет. Я люблю ее! Думаю, ты не станешь навязывать мне свое мнение?

А к с и н ь я. Я не навязываю, а хочу оградить тебя от такой невесты, потому, что желаю тебе счастья!

С е р г е й. Не влезай в мою жизнь, мама, я давно уже не мальчик и как-нибудь разберусь сам!

А к с и н ь я. Как бы ни так! Что ты в ней нашел? Твои глаза подобно туману мешают тебе разглядеть ее! Я думала в Армии ты поумнеешь, а нет, каким был, таким и остался! Зачем тебе нужна такая невеста? У нее нет ни образования, ни положения! Что коровам дойки будет дергать?

С е р г е й (жестко). Мать, ты ничего не знаешь о Тосе!

А к с и н ь я (громко). И знать не хочу! Не нравится она мне, и чтобы ноги ее не было в моем доме!

С е р г е й (запрокинув голову, смотрит на потолок, слабая улыбка едва заметной тенью скользнула по его губам). Вот теперь понятно, ты открыла мне глаза! А я люблю ее, и женеюсь на ней, как бы ты не хотела! (Встает с постели, торопливо натягивает брюки, надевает шелковую светло-голубую рубашку).

А к с и н ь я. Ты должен знать, она гулящая девица. Ты уж поверь, я не сидела, сложа руки пока ты служил, навела о ней справки! Не было ее в селе несколько лет! (Громко). Где она была все это время? А теперь ее в мой дом! И надо же никого-нибудь выбрала, а тебя!

С е р г е й (сдерживая тон). Не она меня, а я выбрал! И не было ее в селе, потому что училась в Новосибирске! Она окончила медицинский институт, сейчас работает терапевтом в сельской больнице. (Улыбается). Представляешь, мама, как это здорово, у тебя дома будет личный врач!

А к с и н ь я. Ага! Сейчас приму ее с расprostертыми руками! Личный врач, так я ей доверюсь! Это тебя, она окрутила, а я еще из ума не выжила! (После небольшой паузы). Ну, и сыновей вырастила, ничего не могут сами, даже бабу выбрать себе! Что у Сашки, что у Петьки жены нищенки, только и приходят, чтобы взять чего-нибудь у свекрови! (Плюет). Тьфу! (Обтирает губы рукой). Чтоб вас разорвало!

С е р г е й (с изумлением смотрит на разгневанную мать). Мама, Тося очень хорошая девушка, она ждала меня из Армии три года, а какие письма писала, в них столько нежно-

сти! А, от тебя я за всю жизнь не слышал слова ласкового!

А к с и н ь я (зло). А ты дурачок и уши развесил! Она прошла Крым, и рым, повидала немало, знает, чем парня захомутать. Я не удивлюсь, если ты уже переспал с нею!

С е р г е й (повысив голос). Мать, если ты не перестанешь оскорблять Тосю и не разрешишь мне привести ее в наш дом, тогда я сам уйду к ней!

А к с и н ь я (резко повернув голову). Только через мой труп!

С е р г е й (эмоционально). А может, мать, ты готова перешагнуть через мой труп, чтобы только по-твоему было все!

А к с и н ь я (ехидно). Может, быть!

Сергей не хочет ссоры, спешит к выходу. Останавливается у двери, смотрит в злые глаза матери, будто хотел убедиться, его ли она мать, что с легкостью перешагнет через его труп. (Уходит).

А к с и н ь я (с неприязнью). Уйдет он, ну, давай иди к своей докторше! Только после не приходи и не жалуйся! (Уходит).

ЗАНАВЕС

# КАРТИНА ВТОРАЯ

## Лица: Тося и Сергей.

В сельском саду, та же обстановка, что и в первой картине. Теплый июньский вечер.

Т о с я (сидит на скамейке, увидев Сергея, вскакивает и бежит навстречу). Сереженька, наконец-то ты пришел! (Обвивает руками его шею).

Сергей подхватывает ее на руки, целует.

Т о с я (отвечает поцелуем на поцелуй, смотрит ему в глаза, замечает в них грусть). Сереженька, что-то случилось?

С е р г е й (не выпускает ее из своих объятий). Ничего не случилось, все хорошо. (Тяжело вздыхает). Все хорошо, любимая, ничего не случилось!

Т о с я (прильнув к его груди, слушает биение сердца). Сережа, у тебя точно все хорошо?

С е р г е й. Да, милая, все отлично! А почему ты спрашиваешь?

Т о с я (ласково). Сердечко твое жалуется мне!

С е р г е й (с нежностью). Нет, милый доктор, у меня все в порядке, а сердце волнуется от радости, что снова увидел тебя. (Целует ее в губы).



Т о с я (пристально смотрит на его мрачное лицо). Я не хочу, Сережа, чтобы из-за меня у тебя были неприятности!

С е р г е й. Какие неприятности, милая, о чем ты?

Т о с я. Я знаю, твоя мама не любит меня, а ты из-за этого страдаешь. (Тяжело вздыхает). Мне тоже грустно, когда грустишь ты!

С е р г е й. Спасибо, милая, но у меня все хорошо. А что касается моей матери, пусть тебя не волнует. Свою жену к ней в дом не приведу.... (После короткой паузы). А что, Тосенька, выходи за меня замуж!

Тося от неожиданного предложения вздрагивает, ее бросает в жар. Отодвигается от него, молча смотрит в глаза.

С е р г е й (ласково). Ну, что смотришь своими незабудками и молчишь? (Улыбается, берет ее руки в свои ладони, смотрит на выражение ее лица и ждет ответ).

Т о с я (через мгновение, смущенно). Сереженька, это так неожиданно!... (Улыбается). Вообще то, если честно, я давно жду, когда ты скажешь мне эти заветные слова! (Обнимает его). Я согласна, Сереженька!

С е р г е й (оживленно). Спасибо, любимая, я думал ты не согласишься!

Т о с я (прильнув к его груди). Глупенький мой, я только об этом и мечтала!

С е р г е й. Почему не сказала мне раньше? Мы давно бы

уже поженились! (Присаживается на густую траву, протягивает ей руку). Иди ко мне.

Тося безоговорочно подает руку. Сергей осторожно подхватывает её и ложит на траву..

Пауза.

Спасибо, любимая, я мечтал об этой минуте. Теперь я спокоен, ты моя, слышишь, Тосенька?

Т о с я (смотрит в синее небо). Как красиво здесь, Сереженька! Смотри рядом с нами два тополя, один повыше, другой пониже!

С е р г е й. Вижу, милая, это мы с тобой!

Т о с я. Как ты догадался?

С е р г е й. А, ты присмотришься, как они похожи на нас! Также обнимаются и любят друг друга!

Т о с я. Знаешь, Сережа, мне кажется мы в гостях у самого Бога!

С е р г е й. Ты права, любимая, так и есть! Нам несказанно повезло, нашу первую брачную ночь мы провели на небесах, а свидетелем нашей любви стал сам Господь Бог!

Т о с я. Я буду помнить об этом, Сережа, всю мою жизнь!

С е р г е й. Мы оба будем помнить! (Заботливо укрывает ее теплым шарфом, нежно целует). Какое блаженство, милая, о таком я и мечтать не мог! (Через мгновение). Тосенька,

знаешь, о чем я думаю?

Т о с я (ласково). Нет, Сереженька, не знаю, расскажи!

С е р г е й. Когда у нас родятся дети, мы с ними будем приходить на наш ковер!

Т о с я. Обязательно, Сережа! А кого ты хочешь вперед дочку или сына?

С е р г е й. Дочку хочу, чтобы на тебя была похожа, такая же голубоглазая, белокурая, с маленьким вздернутым носиком и пухлыми губками!

Т о с я. А, я хочу сына, он будет как ты высоким, красивым, с каштановым цветом волос, с темно-зелеными глазками, общим все как у тебя!

С е р г е й. Раз уж мы все решили, осталось дело за свадьбой! Как ты, любимая, не передумаешь?

Т о с я. Нет, Сереженька, не передумаю! Можешь, засылать сватов!

ЗАНАВЕС

# КАРТИНА ТРЕТЬЯ

**Лица: Акси́нья, Потапи́ха и Серге́й.**

Действие происходит на кухне в доме Акси́ньи. Простая мебель. У окна газовая печь, рядом с ней стол, на ней какие-то продукты и кухонный нож. На полу жестяная ванна с водой. Затем действие переносится на крыльцо.

Акси́нья стоит посреди кухни в глубоком раздумье.

Появляется Потапи́ха.

А к с и н ь я (вздрагивает и резко поворачивается. Удивленно). Тебе что надо, зачем явилась?

П о т а п и х а (громко, угрожающе). Все, тварь, тебе, конец! (Набрасывается на Акси́нью, вцепляется в ее густые волосы). А ты не знаешь зачем? Подстилка подзаборная! За мужа я выцарапаю твои бесстыжие глаза! (Увидев на столе нож, мгновенно хватает его, замахивается на Акси́нью).

Акси́нья вырывается, с силой отталкивает Потапи́ху в сторону, Потапи́ха падает в ванну, брызги воды разлетаются по всей кухне.

А к с и н ь я (подбегает, выхватывает нож и держит его

перед ее лицом). Прирежу, как жирную свинью, расчленю и скормлю своим свиньям! Поняла? (Бросает нож в сторону и впивается ногтями в лицо Потапихи). Не ты мне, а я тебе выцарапаю глаза! (Ухватившись за горло, душит ее).

П о т а п и х а (пытается вылезти из ванны, но руки соперницы намертво сдавили ее горло). Отпусти, мерзавка! (Закашливаясь, хрипло). Отпусти, потаскуха!

А к с и н ь я. Ах ты, тварь, я покажу тебе кто я! (Бьет кулаками ее по голове, разрывает на ней блузку). Вот кто я, вот! (Запыхавшись, отходит от ванны, подбирает с пола нож, крепко держит в руке, становится у стола, смотрит на Потапиху). А теперь пошла вон отсюда, уродина! А Мишка, всегда был моим и будет! (Громко смеется). Кикимора, еще хочешь, чтобы Мишка не гулял от тебя! (Плюет) Тьфу! Тошнит от тебя!

Потапиха с трудом вылезает из ванны. С ее головы и одежды стекает вода.

А к с и н ь я (еще громче смеется). Чудо болотное!

П о т а п и х а (гнев ее усиливается, она снова кидается на Аксицию). Да, я тебя порву!

А к с и н ь я (на вытянутую руку махает ножом). Ну, давай, попробуй, я с превеликим удовольствием распорю твое жирное брюхо!

Потапиха останавливается, с презрением смотрит на Аксинью, затем резко отворачивается и торопится к выходу. Ногой открывает входную дверь, выбегает.

Кухня погружается во тьму. Крыльцо набирает свет.

Появляется Сергей

П о т а п и х а (выбегает на крыльцо, едва не сбивает с ног Сергея). Я уничтожу тебя, потаскуха! Ты за все мне ответишь!

Сергей (узнает ее, растерянно смотрит. Про себя). Что все это значит?

П о т а п и х а (Аксинье). Ты падшая женщина, ты тварь убогая, медуза!

А к с и н ь я (из дома). Сама такая. Ты еще пожалеешь, что приходила ко мне! А Мишка был моим и будет, и ничего ты не сделаешь!

П о т а п и х а (глядя на Сергея). Как не стыдно! Такие взрослые сыновья, а ты все кувыркаешься с чужими мужиками! Еще раз узнаю, что ты была с моим Михаилом, подожгу сеновал, сгоришь заживо, запомни, стерва! (Уходит).

С е р г е й (от неожиданного представления обескуражен, стоит у раскрытой двери своего дома, несколько секунд думает). Что делать, зайти в дом или нет? Нет, в этот дом я никогда больше не войду. (Уходит).

3AHABEC

# **КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ**

## **Лица: Сергей, Рая, Игорь.**

В доме Раисы. Квартира состоит из трех комнат. С левой стороны два окна, рядом большое декоративное дерево. Под ним кресло и журнальный стол. Напротив диван. На правой стороне открытая дверь в залу. Рядом дверь в ванную.

Утро.

Раиса стоит у раскрытого окна.

Появляется Сергей.

С е р г е й. Доброе утро, сестренка! (Проходит, целует её в щёку).

Р а и с а. Здравствуй, Сереженька! Присаживайся в кресло.

Сергей присаживается.

Р а и с а. Что в такую рань, что-то случилось? Ты не похож на себя!

С е р г е й. Ничего, все нормально, просто небольшие проблемы с матерью.



Р а и с а. Что не дает согласие на твой брак с Тосей?

С е р г е й (махает рукой). И это тоже!

Р а и с а. А что еще?

С е р г е й (мрачно). Не знаю, как сказать.

Р а и с а. Говори, как есть!

С е р г е й (мотает головой). Это просто кошмар! Сегодня пришел домой от Тоси и в дверях столкнулся с женой Потапова, она вся подрана, видно дралась с матерью. Но это семечки по сравнению с тем, что я услышал. Мне кажется, лучше было бы, провалиться в этот момент! Никогда в жизни не испытывал такого позора! Вот и пошел, сам не знаю куда. Да мне все равно куда идти, лишь бы не видеть мать.

Р а и с а (грустно). Да, Сережа, твоя мать, как тот пострел, везде наследить успел! И у меня из-за нее все рухнуло.

С е р г е й (удивленно). А тебе то, что она могла сделать?

Р а и с а (вздыхает и отводит взгляд за горизонт). Из-за нее все мои мечты рухнули. Я с Игорем Потаповым встречалась.

С е р г е й. Я знаю, вы уже года два как вместе!

Р а и с а. Да, Сереженька, даже больше! Мы собирались пожениться с ним, но мать его против меня из-за тетки Аксиньи. А мы любим друг друга. И скажу тебе, брат по секрету... (Пауза). Поспешила я, думала дело к свадьбе идет, доверилась ему, теперь не знаю, как быть!

С е р г е й (спокойно). Не грусти, Раюша, что случилось, то случилось!

Р а и с а. Я не жалею ни о чем, только как жить мне, я

люблю его!

С е р г е й. Ничего, сестренка, время лечит! У меня тоже дела не лучше. Как вспомню о матери, от стыда сгораю! Что Тося подумает?

Р а и с а. Тетя Аксинья, конечно непредсказуема, но Тося умная девушка! Дети не отвечают за поступки своих родителей! Ты как скажешь, так и будет! А вот на мне с Игорем крест поставлен. Мать ему уже невесту нашла. Ты знаешь ее, Нинка Павлухина, из соседнего села.

С е р г е й, знаю, конечно! (Удивленно смеется). Поменял шило на мыло! Он что согласен расстаться с тобой из-за матери?

Р а и с а. Сереженька, у него свадьба через три недели!

С е р г е й. Сестренка, если бы он сам не захотел, никто бы не заставил его жениться на другой девушке!

Р а и с а (грустно). Я тоже так думала. Но мать вынудила его, чтобы мы с ним расстались. Кажется, Игорь женится назло тете, как бы в отместку за свою мать! Он мне так и сказал: «Жениться на тебе не могу. Глядя на тебя, моя мать не сможет жить спокойно, ты будешь напоминать ей Аксинию. И уехать с тобой отсюда, тоже не могу. Отец меня как-то побаивается, а если оставлю их одних, мать долго не протянет, сердце у нее больное».

С е р г е й. Не понимаю, как можно вырвать из сердца свою любимую!

Р а и с а (со слезами на глазах). Не знаю, как он, Сережа,

а мне без него, кажется, жизнь остановилась.

С е р г е й. Значит не судьба! Еще неизвестно кому повезет! Ты очень красива, и на тебя засматриваются сотни парней!

Р а и с а (голос прерывается). Никто мне ненужен кроме Игоря, но мы никогда не будем вместе!

С е р г е й. Попробуй сказать ему, что ждешь ребенка от него. Может, это остановит его жениться на другой девушке!

Р а и с а (испуганно). Нет, что ты, Сережа, об этом я никогда ему не скажу!

С е р г е й. Держись, сестренка, время лечит. И вообще говорят, клин клином вышибают! Найди себе парня и поверь, забудешь своего Игоря!

Р а и с а (грустно). Сейчас не получится.

С е р г е й. Получится, вот увидишь! Тебе только надо убрать пелену с глаз, она, как паутина закрыла перед тобой весь мир! Оглянись вокруг, сколько хороших ребят! Я уверен, ты встретишь достойного парня и полюбишь его! Игорь предал тебя, и только за это нужно вырвать его из своего сердца! А то, что невинность ему отдала, в этом не ты первая, не ты последняя! Поняла?

Р а и с а (глухо, сквозь слезы). Да, поняла, спасибо, Сереженька, я постараюсь.

С е р г е й. Вот и молодец! А сейчас, сестренка, мне нужно побыть одному, извини, я пойду.

Р а и с а. Да, конечно, Сережа, иди!

С е р г е й (поднимается с кресла, целует Раису). Ну, пока, сестренка, не волнуйся, все будет хорошо. (Уходит).

Р а и с а (подходит к раскрытому окну, поглаживает нежно свой живот). Ничего, сынок, так бывает, что папы влюбляются в других девушек.

Звонок в дверь.

(Оборачивается).

Появляется Игорь.

На нем белый костюм из дорогой ткани, под костюмом черная шелковая рубашка и серебристый галстук.

Игорь. Раюша, доброе утро! Можно войти?

Р а и с а (от неожиданного появления Игоря вздрагивает и едва сдерживает себя, чтобы не броситься в его объятия. Сердце колотится до спазм. Но находит в себе силы стоять. Спокойно). Проходи, присаживайся в кресло.

И г о р ь (смущенно проходит к креслу, садится. Виновато). Прости за беспокойство. Нам с тобой нужно объясниться. На последнем нашем свидании я сказал, что между нами все кончено. Это, правда, потому что изменились обстоятельства. Да, и жениться на тебе не входило в мои пла-

ны!... (Длительная пауза). (Смотрит в любимые глаза, в которых таится боль. Про себя) Боже, как она красива! Ты создал ее для меня, но я не могу принять твой подарок! (Закрывает лицо ладонями). Господи, что мне делать? Я люблю ее, но не могу поступить иначе! Что будет с нами? Мы не сможем, друг без друга, и та девушка, которая станет мне женой, уже обречена, быть несчастной!

