

A composite image featuring a Paris skyline. The top half shows a sunset sky with a small tower silhouette. The bottom half shows the Eiffel Tower and surrounding city buildings.

Марс Чернышевский - Бускунчак

Город, который построил Я

20 том

Марс Чернышевский – Бускунчак

**Город, который построил
Я. Сборник. Том 20**

«ЛитРес: Самиздат»

2018

Чернышевский – Бускунчак М.

Город, который построил Я. Сборник. Том 20 / М. Чернышевский – Бускунчак — «ЛитРес: Самиздат», 2018

В 2009 году я начал вести дневниковые записи. Первоначально это были скетчи, которые со временем переросли в небольшие рассказы. Если говорить о жанровой принадлежности, то это мемуары, написанные в форме юмористических и сатирических историй, эссе, рассуждений, нелепостей и абсурда. Книга вмещает в себя пока около 90 небольших произведений и будет делиться на множество томов. Сколько их будет в результате, пока неизвестно. Поэтому могу сказать только одно: начало книги мной положено, а о точных сроках ее завершения вам объявит уже кто-то другой. Содержит нецензурную брань.

Клоун в женском туалете

Если вы когда-нибудь увидите клоуна в женском туалете, то знайте, что кто-то сдернул с его головы колпак и от страха закрылся в кабинке.

Ехал в маршрутке

Ехал в маршрутке. Стоял на задней площадке. Вдруг на остановке вошла мадам Сяся, посмотрела на меня и с жутким криком выбежала из автобуса. Я разглядел расплывающиеся контуры своего лица в окне и понял, что все идет пока нормально.

На следующей остановке шофер врубил Sугмос для струнных Ксенакиса да, к тому же, заклинило заднюю дверь. Тогда я четко осознал, что сегодня – день больших заклинаний.

Любовь в ковше экскаватора

Алексей Гребарев – начинающий, хотя и не очень молодой автор литературных шедевров, приехал из районного центра в столицу губернии, чтобы покорить своим личностным масштабом проживающих в городе людей.

В городе НН у него было для этого почти все: комната, которую он снимал на пару с дворником Фуркатом, холодильник, умывальник, унитаз, шариковая ручка и двенадцать тетрадей в линейку, что приобрел в ларьке на железнодорожном вокзале по прибытии в город мечты.

Целыми днями Алексей писал рассказы и ел картошку в мундире, которую привез с собой, чтобы не тратить лишние деньги на еду. Ведь в больших городах цены колючие, и автор будущих романов не зря прошелся по соседнему огороду, осваивая чужие картофельные грядки. Конечно, для простого человека это может трактоваться как грех, но для романтической натуры это всего лишь небольшое и, в крайней степени, привычное путешествие по родной земле на босу ногу для поднятия вдохновения.

Так Алексей жил, ел картофель и все время писал. Писал много и складно. Его нельзя было уличить в орфографических или морфологических просчетах. Все излагалось верно, так же и с точки зрения структуры. Каждая новая мысль у него начиналась с красной строки.

Но как-то ночью, в полпятого утра, Алексей, описывая эротическую сцену своих героев в ковше экскаватора, понял, что не может это изобразить так эмоционально, как это требуется на кульминационных пиках сюжетного сжатия. Ему нужна была натура.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.