



Александр Колесников

# АСТРО Самоучитель ЛОГИЯ



# Александр Геннадьевич Колесников

## Астрология. Самоучитель

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=28958720](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=28958720)*

*Александр Колесников. Астрология. Самоучитель: ИГ «Весь»; Санкт-Петербург; 2017*

*ISBN 978-5-9573-3248-0*

### Аннотация

Александр Колесников – около 30 лет изучает и преподаёт астрологию. В самоучителе автор просто и понятно рассказывает о важных вопросах практической астрологии. Вы узнаете о планетах, знаках зодиака, астрологических домах, аспектах, лунных узлах. Обучение строится на конкретных примерах, приводятся гороскопы известных людей, пояснительные схемы и таблицы. После того как вы освоите азы астрологии, можно приступать к построению гороскопа – карты рождения – для себя или кого-либо ещё. Гороскоп универсален: по нему можно судить и о характере личности, и об отношении к деньгам, и о способностях к учебе, и о перспективах супружеской жизни... Все зависит от того, какую цель вы перед собой ставите, когда его составляете и изучаете. В основной части книги описаны трактовки положений гороскопа – относительно домов, планет и проч. Новички могут использовать эти толкования как основу для составления прогноза. Практикующие астрологи – в

качестве примера описания гороскопа или чтобы проверить свои прогнозы. Добро пожаловать в таинственный мир астрологии!

# Содержание

Введение	9
Великие астрологи прошлого	10
Прикладная философия	13
Составные части астрологии	15
Цель этой книги	17
Замечания по структуре материала	19
Первый опыт	19
Глава 1	22
Планеты	24
Зодиак	33
Актеры на сцене, или планеты в знаках зодиака	45
Обитель	46
Изгнание	51
Экзальтация	53
Падение	58
Ну вот, начинаются цифры...	61
Астрологические дома	66
Расположение планет в домах гороскопа	78
Аспекты	80
Аспекты в гороскопе Кусто	87
Дело вкуса	91
Так что же все это значит?	96

Из какого теста он слеплен?

98

Конец ознакомительного фрагмента.

103

# Александр Колесников

## Астрология. Самоучитель

*Дорогой читатель!*



Искренне признателен, что Вы взяли в руки книгу нашего издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием вы-

бирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа – свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рождают смелых людей с чуткой душой – это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствует росту как личного, так и общественного благополучия.

*Искренне Ваш,*

*Владелец Издательской группы «Весь»*

*Пётр Лисовский*

A handwritten signature in black ink, featuring a large, stylized initial 'S' followed by a series of loops and a long, horizontal stroke ending in a small flourish.



# Введение



Что такое астрология? Да кто ж этого не знает! Достаточно заглянуть в любой популярный журнал или даже газету – там непременно будет напечатан «гороскоп». Серьезным людям интересоваться астрологией неприлично – это чтиво для лиц осо бо впечатлительных и суеверных. По крайней мере, так принято считать в наше прагматичное время.

Тогда как же могло случиться, что великие умы прошлого, чьи находки, идеи, озарения до сих пор составляют фунда-мент мировой науки, активно занимались астрологией, при-меняли ее в своих исследованиях, и нередко оставляли по-сле себя книги, посвященные этой области знания?

# Великие астрологи прошлого

Не претендуя вспомнить всех, поскольку до XVII века астрология была такой же неотъемлемой частью высшего образования, как сейчас математика, упомяну лишь некоторые яркие имена.



**Птолемей** (II век н. э.) – один из основоположников астрономии и астрологии. Вряд ли есть смысл перечислять все его многочисленные заслуги перед астрономией – о них можно прочесть во многих справочных изданиях. И в то же время Птолемей является автором «Тетрабиблоса» – подробного руководства по астрологии. В «Тетрабиблосе» сделана попытка исчерпывающе объяснить астрологические принципы с точки зрения науки той эпохи.



**Аль-Бируни** (X–XI века) оставил после себя труды, посвященные медицине, географии, физике, астрономии, и в то же он время написал трактат «Книга вразумления начаткам науки о звездах» – по сути дела, учебник астрологии для начинающих.



**Парацельс** (XV–XVI века) – легендарный целитель, считавший астрологию составной частью своего искусства. Писал, что врач без искусства трактовки астрологических

конstellаций – «псевдомедик», и что лекарство находится на небесах.



**Тихо Браге** (XVI век). Его называли «королем астрономов», в то же время он был астрологом и алхимиком. Достиг высочайшей точности в астрономических измерениях, а также писал астрологические альманахи для короля Дании, интерпретировал гороскопы его детей. Некоторые предсказания Тихо Браге получили всеобщую известность.



**Иоганн Кеплер** (XVI–XVII века) – великий астроном, чьи законы лежат в основе расчета орбит космических кораблей. В своем первом астрологическом альманахе предсказал исключительно холодную зиму и вторжение турок в Австрию. Когда оба предсказания сбылись, за Кеплером закрепилась репутация пророка. Отвергая вульгарную астрологию, подобную нынешним газетным «гороскопам», он ввел новые элементы в теорию астрологии.



**Карл Густав Юнг** (XIX–XX века) – известнейший психолог и психиатр. Серьезно изучал астрологию, использовал ее в своей практике. Один из его астрологических экспериментов получил широкую известность и стал хорошим поводом задуматься о природе человека и сущности астрологии.

Неплохая компания, не правда ли? Трудно заподозрить

этих людей в некомпетентности и суеверии. Так может быть, в астрологии есть нечто большее, чем начинка для вездесущих «гороскопов»?

# Прикладная философия

То, что наверху, подобно тому, что внизу. То, что внизу, подобно тому, что наверху. Да свершится чудо единства.

*«Изумрудная скрижаль», Гермес Трисмегист*

В этих словах, пришедших к нам из невообразимой древности, – одновременно истоки, суть и цель астрологии. Говоря современным языком, речь в них идет о единстве и взаимоотражении между, с одной стороны, макрокосмом, Вселенной и, с другой стороны, микрокосмом – человеком, государством, обществом, любой целостной системой нашего мира.

Столь глобальный принцип хорош для философии, описывающей все в общих чертах и не опускающейся до мелочей повседневной жизни. Но астрология тем и уникальна, что проецирует философские концепции на наши с вами дела, здоровье, взаимоотношения, на процессы, происходящие в обществе, на погоду, землетрясения и наводнения. Сфера интересов астрологии очень широка.

Астрологи прошлого называли ее искусством, но в астрологии много технических, математических элементов, плохо вписывающихся в представление об искусстве. Современным астрологам очень хочется доказать, что астрология – это наука, но в ней есть много и такого, что никогда не

вместится в прокрустово ложе представлений о современной науке. На мой взгляд, лучше всего назвать эту область знаний **прикладной философией**. Астрология формирует особый, космический взгляд на происходящее в жизни, придает событиям упорядоченность и за счет этого часто помогает найти выход из затруднительной ситуации или, благодаря пониманию движущих сил происходящих событий, сделать прогноз.

# Составные части астрологии

Вся астрология может быть разделена на три большие ветви: натальную, мунданную и юдициальную.

**Натальная астрология** изучает жизнь на уровне отдельно взятого человека, а основным ее инструментом является натальная карта, или гороскоп рождения, человека. К этой ветви относятся также синастрия (астрология взаимоотношений) и астрологическое целительство.

**Мунданная астрология** изучает жизнь больших сообществ людей и мира в целом. Поскольку не всегда можно определить момент рождения изучаемой сущности – скажем, города или государства – поэтому в ней используются особые виды астрологических карт. К этой ветви относятся политическая астрология, астрометеорология, финансовая астрология и астрология бизнеса, а также направления, изучающие различные катастрофические явления – землетрясения, наводнения, извержения вулканов.