Р а и с а (смотрит молча на любимого. Неожиданно появилось головокружение, в глазах темнеет, едва успевает присесть на диван. Обессилено). Господи, как мне плохо? (Вскрикивает с дивана, едва не падая, бежит в ванную комнату).

Игорь сидит неподвижно, как статуя, разложив руки на поручнях кресла, скрестив свои длинные ноги.

Раиса возвращается. В руке у неё полотенце.

Игорь не сводит с нее замороженных глаз, быстрее любуется ею, а не сожалеет о том, что сказал и что с ней происходит.

(Почти шепотом). Уходи. (С трудом доходит до дивана, ложится). Уходи, Игорь. Слышишь? Уходи, пожалуйста! (Уткнувшись лицом в подушку, затихает).

Игорь, остается в кресле, не знает, как ему быть. Сердце

разрывается от жалости к любимой. Ему хочется утешить ее. Встаёт с кресла, подходит к дивану. Протягивает руку к ее плечу, но, передумав, отводит руку в сторону и медленно идет к выходу. Обернувшись, с болью смотрит на рыдавшую любимую девушку. Еще мгновение и бросится к ней в объятия, будет просить прощения.

И г о р ь (про себя). Но что это изменит? Все равно нам не быть вместе! Я дал слово матери и сдержу его. (Уходит).

Р а и с а (через рыдания закрытой двери). Когда-нибудь ты об этом пожалеешь!

ЗАНАВЕС

# **КАРТИНА ПЯТАЯ**

## **Лица: Сергей, Тося, Раиса, Таня и Галина.**

В сельском саду. Обстановка та же что и в первой картине. Затем в доме Раисы. Обстановка та же, что и в четвертой картине.

На скамье под деревом сидят, прижавшись, друг к другу Тося и Сергей.

Т о с я. Сереженька, обними меня покрепче!

С е р г е й, (обнимает). Тебе холодно?

Т о с я. Нет, не холодно. Просто за твоей спиной Сереженька, я как за каменной стеной и мне ничего не страшно!

С е р г е й. Спасибо, любимая! (Бережно укрывает ее широким шарфом и целует в губы).

Из глубины сада доносится заразительный девичий смех.

Т о с я (улыбается). Кто так смеется, Сережа?

С е р г е й. Сестренка моя со своей подругой! Они неразлучны с самого детства! Их дружбе можно только позавидовать! Сейчас увидишь, они идут сюда!

Т о с я. Ой, Сережа, отодвинься от меня, а то они подумают чего-нибудь!

С е р г е й (прижимает девушку еще крепче). Тосенька, они правильно подумают!

Т о с я. Не ставь меня в неловкое положение! (Пытается отодвинуться дальше от него).

Сергей рассмеялся так же заразительно, как девчонки, заключает ее в свои объятия. За спиной послышались шаги.

С е р г е й (поворачивает голову). Ах, девчонки, это вы? Привет!

Т а н я. Привет, Сереженька! (Целует его в щеку).

С е р г е й (Тосе). Это Таня, моя сестренка. А это! (Показывая рукой на другую девушку). Галина, ее подруга. (Девушкам. Гордо). А, это Тося, моя девушка!

Т а н я (обвела Тосю многозначительным взглядом). Очень хороший выбор, братик, одобряю! Только смотри не обижай ее, девушки этого не любят! А ты, Тося, если, что жалуйся мне. Я поговорю с ним по-родственному!

Т о с я. Нет, Танечка, Сережа не такой!

Т а н я. Все они, не такие, пока не женятся!

С е р г е й (улыбаясь). Тебе то, откуда известно, Танюш? Нет, чтобы брата поддержать, а ты нападаешь!

Т а н я. Ты у меня самый лучший братик и человечек, не обижайся, я пошутила! А свадьба, когда?



С е р г е й. Скоро, сестренка, совсем скоро!

Т а н я. Молодцы, я рада за вас, поздравляю!

Г а л и н а (Тане). Идем, не будем им мешать! (Уходят).

Т о с я (Сергею). Очень славные девушки!

С е р г е й. Да, славные девчонки, но общаться с ними непросто!

Т о с я. Мне так не показалось, очень простые девушки!

С е р г е й. Это они с нами такие, а на самом деле, как розы. Хочется сорвать, да шипы не дают! Ну, ничего, все равно в кого-нибудь влюбятся. От любви никто не застрахован. Хотя говорят, если девушка не выйдет замуж до восемнадцати лет, то останется в старых девах!

Т о с я. Ой, Сереженька, а мне уже 25! Я что останусь старой девой?

С е р г е й. Тебе, Тосенька, это не грозит. Мы с тобой муж и жена перед Богом!

Т о с я (счастливо улыбается и крепче прижимается к его груди). А Тане с Галиной, поскольку лет?

С е р г е й. Не знаю точно. Но замуж им давно пора, а то и, правда, до старости останутся девочками!

Т о с я. С ними, Сереженька, это не случится, в девушках не засидятся! А, они работают?

С е р г е й. Да, они обе закончили юрфак и работают в прокуратуре. Таня следователем, а Галина адвокатом.

Т о с я. У! Сережа, да куда до них нашим ребятам? Это, каким надо быть мужчиной, чтобы привлечь их внимание?

С е р г е й. Ну не скажи. Говорят, любовь зла, полюбишь и козла!

Т о с я. Мне, Сережа, больше понравилась Таня. У нее необыкновенная, божественная красота. Какие длинные и пушистые ресницы, а глаза! Я никогда не встречала фиалковых глаз. Это же надо Бог создал такую красоту!

С е р г е й. Да, милая, у Тани редкая красота. Мне она тоже нравится. Если бы, она не была мне сестрой, я, наверное, сам влюбился бы в нее! Надеюсь, ты не ревнуешь?

Т о с я. Не ревную, но завидую ее красоте!

С е р г е й. Тосенька, не завидуй. Ты у меня самая красивая и самая лучшая! (Целует в губы и печально смотрит в ее глаза).

Т о с я. Вижу по глазам, ты хочешь что-то сказать мне или спросить! Говори, Сереженька, я слушаю!

С е р г е й. Какая ты у меня пронцательная! От тебя ничего не скроешь!

Т о с я. Да, Сережа, это верно. Ну, говори!

С е р г е й. Тосенька, познакомь меня с твоей мамой.

Т о с я. Обязательно познакомлю, как только пожелаешь!

С е р г е й. Желаю сегодня и сейчас!

Т о с я (изумленно). Хорошо, сейчас ну, почему такая спешка?

С е р г е й. Прости, Тося, я ушел из дома и не хочу возвращаться!

Т о с я (расширив удивленно глаза). У тебя проблемы, Се-

режа?

С е р г е й. Нет, любимая, я так решил!

Т о с я. Поняла. Тогда не будем терять времени. Нам надо успеть прийти до сна мамы!

С е р г е й. Тося, как ты представишь меня своей маме?

Т о с я. А как бы ты хотел, чтобы я сказала?

С е р г е й (привлекает ее к себе). Ничего не говори. Просто представь меня, а там посмотрим по обстановке!

Т о с я. Хорошо, Сережа, тогда идем скорее. (Уходят)

Появляются Галина и Татьяна. Они продолжают разговор..

Т а н я. Ну, как тебе девушка Сергея?

Г а л и н а (тяжело вздохнув). Мне понравилась. Очень хорошая девушка! Она не местная. Раньше я не видела ее.

Т а н я (возмущенно). Что нашло на наших ребят, перекинулись в другие регионы, будто бы своих девушек нет!

Г а л и н а. А кто еще?

Т а н я. Игорь Потапов. Ты что не знаешь?

Г а л и н а. Нет, не знала. У него же с Раисой роман!

Т а н я. Был роман. Только женится он на другой девушке и свадьба не за горами!

Г а л и н а (горько). Бедная Рая, что же теперь будет с ней?

Т а н я. Да бедная моя сестра. Он же, идиот, обманул ее! Ох, как я ненавижу этих самцов! (Сжав кулаки). Попался бы

он мне, уж я постаралась бы изолировать его от общества лет на пять! Только жалко мне Раису, любит она этого паразита больше жизни! (Надтреснутым голосом). Как она переживет его женитьбу?

Г а л и н а. Ничего, посмотрим, кому от этого будет хуже! А давай-ка, Танечка, зайдем к ней. У нее сейчас не самый легкий период, поддержим ее. Вытащим, в конце концов, на люди. А то она из-за этого Игоря кроме, как на работе нигде не появляется, замкнулась в себе! Сходим в клуб, потанцуем! Как ты думаешь?

Т а н я. Ты просто умница! Конечно, идем спасать нашу затворницу. (Уходят).

Сад погружается во тьму. Дом Раисы набирает свет.

Раиса, лежит на диване, прислушиваясь к каждому шороху. Ей кажется, что сейчас откроется дверь и войдет он, хотя точно знала Игорь не придет.

Звонок в дверь.

Она вскакивает, спешит к двери.

Появляются Татьяна с Галиной.

Р а и с а (увидев перед собой Таню, припала к ней на грудь

и разрыдалась). Прости, Танечка, я думала, что это пришел Игорь. Я скоро сойду с ума! Куда не гляну, все кажется он! Да вы проходите, девушки, молодцы, что заглянули ко мне! Присаживайтесь, где вам будет удобно.

Обе девушки проходят, садятся вместе в глубокое кресло. Раиса возвращается на диван.

Т а н я. Ничего, сестренка, с ума сойдет он, а ты возьми себя в руки! Ты, что так низко опустилась? Если будешь такой размазней, на тебя не только твой Игорь не посмотрит, а даже бирюк отвернется! Раюша, хочешь поехать с нами в Центр на недельку, мы познакомим тебя со своими друзьями, развеешь свою тоску. Отдохнешь, а может, и останешься совсем, устроишься на работу, такие специалисты как ты, всюду нужны! Проживать, будешь вместе со мной. Соглашайся!

Р а и с а (печально). Я бы с удовольствием поменяла место жительства, но пока не могу!

Т а н я. Хорошо, но в клуб с нами можешь, сходить?

Р а и с а. Когда?

Т а н я. Сегодня и сейчас! И никаких отговорок! Отказы не принимаются! (Соскочив с кресла и открыв плательный шкаф, восторженно). Сестрица, сколько у тебя платьев и костюмов! Как в магазине! (Галине). А, ну, Галина, пойди сюда, подберем наряд для нашей красавицы!

Г а л и н а (соскакивает с кресла, подходит к шкафу. Удивленно). Ничего себе сколько нарядов! Их не переносить до старости!

Девушки подбирают ей вечерний наряд и, наконец, остановились на одном.

Т а н я. Все, это платье то, что надо! Цвет бордо тебе к лицу и добавлять украшения к нему не надо! Давай, сестра, надевай!

Рае было не до танцев, ее не переставало мутить, а, чтобы девушки не заметили ее состояние, соглашается, надеть платье. Вяло поднимается с дивана, снимает с себя шелковый халат, надевает платье. Девушки не сводят с нее очарованных глаз.

Т а н я. Раюша, ты так красива! Даже не выразить восхищение. Посмотри сама в зеркало! Когда ты в последний раз видела себя?

Р а и с а (приближается к зеркалу, лицо ее выражало заметную усталость, а под пушистыми ресницами ее карих глаз появились темные круги). Господи, что со мной стало? (Неожиданно почувствовала, как все поплыло перед глазами, падает, но девушки подхватывают ее и ложат на диван).

Т а н я (испуганно). Что с тобой, Раюша?

Г а л и н а. Тебе плохо? Лицо у тебя стало бледным и кажется просто прозрачным!

Р а и с а (обессилено). Танечка, дай мне, пожалуйста, полотенце. У меня начался приступ рвоты.

Таня подает ей махровое белое полотенце и смотрит на сестру расширенными глазами.

Р а я (закрывает рот полотенцем. Казалось, рвота выворачивает ее наизнанку. Лицо покрыла испарина. Успокоившись, промокает лицо салфеткой). Девушки, я не хочу, чтобы об этом кто-то узнал.

Т а н я. И, как давно это с тобой?

Р а и с а (тихо). Скоро три с половиной месяца! (Положив руки на свой живот, нежно гладит).

Т а н я (обидчиво). А еще сестра называется! Что же ты молчала?

Р а и с а. Кому это интересно, Танечка?

Т а н я. Что значит, кому интересно? Мне интересно, и я рада, что у меня появится племянник или племянница!

Р а и с а. Нечему радоваться, будет расти без отца!

Т а н я. Игорь знает о беременности?

Р а и с а (решительно). Нет, и никогда не узнает!

Т а н я (уверенно). У ребенка будет отец, вот увидишь! Смотрю я на тебя, сестра, ты не только прекрасная, но и мужественная! В тебе столько благородства и чистоты, я даже

завидую!

Р а и с а. Ни чистоты, ни благородства у меня не осталось и в этом виновата я сама. И теперь я покорилась своей судьбе, что Бог даст. Я никого не обвиняю и не жалею, а напротив, очень рада, что ребенок мой от любимого человека и это успокаивает меня!

Т а н я. Ну, что Раюша, вижу не до танцев тебе. Лучше мы пообщаемся с тобой дома.

Р а и с а (вяло). Девушки, не обижайтесь, мне не хочется даже двигаться. Одно желание все время спать, спать и спать. А вы надолго приехали?

Т а н я. Через два дня уезжаем. А в начале августа планируем поехать в санаторий! Было бы здорово, если бы и ты с нами поехала. Мы бы тебя там выдали замуж!

Р а и с а (криво улыбаясь). Ну, да, невеста с приданным!

Т а н я. Да сколько угодно, мужчины влюбляются в женщин с детьми и живут всю жизнь всем на зависть!

Р а и с а. Не говори, Таня, больше ничего, мне опять становится плохо. Чувствую приступ тошноты. (Закрывает рот ладонью).

Г а л и н а (испуганно). Танечка, ей надо срочно врача!

Р а и с а (шепотом). Нет, врача не надо! (Дрожащими руками подносит полотенце ко рту, ее тут же вырвало). Мы же договорились, никто не должен знать о моем положении! И мне уже лучше.

Т а н я. Так не должно продолжаться, это плохо скажет-



ся на ребенке. Предлагаю поехать с нами в Центр, там тебя никто не знает. Я попрошу своего друга гинеколога помочь тебе. Ну что, Раюша!

Р а и с а (не сразу). Хорошо, я согласна поехать.

Т а н я. Молодец, девочка, тогда мы поедем завтра. В семнадцать часов будь готова к отъезду, мы зайдем за тобой! А сейчас отдыхай.

Ну а мы с Галиной пойдем на танцы!

Р а и с а (кривой улыбкой). Желаю вам достойных кавалеров!

Т а н я (расхохотавшись). Достойных! Откуда им здесь взяться? (Уходят).

ЗАНАВЕС

# **КАРТИНА ШЕСТАЯ**

## **Лица: Тося, Сережа и Надежда Викторовна.**

В доме Тоси.

Дом состоит из четырех комнат. Апартаменты впечатляли обилием старинной мебели и недорогими антикварными вещами, но ничто не нарушало образцового порядка. Прямо на зрителя дверь в переднюю, налево – в смежные комнаты. У стены диван и мягкое кресло. На маленьком журнальном столике ваза, в ней букет из красных роз, рядом телевизор. В комнате светло.

Появляются Сергей и Тося.

Тося. Сереженька, вот мы и дома! (Пропускает его вперед). Не стесняйся, Сережа, заходи! (Сергей проходит, за ним следом заходит Тося). (Громко). Мама, я уже дома и не одна! Ты еще не спишь?

Н а д е ж д а В и к т о р о в н а (спокойно из дальней комнаты). Нет, дочка не сплю! А с кем ты?

Т о с я. Выйди к нам, пожалуйста, мама! (Сергею). А ты проходи, Сереженька, садись в кресло.

Сергей не проходит, стоит у двери.

Появляется Надежда Викторовна. Закрывает за собой дверь и, не решается пройти вперед, останавливается у стены.

Т о с я. Mamочка, познакомься, это Сережа. Я рассказывала тебе о нем. Мы много лет знакомы, я ждала его из Армии. А сегодня Сережа сделал мне предложение, и я согласилась выйти за него замуж!

Застывает в ожидании, что скажет мать, с трудом выдерживает ее паузу, чтобы не разрыдаться.

С е р г е й (смушенно). Здравствуйте, Надежда Викторовна!

Н а д е ж д а В и к т о р о в н а. Здравствуй, Сережа! Что стоишь у порога? Проходи, садись!

С е р г е й. Спасибо. (Проходит, садится на стул, сразу). Надежда Викторовна, я люблю Тосю, прошу у Вас, её руки. Клянусь, буду любить, и оберегать ее до конца дней моих!

Надежда Викторовна, не торопясь, подходит к дивану, опускается на него. Несколько минут молчит, сердце ее сжалось от волнения.

Надежда Викторовна (надтреснутым голосом). Ну что же, дети, раз уж вы решили пожениться, значит тому и быть! Я согласна. (Сергею). Сережа, я отдаю тебе мою лебедушку. (С трудом, проглотив ком горечи). Береги ее также как я!

Тося (с рыданием припадает к ногам матери, покрывает поцелуями ее руки). Спасибо, мамочка, я думала ты меня не поймешь!

Надежда Викторовна. Голубушка моя, когда ты станешь матерью, и будешь выдавать свою дочку замуж, тогда вспомнишь меня, как трудно отрывать от своего сердца свою кровиночку!

Тося (ласково). Спасибо, мамочка. Сегодня ты исполнила мечту всей моей жизни! Если бы ты знала, как я люблю его!

Надежда Викторовна. Понимаю, дочка. Я тоже, очень любила твоего отца. Но недолгой была наша любовь. Проклятая война! (Обратив свой взор в темное окно, вздыхает глубоко. Не сразу). Сережа, а твои родители, одобрили твой выбор?

Сергей. Отец не вернулся с фронта. А мать... (Сделал паузу). С ней мы говорим на разных языках. Она не слышит меня и не хочет понять! Позднее вы сами все узнаете.

Надежда Викторовна (опустив глаза, будто размышляя над ответом Сергея). Ну что же поживем, увидим!

А где жить будете?

С е р г е й. Если вы непротив, первое время мы поживем у вас.

Н а д е ж д а В и к т о р о в н а (оживленно). Конечно, дети, живите, я буду только рада! (Тосе). Накрывай на стол, дочка, отметим вашу помолвку!

