

Наталья Колоколова

**Сказки
для
детей**

Наталья Колоколова

Сказки для детей

«Издательские решения»

Колоколова Н.

Сказки для детей / Н. Колоколова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-905686-3

Очень милые и нежные сказки для детей младшего возраста. Как журчащий ручеёк вольются в открытое сердце ребёнка и дадут ростки чему-то доброму и прекрасному для всех. С уважением, автор.

ISBN 978-5-44-905686-3

© Колоколова Н.
© Издательские решения

Содержание

Дирижёрская палочка	6
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Сказки для детей

Наталья Колоколова

© Наталья Колоколова, 2018

ISBN 978-5-4490-5686-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Дирижёрская палочка

Однажды у одного дирижёра сбежала его дирижёрская палочка. Нет, он был хорошим музыкантом, добрым и отзывчивым, и музыку такую же сочинял и сам её дирижировал.

«Просто я устала танцевать, – говорила всем дирижёрская палочка. – Как только заиграют все эти инструменты, я непременно должна кружиться, кружится, – аж голова кругом». Она воображала себя танцовщицей и как все артисты считала своим долгом капризничать.

Она подходила к гобою. «Вы не могли бы сегодня не играть, я так устала, мне нужен отдых», – говорила она, делая милую гримаску. Она подходила к виолончели, к кларнету и даже к барабану. Все в ответ только пожимали плечами, и она, развернувшись, уходила грациозной походкой.

«Ах, эти несносные музыканты, никак не хотят отпускать меня. Ну ладно, я сегодня им устрою прощальный концерт. Буду танцевать как никогда». И вот вечером, когда кругом зажглись огни, когда музыканты заняли свои места, дирижёрская палочка решила начинать.

Она начала плавно покачиваться из стороны в сторону, но потом закружилась всё сильнее и сильнее так, что музыканты не успевали за ней. Удар, всё смолкло.

«Всё, на сегодня хватит», – раздражённо сказал дирижёр. Инструменты подумали, что всё, палочке пришёл конец. Но нет, вот она взметнулась, и её убрали в футляр. «Неужели уже настала ночь и как здесь тесно. Но вот, я не услышала даже аплодисментов», – сказала дирижёрская палочка.

Но это был не концерт, а репетиция. И в тот день на репетицию музыкант пришёл не один, а со своей маленькой дочкой. Она зачарованно смотрела на палочку, когда папа дирижировал, и думала весь концерт: «Вот бы мне такую палочку и я смогу стать настоящей волшебницей, как папа. Он взмахнёт палочкой, и музыка начинает играть». Она видела, как папа положил палочку в футляр, и, когда папа на минуту ушёл, палочка была уже у неё. «Я только чуть-чуть поиграю в волшебницу, а потом верну», – говорила она себе, зная, что нехорошо брать без спроса вещи даже у папы. И вот она бережно спрятала палочку, и вскоре за ней пришла бабушка, и они пошли домой.

Дома девочка посадила все свои игрушки вокруг и достала дирижёрскую палочку. «Вот смотрите, я теперь волшебница. Я сейчас взмахну палочкой, и любое моё желание исполнится. Чего бы мне пожелать? Может мне пожелать (она хотела сказать вслух, но вспомнила, что надо говорить про себя), взмахнула палочкой и даже закрыла глаза. А когда открыла, не увидела то, что хотела. Попробовала ещё раз. «Может папа знает какое-то заклинание, – говорила она себе, – надо у него спросить». И она положила палочку в сторону и начала играть в свои игрушки, а потом мама позвала её кушать.

– Ну вот, куда я попала? Я среди каких-то монстров, – сказала дирижёрская палочка, когда девочка ушла.

– Извините, я не представился, я косолапый мишка. А вы ведь волшебная палочка?

– Нет, я танцовщица. И моё место не здесь, – и она очень расстроилась.

Игрушки не стали её разубеждать, хотя она выглядела, как обычная палочка. «Может у волшебных свои причуды. И, может, по ночам, когда пробьёт 12 часов, она превращается в прекрасную девушку, которая умеет танцевать, – говорила куколка-принцесса под впечатлением недавно прочитанной девочкой им вслух (девочка часто это делала, играя в маму) сказки о Золушке и прекрасном принце. – Как бы я сама хотела превратиться в настоящую принцессу и найти своего принца».

Среди игрушек девочки был, конечно, и принц, но он совсем утратил интерес к жизни и сидел одиноко в стороне. Когда он только был новеньким, и его принесли из магазина в коробке и достали, он ожил. «Вот началась для меня настоящая жизнь, – думал он, – пол-

ная приключений и подвигов!» Но с каждым днём его пыл всё угасал, потому что неизменно ему приходилось сражаться с медведем, которого он так быстро побеждал, что ни один уважающий себя рыцарь не поверил бы в такое. Затем он сражался с великаном-громилой, принц его безжалостно тыкал в живот, валил и потом ещё секунду-другую прыгал и скакал дальше, но не на лошади, а так вверх вниз огромными прыжками, так что под конец его не радовала даже принцесса, которая доставалась ему в награду.