**Юдициальная астрология** в нашем веке оказалась почти совсем забытой, и лишь относительно недавно была возрождена, в первую очередь благодаря усилиям английских астрологов. Эта ветвь носит загадочный характер, она дальше всего находится от науки и ближе – к древней магии. Наиболее известные направления – хорарная астрология, в которой астрологическая карта строится на момент задания во-

проса, и элективная астрология, которая учит выбирать наилучший момент для различных человеческих инициатив.

Несмотря на различия в объектах изучения и подходах, все три ветви делят между собой основную часть методов, и гороскопы (астрологические карты) строятся во всех случаях по одним и тем же правилам.



# Цель этой книги

Основная задача этого самоучителя – обеспечить быстрый и уверенный старт человеку, только лишь начинающему изучать астрологию или же пытавшемуся изучать ее раньше, но не нашедшему подходящей, доступной книги.

Преподавая астрологию в течение многих лет, автор искал способы как можно доступнее изложить ее основные законы, упростить все, что только можно, и не потерять при этом самые важные моменты.

Читателю предлагается построить гороскоп рождения – свой собственный или чей-нибудь еще – то есть астрологическую карту, описывающую потенциал человеческой личности, таланты и слабости, профессиональные склонности и предрасположенность к болезням.

Поскольку астрология имеет дело с реальными положениями небесных тел на звездном небе, в ней есть элементы астрономии, а значит, и вычисления. К счастью, залезать в математические дебри читателям не придется. Для построения гороскопа вручную потребуется лишь несколько минут и математика на уровне третьего класса средней школы, а обладатели компьютеров справятся со всеми расчетами за считанные секунды с помощью астрологической программы.

Расчеты – не главное. Основная задача астролога – прочесть полученную астрологическую карту, то есть понять, о

чем говорят различные сочетания символов, и из разрозненных элементов информации составить целостную картину. Именно этому посвящена основная часть книги.

Материал излагается в строгой логической последовательности, шаг за шагом, и у внимательного читателя не должен вызвать затруднений. Главное – отрабатывать все навыки на практике. Работа с символами, имеющими огромную смысловую емкость, требует привычки, ведь в повседневной жизни мы с подобными задачами встречаемся очень редко. Поэтому чем больше у вас будет практики, тем легче вы сможете прочесть каждый последующий гороскоп.

# Замечания по структуре материала

Везде, где возможно, вам будет предложено отработать изученный материал практически. Для этого служат *опыты* – конкретные задачи с алгоритмом решения. В тексте книги каждый опыт выделен следующим образом:

## Первый опыт

### Опыт № 1

Весь материал опытов нужно прорабатывать очень тщательно, желательно по несколько раз, на разных примерах. Например, вы можете строить карту для себя и параллельно – для своего ребенка или близкого человека.

Некоторые моменты будут выделены особо:



*Информация, отмеченная этим рисунком, важна, и вам следует ее запомнить. Не пропускайте надписи, на которые вам указывает этот знак.*



*Знак запрета указывает на неверные действия, которые могут привести к ошибочным результатам. Он говорит вам: «Не делайте это никогда и ни за что!».*



*Замечание, которое является отступлением от описываемых проблем, – в ходе рассуждений часто возникает необходимость отметить некоторые*

*детали.*

Итак, добро пожаловать в таинственный мир астрологии!

# Глава 1

## Что такое гороскоп



**Гороскоп – это схематическое изображение звездного неба, каким оно видится из определенной точки земной поверхности в конкретный момент времени. Если гороскоп построен для момента времени, в который родился человек, и для места, в котором произошло рождение, то мы получим **гороскоп рождения**, называемый также **натальной картой**.**

То, что наверху, подобно тому, что внизу, и потому мы считаем, что схематическое изображение макрокосма (гороскоп) изображает также и микрокосм данного конкретного

человека.

Сам по себе гороскоп универсален: по нему можно судить и о характере личности, и об отношении к деньгам, и о способностях к учебе, и о перспективах супружеской жизни... Все зависит от того, с какой точки зрения вы его изучаете и какую цель перед собой ставите.

Итак, гороскоп – это схема звездного неба. Само слово «схема» предполагает упрощенное изображение чего-то сложного. И действительно, изобразить звездное небо со всеми его созвездиями, туманностями и т. д. и т. п., вряд ли возможно. В гороскопе используются и изображаются совершенно определенные объекты звездного неба. В первую очередь, это **планеты** и **лунные узлы**. Во вторую очередь – **знаки зодиака** в их текущем **расположении относительно земного горизонта**. Иногда (довольно редко) используются некоторые **звезды**. Вот, пожалуй, и все.

# Планеты

Наблюдая за звездным небом, наши предки заметили, что основная масса звезд движется вместе с небосклоном, по общему закону, равномерно и, так сказать, в общем строю, что позволило выделить стабильные конфигурации звезд – созвездия. Но в то же время, есть некоторые своевольные звездочки, движущиеся по собственным законам. Они не подчиняются общему строю и с течением времени переходят из созвездия в созвездие. Мало того, что по скорости движения каждая из своевольных звездочек отличается от других – одна движется быстрее, другая медленнее, – и эта скорость к тому же и непостоянна. Доходит до того, что время от времени та или иная блуждающая звезда замирает на месте и начинает двигаться вспять, против обычного для нее направления движения. Вы уже догадались, что речь идет о **планетах** (само слово «планета» в древнегреческом языке означает именно «блуждающая»).

А кто на небе способен вести себя по собственному усмотрению, не считаясь с заведенным для всех порядком? Конечно, боги. Вот и получили планеты имена богов: Меркурий, Венера, Марс, Юпитер и Сатурн. Позже, с изобретением телескопа, были обнаружены еще три, невидимых невооруженным глазом планеты – Уран, Нептун и Плутон, которые открыли новую главу в понимании человеком не только



космоса, но и самого себя. Не исключено, что когда-то будут открыты другие планеты, ведь процесс познания бесконечен. Есть на небе еще два объекта. Чтобы их заметить, и наблюдать ничего не нужно. Речь идет о светилах – Солнце и Луне. Так уж сложилось исторически, что в астрологии их тоже называют планетами, хотя, конечно же, имеется в виду, что роль у них куда важнее, чем у всех планет вместе взятых. В той же «Изумрудной скрижали» Гермеса Трисмегиста Солнце названо отцом, а Луна – матерью нашего мира.



*Постарайтесь запомнить эту последовательность: Солнце, Луна, Меркурий, Венера, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун, Плутон. На первом месте стоят два светила, а дальше – планеты, по мере их удаления от Солнца.*

Мы будем рассматривать и еще два объекта звездного неба – Восходящий и Нисходящий лунные узлы. О том, что они из себя представляют, вы прочтете в главе 14, а пока достаточно знать, что они существуют и располагаются на звездном небе всегда строго противоположно друг другу.

Вот символы, которые используются в астрологии для обозначения планет. В разных источниках эти символы могут слегка различаться (особенно для новых планет – Урана, Нептуна и Плутона), однако всегда вполне узнаваемы.

☉ Солнце

☾ Луна

☿ Меркурий

♀ Венера

♂ Марс

♃ Юпитер

♄ Сатурн

♅ Уран

♆ Нептун

♇ или ♇ Плутон

♋ Восходящий лунный узел

♌ Нисходящий лунный узел



***В гороскопе планетам принадлежит самая важная роль. Они – действующие лица,***

*символизирующие конкретные события и ситуации в жизни человека, потенциальные или уже проявившие себя способности, склонности и проблемы, а иногда и других людей в судьбе обладателя гороскопа.*

Изучите и постарайтесь запомнить краткий перечень значений, приписываемых планетам в астрологии. Далее, в главах с четвертой по четырнадцатую, вы найдете более подробную характеристику каждой из планет, а также примеры их положения в гороскопе.