Через мгновение на столе стояли аппетитные малосоленные огурчики, свежие красные помидоры, зеленый лук, сало и круглый хлеб по-домашнему, нарезан тонкими кусочками. А на середине стола бутылка с кагором и три бокала.

(Наливает вино, поднимает свой бокал). Ну что, дети, за ваш союз! Будьте счастливы, Любите и цените друг друга!

Чокаются, пьют, закусывают.

После застолья Тося с Сергеем уходят спать. Но спать совсем не хотелось. Во-первых, потому что первую брачную ночь с ними в доме будет мать.

С е р г е й. Тося, может, мы пойдем на наш ковер?

Т о с я (почти не открывая рта). Как хочешь, Сереженька!

Словно маленькие дети они стоят в комнате, держась за руки, не сводят друг с друга влюбленных глаз. Сергей пер-

вым проявляет решимость, не выпуская руку Тоси. плотно закрывает дверь, затем несёт ее до кровати, привлекает к себе. Губы их сливаются в жарком поцелуе.

ЗАНАВЕС

# **КАРТИНА СЕДЬМАЯ**

## **Лица: Таня, Галина, Ярослав, Влад, аккордеонист.**

Действие происходит в Дворце культуры.

Татьяна с Галиной едва переступают порог зала, как все присутствующие в нем оборачиваются на них. Они всегда выделялись среди других девушек и поражали своей красотой. Влюбленные в них ребята проводили их взглядом, каждый хотел, привлечь к себе их внимание. Но для Галины и Татьяны все парни были одинаковы и внимания не уделяли никому.

Аккордеонист разливается в счастливой улыбке. Ему кажется при появлении в зале этих девушек, даже лампочки на люстрах горят ярче. А у него самого замирает душа. Он страдает по обеим девушкам, поэтому не может определить, кого больше из них любит.

**А к к о р д е о н и с т** (Тане и Галине). Девушки, персонально для вас «Дамский вальс»!

Девушки в знак благодарности улыбаются ему и отходят в сторону, с наслаждением слушают красивую мелодию валь-

са.

Появляются Ярослав и Влад.

Т а т ь я н а (тихо). Бог ты мой! Откуда они свалились?  
Прям секс символы на двух ногах!

Г а л и н а. И на каких ногах!

Т а т ь я н а (многозначительно обводит их взглядом). Господи, что со мной, почему сердечко мое вдруг вздрогнуло?

Г а л и н а. Они братья, ты не находишь, Танечка?

Т а н я. Непросто братья, а братья близнецы! Они поразили меня своей необычайной красотой!

Г а л и н а (улыбаясь). Не только тебя, дорогая, но и меня тоже!

Оба брата подходят к Тане и одновременно приглашают ее на танец.

Т а т ь я н а (с улыбкой). Что сразу с обоими?

Братья смотрят друг на друга. В их глазах блеснуло недоумение. Видно не договорились, кого из девушек пригласить и выбор пришелся на Таню.

Т а н я (оставляя на них удивленный взгляд). Простите, на этот танец приглашают девушки кавалеров!



Я р о с л а в. Простите, мы только вошли в зал и не слышали объявление. Ну, похоже, танец заканчивается, но следующий танец мой! А пока будем знакомиться! (Протягивая правую руку Тане при этом бросает на нее многозначительный шельмецкий взгляд). Ярослав!

Т а т ь я н а (приняв его взгляд оскорбительным, делает вид, что не замечает протянутой руки, в презрительной улыбке и с необычайной серьезностью). Татьяна! А это. (Смотрит на подругу). Моя подруга Галина!

В л а д (скромно). Влад.

Г а л и н а (украдкой взглянув в глаза Влада. Татьяне). Танечка, сейчас в моем сердце что-то произошло, а что и сама понять не могу!

Ярослав молча смотрит на Татьяну, пожирая ее своим дьявольским взглядом. В его глазах пылал такой огонь страсти, что казалось, он не сможет сдержать себя.

Татьяна видела неприкрытое восхищение в его глазах и не могла не признаться себе, что находит его очень интересным, очаровательным и красивым мужчиной.

Т а т ь я н а (сама себе). Откуда ты взялся на мою голову? (Возмущенно Галине). Этот наглец заставил меня краснеть дважды за короткие минуты! Он хочет сделать из меня доступную девицу! Да как он смеет?

Г а л и н а. Что ты реагируешь так? Успокойся, Таня!

Т а н я. Ты что не видишь, как он смотрит на меня? Да он извращенец! Он животное, он, он просто хищник и невежда!

Г а л и н а. На тебя невозможно смотреть по-другому. Ты необычайно красива, а когда злишься, то становишься еще красивее!

Т а т ь я н а. Я не давала повода, смотреть на меня похотливым взглядом!

Г а л и н а. Дорогая моя, для того чтобы только мечтать и думать, повода не надо!

Т а т ь я н а. Никто не запрещает мечтать и думать, но зачем так откровенно разглядывать меня?

Г а л и н а. Да влюбился он в тебя, Таня!

Т а т ь я н а. Хватит об этом! Здесь все парни в кого-то влюблены, но не позволяют себе того, что этот озабоченный!

Г а л и н а. Почему ты видишь в человеке только негативы?

Т а т ь я н а. А что я должна в нем увидеть, если у него на лице все написано! И тебе советую, води себя скромнее! Что с тобой сегодня? Ты непохожа на себя! К тому же незнакомые парни, что у них в голове, одному Богу известно! Тебе мало примера нашей Раисы, уж какая была страсть у Игоря к ней, и куда она исчезла эта неземная любовь? Теперь, она в обнимку с подушкой, а Игорь, обнимает другую девушку! А как Ярослав себя ведет, это просто возмутительно! Представляешь, ни единого слова не проронил, а только смотрит на меня и мысленно раздевает! Что я не вижу, он же извини, сексуальный маньяк! Идем домой, Галина, я уже видеть его

не могу!

Г а л и н а. Ярослав повержен твоей красотой, поэтому молчит!

Т а т ь я н а. Зато глаза его все сказали, он просто хищник, и я боюсь его!

Г а л и н а (улыбаясь). Не смейся меня! Вот кто боится, так это он. А, чтобы напугать тебя, надо очень сильно постараться!

Т а т ь я н а (усмехается). А ты я смотрю в полной гармонии с Владом! Вы так мило беседуете, раньше я не замечала такого за тобой. Вы же едва знакомы, как ты могла позволить обнимать себя?

Г а л и н а. Не знаю. Сама удивляюсь. Когда увидела его глаза, во мне что-то перевернулось и теперь, это что-то не возвращается на место. Танечка, я наверное, влюбилась! (Прижавшись к плечу подруги, улыбается счастливой улыбкой).

Т а т ь я н а. Ты хотя бы спросила у него кто они, откуда и чем занимаются?

Г а л и н а. Обижаешь, товарищ капитан. Какой бы был из меня адвокат?

Т а т ь я н а. Ну, поделись информацией!

Г а л и н а (загадочно улыбается). Практически все, что может интересовать незамужнюю девушку. Им по 29 лет. Ярослав старше Влада на 17 минут, потому его называют «Старина». Закончили милицейскую академию, служат

в звании капитанов, проживают в Москве.

Т а т ь я н а. Вот как! Выходит, мы коллеги!

Г а л и н а. Выходит, так! Сюда прибыли в командировку. Ну и как, Танечка, ты довольна краткой, но весьма ценной информацией?

Т а т ь я н а (приподняла брови). Незамужней девушке нужно знать о семейном положении, ну и хотя бы, где остановились на время командировки!

Г а л и н а. Не зря, Танечка, ты лучший следак в Центре, сразу нашла мою недоработку! Вообще то я хотела спросить. А как гляну в его глаза, у меня и голова, словно не моя и сердце колотится! Да и неудобно спрашивать о семейном положении!

Т а т ь я н а. А Влад у тебя не спрашивал за нас?

Г а л и н а. Нет пока. Ну, если я интересна ему, наверное, спросит!

Т а т ь я н а. Ничего не рассказывай, пусть, ничего не знают, так будет лучше для них и для нас! Ну, а сейчас, влюбленная моя, уходим домой!

Влад, уже не спрашивает разрешения у Галины, подхватывает и кружит её в танце. Танцор он был превосходный. Ему, похоже, понравилась Галина. А что ему еще оставалось делать? К Татьяне не подступиться. Ярослав оградил ее от всех своей мощной фигурой.

Я р о с л а в (досадуя на себя). Что со мной? Сколько живу, не помню, чтобы робел перед женщиной! Все было наоборот. Ну, нет уж, старина, встряхнись! (Наконец, со смущенной улыбкой, нежно берет Таню за руку, глядя в ее глаза, с трудом произносит). Потанцуем?

Татьяна, не успевает открыть рот, как Ярослав увлекает ее в середину зала. Крепко держа в своих руках, закружил в танце. Ее глаза сверкали негодованием. Пытается отодвинуться от него, но он крепко прижимает ее к груди. Его поступок вызвал у нее раздражение.

Т а т ь я н а. Немедленно отпусти меня, Ярослав! (В ее голосе звучала явная угроза).

Я р о с л а в (голосом победителя). И не подумаю! Мне кажется, Танечка, что я знаю вас всю мою жизнь и никуда вас не отпущу!

Т а т ь я н а (ледяным тоном). И что ты теперь намерен делать?

Я р о с л а в. А что я могу? Я уже сделал и поверь, сделал это впервые! (Его рука стиснула пальцы Тани, и его губы коснулись ее руки).

Т а т ь я н а. Дьявол воплоти! Почему я терплю тебя, и откуда ты свалился на мою голову? (Сейчас она считает себя оскорбленной. Пытается отодвинуться от него. Локоны рассыпаются на её плечах).

Я р о с л а в (осторожно берет локон в свою руку и страстно прижимает к губам, вдыхает в себя запах свежести и прикрывает глаза). Прости меня, мой ангел, прости! (Не сводит с нее глаз, в гневе она кажется ему еще прекраснее).

Татьяна, наконец, высвободилась от нежеланных объятий Ярослава и сделала глубокий выдох. В ее глазах появилось необычное изумление, и уже собиралась проучить его, едва не ответила ему физической расправой в нежное место, но все же ограничилась короткой фразой.

Т а т ь я н а. Ты... ты врожденный извращенец! Да, как ты посмел?

Но все, что она могла бы наговорить ему, Ярослава только бы тешило. Он смотрит на нее с отчаянной страстью.

(Увидела, как блеснули в улыбке его белые зубы. Про себя). Чему можно так восхищаться и радоваться? Его нисколько не волнует, как я воспринимаю его ухаживания! На что он надеется?.

Танец закончился, и зазвучала другая мелодия.

Появляются Галина с Владом.

Я р о с л а в (Владу). Брат, можешь поздравить меня! Я уже думал со мной никогда этого не произойдет, но я ошибался! Сегодня я влюбился и непросто, а по-настоящему на всю жизнь влюбился, понимаешь?

В л а д (улыбаясь той же улыбкой, что и у Ярослава, показывая блеск белых зубов). Понимаю, брат. (Глядя на Татьяну). И кто эта бедная девушка?

Я р о с л а в. Почему, брат, бедная? Она самая счастливая! Эта девушка моей мечты, имя ей Татьяна!!!

Т а т ь я н а (задумчиво улыбается, но эта улыбка не коснулась ее глаз). Все, мальчики, представление окончено, спасибо за клоунаду. (Ярославу). Тебе, Ярослав, в артисты бы податься, поверь, там бы ты имел успех!

Я р о с л а в. Спасибо, Танечка, ты правильно оценила меня, и я непременно последую твоему совету! (Расхохотавшись). Представляю себя в роли клоуна! Танечка, я буду любить тебя в любой роли! (Бережно привлекает к себе и нежно касается губами ее губ).

Т а т ь я н а (резко отодвигается) Что ты себе позволяешь, Ярослав? (Этот поступок вызвал у нее раздражение, еле сдерживается, чтобы не отблагодарить его горячей пощечиной).

Ярослав, понял, что перестарался, переиграл. Он увидел в глазах Тани полное разочарование и понял, Таня для него далека, как вечерняя звезда.

Я р о с л а в (про себя). Ничего, пусть сегодня я не достану ее, но еще не вечер, никуда ей не деться от меня!

В л а д. Девушки, разрешите проводить вас до дома? (Касаясь рукой за талию Галины).

Г а л и н а, Я согласна, но как Таня, захочет ли она?

Т а т ь я н а (категорически). В провожатых мы не нуждаемся!

Я р о с л а в (впиваясь взглядом в глаза Тани). Как насчет завтрашнего дня, может встретимся здесь, или в другом месте?

Г а л и н а (разочарованно). Нет, не встретимся, нас здесь не будет.

В л а д (мрачно). Так что мы больше не увидимся?

Т а т ь я н а (с насмешкой). Кто знает, может, встретимся на премьере Ярослава! (И первый раз за весь вечер обратила внимание на братьев. Про себя). Как они элегантны! Гордая осанка, смуглая кожа, иссиня-черные волосы, а серо-зеленые глаза искрятся весельем! Эти парни не могут быть не женаты. Да, видно не сладко приходится их женам! Я предпочла бы оставаться в девушках, чем иметь такого мужа как Ярослав!

Я р о с л а в. Надеюсь, Танечка, мы встретимся совсем скоро еще до моей премьеры! Не теряйся, я найду тебя, теперь тебе никуда от меня не спрятаться! Я люблю тебя, Таня! Поверь, я ни одной девушке не говорил этого!



Т а т ь я н а. Для признания в любви можно было бы подобрать более достойное место!

Я р о с л а в. Прости, Танечка, мы непременно поговорим об этом в достойнейшем месте!

Т а т ь я н а. Не утруждайся, Ярослав. Этого никогда не случится! И советую, придержи свой красноречивый язык, он не красит тебя!

Ей впервые пришлось встретиться с таким откровенным парнем и это унижало ее достоинство. Они обменялись короткими, но красноречивыми взглядами. Конечно, они могли бы найти друг друга, но только не здесь и не сейчас. Они оба знали себе цену. Для Татьяны это было безрассудством, а Ярослав привык никому не уступать и брать все лучшее.

Г а л и н а. Ну что, парни, успехов вам и удачи на танцах! А мы по домам! (Уходят).

ЗАНАВЕС

# ЧАСТЬ ВТОРАЯ

## КАРТИНА ВОСЬМАЯ

**Лица: Татьяна, Галина, Влад,  
Ярослав, Юлиан, девушка.**

На крыльце Дворца культуры, затем на улице.

Темно.

Татьяна с Галиной спускаются с крыльца, им преграждают дорогу ребята во главе с Юлием местным хулиганом.

Ю л и а н (Татьяне с Галиной). Ну что, девушки, вас про-  
водить до дома, или вы предпочитаете городских кавалеров?  
(Глаза его горели огнем, рот судорожно кривится).

Т а т ь я н а. А, ты, Юлий, никак успокоиться не можешь,  
все бы дрался да страх наводил тому, кто тебя не знает, по-  
ра бы уже вести себя по-взрослому! И хочу предупредить,  
держись подальше от так называемых кавалеров, вам дороже  
будет. (Отталкивает его). Идем, Галина. (Уходят).

Ю л и а н. А, мы сейчас поговорим с ними. (Громко). А ну,  
бойцы, выходим все на улицу! Покажем нашим гостям го-

степриимство! Посмотрим, кому дороже будет!

Крыльцо погружается во тьму. Улица набирается свет.

Послышался звонкий крик девушки.

Д е в у ш к а. Не надо, Юлиан, ребята, прекратите! Вы что с ума посходили?

Не разобрать было, кто кого бьет. Видно как падают на землю один за другим мальчишки, а после отползают. Минут пятнадцать продолжалась битва. Затем ряды бойцов рассеялись, и стало видно, как братья расправляются с хулиганами. Они как быки мух смахивают с себя подростков, затем брали за шиворот и складывали друг на друга. Драка продолжалась довольно долго, пока каждый из задир не получил весомую оплеуху, а Юлиан не признал себя побежденным.

В л а д (хулиганам). Куда же вы расходитесь, ребята! Кто желает продолжения, подходите!

Ю л и а н (подходит к братьям, сплевывает красный сгусток и вытирает свои губы тыльной стороной руки). Ребята, вы простите нас за гостеприимство, так уж вышло!

Я р о с л а в (усмехаясь). Ничего, бывает. Вы тоже не обижайтесь, если кого-то случайно задели!

Ю л и а н. Что уж прошлое вспоминать, давайте знако-

миться! (Протягивая свою крепкую руку Ярославу). Юлиан!

Я р о с л а в. Ярослав, а это, мой брат Влад! (Руки Юлиану никто из братьев не подал).

Ю л и а н (негативно смотрит на ребят, но обиду свою не показывает). Ребята, конечно, вы здорово деретесь, но нехорошо приставать к чужим невестам. Таня моя девушка! Думаю, вы поняли, и к этому вопросу мы больше не вернемся!

Я р о с л а в. Поживем, увидим!

Ю л и а н (злобно). Ты, что не понял?

Я р о с л а в (с насмешкой). Очень даже понял!

Ю л и а н (своей команде). Все, парни, наши гости все поняли! Расходимся! Кто куда, а я на танцы! (Все расходятся).

ЗАНАВЕС

# КАРТИНА ДЕВЯТАЯ

## Лица: Арсений, Раиса, медсестра, Татьяна.

Больница. Гинекологическое отделение. В коридоре, затем в палате. Обстановка ординарная.

По больничному коридору быстро идет молодой человек в аккуратно застегнутом белом халате и белой врачебной шапочке. Это врач-гинеколог высшей категории Арсений Алексеевич. Ему не более 30 лет, и казался из интеллигентной семьи. Это говорила вся его элегантная внешность, его тонкие запястья и гордая осанка. И лишь смуглая кожа лица, и яркий блеск его зеленых глаз выдавал напряженную работу мысли.

Коридор погружается во тьму. Палата набирает свет.

Арсений, решительно входит в одну из палат. На кровати лежит молодая беременная женщина.

А р с е н и й. Здравствуйте, Раиса Евгеньевна! (Глаза его расширились). Я ваш ведущий врач, меня зовут Арсений Алексеевич. (Про себя). Да она просто богиня! Откуда такая

красота?

Раиса почувствовала, как вся кровь прихлынула к ее лицу. Своим взглядом врач вызвал у нее гнев и стыд. Ее глаза мгновенно наполнились слезами. Она закрывает лицо руками и неожиданно для себя плачет..