Куколку же так захватило желание превратиться в живую принцессу, что она стала упрямить палочку показать волшебство, а мишке захотелось мёда, и он стал проситься в лес, а великан-громила в пещеру, и они стали все просить её: «Покажи нам своё волшебство».

Дирижёрская палочка согласилась. Она по-прежнему не сомневалась, что она великая танцовщица, и все её просят только об этом. И вот она закружилась, сначала медленно наклоняясь то вправо, то влево. А ведь это был дом музыканта, и там среди игрушек в комнате были и музыкальные инструменты, и как только они увидели дирижёрскую палочку, так сразу ожили и заиграли. Мелодия лилась тихо и медленно, – как задавала палочка, как будто отдалённый звук пастушьего рожка.

Принц открыл глаза. Мелодия, которая всегда звучала в его сердце, не приснилось ему, она звучала на самом деле, всё ускоряясь и сильнее, совсем рядом. Он пошёл на эти звуки и увидел, как принцесса кружилась в танце, а ей играла флейта. Он пригласил принцессу на танец, и они закружились под эту мелодию, как будто в первый раз увидели друг друга и полюбили.

Затем палочка взмахнула так, что вступили литавры, отстукивая дробь, будто притаившиеся за кроватью великаны маршем идут на кукольного великана-громилу. Он мигом перепрыгнул через кровать, где оказался в своей невидимой никому пещере один на один с отрядом великанов.

А мишка конечно не скучал. Он увидел на столе своё лакомство и под звуки кларнета и литавр взбирался на стол, как по дереву, и вот он уже на столе, а лапа в мёде: «Вкусный медок», – сказал он, облизывая лапу.

Музыка кончилась, игрушки вновь замерли, как будто никогда не оживали. Но когда-нибудь, когда вновь заиграет музыка, они вспомнят, что были настоящими.

А девочка, так и не добившись никакого волшебства от палочки, отдала её папе, попросив научить её волшебству. Папа сказал, что здесь нет никакого волшебства, нужно только научиться дирижировать. Девочка ему ни капельки не поверила и надеялась когда-нибудь разгадать эту тайну.

Дирижёрская палочка, вернувшись в своё прежнее окружение, всем рассказывала, что помимо того, что она танцовщица, она ещё и волшебница, а то, что она дирижёрская палочка – об этом она так и никогда не узнала.

Ручеёк, который хотел увидеть море

Ранней весной, когда сходит снег, появляются проталинки, освобождаются реки ото льда, просыпается и ручеёк. Он зевает, потягивается, ему ещё холодно после сна, но днём припекает солнышко и он согревается. Прилетели с юга птицы свиристели, а когда снег уже совсем сходит и зеленеет трава, то и жаворонки.

А ручеёк знай себе бежит, журчит и разговаривает с птичками: «Вы вот прилетели, а я от вас убегаю, хочу увидеть море». Птицы переполошились, если ручеёк убежит, где же они возьмут такую вкусную водичку? Соловушка говорит: «Давайте я попробую остановить его». И вот он подлетает к ручейку и говорит:

– Ручеёк, останься, хочешь я тебе спою про море? Ты представишь себе, и это воспоминание буде жить в тебе, как будто ты уже там побывал.

– Давай! – воскликнул ручеёк. И соловушка начал петь:

Вот моря синева, но нам, друг мой, на этом берегу не видно дна.
Там глубина, там бесконечность и, кажется, там нет тебя.
Я улетал в далёкие от берега сады и с песней
Я искал знакомые черты. Тебя я находил под деревом в тени —
Ведь там в журчание твоём плескались света огоньки.
Тебя я испивал до дна, и как же счастлив был за морем я!

– Ты говоришь синева? – сказал ручеёк. – Отчего же я прозрачный? А море синее как небо? Я должен увидеть, я побегу!

– Но ты не вернёшься, – говорила умная сова. Она-то знала, что реки не текут вспять.

– А зачем возвращаться? – воскликнул ручеёк.

А ещё она ему не сказала, что когда он увидит море, он уже будет не молодой ручеёк, а скорее старый. Ведь прежде чем добраться до моря, ему предстоит проделать долгий путь. Сначала он найдёт устье и впадёт в речку, а в реку впадает много ручьёв, других рек, дождь и снег наполняют её, и, смешиваясь, они текут одной бурной водой, несущейся в море. Где ты, наш ручеёк?

Звери и птицы очень любили ручеёк и не хотели, чтобы он превратился в ужасную тёмную реку. Они решили помочь ручейку увидеть море. Они набрали большие фляги воды из ручейка в горбы верблюда.

Верблюд согласился помочь птичкам. Ведь много раз в пустыне чижики, воспарив под облака, указывали ему путь к оазисам с водой.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.