**Солнце** – цель жизни, источник энергии и творчества. Центральная, заметная роль в какой-либо области жизни. На анатомическом уровне представляет сердце. Часто Солнце бывает связано с фигурой отца в жизни человека; в гороскопе женщины может говорить об отношении к мужчинам в целом. Придает особое значение дому гороскопа, в котором находится (что такое дом гороскопа, вы узнаете дальше).



**Луна** – общий характер условий, в которых проходит жизнь человека. Эмоциональность, подсознание, привычки, особенности работы организма. Переменчивость или приспособляемость в той или иной области жизни. На анатомическом уровне представляет желудок и молочные железы. Часто бывает связана с образом матери и отношением к де-

тям; в гороскопе мужчины может говорить об отношении к женщинам в целом. Также, как и Солнце, подчеркивает важность дома гороскопа, в котором находится.



**Меркурий** – мышление, речь, общение, восприятие и передача информации. Особенности нервной системы, реакция на окружающие события, умение ориентироваться в ситуации, ловкость. Отношение к учебе. Связан с мозгом, нервами, дыхательными путями, кишечником. В зависимости от положения в гороскопе может оказывать как положительное, так и отрицательное влияние на дела дома, в котором находится.



**Венера** – любовь, умение создавать и поддерживать гармонию, отношение к противоположному полу. В гороскопе мужчины – образ возлюбленной. Восприятие красоты, искусства, моды; умение обращаться с ценностями, деньгами. Способность расслабляться и получать удовольствие от жизни, чувственность. На анатомическом уровне – почки, женские органы. Влияние Венеры на дела дома, в котором она находится, чаще всего бывает положительным.



**Марс** – энергия, воля, действие, работа. Способность прилагать усилия и преодолевать препятствия, смелость, агрессивность. Работоспособность, умение с толком тратить свои силы. В гороскопе женщины – образ возлюбленно-

го. Также связан с отношением к противоположному полу, характеризует сексуальность. На анатомическом уровне – желчный пузырь, мужские органы. Влияние Марса на дела дома, в котором он находится, нередко бывает отрицательным.



**Юпитер** – мировоззрение, религия, наука, философия, а также все иностранное. Дальние страны, путешествия. Щедрость и оптимизм, развитие и расширение. Умение ориентироваться в обществе, понимать его цели и мотивы. Способность «видеть лес за деревьями» – интегрально воспринимать разрозненные детали. На анатомическом уровне – печень. В традиционной астрологии Юпитер называют Большим благодетелем, поскольку в большинстве случаев он оказывает положительное влияние на соответствующий дом гороскопа.



**Сатурн** – дисциплина, строгость, ответственность, ограничения, законы и правила, установленные обществом, и отношение человека к ним. Систематичность, медлительность, умение концентрироваться. Бережливость, пессимизм, методичность и систематичность. На анатомическом уровне символизирует кости, зубы, волосы. Традиционно считается планетой трудностей и препятствий, а потому часто оказывает отрицательное влияние на тот дом гороскопа, в котором находится.



**Уран** – стремление к свободе, независимости, нежелание считаться с правилами и ограничениями. Непредсказуемость, оригинальность, изобретательность и экстравагантность. Интерес ко всему новому, необычному, нацеленному в будущее. Уран проявляет себя не всегда и не во всех гороскопах, а в дни кардинальных жизненных перемен его влияние подобно холодному ветру, ворвавшемуся в душную комнату: неуютно и неприятно, зато дышать становится легче.



**Нептун** – идеалы, фантазии, иллюзии, сверхчувствительность. Придает особую глубину как вдохновению, так и унынию. Отрыв от реальности, но в то же время способность очаровать большое количество людей своей идеей. Как и Уран, проявляет себя нерегулярно и неоднозначно – от полного хаоса и самоуничтожения до миссионерства и самоотверженного служения.



**Плутон** – тайная власть и могущество, скрытые движущие силы мира. Интенсивность во всех проявлениях, проницаемость, умение манипулировать людьми и подчинять их своей воле; стремление участвовать в массовых движениях. Также неоднозначен в проявлениях, в периоды жизненных кризисов выражает себя как тяжелая потеря, полное уничтожение какой-то стороны жизни, в результате чего по-

является возможность начать все заново, с нуля.



**Восходящий (Северный) лунный узел** – символизирует направление в жизни, которое соответствует общему замыслу нашего существования. Считается, что, выбирая путь Восходящего узла, мы получаем поддержку окружающих, и многие проблемы разрешаются сами собой. В целом его влияние в гороскопе положительно.



**Нисходящий (Южный) лунный узел** – показывает так называемое «кармическое прошлое» – уроки, которые уже пройдены, и к ним нет смысла возвращаться. Вставая на путь Южного узла, мы оказываемся в одиночестве, снова и снова сталкиваясь с прежними проблемами. В делах того дома, где расположен Нисходящий узел, обычно что-то бывает не так, как у других.

Вы могли заметить, что планеты различаются по масштабу своего проявления. И действительно, они делятся на три группы.



**Личные планеты** – Солнце, Луна, Меркурий, Венера и Марс – проявляют себя в повседневных делах отдельно взятого человека, и именно на них надо обращать особое внимание, если вас интересуют в первую очередь личные качества обладателя гороскопа.



**Социальные планеты** – Юпитер и Сатурн. Сюда же по смыслу следует отнести и лунные узлы. Характеризуют в первую очередь отношения человека с обществом, его способность найти свою социальную нишу.



**Высшие, или безличные, планеты** – Уран, Нептун и Плутон – связаны с масштабными явлениями, находящимися вне контроля обычного человека. В отличие от всех предыдущих планет, они не видны невооруженным глазом. И в соответствии с уже известным вам принципом астрологии, в микрокосме эти планеты отражают явления или слишком далекие (общемировые процессы), или очень глубокие (тонкие психические явления). Наиболее ярко эти планеты проявляют себя в гороскопах крупных политиков, общественных деятелей или просто людей, призванных сыграть значительную роль в мире.



# Зодиак

Наблюдения астрологов древности показали, что, несмотря на кажущееся своеволие, планеты движутся всегда по одним и тем же созвездиям, образуя на небе кольцо. Осевая линия этого кольца – путь Солнца относительно звезд, который стабилен и постоянен (чего нельзя сказать о тропиках других небесных странников). Воображаемую линию, по которой из года в год, день за днем движется относительно звезд Солнце, называли **эклиптикой**, а область звездного неба, непосредственно к ней прилегающую, – зодиакальным поясом, или **зодиаком**.



*Иногда понятие эклиптики вызывает затруднения, возникающие из-за того, что быстрое, суточное движение Солнца (при котором полный круг завершается за сутки, и Солнце движется вместе со звездным небом) путают с медленным, годовым движением (при котором*