Арсений не успокаивает ее, он знает, беременные женщины непредсказуемы, ждёт, пока она успокоится. Присаживается на стул у ее кровати и, перелистывая бумажки в своей папке, украдкой посматривает на ее прекрасное лицо.

Р а и с а (успокоившись). Арсений Алексеевич, а, что у вас нет женщин врачей?

А р с е н и й (понял чего она испугалась. Спокойно). Почему же, есть и женщины. Если вас не устраивает мой пол, вы можете перейти в другую палату, где ведет пациенток женщина.

Р а и с а. Я вас стесняюсь. И вообще, я никогда не болела и впервые оказалась в стационаре.

А р с е н и й. Я вас понимаю, но поскольку сейчас вы считаетесь моей пациенткой, я обязан завести на вас обменную карту и сделать в ней некоторые записи. И так, Раиса Евгеньевна, вы замужем?

Р а и с а (гордо). Ребенок только мой!

А р с е н и й. Отец ребенка в курсе о вашем положении?

Р а и с а. Об этом, он не узнает никогда!

А р с е н и й (сам себе). Это уже хорошо. (Лучезарно улыбается и бросает на нее влюбленный взгляд). Это первая беременность?

Р а и с а. Да первая. Никогда не думала, что так будет плохо!

А р с е н и й. Как вы считаете, какой у вас срок беременности?

Р а и с а. Около трех с половиной месяцев.

А р с е н и й. Что же вы раньше не обратились к нам? Столько времени страдали!

Р а и с а. Не хотела огласки.

А р с е н и й. Шило в мешке не утаишь, ребенок родится, его не спрячешь!

Р а и с а. Я думаю поменять место жительства после родов и уехать, где меня никто не знает.

А р с е н и й. Это так необходимо?

Р а и с а. Простите, Арсений Алексеевич, мне сейчас трудно говорить. У меня снова приступ тошноты.

Закрывает рот полотенцем, соскакивает с кровати и бежит в ванную.

После возвращается, еле держится на ногах. Арсений помогает ей дойти обратно до кровати.

(Почти шепотом). Арсений Алексеевич, простите, мне так стыдно перед вами!

А р с е н и й. Все так и должно быть, не думайте об этом... И как часто у вас такие приступы?

Р а и с а. Точно не могу сказать, но раз пять в день бывает.

А р с е н и й. У вас очень тяжелая беременность, но вы не отчаивайтесь! Мы вам поможем Сейчас вам сделают все необходимые инъекции, и вам станет лучше. У вас будет время подумать, у кого бы вы хотели наблюдаться. Если почувствуете ухудшение, скажите медсестре, я обязательно посмотрю вас. А пока, Раиса, отдыхайте! (Уходит).

Р а и с а. Спасибо, Арсений Алексеевич.

Появляется медсестра.

В руках у неё небольшой медицинский лоточек. Вводит ей внутримышечно инъекции, ни промолвив, ни единого слова. (Уходит).

Р а и с а (сама себе). Странная медсестра, не здравствуйте тебе, не до свидания! (Улыбнувшись, поворачивается лицом к стене, поглаживает нежно живот). Спи, сыночек, все у нас будет хорошо!

Появляется Татьяна.

Т а н я (в руках у нее пакет с продуктами). Ну, здравствуй, красавица! (Проходит, ставит пакет на тумбочку). Это тебе



фрукты, творог, соки, колбаска сервелат, все свежее, кушай! (Наклоняется над Раей, целует в щеку).

Р а я. Спасибо, Танечка! Ну, зачем так много?

Т а н я. Вас теперь двое, корми парня, чтобы богатырём был, как наш прадедушка! Ну, рассказывай, как себя чувствуешь?

Р а я. Хорошо. Я так рада видеть тебя, Танечка! Да ты присаживайся!

Т а т ь я н а. (берет стул, ставит рядом с кроватью, садится). Я тоже рада видеть тебя, сестренка! (Сразу). Ну, как тебе врач?

Р а и с а. Танечка, Арсений Алексеевич твой друг?

Т а т ь я н а. Непросто друг, а лучший друг! Мы с ним в одном транспорте ездили на учебу, а теперь на работу и так несколько лет подряд!

Р а и с а. Я удивляюсь, зачем он выбрал профессию гинеколога, ему не стыдно?

Т а т ь я н а. Почему должно быть стыдно? К нему ходят на прием все девушки нашего Центра и не только! Мало того, любая девушка мечтает выйти замуж за него! А тебе, Раюша, как он показался?

Р а и с а. Мне? (Запрокинув голову, делает краткую паузу). Показался добрым и, наверное, хорошим специалистом. От его назначений мне стало уже лучше. Думаю, скоро выпишет домой!

Т а т ь я н а. Тогда у тебя срок беременности, какой будет?

Р а и с а. По моим подсчетам будет четыре месяца с лишним.

Т а т ь я н а. А если точно, сестренка, будет четыре месяца и две недели, да?

Р а и с а (удивленно). Ты откуда знаешь?

Т а т ь я н а. От Арсения. Он все время говорит о тебе. Понравилась ты ему, Раюша!

Р а и с а. Да брось ты, Танюша, зачем я нужна ему с ребенком?

Т а т ь я н а. Ребенок не помеха, любит тебя, полюбит и ребенка, тем более, он сам будет принимать у тебя роды. Первым возьмет его на руки, и ребенок будет для него родным. Поняла, красавица, ты моя?

Р а и с а. Танечка, ты нас уже сосватала?

Т а т ь я н а (нежно смеясь). А почему бы и нет?

Р а и с а. Не говори глупостей. Ты же знаешь, что значит для меня Игорь!

Т а т ь я н а. Знаю, потому и говорю. Клин клином вышибают. Время всех лечит, и ты не исключение. Надеюсь, ты не сердишься на меня, ослепительная моя? Да и едва ли меня можно винить за то, что Арсений влюблен в тебя!

Р а и с а. Нет, Танюша, чтобы мне забыть Игоря понадобится целая жизнь.

Т а т ь я н а. Не грусти, сестренка. (Привлекает ее к себе и прижимает к груди).

Р а и с а. Почему ты сама не выходишь замуж за Арсения?

Человек он хороший сама говоришь и красавец и умный!

Т а т ь я н а (серьезно). Раюша, мы с Арсением разные по характеру. Мне нужен мужчина сильнее меня, чтобы мог противостоять! По-другому я съем его, как паучиха самца после спаривания!

Р а и с а (разразилась веселым смехом, ее смех подхватывает Таня.). Никогда бы не поверила, что моя сестра такая кровожадная!

Т а т ь я н а. А Арсений для меня, как друг или брат, не более того, так же и я для него. А вот вы с ним подходите друг другу по всем параметрам!

Р а и с а. Ты опять за свое сводничество! Тебе не следователем надо быть, а свахой! К этим параметрам не плохо бы приурочить любовь!... (Помолчав мгновение). А потом Игорь...

Т а т ь я н а. Что тебе Игорь? Забудь его, как прошлогодний снег! И советую тебе не возвращаться домой после больницы, выброси Игоря из своей жизни!

Р а и с а. Конечно, Танюша, я поменяю место жительства. Попробую жить без него. Хотя я давно уже... (Тяжело вздохнув). Эта разлука для меня как долгая, холодная зима. Мне его очень не хватает. Не знаю, как я справлюсь со своими чувствами!

Т а т ь я н а. Ничего, сестренка, время лечит, не ты первая такая. (Смотрит на свои часики). Ууу, как время быстро бежит! Мне пора. Раюша, ты не скучай и не обижайся, что

я наговорила тебе, а над моими советами подумай! (Встает, целует сестру). (Уходит).

ЗАНАВЕС

# КАРТИНА ДЕСЯТАЯ

## ЛИЦА: Арсений, Татьяна и официант.

В кафе.

Арсений в кафе сидит за столиком у окна, на краю стола лежит меню, по середине ваза, в ней цветы. Достает телефон, набирает номер. Слушает.

А р с е н и й. Танечка, я уже в кафе... Хорошо жду.

Появляется Таня.

Мужчины и женщины, сидящие за столиками, как по команде оборачиваются на нее.

Сбросив с себя шелковый, светло-голубой плащ с капюшоном, и окинув зал фиалковыми глазами, она поражает своей красотой не только тех, кто впервые видит ее, но и Арсения тоже.

А р с е н и й (встает к ней навстречу). Ну, наконец, Танечка, я уж думал ты не придешь. (Обнимает ее по-дружески, целует в щеку. Берет под руку, ведет к столику, выдвигает

стул, помогает присесть. Обходит вокруг стола, садится напротив Татьяны). Ты как всегда неотразима!

Т а т ь я н а. Спасибо! Думаю, ты не за этим пригласил меня, чтобы сказать об этом?

А р с е н и й (улыбаясь). И за этим тоже! Ну что, Танечка, по твоему любимому бутерброду, а после мороженое?

Т а т ь я н а. Да, Арсений, я как раз проголодалась! Но мороженое не надо, лучше чашку кофе.

Арсений щелчком пальцев подзывает к столу молоденького официанта. Официант подходит. Арсений делает заказ. Официант уходит.

Т а т ь я н а. Что разговор опять пойдет о Раисе?

А р с е н и й (устало провел рукой по глазам). Что так заметно?

Т а т ь я н а (улыбается, приподнимая тонкую бровь). Очень заметно!

А р с е н и й. Не знаю, понятно ли дойдут до тебя мои мысли. Кажется, мне не выразить всего, что я чувствую к Раисе. Она прочно заняла место в моем сердце, и как мне кажется, она догадывается об этом, а я не смею даже намекнуть о своих чувствах. (Вздыхает, и взгляд его выдал внутреннее бессилие, которое не может высказать словами). Для меня она нечто священное, смотрю в ее прекрасные глаза и мне трудно совладать с собственными чувствами! Ты даже пред-

ставить себе не можешь, что я испытываю, когда осматриваю ее как пациентку!

Появляется официант.

О ф и ц и а н т (подходит к столу, в руках у него поднос с бутербродами и две чашки с кофе, ставит на стол. Тане). Ваши бутерброды, кофе, как просили. Может, еще, что желаете?

Т а т ь я н а (не глядя на официанта). Нет, ничего не нужно, спасибо!

Официант впивается своими глазами в Таню и нехотя уходит.

Т а т ь я н а (Арсению). Это называется любовь! Чувства мешают рассуждать здраво, но ты большой молодец! Сдерживаешь себя. Ты настоящий и достоин Раисы! Я знаю, все девушки чахнут от любви к тебе. Другой на твоём месте не пропустил бы ни одной юбки!

А р с е н и й. Я давно уже не обращаю внимания на безрассудных влюбленных девиц. А теперь, кроме Раисы, для меня не существуют другие девушки!

Т а т ь я н а. Раиса любит отца своего ребенка, но он женится на другой девушке. Рае нельзя видаться с ним! Поэтому я предложила ей, и буду настаивать на том, чтобы поме-

нять место жительства! Ты, Арсений, будь осторожнее с ней, не спугни ее, не будь навязчивым, девушки, утратившие доверие к любимым очень ранимы и осторожны! Тем более первая любовь, она останется в ее сердце, пока оно не перестанет биться! Так, что наберись терпения и жди! Даже, если вы будете вместе не торопи ее, а просто помоги ей вновь приобрести себя!

А р с е н и й. Ради нее я готов на все! Буду ждать бесконечно!

Т а т ь я н а. Я верю, Арсений, у вас с Раей все получится!

А р с е н и й. Я надеюсь на это и молю Бога, помочь мне покорить ее сердце!

Т а т ь я н а. Бог обязательно поможет, только ты не переусердствуй!

А р с е н и й. Что ты, Таня, мне такое и в голову не придет! Я все жду, когда она поправится, чтобы поговорить с ней и не навредить ее здоровью!

Т а т ь я н а (растянула губы в улыбке). Ну, Арсений, это уж слишком! Конечно, девушки не любят самцов, но еще больше не любят мамкиных сыночков, которых нужно подталкивать на подвиги, ну, ты понимаешь о чем я говорю? Нужно поставить себя так, чтобы девушка видела в тебе настоящего мужчину и опору и защиту, ясно?

А р с е н и й. Спасибо, Танечка, ты настоящий друг. Я все понял. (Смотрит на часы). У меня сегодня дежурство. Мне пора. Спасибо, что уделила мне время!



Т а т ь я н а. Да, Арсений, у меня тоже дела. (Встает из-за стола).

Арсений помогает ей надеть плащ. Берет под руку. (Уходят).

ЗАНАВЕС

# **КАРТИНА ОДИННАДЦАТАЯ**

## **Лица: Аксинья и Михаил.**

В комнате Аксиньи. Та же самая обстановка, что и в первой картине. Затем на улице.

Аксинья стоит у зеркала маскирует царапины на своем лице.

А к с и н ь я (своему отражению в зеркале). Так! Почти ничего невидно! (Подкрашивает брови, обводит губы). Ну, вот и готово! Можно идти на свидание! А что? Сейчас и пойду! (Надевает коричневое платье из тонкого шелка с глубоким вырезом на груди, отчего кажется еще более соблазнительной. Крутится у зеркала, улыбается своему отражению). Все будет так, как я захочу! Не видать Варьке Мишку, как своих ушей! (Уходит).

Комната Аксиньи погружается во тьму. Улица набирает свет.

Аксинья идет к Михаилу на работу, ей очень хочется, чтобы Потапиха узнала о встрече её с ним.

Михаил стоит у своего офиса недалеко от него грузовая машина. Он замер, когда неожиданно увидел около себя Аксинью. Вдруг сторбился, как-то съежился, отчего казался ни-

же ростом.

М и х а и л. Зачем ты пришла, Ксюша? Народ кругом! (Оглядываясь по сторонам, ведет ее за кузов грузовой машины).

А к с и н ь я. Что боишься своей красавицы? (Лукаво улыбается).

М и х а и л. Не боюсь. Только сейчас мне не нужны разговоры. Сын женится. Свадьба через две недели!

А к с и н ь я. Миш, свадьба не похороны, любить не запрещается! Приходи, я буду ждать тебя на нашем месте!

М и х а и л. Что ты делаешь со мной, Ксюш? (Тихо). Приду в самый разгар свадьбы, думаю никто не заметит.

А к с и н ь я. Только ты сам не забудь!

М и х а и л (привлекает ее к себе). Я всегда думаю только о тебе, как же я могу забыть? (Тихо). Ты сводишь меня с ума, Ксюша!

А к с и н ь я (тоскливо). Почему не сегодня свадьба?

М и х а и л. Осталось ждать недолго, а сейчас иди домой, мы и так с тобой засветились!

А к с и н ь я. Светиться так, светиться! (Обхватывает его за шею и крепко целует).

М и х а и л (испугавшись посторонних глаз, резко отодвигает ее от себя, смотрит на нее так, будто впервые увидел). Черт подери, Ксюша, что ты делаешь со мной?

А к с и н ь я. Что я делаю? (Громко смеется) Я просто

люблю, понимаешь, я очень люблю тебя, Миша!

М и х а и л. Я знаю, Ксюша, спасибо, а сейчас уходи! (Берет ее под руку и оглядываясь по сторонам, ведет до дороги).

ЗАНАВЕС

# **КАРТИНА ДВЕНАДЦАТАЯ**

## **ЛИЦА: Владислав, Ярослав. Майор полиции. Дежурный полиции.**

Действие происходит на улице. В коридоре полиции. Затем действие переносится в кабинет майора.

Поздний вечер.

Ярослав и Влад идут по дороге, продолжают разговор.

В л а д. Ну что, брат, какие впечатления сложились о вечере?

Я р о с л а в. Да, вечер пропал, но я бы сказал, не совсем. С какими очаровательными девушками мы познакомились, а, Влад?

В л а д. Скажи честно, Ярослав, ты, правда, влюбился в Таню или это очередная твоя жертва?

Я р о с л а в. А ты не влюбился?

В л а д. Конечно, Таня очень красивая, таких девушек как она, я никогда не встречал, и не влюбиться в нее просто невозможно! Только как ты себе это представляешь? Мы братья и влюблены в одну девушку! А как же быть ей? Мы с тобой одинаковые! Если она полюбит тебя, значит и ме-

ня тоже полюбит! И будет у нее два мужа, она же не различит нас!

Я р о с л а в (резко останавливается). Брат, давай договоримся ты мне этого не говорил, а я не слышал!

В л а д. Не кипятись, брат, до этого еще далеко, а может и вообще ничего не будет... (Немного помолчав). Таня конечно очаровательная девушка, но очень дерзкая. Галина кажется проще, общительная, а какая у нее улыбка! Ты не видел? И мне показалось, она ко мне равнодушна, я это чувствовал! Ты видел, Ярослав, как она на меня смотрела и не противилась, когда я прижимал ее к себе?

Я р о с л а в. Нет, Влад, не видел! Кроме Тани, я не видел никого, вот и сейчас она стоит у меня перед глазами, смотрит на меня синими-синими глазами, а в них я вижу как в озере свое отражение! (С восхищением). Вот это девушка! Теперь, чтобы мне не стоило, Влад, я добыю ее! С сегодняшнего вечера мое сердце принадлежит только ей! И никакой другой девушке в нем места не будет, вот так, брат!

В л а д. Да, брат, здорово, она тебя задела!

Я р о с л а в. Не задела, а растворилась в каждой моей клеточке тела! (Глубоко и тяжело вздыхает). Ты случайно не спросил Галину, где они проживают или работают, ну хотя бы что-нибудь о них?

В л а д. Не спрашивал. Да и зачем? Я же просто с ней танцевал и никаких видов на нее не имел.

Я р о с л а в. Не имел он видов! Зачем тогда прижимал?

В л а д. Да успокойся ты! Видишь, вот здание полиции. Там нам не только расскажут о них, но и напишут и нарисуют!

Я р о с л а в. Молодец, брат, и как я сам не подумал об этом?

Улица погружается во тьму. А коридор набирает свет.

Появляются Ярослав и Влад.

Небольшой ярко освещенный коридор полиции. В дежурной небольшой комнате за столом сидит молодой лейтенант.

В л а д (подает ему в окно свое удостоверение). К начальнику.

Д е ж у р н ы й (внимательно смотрит в документ, возвращает обратно, но не заметил, кто подавал. Снова смотрит на братьев).

