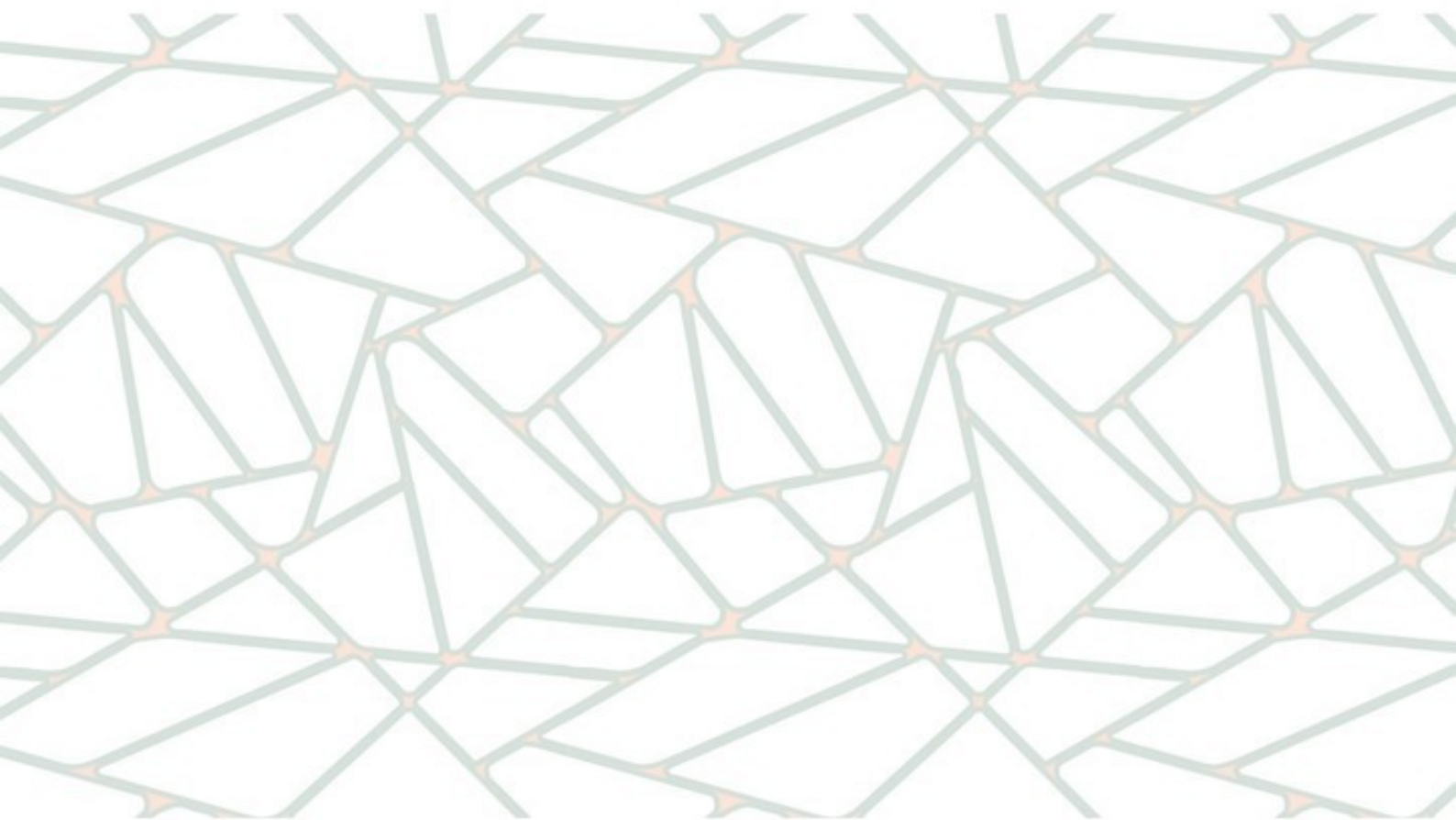


Бакыт Мадимова



НЕДУГ

Бакыт Мадимова

Недуг

«Издательские решения»

Мадимова Б.

Недуг / Б. Мадимова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-905503-3

В данном рассказе говорится о состоянии тяжело больного человека — системной красной волчанкой, об ее отношении к окружающим близким, а также о ее психическом здоровье в состоянии депрессии. Здесь ярко описывается грамотность ее лечащих врачей, об их отношении к больной. Рассказ основан на реальных событиях. Имена действующих лиц изменены. Рассказ ведется от второго лица. Данный рассказ является кратким переводом на русский язык произведения автора на казахском языке «Дерт».