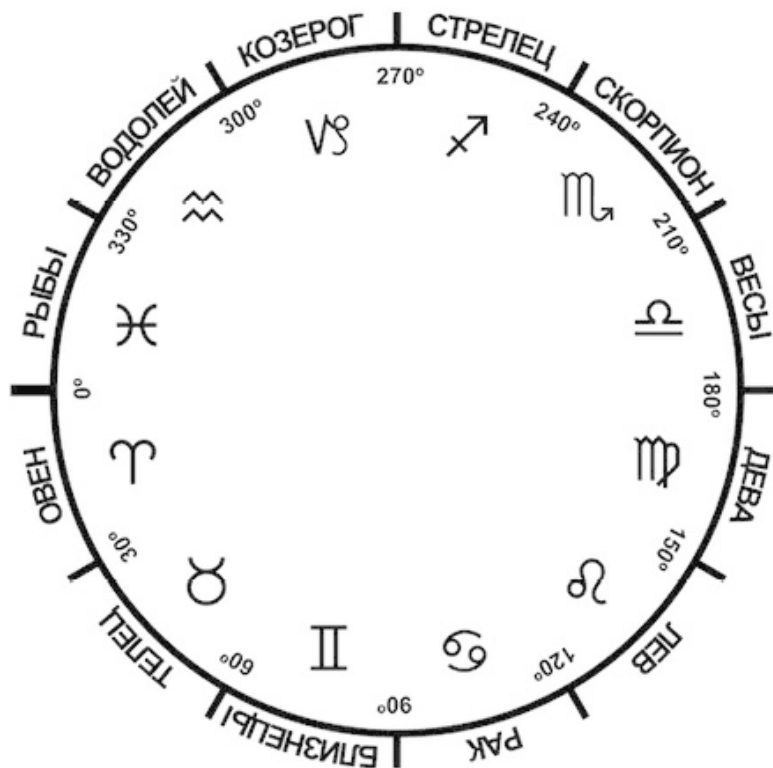
*полный круг завершается за год).*

*Представьте себе, что земная атмосфера, не позволяющая нам видеть звезды днем, исчезла. Тогда мы могли бы видеть Солнце на фоне звездного неба. Заметив, как оно расположено относительно звезд в какой-то день, скажем, в 12 часов, и на следующий день, в те же 12 часов, мы заметим, что Солнце постепенно сдвигается относительно звезд. Мысленно проведя линию через последовательные, изменяющиеся день за днем положения Солнца, мы и получим эклиптику.*

Эклиптику удобно использовать для наблюдения за движением планет – она может служить своеобразной линейкой. Вот только, как на любой линейке, на ней надо обозначить начало отсчета и выбрать длину деления. За начало отсчета приняли точку весеннего равноденствия. Здесь не место объяснять ее астрономический смысл – будем просто считать, что есть такая точка на эклиптике. А начиная с точки весеннего равноденствия, эклиптика была разбита на двенадцать равных отрезков (дуг) протяженностью по 30 градусов.

Как раз эти 30-градусные части эклиптики и были названы **знаками зодиака**. Они не просто были пронумерованы, а каждый получил свое особенное название. Придумать названия было нетрудно. Эклиптика проходила через ряд созвездий, наиболее заметными из которых были двенадцать, названных зодиакальными. Вот в честь зодиакальных созвездий и были названы знаки зодиака (см. рис. 1.1). В далеком

прошлом знаки и созвездия примерно совпадали, но вследствие прецессии (медленного смещения) земной оси возникает расхождение, величина которого сейчас составляет около 24 градусов.



**Рис. 1.1.** Эклиптика в качестве линейки, делениями которой служат знаки зодиака

Познакомьтесь с символическими обозначениями знаков зодиака:

♈	Овен	♉	Телец	♊	Близнецы
♋	Рак	♌	Лев	♍	Дева
♎	Весы	♏	Скорпион	♐	Стрелец
♑	Козерог	♒	Водолей	♓	Рыбы

Важно понимать различие между **знаками зодиака** и **зодиакальными созвездиями**. Некоторые астрономы это различие не понимают (или делают вид, что не понимают), из-за чего и возникла несколько лет назад разлетевшаяся по всему миру «утка» о тринадцатом знаке зодиака – Змееносце.

**Знаки** – это равные между собой дуги эклиптики, имеющие строго определенное положение. Их ровно двенадцать, и это так же бесспорно, как тот факт, что в круге содержится ровно 360 градусов. В астрологии используются **исключительно** знаки зодиака, а не созвездия.

А вот **созвездия** – это нечто более расплывчатое. Их границы довольно условны, протяженность у каждого своя, и если очень захотеть, то можно причислить к зодиакальным и созвездие Змееносца – ведь и через него проходит зодиа-

кальный пояс. Но на знаки зодиака и их количество это не окажет совершенно никакого влияния.



*При чтении гороскопа роль знаков зодиака подобна декорациям и реквизиту, которые окрашивают атмосферу спектакля и на фоне которых развивается действие планет-актеров.*

Изучите символические характеристики, которые приписываются знакам зодиака в астрологии:



**Овен** — энергичность, импульсивность, нетерпеливость, стремление действовать, невзирая на препятствия. Высокая инициативность, активность в начинаниях, но неспособность продолжить начатое дело. Стремление быть первым, любовь к простым решениям и непонимание обходных путей: «Тормоза придумали трусы!»



**Телец** — практичность, неторопливость, постоянство и терпение. Во многих случаях дает любовь к растениям и умение ухаживать за ними. То, что Овен начал да бросил,

Телец может продолжать до бесконечности. Большая трудоспособность, если не нужно размениваться на несколько разных дел. Любовь к комфорту и умение создавать его. Запасливость, хорошее понимание ценности вещей.



**Близнецы** – контактность, гибкость, приспособляемость, умение заниматься несколькими делами одновременно. Интерес к любой информации: от газетных объявлений и телесериалов до книг по высшей математике. Способность к языкам, большое количество интересов. Изменчивость, отсутствие способности к концентрации.



**Рак** – глубокая эмоциональность, скрываемая от окружающих. Потребность в защищенности, собственном жизненном пространстве, бережливость. Желание и умение заботиться, опекать, воспитывать. Инициативность, в первую очередь в делах, связанных с домом, землей, хозяйством. Непредсказуемость, поскольку движущей силой служат эмоции, которые старательно прячутся.



**Лев** – яркость, драматичность, демонстративность, стремление быть замеченным и большая потребность услышать похвалу. Высокий творческий потенциал, способность совершать значительные свершения под влиянием вдохновения. Стремление к лидерству, гордость, индивидуализм, но в то же время великодушные.



**Дева** – интерес к всевозможным мелочам и деталям окружающего мира. Способность с увлечением заниматься делом, которое другим показалось бы невыносимо нудным. Интерес к коллекционированию, внутреннему устройству и принципу работы вещей, потребность в многообразии и постоянной смене ощущений. Придирчивость в результате умения замечать малейшие недостатки. Нередко интерес к здоровому образу жизни.



**Весы** – интерес к партнерским отношениям, общению, обмену мнениями. Врожденная потребность делить радости и горести с другим человеком, иначе радости кажутся неполноценными, а горести – особенно горькими. Стремление к справедливости и объективности, желание уравновесить: белое – черным, черное – белым, – отсюда нерешительность и колебания.



**Скорпион** – интенсивная внутренняя жизнь, скрытая под внешней невозмутимостью. Особую силу обретают негативные переживания – зависть, ревность, алчность; и необходимо бороться с ними, чтобы не осложнять сверх меры свою жизнь. Сексуальность, магнетическое влияние на других людей, дающее возможность манипулировать ими. Интерес ко всему тайному, стремление проникнуть за внешнюю оболочку явлений и понять их скрытые движущие силы.



**Стрелец** – чрезвычайная широта взглядов, интересов и талантов. Большое желание объять необъятное, интерес ко всему иностранному, экзотичному, далекому. Чрезмерная разбросанность может создавать проблемы – ведь нельзя же гнаться за всеми зайцами в мире. С другой стороны, масштабы деятельности и знаний Стрельца недоступны никакому другому знаку зодиака.



**Козерог** – серьезность, систематичность, честолобие, интуитивное понимание внутреннего устройства общества. Козерог на ощупь находит ближайшую социальную лестницу и тут же делает попытку забраться по ней повыше. Организаторские и администраторские способности, любовь к планам, схемам и распорядкам дня. Уважительное отношение к старшим и довольно строгое – к младшим.



**Водолей** – некоторая эксцентричность в сочетании с глубоким, постоянным интересом к определенной области знаний или деятельности. Любовь ко всему новому, необычному, оригинальному, направленному в будущее. Изобретательность, нередко врожденное умение обращаться с техникой. Интерес к законам, управляющим обществом, нежелание связывать себя какими-либо обязательствами.



