



Марс Чернышевский - Бускунчак

Город, который построил Я

16 том

Марс Чернышевский – Бускунчак

**Город, который построил
Я. Сборник. Том 16**

«ЛитРес: Самиздат»

2018

Чернышевский – Бускунчак М.

Город, который построил Я. Сборник. Том 16 / М. Чернышевский – Бускунчак — «ЛитРес: Самиздат», 2018

В 2009 году я начал вести дневниковые записи. Первоначально это были скетчи, которые со временем переросли в небольшие рассказы. Если говорить о жанровой принадлежности, то это мемуары, написанные в форме юмористических и сатирических историй, эссе, рассуждений, нелепостей и абсурда. Книга вмещает в себя пока около 90 небольших произведений и будет делиться на множество томов. Сколько их будет в результате, пока неизвестно. Поэтому могу сказать только одно: начало книги мной положено, а о точных сроках ее завершения вам объявит уже кто-то другой.

© Чернышевский – Бускунчак М., 2018

© ЛитРес: Самиздат, 2018

Город, который построил Я (16 том)

Марс Чернышевский – Бускунчак

ОК... ok

Для того, чтобы достичь самых верхних слоев величия и признания, ливерпульская малоизвестная группа Beatles разослала по всевозможным лейблам, журналам, рекорд компаниям и еще черт знает куда, свои демо ленты в триста пятьдесят адресов по всей Британии. Из сорока семи лейблов им пришел отказ в виде "а не пойти ли вам на ...". Триста две компании не издали ни звука. И только через определенный промежуток времени, когда уже все шансы были потеряны, инструменты проданы, а последние гроши, заработанные на концертах в гамбургских прокуренных и тесных пабах, подчистую пропиты, они получают пригласительное письмо от известного продюсера с просьбой срочно прибыть в Лондон для подписания контракта.

С того благополучного дня началось то, что должно было произойти и к настоящему моменту уже произошло, что собственно не является ни для кого секретом. ОК?

Но если быть до конца честным и справедливым, то надо сказать, все то, что написано сверху, начиная с самого начала этого повествования и заканчивая вопросительным знаком, сигнализирующим конец первого абзаца – неправда. Или правда, но не истинная. А скорее – или частичная, или полная клевета. И дело не в том, какой именно путь проделали битлы, чтобы стать битлами, а сколько усилий было приспособлено к той части деятельности, с помощью которой они указали путь для последующих поколений мировых рок-звезд *of something like that*. ОК?

Могу сказать, хотя и с осторожностью, что с Beatles произошла совершенно другая история, нежели я описал сверху. Да бог с ними, с битлами.

Но как быть с другими группами, которых постигла участь быть вторыми, третьими, двадцать пятыми или шесть миллионов четыреста пятьдесят три тысячи семьсот восемьдесят девятыми? А вот как раз, все они шли тем путем, который им указал автор этого бестселлера. Кто-то доходил, кто-то спотыкался, но все равно доходил, некоторые даже доползали, и все они таким способом обозначали путь для вновь идущих и дышащих им в спину.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.