Я р о с л а в (понял его растерянность). Этот парень со мной!

Д е ж у р н ы й (все еще в растерянности). Я провожу вас к майору он еще у себя. (Выходит к братьям), идемте за мной.

Ярослав и Влад идут следом.

Д е ж у р н ы й (приоткрыв дверь в кабинет). Товарищ майор, тут к вам пришли.

Коридор погружается во тьму. А кабинет майора набирает свет.

М а й о р (из кабинета) Пусть заходят. Кто там?

Появляются Ярослав и Влад

Кабинет небольшой, ярко освещенный. В углу шкаф с книгами. Вдоль стены стулья. На стене портрет Дзержинского.

М а й о р (в глубоком раздумье смотрит на портрет. Затем переводит взгляд на братьев, расширяет глаза, не скрывая удивления). Ну, надо же как похожи! Присаживайтесь! (Показывает рукой на стулья).

Братья проходят, садятся. Ярослав подает майору два удостоверения. Тот не без любопытства смотрит на близнецов. Затем смотрит в документы, и снова на братьев.

М а й о р. Чем могу служить, уважаемые капитаны?

В л а д. Нужна полная информация двух гражданок, проживающих в вашем селе. Нам известны только их имена. Та-



тьяна и Галина.

М а й о р (после недолгой паузы). Хм. (Качает головой). Этих девушек знаю отлично, они не просто девушки. (Стучит ладонью по столу). Я знал, что для них это плохо кончится! Сколько раз предупреждал... (Резко махает рукой).

Я р о с л а в (Владу). Ну, Влад, держи меня сейчас такое скажет, что тебе и не снилось!

В л а д (Тихо). Ничего, Ярослав, так даже лучше. Не будут строить из себя недотрог, а мы оторвемся с ними по-полной!

М а й о р (грустно). Так в чем вы их подозреваете?

Я р о с л а в. Дело конфиденциально.

М а й о р. Ну да, конечно! Что же, начну с Татьяны. Хотя о них можно говорить одно и то же. Не замужем. (Выходит из-за стола, нервно прохаживается по кабинету и вновь возвращается к столу). Да они никогда не выйдут замуж! В них считай, все наши парни влюблены, но ни один не осмелится подойти к ним... (Снова делает короткую паузу). Да как к такой красоте подойдешь? (Гоготнул). Кому-то повезет! Девушки, с какой стороны не поверни, характеризуются отлично! Умницы, грамотные, закончили юрфак! Работают в районной прокуратуре. Таня следователь, а, Галина адвокат. Представляете, за всю их службу не проиграли ни одной тяжбы! И никогда не берутся за одно дело потому, что дорожат своей дружбой!

У Ярослава и Влада брови взлетели наверх.

Я р о с л а в (тихо). Вот это сюрприз! А мы хотели оторваться по-полной! С такими девушками надо глаз держать остро!

В л а д. Майор, вы не могли бы подсказать, где они останавливаются, когда приезжают сюда?

М а й о р. Так это, Яровая улица, дом 15. От нашего отделения четвертый кирпичный дом... (Мгновение молчит). Может вы скажете мне старику в чем их подозреваете? Клянусь никто об этом не узнает!

Я р о с л а в. Будьте уверены, чтобы с ними не случилось, в обиду не дадим! Спасибо за информацию, майор! (Уходят).

М а й о р. Рад был помочь!

ЗАНАВЕС

# КАРТИНА ТРИНАДЦАТАЯ

## Лица: Арсений, Раиса и Татьяна

В палате гинекологического отделения. Обстановка ординарная.

Татьяна идет по больничному коридору больницы, на ее плечи накинут белый больничный халат. Навстречу ей идет в распахнутом белом халате и врачебной белой шапочке Арсений Алексеевич.

А р с е н и й. Здравствуй, Танечка! Рад видеть тебя!

Т а т ь я н а. Я тоже рада. (Обнимаются).

А р с е н и й. Ты за Раисой?

Т а т ь я н а. Да за нею, надеюсь, она здорова?

А р с е н и й. Вполне, но мне от этого нелегче! (Тяжело вздыхает). Впервые чувствую себя одиноким.

Т а т ь я н а (ободряюще). Отчаиваться рано! Все будет зависеть от тебя. Я смотрю ты с цветами. Молодец! Ну, так, что вперед!

А р с е н и й (открывает дверь в палату, пропускает Татьяну. Раисе). Встречай сестру, Раиса Евгеньевна!

Р а и с а (вскакивает с кровати, радостно). Ах, Танечка, как я рада. (Обнимаются). Я рада, что сегодня буду дома!

А р с е н и й (тоскливо смотрит на Раису. Сам себе). Тебе

радость, а мне печаль.

Т а т ь я н а (Раисе). Как чувствуешь себя, Раюша?

Р а и с а. Отлично! Что по мне невидно?

Т а т ь я н а. Очень даже видно, поправилась и еще кра-  
сивее стала!

А р с е н и й (протягивая букет). Это тебе, Раиса Евгеньев-  
на!

Р а и с а (неподдельно удивляется). Мне?

В глазах ее стояли не пролитые слезы, осторожно взяв бу-  
кет из алых роз, нюхает их аромат, утыкается лицом в пле-  
чо Арсения, словно надеясь почерпнуть в нем новые силы.  
Арсений привлекает ее ближе к себе, целует в роскошные  
волосы и слегка касается губами румяной щеки.

Татьяна ждет неизбежного взрыва от Раи из-за объятий  
Арсения. Но сестра отнеслась к этому спокойно, принимая  
его объятия, как врача, в знак уважения. Она относилась  
к нему никак к мужчине. Его профессия не давала ей вос-  
принимать его таким.

Р а и с а. Я никогда еще не встречала мужчин лучше вас,  
добрее и благороднее. Спасибо вам за все, Арсений Алексе-  
евич!

А р с е н и й. Незачто, рад был помочь!

Т а т ь я н а. Ну что, Арсений, спасибо за помощь!  
А сейчас нам пора. Соскучишься, звони, тебе я всегда рада!

Не скучай! (Уходит вместе с Раей).

А р с е н и й (им в след). Я уже скучаю!

Р а и с а (оглянувшись на Арсения. Грустно, про себя).

Ну, зачем ты выбрал женскую профессию?

ЗАНАВЕС

# **КАРТИНА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ**

## **Лица: Потапиха, Михаил, Игорь, Раиса, сват-Иван. Соседка, первая, соседка другая, соседка Настя.**

Во дворе и в доме Потапихи. Обстановка: импортные – столовый, спальный и кухонный гарнитуры, разнообразные сувениры. За домом большой фруктовый сад, в конце двора гараж и хоз постройка. Во дворе обеденный стол, шесть стульев, у забора скамейка и горшок с песком. Затем действие переносится на дорогу.

Ближе к полудню.

У двора свадебная карета.

**П о т а п и х а** (встречает гостей, приехавших на свадьбу Игоря). Проходите, гости дорогие и ты, сват-Иван, проходи в дом!

**С в а т-Иван** (женским голосом). Погоди, сватья. Вначале принимай приданое для молодых! Я уже распорядился, там у тебя в загоне птица, телята, поросята и овцы! Потом сама разберешься, куда их поместить!

**П о т а п и х а** (оборачивается к загону, разводит руками).

Ах, сватушка, да на чем ты столько довез?

С в а т И в а н (шутя). Своим ходом прошли сто километров. Вот с самого утра идем!

П о т а п и х а. Спасибо, сват, вот уж не думала, что у Нины такое богатое приданое!

С в а т И в а н (довольно улыбается). У моей дочери не только скотина, но и земля и дома. Она самая богатая невеста во всем районе!

П о т а п и х а (про себя). И все это будет наше!

С в а т-И в а н. Ну, вот и порядок! Животина на месте, теперь можно и отдохнуть перед застольем!

П о т а п и х а. Правильно, сватушка, иди в дом, пока молодые катаются, успеешь отдохнуть с дороги!

Сват-Иван уходит.

Появляется Игорь. На нем костюм жениха. Он нервно возбужденный и зол на все, что его окружает.

П о т а п и х а. Сынок, ты еще не ушел, а отец уже запряг тройку жеребцов, и Нина ждет тебя, ты поторапливайся, гости почти все приехали!

И г о р ь. Я их не приглашал и твоей Нине свидание не назначал!

Двор погружается во тьму. А дорога набирает свет.

Игорь подходит к карете украшенной бубенцами, лентами и цветами. Не смотрит в сторону невесты, которая ждет его в карете. Вскрикивает в неё и сразу же хлестает среднего жеребца, тот срывается с места, и жеребцы мчатся во всю прыть.

Игорь, не выпуская из рук кожаную плетку, крутит ею над своей головой. Он жил тогда одним мгновением. Сердце его рыдало и казалось, только в быстрой езде было ему утешение. Нина сжалась в комок и прижалась к своим коленям. Ее прозрачная кружевная фата развеивалась в воздухе, закрывая половину лица Игоря, что очень его раздражало. Он пытается убрать ее с лица или вовсе сорвать с головы невесты.

Тройка жеребцов подобно ветру проносится мимо собравшихся любопытных соседей и приглашенных. На повороте карету заносит. Все в ужасе вскрикивают.

С о с е д к а первая. Ему что жить надоело? Так недолго перевернуться и разбиться насмерть!

С о с е д к а другая. А он может, и хочет разбиться, жениться то не по любви! Это мать его нашла ему невесту богатую, а он и повелся на богатство!

С о с е д к а Н а с т я. Ох, бабы, по мне бы если бы я была мужиком лучше бы впроголодь жила, но на такой страсти не женилась. Ох, Игорь, Игорь, такой парень! А поменял красавицу на бабу Ягу!



С о с е д к а п е р в а я. За Раю не переживайте, в девушках не засидится, а он еще не раз пожалеет, что бросил ее. Да тряпка он парень женится по воле своей матери. Она не захотела Раю, потому что Аксинья и Михаил любовники! Ох уж эта Аксинья, ни стыда, ни совести, хвост свой распушила, а ведь бабка уже несколько раз!

С о с е д к а Н а с т я. Ну и что, если бабка? Она еще семь раз сама родить может! Вы посмотрите, как она выглядит! А то, что Игорь отказался от Раи ее вины нет! Если бы любил, не послушался бы никого!

С о с е д к а п е р в а я. Да, бабы, замуж – не напасть! Вот не красавица, уродливая и что там еще? А замуж вышла за красавца! А, Рая, подобно цветку осталась одна!

Появляется Раиса.

Раиса идет по дороге. За кулисами слышится звон колокольчиков, она не сворачивая, останавливается.

Появляется свадебная карета.

Раиса стоит посреди дороги. На нее несутся украшенные жеребцы. Как колдунья, она замороженно смотрит на них.

Р а и с а. Погибну так от любимого! (Подняв вверх руки вперед ладонями, как бы преграждая им путь, вскрикивает).

Давай, любимый, сделай это!

Один из жеребцов заржал, и в метре от нее тройка оставалась.

Игорь спрыгивает с кареты, подбегает к ней и то, что предстает перед его глазами, заставляет забиться его сердце еще сильнее, чем когда-либо. Перед ним стоит его любимая в зеленом платье с белыми горошками. Роскошные черно-жгучие волосы крупным локоном рассыпались по ее спине. На долю секунд остолбенев от ее красоты, он пытается что-то сказать, но изо рта не вылетело ни звука. Взяв себя в руки, обнимает ее за плечи и отводит на обочину дороги.

М г о р ь. Раюша, зачем ты так? А если бы я не удержал жеребцов? (В его голосе звучала необычайная нежность).

Р а и с а. Зачем мне жить без тебя?

Ее карие глаза наполнились слезами, помешавшими ей заметить, что за ними внимательно наблюдает невеста.

Нина как невеста, была уверена, что неотразима в свадебном платье. И еще больше придавало ей эту уверенность, что Игорь выбрал в жены ее и никого больше. Но, когда увидела Игоря с незнакомой ей девушкой неописуемой красоты, не могла оторвать от нее своих огромных квадратных глаз. Вскоре ее восхищение перешло в ярость и ненависть к этой красавице.

Стало ясно, это девушка бывшая невеста Игоря. Ее голова и шея самопроизвольно втянулись в крутые плечи, а сама она сравнялась с бортами раскрытой свадебной кареты.

(С трудом). Игорь, я не верила до последнего дня, что мы навсегда расстанемся с тобой! Ведь только ты мне в жизни нужен, Игорь!

И г о р ь (виновато). Прости! (Проглатывая ком в горле). После свадьбы мы с женой уедем отсюда, и ты забудешь меня!

Р а и с а. Игорь, я изо всех сил старалась вытеснить тебя если не из сердца, то хоть из мыслей. А теперь вот увидела тебя, и все началось снова. Что же теперь с нами будет? Ты любишь ее? (Кивнув головой в сторону кареты, где, пригнувшись, сидит его невеста).

И г о р ь (с угрюмой улыбкой). Разве ты не видишь, кого я люблю? (Все еще не веря себе, что они расстаются, берет ее за руки и сейчас же прижимается к ней).

Рая закрывает глаза, чтобы дольше ощутить и почувствовать его любимое тело. От прикосновения к любимой, к Игорю нахлынули незабываемые чувства, которые испытал с этой прекрасной и нежной девушкой. Он мог бы изменить все, отказаться от невесты, и никакой бы свадьбы не было, но не мог пойти против воли своей матери и жалости к ней.

Игорь. Прости меня, Раюша! (Пытается вновь прижать ее к себе).

Раиса (мягко высвобождается из его объятий). Не надо, Игорь, для нас обоих это непросто!

Игорь. Раечка, я люблю тебя больше своей жизни, поверь! Но я не могу, поступить иначе!

Раиса. К сожалению, Игорь, я ничего не смогу с этим поделать, а ты бы мог!

Игорь (со слезами на глазах). Прости меня, любимая, но уже ничего изменить невозможно, прости!

Раиса (глядя в его влажные глаза). Мне тебя незачто прощать. А то что между нами было, я нисколько не жалею и искренне желаю тебе счастья!

Игорь (глядя в ее глаза полные слез, сам еле сдерживал рыдания). Прости меня, любимая. (Осторожно отпускает ее руки, мгновенно запрыгивает в карету. Громко). Не проклинай меня, Раюша!

Жеребцы срываются с места и галопом несутся за горизонт.

Раиса (смотрит в след удаляющей кареты, смахивает слезы с румяных щек). Как я могу проклинать отца своего ребенка? (Приложив руки к животу, нежно гладит его). Ничего, мой хороший, я ношу тебя под сердцем, ты моя плоть от плоти, воплощение моей любви.

Злясь на свою гордость упрекает себя в своей нерешительности сказать Игорю о своей беременности. Горячие слезы еще больше застлали ей глаза. Детским жестом, вытянув перед собой руки и, глядя в голубое небо.

(Надтреснутым голосом). Господи, почему же я не сумела удержать свою любовь?

Раздавленная ужасной болью в груди, она со стоном падает на землю и даёт волю подступившим к горлу рыданиям.

ЗАНАВЕС

# ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

## КАРТИНА ПЯТНАДЦАТАЯ

**Лица: Игорь, Нина,  
Потапиха, Михаил.**

Действие происходит в доме Потапихи. Та же самая обстановка, что и в четырнадцатой картине.

Игорь сидит за свадебным столом, отвернувшись от невесты. Из его головы не выходила любимая девушка. Ему виделись ее глаза, наполненные слезами, и от этого становилось еще тяжелее.

Нина держала жениха под прицелом двух квадратных зеленых глаз, в которых пылала неприкрытая ярость. Она знала о любви Игоря с Раей, но никогда не видела ее. Слышала, что она красива, но не настолько, как та оказалась.

Н и н а (про себя). Тогда почему женился на мне? Не мог он не любить ее! Ничего, когда стану ему женой растворю его в себе, он забудет о ней и будет счастлив со мной! Недаром говорится, не родись красивой, а родись счастливой! Так это обо мне. Вот так-то, дорогой!

Потапиха ухаживает за гостями: уносит освободившуюся посуду, и докладывает другое угощение на столы. Наблюдает за молодыми и понимает, их брак не будет счастливым. Ей стало жаль невесту, которая забилась в уголок и смотрит оттуда грустными глазами.

П о т а п и х а (сама себе). Игорь снова ушел куда-то. (Присаживается на свободный стул Игоря. Нине). Ну что, дочка, грустная такая? Ничего не переживай все образуется только пойми его. Игорь серьезный парень, ты потерпи немного дети дай Бог пойдут от ребенка он никуда не денется!

Все будет зависеть от тебя. Будь с ним ласковей. Мужики они, как цветочки головку туда клонят, где солнышко больше греет!

Нина глазами ищет Игоря, молча слушает Потапиху и кивает головой.

Появляется Михаил.

М и х а и л (смотрит на сына). Игорь, что ты как в воду опущенный? У тебя свадьба, а ты как на похоронах! Что ты в самом деле? Невесту оставил одну, что подумают люди?

И г о р ь (лицо его мрачнеет. Он ненавидит отца за раз-

луку с любимой, и в то же время любит. Спокойно). Не пей больше, отец, и иди спать!

М и х а и л. Да, сынок, я так и сделаю! Только вот подышу свежим воздухом и пойду. (Уходит).

ЗАНАВЕС



# КАРТИНА ШЕСТНАДЦАТАЯ

## ЛИЦА: Ярослав и Татьяна

Действие происходит в подъезде многоквартирного дома. Затем на съемной квартире Татьяны. Светлая большая комната у стены тахта и мягкое кресло. На маленьком журнальном столике телефон, рядом телевизор. Над тахтой полка с книгами. Посредине комнаты круглый стол. На нем в вазе букет из полевых цветов. С правой стороны дверь в ванную комнату. Потом действие переносится на улицу.

Татьяна заходит в свой подъезд и сталкивается с незнакомым ей мужчиной. Бросив на него свой взор, узнает в нем Ярослава.

Он стоит в элегантнейшем черном костюме с белоснежной рубашкой и матово-серебристым галстуком. Темный взгляд его глаз впивается в ее лицо.

Она, не дрогнув, выдерживает этот взгляд и делает выразительную паузу.

Т а т ь я н а. Раз уж на то пошло, могу я спросить тебя, ты оказался случайно здесь?