**Рыбы** – оторванность от реальности, эмоциональ-



ная открытость, готовность сострадать и сопереживать. Одухотворенность, музыкальность, интуитивность, способность без слов понять другого человека. Врожденное мистическое чувство или религиозность, стремление к благотворительности, жертвенность. Некоторая хаотичность, непрактичность, стремление плыть по течению.

Это очень краткие характеристики знаков зодиака – только для первого знакомства. Каждому из знаков можно посвятить отдельную книгу или, по крайней мере, несколько страниц, но тогда будет трудно сформировать отчетливое впечатление о каждом из них. Собственный практический опыт, чтение астрологической литературы постепенно помогут вам развить свои представления о знаках зодиака.

В «Приложении 2» вы найдете сведения об анатомических и физиологических соответствиях знаков зодиака – материал факультативный, но для многих читателей интересный.



*В каждом гороскопе содержатся все планеты и все знаки зодиака.*

*Популярное деление людей на Овнов, Тельцов и т. д. основано на положении одного лишь Солнца в зодиаке. Именно Солнце с 21 марта по 20 апреля находится в знаке Овна и потом по месяцу проводит в каждом последующем знаке.*

*Солнце, конечно, важнейший элемент гороскопа, но каждый из нас представляет собой более или менее сложный «коктейль» из различных планет и знаков, результат взаимодействия которых строго индивидуален.*

А пока важно знать, что знаки зодиака классифицируются по **стихиям и качествам**.



Для **стихии Земли**, в которую входят Телец, Дева и Козерог, характерны практичность, интерес к материальной стороне жизни, хозяйственность.



**Стихия Огня** представлена знаками Овна, Льва и Стрельца, ей свойственны энергичность, активность, энтузиазм, идеализм.



**Стихия Воздуха**, представленная Близнецами, Весами и Водолеем ориентирована на общение, связь, передачу информации.



Наконец, к **стихии Воды** относятся Рак, Скорпион и Рыбы. Эти знаки объединяет эмоциональность, таинствен-

ность, интерес к скрытой стороне жизни, а нередко и просто любовь к воде во всех ее видах – от ванны до океана.

Те же знаки можно разделить и по **качествам** – иными словами, по динамике, которая для них характерна.



**Кардинальные** знаки: Овен, Рак, Весы и Козерог – импульсивны, инициативны, любят делать первый шаг. Для них характерен именно начальный импульс, позволяющий сдвинуть дело с мертвой точки, а дальше – не их забота.



**Фиксированные** знаки: Телец, Лев, Скорпион и Водолей – упорны и упрямы, любят стоять на своем и уж если возьмутся за что-то – не отступятся. Но для того чтобы взяться, стронуться с места, им нужен импульс кардинального знака.



**Мутабельные** знаки: Близнецы, Дева, Стрелец и Рыбы – гибки и переменчивы, лучше всех ориентируются в окружающем мире, замечают происходящие перемены и помогают всем другим знакам не оторваться от реальности.

Каждый знак зодиака однозначно характеризуется сочетанием стихии и качества, например, Дева – земной мутабельный знак, Рак – кардинальный водный. Знание об этом поможет вам легче вспоминать характеристики знаков.

Кроме того, позже вы узнаете, как определять основные стихию и качество того или иного человека, а значит, уже

научитесь извлекать из гороскопа кое-какую интересную информацию.

## Актеры на сцене, или планеты в знаках зодиака

Проявления планеты в гороскопе сильно зависят от того, в каком знаке зодиака она расположена. Возьмем, например, Марс, символизирующий активность, энергию, работу.

Предположим, что Марс находится в знаке Тельца. Что в результате получится? Большая трудоспособность, ориентированная на получение практических, ощутимых результатов. Но Марсу здесь неуютно, он энергичен и порывист, а здесь, в неторопливом Тельце, он постоянно натывается на препятствия, как будто ворочает лопатой тяжелую глинистую почву. И редко испытывает удовлетворение от сделанного – ведь мог бы сделать куда больше.

Совсем другая возникает картина, если Марс попадает в соседний знак Близнецов. При желании он может заниматься здесь десятью делами одновременно – одна рука пишет письмо, другая крутит диск телефона, а язык в это время произносит рекордное количество слов в минуту. А в Овне Марс вообще как дома, все его порывы здесь находят самый благожелательный прием.

В одних знаках планета проявляет себя легко и непринужденно, в других ей бывает трудно показать себя с хорошей стороны. Для того чтобы отразить этот факт, в астрологии существуют понятия «**обитель**» и «**экзальтация**», а также

их антиподы – «изгнание» и «падение».



*В старых астрологических книгах и в некоторых современных астрологических школах планету в обители называют «доброй», в экзальтации – «сильной», в изгнании – «злой», а в падении – «слабой».*

## Обитель

Планеты – не бездомные скитальцы зодиака. У каждой из них есть хотя бы один свой «уголок», где можно расслабиться, побыть в домашней обстановке. Это знак зодиака, называемый **обителью** планеты или иногда ее домом. На мой взгляд, лучше употреблять слово «обитель», поскольку иначе может возникнуть путаница с двенадцатью астрологическими домами (о них пойдет речь дальше).

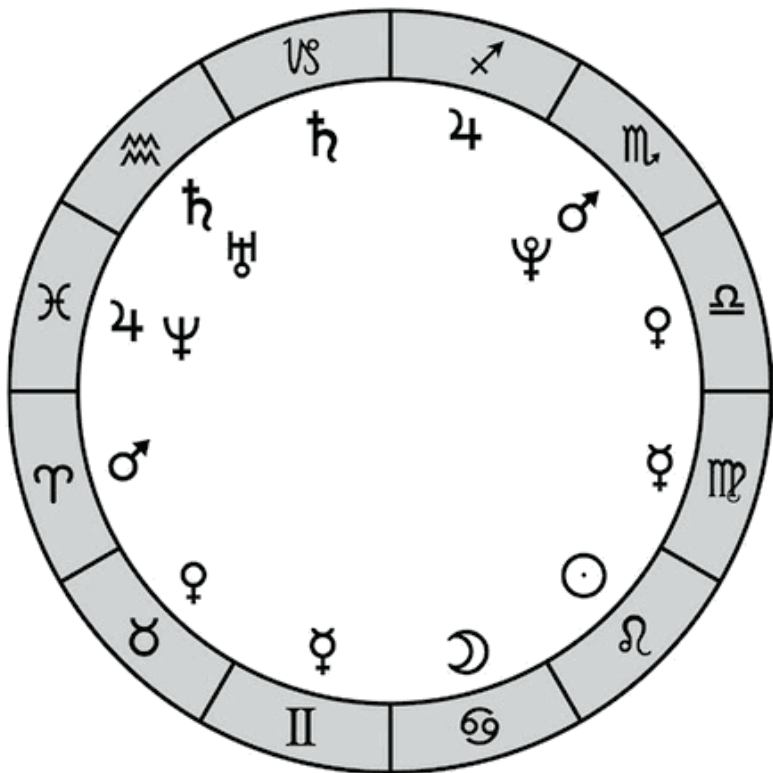
Светила Солнце и Луна имеют лишь по одной обители – соответственно знаки Льва и Рака. Все остальные планеты имеют по две обители, симметрично расположенные отно-

сительно Рака и Льва. Классическая схема обителей изображена на рис. 1.2, а для тех, кто еще не запомнил символические обозначения планет и знаков зодиака, та же информация приведена в таблице 1.1.

Таблица 1.1.

