



Вадим Кудрявцев

# Издательские будни

Вадим Кудрявцев  
**Издательские будни**

«ЛитРес: Самиздат»

2009

**Кудрявцев В. З.**

Издательские будни / В. З. Кудрявцев — «ЛитРес: Самиздат»,  
2009

Аннотация к рассказу - странная вещь. Отсутствие эпатажа гарантируется!

– Подождите, я сейчас узнаю, – сказала секретарь, хрупкая девушка с короткими черными неестественно растрепанными, словно ветром, и застывшими в таком положении волосами. Она подняла трубку и набрала номер.

– Илья Витальевич, к Вам пришел Рязанцев... – сказала она в трубку. – Да, хорошо...

– Вам придется немного подождать, Илья Витальевич сейчас занят, – обратилась к посетителю секретарь. – Присаживайтесь.

Рязанцев сел на стоящий в приемной кожаный диван. Сидел он ссутулившись, на спинку не откидываясь, что выдавало в нём некую нервозность и напряжение. На журнальном столике рядом с диваном на прозрачной стеклянной столешнице были хаотично разбросаны гляцевые журналы с изображениями мускулистых мужских торсов, полуодетых женских тел и лиц различных знаменитостей. Но Рязанцев даже не взглянул в их сторону, хотя издания эти были призваны хоть как-то скрасить минуты ожидания, которые, судя по количеству журналов, посетителям предстояло потратить в данной приемной изрядно.

«Один из немногих случаев в жизни, когда время никуда не спешит. Жаль, что оно всегда для этого выбирает самые неподходящие моменты», – подумал Рязанцев.

Секретарь смотрела в монитор, щелкала клавишами «мыши», изредка что-то набирала на клавиатуре и еще реже отвечала на звонки, вроде: «Издательский дом «Нова-Пресс», Тамара, добрый день... Да, Илья Витальевич на месте... Нет, не могу сказать... Да, сейчас он на месте, а дальше, вы ж понимаете... Нет, сейчас соединить не могу – он занят... Да... Да, или чуть позже... Всего доброго». Каждый раз, когда она клала трубку, она делала такое выражение лица, словно позвонивший незнакомый человек попросил у нее в долг, чем вызвал закономерное возмущение. Но все эти щелчки и ответы на телефонные звонки были единственными нарушающими тишину приемной звуками.

Наконец раздался очередной телефонный звонок, по звучанию отличающийся от всех предыдущих: «Слушаю, Илья Витальевич... Да, хорошо».

– Проходите, Илья Витальевич Вас ждет, – сказала секретарь посетителю.

Рязанцев кивнул, встал и вошел в темно-коричневую, почти черную лакированную дверь, рядом с которой висела табличка «Мозгов Илья Витальевич».

Войдя, посетитель понял, что вышеописанная дверь в приемной имела именно такой вид неслучайно, ведь она фактически намекала, давала краткое представление о том, что ожидало человека непосредственно за ней, то есть в кабинете. А в кабинете вошедшего ожидало царство бликов, зеркальные глади полированных поверхностей темных и очень темных предметов мебели. Огромный стол цвета вороньего крыла, оттенка темной древесины шкафы, тумбы, подлокотники кресел и даже подставка настольной лампы – все это блестело, отражало и отражалось друг в друге. И даже лицо хозяина кабинета лоснилось в унисон, словно его, как и всё остальное убранство, подбирали под единый стиль апартаментов.

Илья Витальевич указал посетителю на кресло с противоположной от себя стороны стола и, когда Рязанцев уже подошел к указанному месту, встал и приветственно протянул руку для пожатия.

– Добрый день... – начал, было, Илья Витальевич и замялся.

– Олег Степанович, – помог Рязанцев.

– ... Олег Степанович, – закончил Мозгов, кивнул и улыбнулся.

Они пожали друг другу руки, и каждый сел на свое место. Илья Витальевич откинулся на спинку кресла и улыбался. Олег Степанович же наоборот, как и в приемной, сидел ссуту-

лившись, не выражая особых эмоций, отчего на фоне хозяина кабинета и блеска окружающей обстановки казался хмурым.

– Ну что, любезный Олег Степанович, прочитал я Ваши рассказы... Не все, конечно... На все у меня, как говорится, ни времени, ни сил... Что я хочу Вам сказать... – Илья Витальевич замолчал, словно задумался, продолжая улыбаться.

– Что Вы хотите мне сказать?! – не выдержал затянувшейся паузы Рязанцев.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.