Я р о с л а в. Рад, Танечка, видеть тебя! Нет, неслучайно. Я пришел справиться о твоём здоровье!

Татьяна улавливает в его голосе, он откровенно потешается. Несколько мгновений стоит напряженная тишина. А потом к своему удивлению, слышит тихий его смешок.

Т а т ь я н а. Понятно. (Нетвердым голосом). Этот почетный визит для меня! Ну что же, это уже кое-что!

Не без язвительности замечает и вспоминает, что говорила ему при первой встрече с ним. «Для признания в любви, мог бы выбрать более достойное место!»

Вот он и выбрал, пришел ко мне домой. (Хрипло). Зачем ты пришел?

Я р о с л а в (глубоким нежным тоном). Ага, ты забыла, что дала мне слово вновь встретиться со мной?

Т а т ь я н а (торопливо обрывает). Это совершенно неважно. Это была лишь шуточная перепалка!

Я р о с л а в. Я хочу тебя видеть, Таня!

Татьяна. Прости, я не могу!

Не говоря ни слова, она поспешно поднимается на свой этаж.

Подъезд погружается во тьму. А комната набирает свет.

Татьяна буквально влетает в свою комнату, прикрыв за со-

бой дверь, оставляет за ней Ярослава. К ее изумлению, буквально минут через пять слышит, как в двери щелкнул ключ.

Появляется Ярослав.

Т а т ь я н а (про себя). Как он вошел, я же помню, что закрывала дверь на ключ?

Ярослав останавливается, глядя на нее в упор. Серо-зеленые глаза были сощурены, рот угрюмо сжат. В следующую секунду выворачивает свою руку из-за спины и бережно ложит на стол букет из полевых цветов.

Татьяне этого пустяка хватило, чтобы в груди ее разгорелась искорка обожания.

Ярослав мгновение молчит, оглядывая ее с ног до головы, вздергивает подбородок.

Татьяна выдерживает этот осмотр, с горечью осознает, что ее вид не соответствует встречи с ним.

Хотя какая разница? Ради кого здесь заботиться о своей внешности? Уж не ради него! Откуда он знает, что полевые цветы моя слабость? (Издвательноски протягивает). Ах, простите, я растерялась и забыла сказать спасибо за букет! Еще раз простите!

Я р о с л а в (угрюмо). Да, пожалуйста... (После недолгой паузы). Я думал тебе будет приятно.

Т а т ь я н а (сухо). Я и впрямь удивлена. Полевые цветы для меня все, они меня вдохновляют. (Берет букет в руки, глубоко вдыхает их запах, закрыв пушистые ресницы. Помещает в вазу). Как ты сюда попал?

Я р о с л а в (равнодушно пожимает плечами). Понятия не имею!

Т а т ь я н а. Ты знал, что я здесь проживаю? Откуда ты узнал?

Я р о с л а в (снова пожимает плечами).

Т а т ь я н а. Да с тобой не соскучишься! (Наливает себе в бокал виски, садится в кресло). Думаю, ты уже все сказал и теперь можешь быть свободным!

Я р о с л а в. А, я вот считаю, что мне рано уходить!

Т а т ь я н а (про себя). Чует мое сердце, он просто так не уйдет. (Окоченело сидя в кресле, сжимает в руке бокал).

Ярослав одним легким движением берет ее за руку, поднимает из кресла, она не успевает воспротивиться, как оказывается рядом с ним в дюйме от него. Взгляд его скользит на ее полуоткрытые губы.

Т а т ь я н а (еле слышно выдыхает). Нет! (Бокал выпадает из руки).

Ярослав негромко рассмеялся. Касается свободной рукой ее щеки, легонько проводит пальцем вниз по нежной шейке.

Потом бережно берет ее за подбородок и чуть поворачивает ее голову к себе. Губы его коснулись ее губ быстрым, но чувственным поцелуем.

Татьяна почувствовала тепло дыхания, летучее прикосновение жарких губ к ключице. В следующий миг отступает от него, бессильно опустив руки.

(Беззвучно). Уходи.

Ярослав покорно уходит.

Татьяна с нескрываемым сожалением смотрит в след уходящему Ярославу. В глазах ее стоят злые слезы, как обиженный ребенок, вытирает свой рот, стараясь стереть следы его поцелуя.

(Сама себе). Да, что же со мной происходит? Откуда вдруг на мою голову свалился Ярослав? Глаза его пронзили меня, точно два кинжала. Надо скорее избавиться от его магической власти надо мной, пока еще не поздно. Съезжаю с этой квартиры прямо сейчас!

Бросается к шкафу, беспорядочно кидает вещи в чемодан, закрывает крышку и одновременно тянется ногой за туфелькой.

Возвращается Ярослав.

Сердце Татьяны замерло, когда за спиной услышала знакомое дыхание. Вздрыгнув, резко поворачивается. Еле слышным хрипом вырывается из груди.

Что... что ты здесь делаешь?

Я р о с л а в (насмешливо приподнимает брови при виде ее чемодана). Зашел проводить тебя! (Голос его был нежнее шелка). Ты не возражаешь?

Т а т ь я н а (злобно). Еще как возражаю!

Но слова больше не шли. Глаза Ярослава словно приковали ее к себе. Несколько мгновений царило молчание.

Я р о с л а в (снова нарушил молчание). И как же нам быть? Т а т ь я н а. А что было то и будет!

Я р о с л а в (сделал еле заметную паузу). Не волнуйся. Честное слово с каждым днем я все больше и больше смиряюсь с предстоящей мне участью!

Т а т ь я н а. Ты смиряешься? Ярослав, ты сметишь все на своем пути!... Лишь бы достичь своей цели!

Я р о с л а в. Раз уж ты все равно так думаешь обо мне, Таня, то что мне терять?

Одним стремительным движением притягивает ее, креп-

ко притиснув всем телом к себе. Несколько долгих секунд глядит на поднятое к нему испуганное лицо с расширенными глазами, на полураскрытые подрагивающие губы. Подняв руку, запускает ее в спутанную массу золотистых волос, так, что она не может вырваться, а лишь покорно ждет его поцелуя.

Татьяна знает, что должна противиться, должна хотя бы попытаться оттолкнуть его – знает, но замирает в его объятиях, не в силах пошевелиться. Слишком волнует, кружит голову его близость.

Ярослав, склонив голову, касается губами ее губ, легонько, но страстно. Потом поцелуй стал глубже, требовательней. С его губ срывается стон восторга.

Внезапно за кулисами послышался приближающийся стук дамских каблучков.

Т а т ь я н а (испуганно). Это Галина! Вырывается из объятий Ярослава.

Комната погружается во тьму. А ванная комната набирает свет.

Татьяна забегает в ванную комнату.

Т а т ь я н а (сама себе). Нет, мне нужно бежать от него. И больше никогда не видеть его!... Не слышать его голо-

са, не видеть, как губы его изгибаются в медленной чуть насмешливой улыбке! Господи, я схожу с ума! Зачем он мне?

Включив холодную воду на всю мощь, встает под разящие струи, стоит пока не приходит в себя. Отдышавшись, надевает брючный костюм из белого шелка.

Ванная комната погружается во тьму. А комната набирает свет.

Татьяна выходит из ванной.

Я р о с л а в (встречает Татьяну, берет за руку). Одну секунду, Таня. Мне надо с тобой поговорить!

Татьяна возводит синеву глаз к потолку, повернувшись, спешит отодвинуться от него. Но Ярослав удерживает ее, она обреченно останавливается.

Т а т ь я н а. А это так уж необходимо? (Воинственно). У меня много дел!

Я р о с л а в. Нам надо поговорить о том, что произошло сейчас между нами!

Т а т ь я н а. Я бы предпочла об этом не вспоминать! И уж тем более разговаривать!

Я р о с л а в. Ты должна понять, что я вовсе не собирал-



ся... делать того, что сделал. Я потерял голову! (Глаза его стали темно-зелеными, голос набирает силу, звучит страстно и убедительно). Когда я увидел тебя впервые, я не сдержал слова, которое дал сам себе, не приближаться к тебе не ближе дюйма. Прошу прости мою несдержанность!

Т а т ь я н а. Можешь не извиняться! Можно подумать, ты всегда придерживаешься своей позиции. (Вымучив из себя подобие улыбки). Как ты заметил, это была ошибка, но не смертельная! Будем считать, что этого никогда не было! Мой взаимный поцелуй для меня ничего не значит! (Сглотнув). Давай сойдемся на том, что мы оба погорячились, и чуть было не наделали глупостей!

Я р о с л а в (покачав головой). Это не глупости, я люблю тебя, Таня!

Т а т ь я н а (сделанной непринужденностью). А теперь, Ярослав, мне пора! Всего хорошего! Уходи!

Ярослав уходит.

Ее сердце разрывается на части. Отчаянно борется со слезами, ее безумно тянет вернуться к нему. Подходит к распахнутому окну, задумчиво смотрит на склоны холма.

(Решительно). Нет, я не должна с ним встречаться и чем быстрее съеду с этой квартиры, тем лучше будет для нас обоих.

Поспешно переодевается в белые хлопчатобумажные шорты и шелковую белую блузку, а на голову водружает белую широкополую шляпу.

Комната погружается во тьму. А улица набирает свет.

Татьяна бежит по тропинке на ходу набирает номер телефона Галины, вместо голоса подруги послышался голос оператора, абонент не отвечает, или находится в не зоне действия.

Т а т ь я н а. Что происходит? Будто все сговорились против меня, что же это такое? (Еще сильнее выиграло любопытство). Все равно узнаю, кто тебя навел на меня! Откуда ты узнал мой адрес?

Негромкий голос заставил ее вздрогнуть и панически обернуться. Навстречу ей шагнул Ярослав.

Я р о с л а в (улыбаясь). Так и знал, что ты пойдешь этой тропинкой!

Т а т ь я н а (глотнув, чувствует, как убыстрятся у нее пульс). Ты что следил за мной?

Я р о с л а в (качает головой). Нет, я знал, что здесь увижу тебя. (Проворно обхватив ее за талию, лицо стало серьез-

ным, почти угрюмым. Негромко). Я люблю тебя, Танечка. (Склоняется, целует ее).

Татьяна теряет контроль над собой. Искушение по истине невыносимо. Но внезапно в голове её просветлело.

Т а т ь я н а (про себя). Последствия этого мне придется расхлебывать весь остаток жизни, как это произошло с Раей. Все полетит к чертям собачьим и карьера тоже, а позор! Нет! Нет! (Рывком отталкивает его от себя).

Я р о с л а в (голос ранимо дрогнул). Таня, не делай этого со мной. Я этого не вынесу!

Т а т ь я н а. Тебе не придется ничего выносить, Ярослав. Это я чувствовала бы потом, будто бы меня использовали и выбросили на помойку!

Я р о с л а в. Нет! (Умоляюще протягивает руки, шагнул к ней).

Т а т ь я н а. Не подходи!

Я р о с л а в. Хорошо. Клянусь, я не стану преследовать тебя. Я подожду, когда ты сама придешь ко мне!

Т а т ь я н а. Долго же тебе придется ждать! Потому что я не из таких девушек!

Я р о с л а в (тяжело вздыхая). Милая, ты ничего не понимаешь!

Т а т ь я н а (перебивает). Напротив, я все отлично понимаю и презираю себя за то, что позволила, втравить себя

в подобную ситуацию! Я давным-давно поклялась себе, что никогда и ни за что не стану ничьей... ничьей утехой на стороне! Так и знай, Ярослав!

Я р о с л а в (ледяным голосом). Ты закончила?

Т а т ь я н а (вызывающе вздернув голову). Да! Надеюсь, я высказалась достаточно ясно!

Я р о с л а в. Яснее не бывает, Таня. В дальнейшем я постараюсь о том, чтобы пути наши не пересекались! Прости, если обидел. (Уходит).

Т а т ь я н а (запрокинув голову к безоблачному небу). (Тихо). Господи, что мне делать?

ЗАНАВЕС

# КАРТИНА СЕМНАДЦАТАЯ

## Лица: Акси́нья и Михаи́л.

На улице у сеновала – большое сооружение из бревен и досок для хранения сена. Потом в сеновале Акси́ньи.

Акси́нья помнила угрозу Потапи́хи и основательно подготовилась к свиданию с Михаилом.

В момент открытия занавеса на сцене полумрак, Акси́нья стоит у сеновала, смотри в сторону откуда должен прийти Михаил.

За кулисами слышались шаги.

Появляется Михаил.

На нем надета белоснежная рубашка, сексуально обтягивающая его спортивную фигуру. Он был похож на жениха, а не на мужчину преклонных лет.

А к с и н ь я (не сдерживает эмоций) Я думала, ты забыл обо мне, Миша! (Обвивает руками его за шею).

М и х а и л. Не забыл! (Выдыхая на нее струю спиртного перегара). Как я могу забыть?

А к с и н ь я. Фу, Миша. (Отмахивает рукой от себя запах).

М и х а и л. А что нельзя? Сегодня мне сам Боженька велел, я сына женил! Или ты забыла?

А к с и н ь я. Да ты, Миша, сам жених, хоть сейчас под венец!

М и х а и л. А я непротив, пойдешь за меня замуж, Ксюша?

А к с и н ь я (не выпуская его из своих объятий). А ты попробуй, позови меня, тогда узнаешь! Посмотри на меня, чем я тебе не невеста? (Крутится перед ним). Ну, скажи!

М и х а и л (обводит взглядом). Да, Ксюша, при виде тебя я всегда схожу с ума, но сегодня ты богиня! Я никогда тебя такой не видел! (С силой стискивает ее тело, грудь его вздымается, как кузнечные меха, а глаза пожирают ее полуобнаженное тело).

А к с и н ь я. Ну, так, что берешь меня в жены?

М и х а и л (смеется). Беру, Ксюша, без всяких свидетелей беру, только вот дойдем до сеновала!

А к с и н ь я (расхохотавшись). Хорошо, жених, пойдем, держись за меня! В сеновале до утра проспийся, а после сыграем свадьбу!

М и х а и л. Я пришел не спать! Эту ночь буду, любить тебя до утра за все вынужденные прогулы! (И чтобы доказать ей, что из-за спиртного не потерял мужскую прыть, берет ее на руки).

Сооружение погружается во тьму. Внутри сеновала набирается свет.

Михаил заносит Аксиныю в сеновал. Залезают по лестнице на чердак. На нем широкое мягкое ложе. Небольшой стол. На нем закуска и бутылка с вином.

А к с и н ь я (наливает в бокалы, подает Михаилу). Выпьем Миша за нашу встречу.

М и х а и л. Для меня с тобой встреча как праздник. За нашу любовь, Ксюша!

Чокаются, пьют, закусывают.

Михаил снимает с себя одежду, бросает в сторону. Ложится, протягивает руку Аксинье.

Иди ко мне.

Аксинья пьянея от вина, чувствует себя счастливой. Безоговорочно ложится рядом.

А к с и н ь я (прислонившись к его груди, ласково). Миша, а почему ты не женишься на мне? Ты же не любишь свою жену!

М и х а и л. Опять ты об этом, Ксюш? Я же говорил, если бы не сын! Он за мать горой стоит. Мне угрожает. Убью, говорит, если мать обидишь!

А к с и н ь я (обиженно). Значит, любишь.

М и х а и л. Тебя люблю я, Ксюш! А это для нас с тобой главное! И давай будем любить ни смотря ни на что!

А к с и н ь я. Я согласна любить тебя всю жизнь, вот так! (Целуя страстно его губы, лицо, грудь и все тело, повторяя). Вот так! Вот так! (Затем тихо рассмеялась).

М и х а и л (громко). Ксюша, ты сводишь меня с ума!

ЗАНАВЕС



# КАРТИНА ВОСЕМНАДЦАТАЯ

## Лица: Потапиха. Аксинья. Михаил.

Действие происходит в доме Потапихи, потом во дворе. Обстановка та же, что и в четырнадцатой картине. Затем на улице и у сеновала Аксиньи. Обстановка та же, что и семнадцатой картине

Лето. Полночь.

Потапиха сидит за свадебным столом, смотрит по сторонам, заметив отсутствие Михаила, встает, идет, искать.

Комната погружается во тьму. А двор набирает свет.

Потапиха ищет Михаила.

П о т а п и х а. Так, опять ты у Аксиньи, значит, она греет больше, чем я! Ну, держитесь, любовнички, сейчас я вас погрею!

Находит небольшую палку, наматывает на нее тряпку. Идет к гаражу, открывает дверь. Заходит в него, находит канистру с соляром, смачивает ее, кладет в жестяную банку. Захватив с собой коробок спичек. (Уходит).

Двор погружается во тьму. Улица набирается свет.

Потапиха украдкой пробирается огородами до сеновала Аксиньи. Под её ногами будто кто мешается, она падает, встает, и так несколько раз. Наконец, она у цели. Прислоняется к двери сеновала, затаив дыхание слушает.

П о т а п и х а (сама себе). Тишина, неужели никого нет? Я ошиблась? Нет, моя интуиция никогда меня не подводила. Я уверена, что вы здесь.

Плотнее прижимается ухом к двери. Совсем скоро, из глубины сеновала послышался смех Михаила и Аксиньи. Сердце ее вздрагивает, а тело колотится.

Посмотрим, как вы сейчас засмеетесь!

Достает коробок со спичками, пытается открыть, он выпадает из рук на солому. Встает на четвереньки, несколько минут ищет, и вот, он у нее в руках. Трясущимися руками достает спичку, чиркает ею об коробок. В одно мгновение вспыхивает факел. Приоткрывает дверь сеновала, бросает его на кучу сена, дверь подпирает палкой. (Быстро уходит).

Улица погружается во тьму. Внутри сеновала набирается

свет.

Михаил с Аксиньей ничего не подозревая занимаются любовью.

Дым заполняет пространство сеновала.

М и х а и л. Мне кажется или на самом деле здесь дым, Ксюш?

А к с и н ь я (приподнимается на локте, увидев языки огня, ползущие прямо на них. Спокойно). Нет, Миш, тебе не кажется, мы горим! Вот тварь, все-таки выследила!

М и х а и л (смеется). Пусть все сгорит! Нам ничто не помешает любить друг друга. (Привлекает ее к себе).

А к с и н ь я. Миша, черт подери! Приди в себя, я не шучу, мы горим! Это Варька твоя, подожгла нас! Давай выбирать-ся отсюда. К дверям не ходи. Вверху видишь дыру в конце крыши?