**Знаки обители, изгнания, экзальтации и падения планет**

Планета	Обитель	Изгнание	Экзальтация	Падение
<i>Солнце</i>	Лев	Водолей	Овен	Весы
<i>Луна</i>	Рак	Козерог	Телец	Скорпион
<i>Меркурий</i>	Близнецы, Дева	Стрелец, Рыбы	Дева	Рыбы
<i>Венера</i>	Телец, Весы	Скорпион, Овен	Рыбы	Дева
<i>Марс</i>	Овен, Скорпион	Весы, Телец	Козерог	Рак
<i>Юпитер</i>	Стрелец, Рыбы	Близнецы, Дева	Рак	Козерог
<i>Сатурн</i>	Козерог, Водолей	Рак, Лев	Весы	Овен
<i>Уран</i>	Водолей	Лев	Скорпион	Телец
<i>Нептун</i>	Рыбы	Дева	Рак	Козерог
<i>Плутон</i>	Скорпион	Телец	Лев	Водолей



**Рис. 1.2.** Планеты в знаках обители

По поводу обителей высших планет – Урана, Нептуна и Плутона – среди астрологов нет согласия. Мы не будем вдаваться в теоретическую дискуссию, а примем как факт тот вариант, который предложен на рисунке и в таблице.

Знаменитый астролог XVII века Вильям Лилли писал, что



планета, находящаяся в собственной обители, *«представляет человека в таких условиях, как если бы он был владыкой своего дома, имущества и благосостояния, или человека, желающего очень немногo от благ этого мира; или она говорит вам, что человек находится в очень счастливых состояниях или условиях»*.

Действительно, дома и стены помогают, здесь все соответствует нашим вкусам и привычкам, мы чувствуем себя просто и естественно. И если в гороскопе планета находится в своей обители, она указывает на то место в организме или ту область жизни, где все основательно и надежно. Даже когда здесь случаются проблемы, у человека хватает сил и возможностей, чтобы справиться с ними.

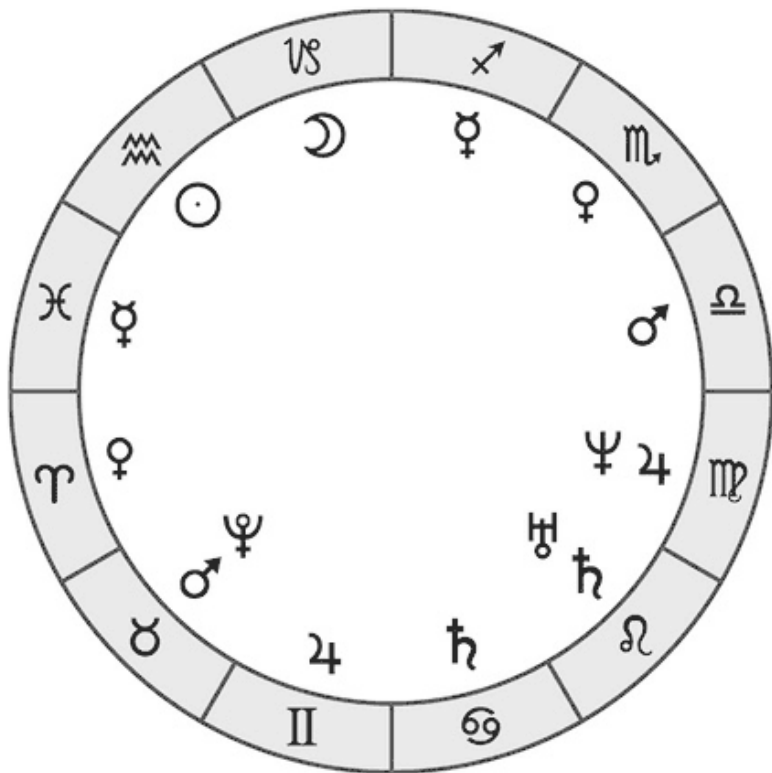
С точки зрения отношения к жизни для обители характерна некоторая самоуспокоенность. В приведенной цитате из Лилли на это указывают слова «...желающего очень немногo от благ этого мира». Планете ничего больше не нужно, у нее все есть, «нас и здесь неплохо кормят». Иногда, если планет в обители в гороскопе много, это может привести к самодовольству, отсутствию стремлений.

Но в любом случае планета в обители – подарок судьбы, поскольку человеку не нужно больших усилий, чтобы проявить ее качества, воспользоваться умениями, которые дает эта планета. Ее способности носят врожденный характер: человек ничему как следует не учился, а все умеет.



*В гороскопе мы будем обращать особое внимание на планеты, расположенные в своих обителях, – они наша поддержка и опора.*

Но, как говорится, нет худа без добра и добра без худа. Знак зодиака, противоположный обители планеты, называется ее **изгнанием**. Знаки изгнания планет показаны на рис. 1.3. и перечислены в таблице 1.1.



**Рис. 1.3.** Планеты в знаках изгнания

## Изгнание

Не так уж много людей, чувствующих себя комфортно вдали от дома. Вот и планета, находясь в знаке зодиака, про-

тивоположном ее обители, оказывается в чужеродной среде, где все не по ней. Она как будто в чужой стране, язык и обычаи которой не понимает.

В гороскопе планеты являются своего рода энергетическими центрами, реализующими конкретное действие или принцип. Планета в обители, можно сказать, прочно стоит на земле, и потому у нее нет проблем с реализацией накопившейся энергии. И совсем другое дело, когда планета находится в изгнании. Энергия есть, но контакт с окружающей средой отсутствует. В результате энергия застаивается или расходуется не по назначению – а на обыденном уровне этому соответствуют болезни, конфликты, неудовлетворенность жизнью.



***Планета в изгнании в гороскопе – сигнал тревоги. В области жизни, на которую эта планета указывает, велика вероятность возникновения проблем.***

Проблемы изгнанной планеты решать гораздо труднее, чем в случае с обителем. Обыденные, доступные средства

редко бывают эффективными, и чтобы овладеть такой планетой, установить контакт с ней, человеку часто оказывается необходимым измениться, вырасти над самим собой, поменять отношение к жизни.

Не следует думать, что планета в изгнании фатально плоха. Изгнание – обратная сторона обители, и, в принципе, указывает на что-то особенное в личности и способностях человека. Но для того чтобы реализовать качества изгнанной планеты, необходимо учиться, развиваться, стремиться к чему-то. В детстве такая планета, будучи еще неосвоенной, приносит в основном одни лишь проблемы, но с возрастом, с накоплением опыта, слабости оборачиваются достоинствами. Планета как будто постепенно изучает язык и нравы местности, в которой оказалась.

Изгнание – довольно точный термин. Если в гороскопе у человека несколько планет находится в таком положении, он действительно чувствует себя изгнанником. То, что для других людей просто и естественно, для него – причина сомнений, размышлений, терзаний... Такой человек чаще всего проявляет себя в роли теоретика, философа, витающего в облаках, вместо того чтобы вкушать блага реальной жизни. Но и в философии есть свои радости.

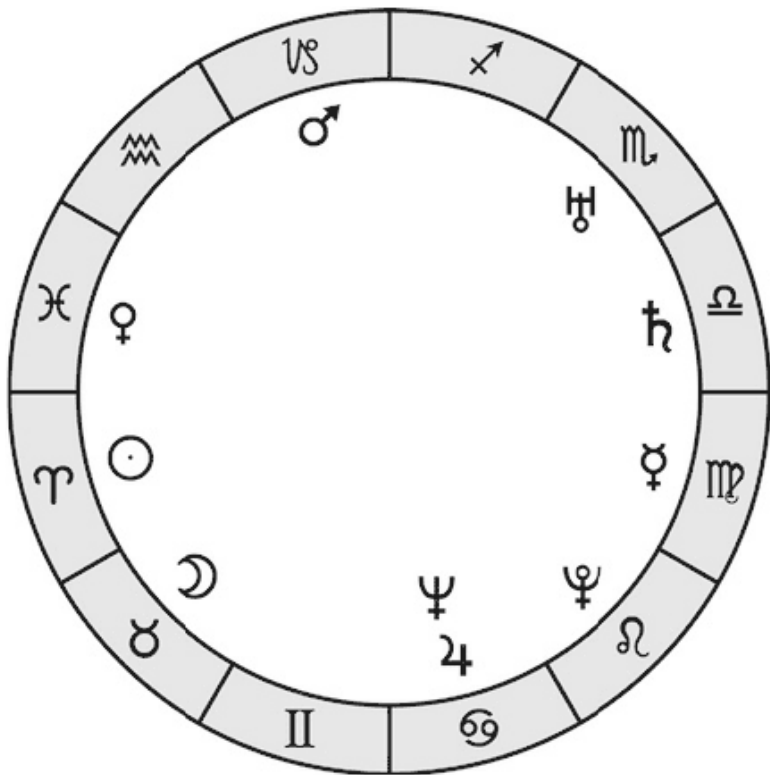
## **Экзальтация**

Планета в экзальтации находится как будто на работе. На

работе, конечно же, не так уютно, как дома. Мы туда приходим не отдыхать, а наоборот, проявлять себя. Все остальные стороны жизни отодвигаются на второй план, и становится существенным лишь наше умение эффективно исполнять конкретный, чаще всего довольно узкий, диапазон обязанностей. Именно этому способствуют окружающие нас на работе условия.