ISBN 978-5-44-905503-3

© Мадимова Б.
© Издательские решения

Недуг

Бакыт Мадимова

© Бакыт Мадимова, 2018

ISBN 978-5-4490-5503-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

В данном рассказе говорится о состоянии тяжело больного человека – Системной красной волчанкой, об ее отношении к окружающим близким, а также о ее психическом здоровье в состоянии депрессии. Здесь ярко описывается грамотность ее лечащих врачей, об их отношении к больной. Рассказ основан на реальных событиях. Имена действующих лиц изменены. Рассказ ведется от второго лица. Данный рассказ является кратким переводом на русский язык произведения автора на казахском языке «Дерт». Перевод автора.

Алматы, 2018

В 1997 году, осенью, моя тетя, ее зовут Бахыт Мадимовна, рано утром вышла из дома и направилась к автобусной остановке. Она преподавала в музыкальном колледже им. Канабека Байсеитова. На остановке уже было много людей. Подъехал №8 автобус и большинство здесь стоящих людей ринулись к автобусу. Тетя Бахыт была среднего роста, легка на подъем, сама не заметила как с этим потоком оказалась внутри автобуса. Здание музыкального колледжа находилось в центре города. Здесь она преподавала музыкально-теоретические предметы студентам народного отделения колледжа, обучающихся на родном казахском языке. К музыкально-теоретическим дисциплинам относятся – теория музыки, сольфеджио, гармония, музыкальные литературы (казахская, русская, зарубежная и советская). После того, как наша страна стала Независимой Республикой, в высших и средних учебных заведениях начали открываться группы обучающиеся на национальном языке. Ребятам, которые закончили казахские средние школы это решение правительства было кстати, особенно ребятам приехавшим из сельской местности и переехавшим из Монголии и Китая. Поэтому, создания казахских групп в учебных заведениях является радостным событием для большинства людей республики.

Итак, тетя Бахыт вошла в кабинет теоретических дисциплин. Она посмотрела на часы, до начала занятий оставалось несколько минут. В кабинете было несколько человек, поздравившись стали говорить о том, о сем. Одна из студенток посмотрев на преподавательницу сказала:

– Апай, сегодня у Айгули день рождения!

– А! очень хорошо, поздравляю! Желаю крепкого здоровья, и чтобы все твои мечты исполнялись! – сказала она, улыбнувшись Айгул. После этого она подозвала к себе одну из девочек и прошептала, – Нургул, возьми эти деньги, быстро сбегай в ближайший магазин, купи конфет.

Нургул вернулась из магазина, отдала учительнице конфеты обернутые в красивые разноцветные фантики.

– Спасибо Нургул, садись на место, начнем урок. Прежде чем начать урок, поздравим нашу домбристку Айгул с днем ее рождения! И в честь ее дня рождения примите это угощение. – сказав это Бакыт апай (так обращаются к учительнице в казахских учебных заведениях) развернула пакет и положила на стол. Все с такой радостью поздравили свою сокурсницу и рьяно принялись за сладости. В это время постучав, в кабинет вошел баянист Нурлан. «Извините, можно войти?» – сказал он.

– А, Нурлан, почему опоздал? Садись на место, больше не опаздывай, – сказала улыbnувшись апай.

– В чью это честь? – хитро спросил Нурлан увидев конфеты.

– У нашей девочки Айгул сегодня день рождения, поздравь ее, шалунишка! – улыbnувшись, сказала апай, посмотрев на него с умилением.

В этой группе учатся ребята обучающиеся в «отделении Казахских народных инструментов». В данный момент перед преподавателем сидят студенты второго курса, изучают предмет «Гармония».

Я не буду долго говорить об этой дисциплине, за это прошу у моих читателей прощения, если коротко сказать, то здесь студенты знакомятся с правилами гармонизации мелодии, то есть решают музыкальные задачи. Здесь одноголосную мелодию превращают в четырехголосное произведение путем определения аккордов к каждому звуку данной мелодии.

Итак, на первой половине пары должны решить две задачи данные в скрипичном ключе и в басовом ключе.

– Как называется основной звук и как он обозначается, кто скажет? Ну-ка, Кайрат, ты скажи, – сказала апай и посмотрела на студента сидящего за последним столом.

– Этот звук..., этот звук... – Кайрат не знал что сказать, замешкался и уткнулся в одну точку.

– Ты часто пропускаешь занятия, в чем причина такого отношения? – строго спросила апай.

– Апай, он за учебу платит деньги, и думает, что можно не ходить на занятия, все равно получит диплом, – за него ответил рядом сидящий Даулет.

– Хоть сколько плати, хоть миллион, если не сдашь гос. экзамены никакого диплома не получишь. Если хочешь получить специальность, учись! Тему про аккорды мы проходили на первом курсе, на уроке «Теории музыки». На первом курсе ты также много пропускал, я помню, и тогда я тебя предупреждала. Если ты не хочешь чтобы тебя отчислили, учись!

– Ладно, я понял... – буркнул он под нос и сел на место.

– Можно я отвечу на этот вопрос? – подняла руку Каракоз. Апай удовлетворила ее желание. – Основной звук тональности называется – тоникой, и обозначается буквой – Т или римской цифрой – I.