М и х а и л. Перестань шутить, Ксюша! Иди ко мне, фантазерка!

А к с и н ь я. Какие шутки, Миша? Огонь скоро дойдет до нас!

М и х а и л (приподнимается. Удивленно). Ох, ты! Кто это нас поджог?

А к с и н ь я. Я же тебе сказала, Варька твоя!

М и х а и л (приходит в ярость). Она что того? Задушу! Закопаю, как овцу!

А к с и н ь я. Ладно тебе, Миша! Видишь дыру в конце сеновала?

М и х а и л. Вижу!

А к с и н ь я. Там стремянка. Бери свою одежду, одеваться будем на улице.

Оба берут одежду, подбегают к дыре. Михаил берет стремянку, подставляет к стене.

М и х а и л. Давай, Ксюша, ты первая вылезай!

А к с и н ь я. Нет, Миша, не будем спорить! Поднимайся первым и не спорь со мной!

М и х а и л (безоговорочно вылезает). Ну, тварь, надумала зажарить меня!

А к с и н ь я. (Подталкивает его на стремянке). Ничего, Миш, все обошлось, мы с тобой не пострадали!

Внутри сеновала погружается во тьму. Улица набирает свет.

Аксинья с Михаилом скатываются с крыши сеновала вниз, помогают друг другу одеться.

А к с и н ь я (крутится перед Михаилом). Ну, как я в порядке?

М и х а и л (смотрит похотливым взглядом, привлекает

к себе). Ты сводишь меня с ума!

А к с и н ь я (отодвигаясь от него). Нет, Миша, нет! Теперь иди домой, никого не трогай, ложись отдыхать. Понял?

М и х а и л (разочарованно). Понял! (Сожалеючи). Какое прекрасное было начало! А чем закончилось!? И все из-за этой твари! (Поднимая руки вверх, сжимает кулаки, трясёт ими в воздухе). Да я эту гадюку прибую, как бешеную собаку!

А к с и н ь я (спокойно). И все тки, Варька твоя слово свое сдержала, подожгла, хотела, зажарить нас с тобой заживо! Ну да ладно, Миша, мы с тобой живы и здоровы, а вот без сена, я в зиму осталась, это горе! Скотину чем кормить? Пожарных надо вызывать, может что-то успеют затушить!

М и х а и л. Сеном я обеспечу, а сеновал поставят твои сыновья, так что не волнуйся. Ничего, Ксюша, любовь тоже требует жертв! А уж, как наша любовь, ни с какой потерей не сравнишь! Пусть все осуждают нас, а мы назло всем будем любить друг друга!

А к с и н ь я (закрыв глаза). Миша, я хочу, чтобы ты говорил мне такие слова до конца дней моих!

М и х а и л. Так и будет, Ксюша! Я сейчас думаю, как я мог быть таким слепым, не мог разглядеть, где мое счастье? А счастье, это ты! Была всегда рядом, а я не увидел, слепец! А ведь ты создана для меня!

А к с и н ь я. С тобой, Миш, мне ничего нестрашно. (Обвивает его шею).

Его руки крепко сжимаются у нее за спиной.

А к с и н ь я. Все, все, Миша, тебе нужно уходить, иди пока народ не собрался!

Михаил нехотя соглашается с ее отказом. (Уходит).

ЗАНАВЕС

# **КАРТИНА ДЕВЯТНАДЦАТАЯ**

## **Лица: Аксинья, Михаил, Александр, Вера, соседка первая, соседка другая, соседка Настя.**

На улице у сооружения сеновала Аксиньи, обстановка та же, что и в семнадцатой картине. Затем в ее доме. Обстановка та же, что и в первой картине.

Ночь.

Аксинья, торопливо входит в комнату, переодевается, распускает волосы, ложится в постель.

А л е к с а н д р (уже в постели. Жене). Вера, на улице такое зарево, что-то полыхает, наверное, пожар! (Оба подбегают к окну). Это же наш сеновал горит! Вера, разбуди мать, а я вызову пожарных! (Убегает).

В е р а (забегает в комнату к Аксинье). Мама, наш сеновал горит! Вставай!

Аксинья соскакивает с кровати, подбегает к окну, открывает занавеску, видит как полыхает сеновал. Изображает из себя по-настоящему несчастной, горем убитой женщиной.

А к с и н ь я. Господи, чем же будем кормить скотину? И за что нас люди ненавидят, кому мы сделали плохо? (Собрав свои волосы в пучок, закрепляет шпильками).

Комната погружается во тьму. А на сооружение сеновала набирается свет.

Аксинья со слезами бежит к горящему сеновалу.

А л е к с а н д р (встречает ее, обнимает). Не плач, мам. Слезами не поможешь! (После короткой паузы). Я никак в толк не возьму, почему он загорелся, или кто специально поджог?

А к с и н ь я. Откуда мне знать, сынок? Тушить надо, там столько сена!

А л е к с а н д р. Пожарных я уже вызвал, что-то долго их нет! Да что с того сена будет? Залют водой, его не просушить за все лето. Пусть бы лучше быстрее сгорело, а то огонь перекинется на соседские сеновалы! А за сено, мама, не волнуйся, не останемся без корма!

А к с и н ь я (про себя. Какая я молодец, никто ничего не заподозрил, и сын поддерживает.

Появляется пожарная машина, а за ней соседи Аксиньи.



Соседка первая. Так Аксинье и надо! Молодец Потапиха, все-таки захватила своего Мишку, сколько веревочка не вьется, а конец будет! И Аксинье пришел конец, теперь сгорит заживо!

Соседка другая. Что ты такая кровожадная?

Соседка первая. А ты поставь себя на место Потапихи!

Соседка другая. Причем здесь Потапиха?

Соседка первая. А притом, что ее Михаил с Аксиньей любовники!

Соседка другая. Ты, что свечку держала?

Соседка первая. Зачем держать? Они не скрывали своих отношений! Недели две-три назад, Потапиха Аксинье всю морду расцарапала и угрожала поджечь сеновал.

Соседка другая. А ты прям слышала?

Соседка первая. Не только слышала, но и видела, я зря не скажу! Мишка совсем стыд потерял, у сына свадьба, а он к любовнице!

Соседка Настя. Аксинья была только что здесь. Так зачем говорить зря? Может и не жена вовсе подожгла! Зачем Потапихе поджигать пустой сеновал?

Соседка первая. А может, Мишка сам зашел в сеновал, ждал Аксинью, закурил и заснул. Искра от папиросы упала и вот вам пожар! А, Мишка спит и не знает, что горит!

Соседка другая. Да что мы, бабы спорим, сгорит он или нет? Невелика потеря, на одного кобеля меньше станет!

А Потапиха переплачет, а потом скажет спасибо, что отму-  
чилась!

ЗАНАВЕС

# **КАРТИНА ДВАДЦАТАЯ**

## **Лица: Потапиха, Игорь, Нина, Сергей, пожарные. Тося, Галина, Татьяна.**

В доме и во дворе Потапихи. Обстановка, что и в четырнадцатой картине. Потом у сеновала Аксины. Обстановка та же, что и семнадцатой картине.

Ночь.

Потапиха, присаживается за свадебный стол рядом с Игорем, старается сохранить спокойствие. Гости были сами по себе. Кто-то уже спал, а кто еще пил спиртное и закусывал, а кто обнимал чужих жен и невест.

И г о р ь (обращает внимание на трясущиеся руки матери). Мама, что с тобой? Ты вся дрожишь, тебе плохо? (Взглядом обводит комнату, ищет своего отца). Где отец, мама? Он что обидел тебя?

Потапиха молча встаёт, выходит во двор.

И г о р ь (Нине). Прости, мне надо выйти.

И н а. Хорошо, милый! (Улыбается, показывая свои широкие рифленные зубы).

Игорь крайне удивляется ее внешности, она показалась ему еще более неприятной чем, когда увидел впервые.

Комната погружается во тьму. Двор набирает свет.

Игорь выходит из дома, плюёт в угол, с силой трет свои губы.

И г о р ь. Кто только тебя выродил? (За углом дома слышалось рыдание матери и странные слова).

П о т а п и х а. Что же я натворила, дура, зачем пошла туда?

И г о р ь (подходит к матери). Мам, куда ты ходила, что натворила? Говори, только успокойся! (Обнимает ее). Ну, говори, мама!

П о т а п и х а. Я подожгла сеновал Аксины, а там был отец!

И г о р ь. Зачем, мама? Ты сошла с ума! (Резко отталкивает ее от себя).

П о т а п и х а. Сынок, не ходи туда, не спасай его, пусть сгорит, не ходи!

И г о р ь (громко). Из ревности совсем потеряла разум.

И только сейчас понял, насколько его мать жестока и ни перед чем не остановится.

(Зло). Ты даже заставила меня пожертвовать моей любовью из-за своей ревности и ненависти к Аксинье, а я из жалости к тебе повелся! Ну, ничего, как ты меня женила, так и разженишь! Об этом мы поговорим позже, а сейчас надо успеть спасти отца! Ещё издали увидел пламя пожара). Только бы отец был жив! Только бы жив!

Двор погружается во тьму. Сооружение сеновала набирает свет.

Появляется Игорь.

Игорь подбегает к горящему сеновалу.

Появляется Сергей.

Игорь сталкивается с Сергеем, он тоже спешит спасти свою мать. Они виновато смотрят друг другу в глаза, и ничего не говоря, каждый из них понимает почему они здесь. Вместе расталкивая людей в стороны двое сыновей бросаются к двери сеновала. Как и предполагал Сергей, дверь оказалась подпертой. Как по команде сыновья сбрасывают с себя пиджаки, прикрывают ими свои головы и открывают дверь.

Пламя огня вместе с серым горящим пеплом вылетает им навстречу.

П о ж а р н ы е. Вы, что с ума сошли! Вам что жить надело? Сейчас обвалится крыша, отойдите отсюда подальше и не мешайте нам работать!

И г о р ь. Внутри находятся люди!

П о ж а р н ы й (грубо). Нет там никого. Уходите!

Но сыновья не слушают пожарных, пробираются вперед по раскаленной соломе, проваливаясь в ней по пояс, не переставая звать родителей.

И г о р ь. Отец, сеновал горит!!! Отец, ты слышишь...

Появляются Татьяна с Галиной.

В это время обрушивается крыша, и голос Игоря умолкает. Двое пожарных бросаются в огонь. Через какое-то время они выносят одного из парней, ложат на землю к ногам Татьяны и снова скрываются в огне.

Таня наклоняется над ним, смахивает своим платочком с его лица горящую серую солому.

Т а т ь я н а (испуганно). Галина, это же наш Сережа! Он обгорел!

Галина закрывает рот, чтобы не разрыдаться. Она любит Сергея и скрывает свою любовь. Он несвободен.

(Громко). Скорую помощь вызывайте! Вызывайте скорую помощь!!!

Появляется карета скорой помощи, вместе с ней Тося.

Т о с я (наклоняется к пострадавшему, еле удерживается на ногах. Вскрикивает). Сережа? Сереженька! (Прижимает его к своей груди).

С е р г е й (приоткрывает глаза. Тихо). Тося, там еще Игорь Потапов с отцом и моя мать. Их надо спасти.

Т о с я (стягивает с него горящую одежду). Хорошо, Сереженька, не волнуйся, их спасут. (Накрывает его плотным одеялом. К присутствующим). Ребята, положите его на носилки и погрузите в машину.

А л е к с а н д р (поднимая брата на руки. Дрожащим голосом). Сережа, да как же так? Зачем ты заходил туда?

С е р г е й (морщась от боли). Брат, там наша мать помоги ей.

А л е к с а н д р. С чего ты взял, она только что рядом была со мной!

С е р г е й (шепотом). Слава Богу жива!

Т о с я (Тане). Ты не знаешь, почему Сережа оказался там?

Т а т ь я н а. Нет, не знаю, мы с Галиной подошли перед твоим приходом.

П о ж а р н ы е (выносят из огня другого пострадавшего. Громко). Быстро снимите с него остатки одежды, она все еще горит!!!

Александр, обжигая свои руки, снимает с него клочья тлеющей одежды.

Т а н я (узнает в нем Игоря и в ужасе, чтобы не закричать, закрывает рот).

Т о с я (щупает пульс). Пока жив, но без сознания.

Через пару минут карета скорой помощи скрывается из поля зрения.

Г а л и н а (Татьяне). Кто это был?

Т а т ь я н а (сдерживая рыдания). Игорь Потапов.

Г а л и н а. Не может быть, у него же свадьба! Как он здесь оказался?

Т а т ь я н а (потухшим голосом). Не знаю, но это Игорь.

Г а л и н а. Что будет с Раей, когда она узнает?

Т а т ь я н а. Я даже представить боюсь.

Г а л и н а. Во всем виновата его мать!

Т а т ь я н а. Нет, все, что случилось, виноват только Игорь! Не надо было им расставаться. Они созданы друг для дру-



га. Видишь, как распорядилась судьба. Конечно, жалко его, но чему быть тому не миновать!

Г а л и н а. И все-таки большую роль в судьбе Игоря сыграла его мать. Бог неправильно рассудил, надо было матери стореть, а не сыну!

Т а т ь я н а. Ты права, но такие, как Потапиха, сухими из воды выходят и в огне не горят! Я вот думаю, как сказать Раисе об Игоре?

Г а л и н а. А никак! Мир не без добрых людей! Доброжелатели найдутся!.. (После короткой паузы). Не могу находиться здесь, обгоревшие ребята стоят перед глазами. Идем, Танечка, домой. На душе так горько, просто реветь хочется!

Т а т ь я н а (грустно). Да конечно, Галина, идем. (Уходят).

ЗАНАВЕС

# КАРТИНА ДВАДЦАТЬ ПЕРВАЯ

## Лица: Аксинья, Михаил, Александр, Вера, Петр.

В кювете – неглубокая яма заросшая травой. Затем действие переносится к горящему сеновалу. Обстановка та же, что и в семнадцатой картине. Потом в доме Аксиньи. Обстановка та же, что и в первой картине.

Ночь. Пожар, толпа любопытных людей.

Аксинья спокойна, что на зиму сеном будет обеспечена, а пожар затушат и без нее. (Уходит).

Горящий сеновал погружается во тьму. Кювет набирает свет.

Аксинья идет проверить Михаила, ушел ли он домой, или свалился где-нибудь и спит. В метрах трех от неё послышался храп. Сворачивает, нагибается, присматривается. Михаил лежит в кювете в метрах ста от горящего сеновала и громко храпит.

А к с и н ь я. Я так и знала! (Спускается, трет руками его

уши).

М и х а и л. Че надо, что ты хочешь?

А к с и н ь я. Миш, ты сошел с ума! Вставай, иди домой!

М и х а и л (мягко). А это ты, Ксюша! А я думал, эта та гадюка. Как хорошо, что ты пришла!

В одно мгновение она оказалась рядом с ним.

Знаешь, Ксюша, вот лежу я с тобой в этом кювете и думаю: У кого сегодня первая брачная ночь у Игоря или у меня – отца его?

А к с и н ь я (сладким голосом). Такой ночи, Миша, как у нас с тобой ни у кого не было и не будет! Кому скажешь, не поверят, чтобы во время пожара хозяйка занималась любовью!

М и х а и л. Что нам, Ксюш, пожар? Когда мы сами сгорим от любви! Дурья моя голова, Ксюш, прожил со своей женой почти тридцать лет и ни одного раза не чувствовал себя таким счастливым!

А к с и н ь я. Если бы ты не хотел так жить, давно бы развелся!

М и х а и л. Теперь разведусь... После того, что она сделала, уйду из дома! Пусть остается с Игорем!

А к с и н ь я (припадает к его груди). Иди, Миша, домой и не затевай скандал, свадьба все-таки, люди чужие. Лучше незаметно пройди в сад и спи до утра!

М и х а и л. И то, правда, Ксюша, я пойду. (Встает, помогает ей встать. Крепко прижимает ее к своей груди, целует в губы). До завтра, Ксюша! (Уходит).

Никто из них не подозревал, что в минуты любовной страсти, на пожаре пострадали их сыновья.

Кювет погружается во тьму. Горящий сеновала набирает свет.

Появляется Акси́нья.

Акси́нья продолжает изображать из себя несчастную. Подходит к Петру.

А к с и н ь я. Ну что, Петр, сено все пропало?

П е т р (резко). Какое сено, мать? Наш Сережа сгорел в сеновале! И не только Сережа, но и Игорь Потапов, тоже сгорел!

Акси́нья, как срубленное дерево падает на землю и теряет сознание.

Петр в шоке, не обращает внимания на мать, на какое-то мгновение не чувствует своего тела. Взгляд отрешенный, устремленный в темное небо, по щекам катятся слезы.

А л е к с а н д р. Петр, возьми себя в руки!

Трясет его за плечи, но тот не слышит его. И только сильный его удар по щеке помогает ему прийти в себя.

Сережа жив, ты слышишь меня, Петр? Сережа жив! И Тося увезла его в больницу! А вот Игорь, неизвестно, что с ним, говорят сильно обгорел! Не могу понять, зачем Игорь попал в наш сеновал? Да и Сережа, что там забыл?

П е т р (придя в себя). Ты что, Саш, ничего не знаешь об отношениях нашей матери с Потаповым Михаилом?

А л е к с а н д р. Знал. Теперь понятно, почему и кто поджог сеновал. Жаль что вместо них пострадали сыновья. Какой позор, брат! Как нам смотреть людям в глаза?

В е р а (наклоняется к Аксинье). Мама, Сережа жив! Тося увезла его в больницу. Все будет хорошо, а тебя сейчас ребята доведут домой. (Александр и Петру). Помогите матери, ей плохо!

Сеновал погружается во тьму. А в комнату Аксиньи набирается свет.

Александр и Петр заносят Аксинью в дом, укладывают на кровать. (Уходят).

В е р а. Мам, может, вызвать врача?

А к с и н ь я (тихо). Нет. Не надо.

В е р а. Завтра, если не станет легче поедem в больницу.  
(Уходит).

ЗАНАВЕС

# ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ

## КАРТИНА ДВАДЦАТЬ ВТОРАЯ ЛИЦА: Раиса, Татьяна, Галина.

Действие происходит за околицей села. Лесополоса, кустарники, высокая трава. Затем действие переносится во двор дома Раисы. Обстановка: беседка, в ней стол, стулья. Вокруг неё молодые березки. Возле дома у крыльца стол, стулья. Несколько цветочных клумб.