Так и планета в знаке экзальтации. Ожидать комфортной среды здесь не приходится. Однако свойства планеты и знака сочетаются таким образом, что планета очень ярко проявляет себя, эффективно действует в пределах своих возможностей.

Познакомьтесь с традиционной схемой экзальтаций, изображенной на рис. 1.4 и приведенной в таблице 1.1.



**Рис. 1.4.** Планеты в знаках экзальтации

По поводу экзальтаций высших планет споров еще больше, чем по поводу их обителей, мы будем придерживаться в этом вопросе наиболее распространенного мнения. Обратите внимание, что Меркурий в Деве имеет одновременно и обитель, и экзальтацию. Некоторым астрологам это не нра-

вится, и они предлагают считать знаком экзальтации Меркурия Водолей. Однако я здесь придерживаюсь традиции – возможно, потому, что пока не встречалось веских оснований для отказа от нее.

Марс имеет экзальтацию в знаке Козерога. Конечно, горячий и импульсивный Марс не может чувствовать себя как дома, в этом холодном знаке, в гостях у Сатурна. Однако сочетание качеств планеты и знака позволяет здесь сделать энергию Марса управляемой, конструктивной, использовать ее для дела. Так энергия вооруженной толпы под действием дисциплины становится регулярной армией, а энергия горящего топлива, заключенная в структуру двигателя, позволяет двигаться автомобилю.

Планета в экзальтации по своему значению в гороскопе во многом напоминает планету в обители – не зря оба эти положения называют **достоинствами** планеты. Ее тоже можно назвать подарком Вселенной, поскольку качества такой планеты проявляют себя с самого детства, и для овладения ими не нужно больших усилий. Но планета в обители характеризует стороны личности, склонность к чему-то, особенности человека – нечто глобальное, относящееся к жизни в целом. А планета в экзальтации – чаще всего указание на конкретный талант, способность ярко проявить себя в определенном виде деятельности. Экзальтация заметна сильнее, но диапазон ее проявления более узок.





*Так же, как и обитель, экзальтация является точкой опоры, резервом сил в критической ситуации.*

Даже если с экзальтированной планетой связана проблема, корректирующие действия могут быть определены довольно четко, и результативность их будет высока.

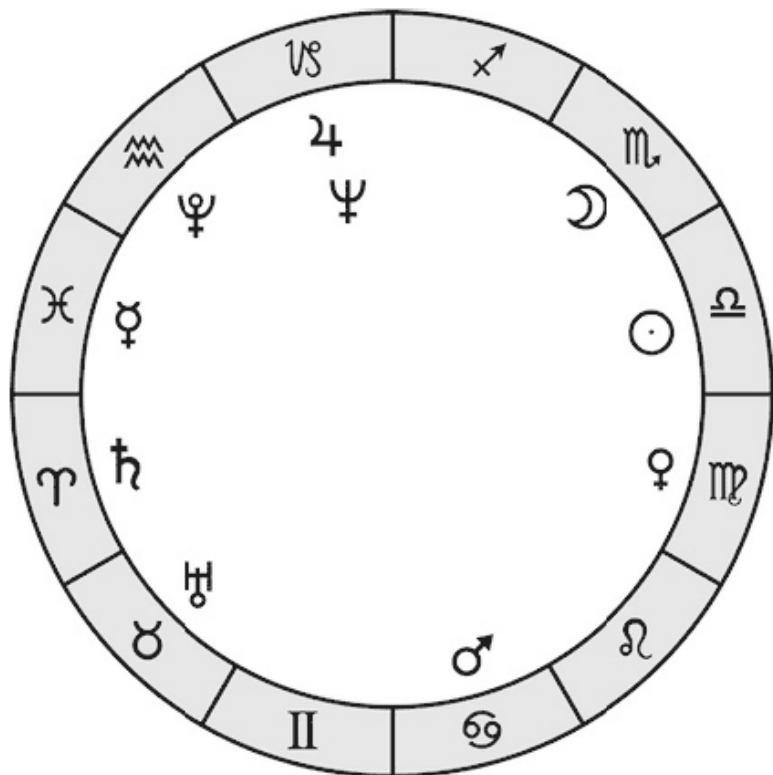
В психологическом отношении планета в экзальтации дает чувство гордости своими достижениями, а если это качество выражено чрезмерно, то такая планета, согласно Лилли, «представляет персону надменную, высокомерную, воображающую из себя более чем следует».

Планета в экзальтации часто бывает хорошим ориентиром при использовании гороскопа для профессиональной ориентации. Нужно стремиться к тому, чтобы избранная профессия обеспечивала максимально благоприятные условия для проявления такой планеты – это, кстати, поможет также снизить вероятность заболеваний в будущем.

Наконец, как и у обители, у экзальтации есть антипод – падение.

## Падение

Падение планеты происходит в знаке зодиака, противоположном знаку ее экзальтации. Схема падений изображена на рис. 1.5 и описана в таблице 1.1.



## **Рис. 1.5.** Планеты в знаках падения

Если в экзальтации планета имеет максимально благоприятные условия для «работы», деятельного проявления своих качеств, то в падении все наоборот. Если в экзальтации планета уверенно шагает по твердой, надежной почве, то в падении – тащится по болоту. Если в экзальтации у нее есть все необходимые для работы инструменты и приспособления, то в падении приходится все делать голыми руками. В результате действия, которые планета в экзальтации выполняет естественно, автоматически, от планеты в падении требуют большой концентрации и изобретательности.

Будучи обратной стороной экзальтации, падение также указывает на некий талант, однако, во-первых, этот талант скорее теоретического, чем практического свойства, и потому для многих незаметен. А во-вторых, проявляется он не сразу и необязательно. Человеку нужно много учиться, размышлять, работать над собой, чтобы «дорости» до овладения планетой в падении.



***В гороскопе планета в падении, как и в изгнании, указывает на область повышенного риска.***

Энергия, которая скапливается в этой области, не может быть израсходована естественно и незаметно, а застаиваясь, создает условия для возникновения различных проблем.

Планету в падении еще важнее, чем экзальтированную, учитывать при выборе профессии. Чаще всего ее энергия высвобождается на теоретическом, абстрактном уровне, поэтому в связи с этой планетой необходимо подумать о высшем образовании, научной, интеллектуальной деятельности.

## Ну вот, начинаются цифры...

В каждый момент времени планета находится в той или иной точке зодиака. Например, в момент рождения Жака Ива Кусто – известного исследователя океана, изобретателя акваланга – Солнце находилось в 19 градусах 43 минутах Близнецов. Именно так описывается положение планеты в гороскопе: знак, его градусы и минуты (ведь вы помните, что каждый знак содержит 30 градусов). Та же самая запись может быть сделана сокращенно, например,  $19^{\circ} 43'$  Близне-

цов, или  $19.43$  Близнецов, или  $19^{\circ} \text{♊} 43'$ , или даже просто  $19 \text{♊} 43$ . Таким образом, фразу «Солнце находилось в 19 градусах 43 минутах Близнецов» можно заменить сокращенной записью:  $\odot - 19 \text{♊} 43$ .