Пока студенты решали задачу Бакыт Мадимовна заметила, что она сильно вспотела. У нее была короткая стрижка и легкая химия, волосы на затылке тоже были мокрые. Она достала с сумочки платочек, вытерла со лба и с шеи пот, сложила платочек в четыре слоя, подложила под воротник блузки. «Что это со мною? В последнее время стала чувствовать слабость в теле. Надо сходить к врачу,» – подумав так она посмотрела на доску.

– Ребята, Маншук правильно гармонизовала мелодию?

– Апай, можно я скажу! – Молдир встала с места.

– Слушаем тебя!

– Эта мелодия состоит из одного предложения, которая делится на две фразы. Каждая фраза состоит из четырех тактов. Маншук обе фразы закончила на тонику, я бы первую фразу закончила бы доминантой...

Вот таким образом проходил урок. Девочки, сидящие за первым столом заметили, что преподавательница себя неважно чувствует. Они с сочувствием смотрели на нее, «Наверное наша апай простыла» подумали девочки.

– Ребята, на первом курсе вы проходили курс теории музыки и все сдали экзамены на «хорошо» и «отлично». Ваши преподаватели по специальности довольны были вашими успехами и были рады, что студенты имеют возможность овладевать знаниями на родном языке. Я очень рада за вас. Теперь к предмету «Гармония» относитесь также серьезно. Потому что каждый музыкант старается сочинять музыку и вы не исключение. Тогда знания получен-

ные по «Гармонии» вам пригодятся. Например, если сочините мелодию к стихам, то с помощью полученных знаний по гармонии вы можете написать к этой мелодии музыкальное сопровождение.

– Апай, а вы сами сочиняли музыку? – спросил с хитровой улыбкой Нурлан.

– Конечно, я училась в Карагандинском музыкальном училище, и как музыкант я старалась сочинять. Но свои «сочинения» я не решалась показывать кому-либо, я очень стеснялась. Но все же к Гос. Экзамену я предоставила свое четырехголосное произведение. Написала хор акапелла на слова А. Лекерова «Жас бала». Произведение написанное без музыкального сопровождения называется – акапелла. В учебнике «Теория музыки» и «Сольфеджио» для 1-2 класса ДМШ есть музыкальные примеры, данные из казахской музыки и в том числе мои. – сказав это апай задумалась, затем посмотрела на доску.

– С этой задачей вы справились хорошо, теперь решим задачу, написанную в басовом ключе...

На перерыве Бакыт апай спросила у девочек:

– Как дела в общежитии, есть, где готовить пищу?

– Еле перебиваемся, света нет, газа нет. Готовим во дворе, складываем кирпичи, ставим кастрюлю, разводим огонь и кое-как готовим суп. – ответила шустрая Айгул.

– Ой, вы мои хорошие, потерпите, все трудности останутся позади. Самое главное не голодайте, берегите здоровье, – это самое большое богатство, его ни за какие деньги не купишь.

После работы тетя Бакыт медленно направилась к автобусной остановке. «Что со мной происходит, с некоторых пор чувствую слабость, потливость? Надо обязательно сходить к врачу, пройти обследование» опять подумала она. Задумавшись таким образом она дошла до остановки.

Дорогие мои читатели, здесь я считаю уместным кратко рассказать о своей тете. Три года назад скоропостижно скончался ее муж – Кадырхан. В те девяностые годы для страны наступили трудные времена. В 1986 году Генеральный Секретарь СССР М.С.Горбачев провел политику, которая называется «Перестройка». Первый секретарь нашей республики был снят со своей должности и на его место был назначен человек который не знал ни традиций, ни обычаев, ни психологии местного населения. В стране назревало недовольство. Студенческая молодежь нашей столицы с мирной демонстрацией организовано вышла на площадь. Но эта мирная демонстрация не стала мирной, а превратилась в жестокое кровопролитие. Погибло много молодых людей, молодых и цветущих девушек. Такие демонстрации проходили во многих городах нашей республики и нашли поддержку народа. Это историческое событие имело большое значение для стран Советского Союза. Странам, входящим в Союз, предоставилась возможность стать независимыми самостоятельными республиками.

Итак, в 1991 году Казахстан объявили Независимой Республикой. Все были рады, с нами вместе радовались казахи живущие за рубежом. Но каждое начинание имеет свои трудности. В стране ввели рыночную экономику. В те годы семья дяди Кадырхана жили в доме Талдыкорганского Лесхоза. Они переехали сюда в конце августа 80-го года. Контора и дома Лесхоза находятся на окраине города, в парке Ветеранов. В те годы здесь жило только четыре семьи в двухэтажных, двухквартирных коттеджах. Отопление было центральное, от котла лесного хозяйства. В последующие годы это место превратилось в небольшой ауыл. В девяностые годы стали закрываться заводы и фабрики, росла безработица, чтобы, как-то продержаться на плаву большинство людей стали заниматься торговлей на рынке.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.