Поздний вечер.

Раиса идет по высокой траве, пробирается через кустарники. Ей надо чтобы никто не слышал и не видел как она терзается душевной болью. Оборачивается, убеждается, что её никто не услышит, падает на траву, долго рыдает.

Р а и с а (нарыдавшись, смотрит в небо, привстав на колени вытягивает руки к Всевышнему. Громко, раздирающим голосом). Господи, что мне делать?.. Я люблю его!.. Как мне жить без него? Дай мне силы... (Мягче). Мне больно, но я прощаю ему, я не могу иначе, он дорог мне....

Снова падает на траву, долго всхлипывает, затем затихает. Через некоторое время встает, идет к деревьям. Послышался протяжный вой волка.

(Замирает. Сама себе). Для него наступила пора любви, он зовет к себе свою самку. А для меня пора любви кончилась.

Содрогнувшись, припадает к шершавому стволу дерева, словно надеясь, почерпнуть из него новые силы. В этот момент почувствовала в животе несколько ударов. Улыбнувшись, нежно гладит живот.

(Ласково). Не волнуйся, сынок, у нас с тобой все будет хорошо. Хотя твой папа покинул нас, но он не принял в расчет мою беспредельную любовь к нему и свою собственную страсть! Мы созданы друг для друга и нас разлучит только смерть!.. (После короткой паузы). Ну, вот и утро, сынок! Нам с тобой пора домой, у твоей мамы сегодня рабочий день!

Поднимается с травы, смотрит под верхушку старого дерева, и только сейчас замечает что это дуб и стоит он один. На ее глаза навернулись слезы.

(Грустно). Вот так и я буду одна до самой смерти! (С тяжелым предчувствием идет к своему дому).



Околица погружается во тьму. Двор набирает свет.

Появляются Галина с Татьяной.

Г а л и н а (Татьяне). Ну, вот и наша красавица возвращается! Ты только посмотри, Таня, она за одну ночь превратилась в старуху! Представляю, как ей тяжело! А если еще узнает, что случилось с Игорем!..

Т а т ь я н а (Раисе). Ты где была, Рая? Мы с Галиной вчера приходили к тебе. И вот решили сегодня перед отъездом зайти, узнать, как ты! У тебя все в порядке?

Р а и с а (надтреснутым голосом). Хотелось побыть одной. Ты же знаешь, вчера Игорь женился. Мы встретились с ним случайно, когда он катался с невестой. Я видела его глаза, он любит меня, Танечка, он страдает!

Т а т ь я н а. Ничего, сестренка, время лечит! Поверь, все будет хорошо... Прости, Раюша, к сожалению, нам пора, наш автобус отходит. А ты будь умницей, береги сына! За Игоря забудь, на нем свет клином не сошелся! (Распрощавшись, девушки уходят).

ЗАНАВЕС

# **КАРТИНА ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ**

## **ЛИЦА: Раиса, Майя. Тося.**

### **Назар Васильевич. Татьяна**

Действие происходит во дворе дома Раисы. Обстановка та же, что и в двадцать второй картине. Затем во дворе больницы. Вокруг больницы тополя, березки, клумбы с разными цветами. В глубине двора гараж и машина скорой помощи.

Р а и с а (в беседке своего дома, смотрит на уходящих от неё Галину и Татьяну. Лицо её мрачное. Сама себе). Вам легко говорить. Как же мне жить без него?

Появляется Майя.

Р а и с а (оборачивается). Майя, здравствуй!

М а й я сразу. Кротко). Не знаю, Раиса Евгеньевна, как сказать тебе.

Р а и с а (смотрит на нее уставшими глазами). Просто, Майя, говори, что ты хотела?

М а й я. Может, ты уже знаешь!

Р а и с а. О чем я знаю?

М а й я (осторожно). Об Игоре.

Р а и с а (стиснув зубы чтобы не расплакаться). Что он

женился, так об этом все знают!

М а й я. Не о женитьбе, а о пожаре!

Р а и с а. О каком еще пожаре?

М а й я (удивленно). Ты и, правда, ничего не знаешь?

Р а и с а (теряя самообладание. Резко). Майя, не тяни за душу! Либо говори, либо замолчи!

М а й я (приглушенно). Сегодня ночью сгорел сеновал у твоей тетки Аксины. Каким-то образом Игорь Потапов и ваш Сережа оказались в горящем сеновале и оба сгорели.

Р а и с а (смотрит на нее удивленным непонимающим взглядом). Что ты сказала? Игорь с Сережей сгорели?

М а й я (виновато). Да, оба сгорели.

Раиса, боясь упасть в обморок, хватается за дерево настолько, что в руку ей сразу же вонзается заноза. Боль приводит ее в чувство.

Р а и с а. Где они сейчас?

М а й я. Их Тося увезла в больницу.

Р а и с а. Майя, я в больницу! В отделе скажи, через час буду. (Убегает).

Двор Раисы погружается во тьму. А двор больницы набирает свет.

Раиса поднимается на крыльцо больницы, навстречу ей

Назар Васильевич.

Усталым жестом, она откидывает назад упавшие на лицо волосы, и глазами, блестящими от слез, смотрит на него.

Н а з а р В а с и л ь е в и ч (мягким голосом). Ах, дитя мое, что могло так огорчить тебя?

Р а и с а (всхлипывая). Вы доктор?

Н а з а р В а с и л ь е в и ч. Да, милая, я доктор! К вашим услугам Назар Васильевич!

Р а и с а. Назар Васильевич, я могу видеть Тосю?

Н а з а р В а с и л ь е в и ч (разводя руками). Простите, сударыня, на данный момент Тоси в больнице нет!

Р а и с а. А, когда она будет?

Н а з а р В а с и л ь е в и ч. К сожалению, не располагаю такими данными, она еще вчера уехала в Центр, а когда вернется, не знаю! (Крутит свои усы и внимательно смотрит на Раису). А может я смогу вам помочь? То заходите!

Р а и с а. У вас есть возможность связаться с Центром?

Н а з а р В а с и л ь е в и ч. Можно, только в исключительно срочных случаях!

Р а и с а (через рыдания). У меня тот самый исключительный случай!

Н а з а р В а с и л ь е в и ч. Ну что вы, барышня, не надо так волноваться!

Р а и с а. Вчера Тося увезла двоих парней пострадавших на пожаре. Один из них мой брат, а второй очень близкий

мне человек! Я хотела бы узнать, что с ними?

Появляется машина скорой помощи. Вместе с нею Тося.

Т о с я (выходит из машины. Увидев Раю. Через рыдания).  
Раюша, ох, Раечка!

Н а з а р В а с и л ь е в и ч (сам себе). Мне лучше уйти.  
(Уходит).

Р а и с а (сквозь слезы). Ну, говори же, что с ними?

Т о с я. Не знаю, как тебе сказать, но ты должна знать!  
Сережа пострадал на пожаре, но слава Богу жив! А Игорь...  
умер, не приходя в сознание.

Раиса, открыв рот, чтобы что-то сказать, но раздавленная ужасной болью со стоном падает у ног Тоси.

Т о с я (испуганно). Рая, Раечка, да что ты, Рая? (Назару Васильевичу). Назар Васильевич, помоги мне занести ее в больницу!

Назар Васильевич стоит за дверью, ждёт, когда его позовут, сразу же выскакивает на крыльцо с тампоном смоченным нашатырем и водит им у носа Раисы, что приводит ее в чувства.

(Дрожащими руками вынимает из кармана телефон, на-

бирает номер Тани. Говорит). Танечка, у меня в больнице находится Раиса, состояние у нее тяжелое. К тому же, кажется она беременна, оттого, что с ней происходит, может, пострадать ребенок!

Т а т ь я н а (голос в трубке). А она знает, что Игорь пострадал?

Т о с я (через рыдания). Да знает, только Игорь умер!

Т а т ь я н а (не сразу). Какой ужас! Бедная моя сестренка! (Сквозь слезы). Через час буду!

Т о с я (устало). Спасибо, Танечка, я жду!

ЗАНАВЕС

# **КАРТИНА ДВАДЦАТЬ ЧЕТВЕРТАЯ**

## **ЛИЦА: Михаил, Потапиха.**

### **Сват-Иван, Нина.**

Во дворе дома Потапихи, обстановка та же, что и в четырнадцатой картине, потом в доме.

Утро.

Сват-Иван выходит из дома по нужде. Идет за сеновал, там натывается на спящего Михаила.

С в а т-И в а н. О, сват Михаил! Ты, что здесь валяешься? Чуть было не обмочил тебя! (Заправляет рубашку в брюки). Вставай уже, пойдем, опохмелимся, а то голова раскалывается!

М и х а и л (громко гагочет). Ох, сват-Иван, какая красота спать на сеновале! Так дышится легко, за одну ночь лет на пять помолодел!

С в а т-И в а н. Да ты и так молодой тебе самому можно жениться!

М и х а и л (загадочно улыбается). Твоя, правда, сват, наверное, я женюсь!

Оба смеются.

Появляется Потапиха.

Ноги ее подкосились, когда во дворе увидела Михаила живым и невредимым. Злой взгляд мужа будто придавил ее к земле, лицо окаменело, и язык не шевелится.

П о т а п и х а (через силу). Ты где был всю ночь?

М и х а и л (зло). Где, где? За сеновалом спал! Сват-Иван вот разбудил меня! А тебе, что не все равно, где я был?

П о т а п и х а. Ты Игоря не видел? Он еще вчера вечером ушел из дома, ты не знаешь, где он может быть?

М и х а и л (с трудом сдерживая себя). Я не невеста, чтобы знать!

Садится за стол, берет бутылку с водкой, наливает полный стакан, выпивает. Не закусывает, вытирает ладонью губы, выходит из-за стола с ненавистью смотрит на Потапиху, направляется к ней.

Потапиха не стала испытывать судьбу. (Убегает).

Двор погружается во тьму. Комната набирает свет.

Нина, провалившись в пушистой перине и подушках спит на кровати в свадебном платье и фате. Открывает глаза, обводит взглядом всю кровать.



Н и н а. Так, муженек, первую брачную ночь ты провел со своей невестой! Да я сегодня же уйду от тебя! Пусть все знают, не ты меня, а я тебя бросила!

Появляется Потапиха.

П о т а п и х а. Что Игорь так и не пришел?

Н и н а (со слезами на глазах). Нет, не пришел.

П о т а п и х а (присаживается к ней, обнимает). Не переживай, дочка, никуда он не денется! А сейчас, возьми себя в руки, и пойдем за Игорем!

Н и н а. А это, как будет удобно мне идти за ним?

П о т а п и х а. По мне, если хочешь удержать мужа возле себя то ходи за ним и тащи домой! Он твой и должен быть с тобой, а ни с какой-нибудь....

Н и н а (спрыгивает с кровати, подходит к зеркалу, поправляет фату на голове, улыбается отражению). Я готова, Маменька!

П о т а п и х а (обводит взглядом ее с ног до головы). Ты у меня красавица!

Н и н а. Спасибо, маменька! (Уходят).

Комната погружается во тьму. А двор набирает свет.

М и х а и л (сидит на скамейке, докурив сигарету, нервно

бросает окурок в горшок). Да что же со мной происходит сегодня? Такое волнение чувствую впервые в жизни! Не до веселья мне. Пусть Игорь не обижается на меня. Я пойду в сад. (Уходит).

ЗАНАВЕС

# КАРТИНА ДВАДЦАТЬ ПЯТАЯ

## Лица: Потапиха, Нина, Мария Сергеевна, Тося, Михаил.

Действие происходит на обочине дороги. Затем во фруктовом саду Потапихи. Обстановка: скамейка, небольшой стол под яблоней, на нем бутылка с водкой и один граненый стакан.

Потапиха с Ниной идут по дороге и продолжают разговор.

Н и н а. Маменька, может мне не надо было ходить, искать Игоря? Разговоры пойдут. Еще свадьба не прошла, а невеста уже жениха разыскивает!

П о т а п и х а (не слушает, что говорит невестка, у нее другое на уме). Кто же был в сеновале у Аксины? Ну я же четко слышала голос Михаила! Выходит, у нее был кто-то другой и сгорел вместо Михаила!

Н и н а. Маменька, вас кто-то кличет!

П о т а п и х а (оборачивается). А, Мария Сергеевна, здравствуй! Прости, я задумалась. Познакомься. Это Нина – жена Игоря. Ты же знаешь, он вчера женился!

М а р и я С е р г е е в н а (сразу). Вчера вышла, а сегодня стала вдовой! (Закрыв лицо платком, рыдает).

П о т а п и х а (в недоумении). Да что с тобой, Мария? Скажи толком, о какой вдове ты говоришь?

М а р и я С е р г е е в н а. Твоя невестка Нина стала вдовой! Игорь был на пожаре, спасал кого-то и сам сгорел! Я сама видела, как его выносили из сеновала и увезли в больницу! А сегодня сказали, Игорь скончался, не приходя в сознание!

Слова Марии Сергеевны раскатились громом, Потапиха мгновенно стала задыхаться, боль железной рукой схватила ее грудь. Ухватившись в плечо подруги, вдруг обмякла и медленно начала опускаться к ее ногам.

Н и н а (ошарашенная известием, ничего не понимая изумленно смотрит на незнакомую женщину. Не сразу). Они убили его! Они забрали его у меня!

Появляется карета скорой помощи. Вместе с ней Тося.

Тося выходит из машины.

Т о с я. Что с ней? (Щупает пульс на шее Потапихи).

М а р и я С е р г е е в н а. Что у нее сердечный приступ?

Т о с я. Я забираю ее в больницу. Похоже у нее инсульт.

Потапиху погрузили в машину, и скорая помощь быстро скрылась за поворотом.

М а р и я С е р г е е в н а (обняв Нину по-матерински). Да, дочка, замуж – не напасть! Видно у тебя на роду так написано стать вдовой, не познав прелести замужней женщины! Идем, дочка, я провожу тебя домой. Да и к Михаилу надо зайти. (Уходят).

Обочина дороги погружается во тьму. Фруктовый сад набирает свет.

Михаил, сидит за столом под яблоней, лицо его хмурое, дыхание прерывистое и тяжелое, он не может понять, что его тревожит.

Появляется Мария Сергеевна.

Михаил резко отворачивается от нее и недовольно гагочет.

М а р и я С е р г е е в н а. Вот ты где, Михаил!

М и х а и л (зло). Если ты, Мария, к Варьке пришла, иди в дом!

М а р и я С е р г е е в н а. Нет, Миша, мне не нужна твоя жена. У меня к тебе разговор!

М и х а и л (без интереса). Говори, что надо?

М а р и я С е р г е е в н а. Налей-ка мне, Миша полстакан-

чика, выпью за твоё здоровье!

М и х а и л (удивленно смотрит на нее, приподняв нависшие брови). За это с удовольствием налью! А то у меня сегодня с утра, не могу себе места найти, плохо мне, а почему не пойму! Радоваться надо, сына женил, а радости нет! (Наливает водки полный стакан, подает Марии).

М а р и я С е р г е е в н а (молча берет стакан, выпивает как воду, срывает с ветки яблоко, надкусывает, подаёт Михаилу). Себе, Миша, наливай тоже полный стакан!

М и х а и л. Нет, Мария Сергеевна, я уже наналивался! Ну, разве что чисто символически! (Наливает полстакана).

М а р и я С е р г е е в н а. Да что ты, Миша, не мужик? Наливай до краев!

М и х а и л. Вам бабам не угодишь, пьешь плохо, не пьешь тоже не хорошо! (Доливает полный стакан, выпивает, откусывает кусок яблока, пережевывает). Ну, так, о чем, Мария Сергеевна, хочешь поговорить? Говори!

М а р и я С е р г е е в н а (закрывает лицо, ладонями сдерживая рыдания).

М и х а и л (громко и зло). Что ты на самом деле? Говори же ради Бога! Что ты тянешь, как кот за хвост!

М а р и я С е р г е е в н а (сглотнула). Ты плесни мне еще чуток. (Протягивает пустой стакан).

М и х а и л (криво усмехается). А немного ли, Мария Сергеевна? Кто бы сказал, не поверил!

М а р и я С е р г е е в н а. Сегодня в самый раз! (Глубоко

вдыхает в себя и осушает стакан).

М и х а и л (протягивает ей яблоко). На закусил!

М а р и я С е р г е е в н а (отводит его руку в сторону). Плохую весть я принесла тебе, Миша. Ваш Игорь сегодня ночью сгорел в сеновале у Аксины.

М и х а и л (четко услышал слова Аксины, «Нас подожгла твоя Варька»). Что ты сказала, Мария?

М а р и я С е р г е е в н а (виновато). Твой сын Игорь сгорел в сеновале у Аксины.

М и х а и л. Ты, что несешь, Мария? У него свадьба!

М а р и я С е р г е е в н а. Я ничего не знаю! Говорят, он кого-то спасал, но в сеновале не было никого!

М и х а и л (не сразу с болью громко). Я убью тебя! Убью, чудовище! Где ты, тварь?

М а р и я С е р г е е в н а. Твоя жена в больнице у нее инсульт!

М и х а и л (хватается руками за свою голову и сдавливает виски. Лицо его обрело синюшный цвет, а он все давит). Это я виноват в его смерти!.. Это я!.. Вот почему болело мое сердце!

Благодаря выпитому спиртному, он смог выдержать непоносимый удар. Глаза его были закрыты, а слезы текли по его щекам.

О, Господи! (Поднимает руки к Всевышнему). Этого

не может быть!!! Этого не может быть!!! Он единственный мой сын, не отнимай его у меня, прошу тебя, Господи!!!

М а р и я С е р г е е в н а (не в силах видеть его страдания. сквозь слезы). Крепись, Михаил. (Уходит).

М и х а и л (обнимает любимую яблоню Игоря и как раненый зверь кричит). И-г-ор-ь! А-а-а! Сын м-о-й!.. Прости-и-и-и!

ЗАНАВЕС



**КАРТИНА ДВАДЦАТЬ ШЕСТАЯ**  
**ЛИЦА: Раиса. Арсений.**  
**Потапиха, Акси́нья.**

В палате больницы гинекологического отделения. Затем в палате терапевтического отделения. Обстановка ординарная.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.