В компьютерных программах вместо символа знака зодиака при сокращенной записи может использоваться его сокращенное буквенное обозначение, например: 19 Бли 43 – в русском варианте или: 19 *Gem* 43 – в английском (*Gem* – сокращение от *Gemini*, латинского названия знака Близнецов).



*Вам могут пригодиться латинские названия знаков зодиака, которые используются в англоязычных книгах и программах:*

*Овен – Aries;*

*Телец – Taurus;*

*Близнецы – Gemini;*

*Рак – Cancer;*

*Лев – Leo;*

*Дева – Virgo;*

*Весы – Libra;*

*Скорпион – Scorpio;*

*Стрелец – Sagittarius;*

*Козерог – Capricorn;*

*Водолей – Aquarius;*

*Рыбы – Pisces.*

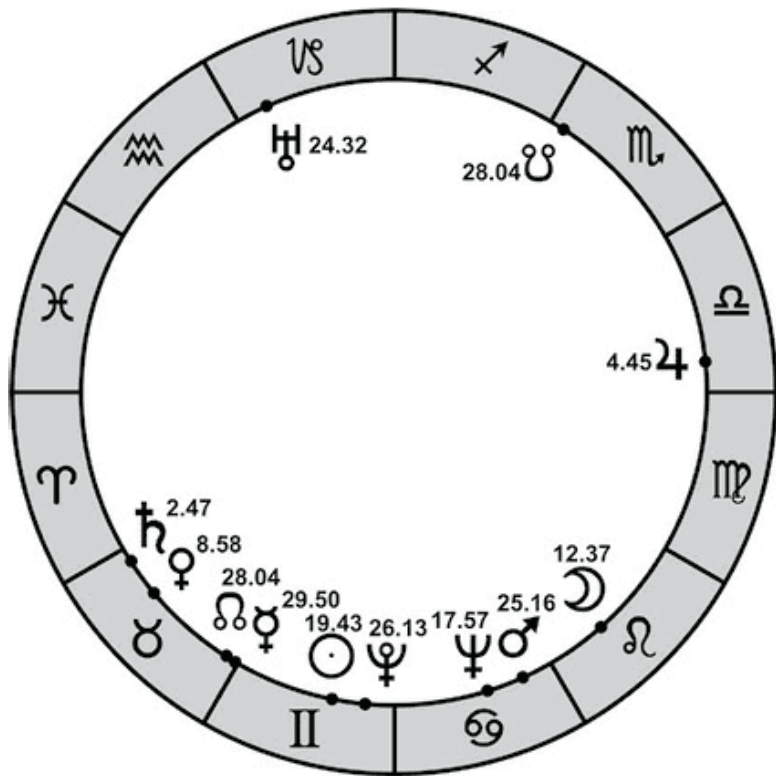
Перечислим положение всех планет в гороскопе Кусто (см. таблицу 1.2.). А на рис. 1.6. вы сможете увидеть, как выглядит их расположение на зодиакальном круге.

Таблица 1.2.

**Положение планет в зодиаке в момент рождения**

# Жака Ива Кусто

Планета	Градусы	Минуты	Знак	Достоинство или слабость
Солнце	19	43	Близнецы	—
Луна	12	37	Лев	—
Меркурий	29	50	Телец	—
Венера	8	58	Телец	Обитель
Марс	25	16	Рак	Падение
Юпитер	4	45	Весы	—
Сатурн	2	47	Телец	—
Уран	24	32	Козерог	—
Нептун	17	57	Рак	Экзальтация
Плутон	26	13	Близнецы	—
Восходящий лунный узел	28	4	Телец	—



**Рис. 1.6.** Расположение планет в зодиаке в момент рождения Жака Ива Кусто

На рисунке положение планеты в знаке отмечено точкой (приблизительно). Рядом стоит символ планеты и указано точное положение в градусах и минутах соответствующего знака. Надеюсь, вы без труда сориентируетесь, в каком на-



правлении идет отсчет градусов в знаках – против часовой стрелки.

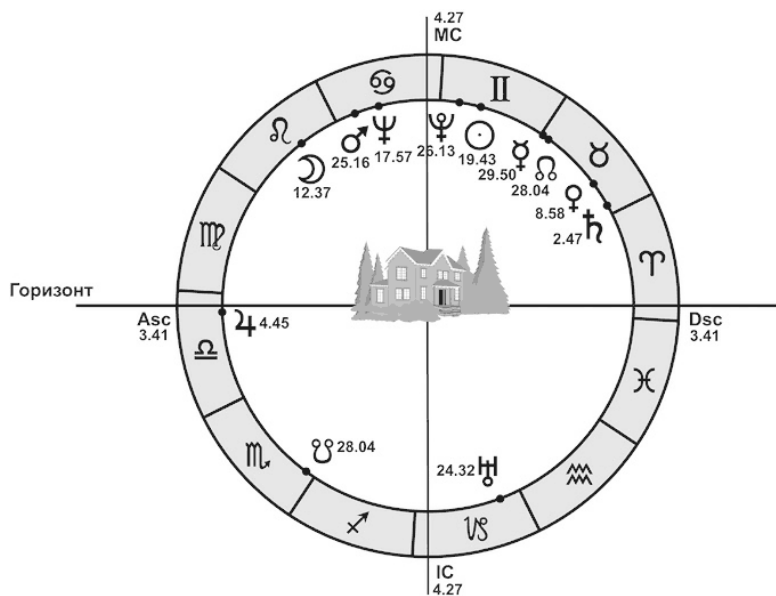
# Астрологические дома

Одно из важнейших качеств гороскопа – его привязка к определенному месту Земли. Скажем, у двух людей, родившихся одновременно, но один – в Москве, а другой – во Владивостоке, гороскопы будут разными. Все дело в том, что космическая ситуация в гороскопе изображается относительно **местного горизонта**. Ведь если в одном месте Земли сейчас глубокая ночь, то в другом в этот же момент – полдень. Значит, Солнце, Луна и планеты будут располагаться относительно горизонта совершенно по-разному.

Представим себе, что мы вышли поздним вечером на улицу и рассматриваем звездное небо. Линия горизонта (пусть хотя бы и скрытая от нашего взора домами) делит всю небесную сферу пополам. Об одной полусфере можно сказать, что она над нами (над горизонтом), о другой – что она под нами (под горизонтом).

Звездное небо – созвездия, планеты – постепенно вращаются вокруг нас (конечно же, мы знаем, что это результат вращения Земли вокруг своей оси). Планеты и звезды восходят в восточной части горизонта, кульминируют (то есть достигают наивысшей точки в своем движении по небосклону) и заходят на западе. Но вот в какой-то момент времени рождается человек, и эклиптика вместе с планетами, в том положении, как она ориентирована в момент рождения, отпе-

чатывается, как бы фотографируется в гороскопе новорожденного. На рис. 1.7. показано, как был расположен уже знакомый вам зодиакальный круг с планетами в момент рождения Жака Ива Кусто относительно местного горизонта (в том месте, где он родился).



**Рис. 1.7.** Положение зодиакального круга относительно горизонта и момент рождения Жака Ива Кусто

Точка эклиптики, восходившая в момент рождения на востоке, играет особую роль в гороскопе и называется **асцен-**

**дентом.** Вы уже знаете, что координаты каждой точки эклиптики могут быть выражены через знак зодиака, градус и минуты. Это относится и к асценденту. В гороскопе Кусто асцендент расположен в 3 градусах 41 минуте знака Весов. Сокращенное обозначение для асцендента – *Asc*.

Важна и противоположная точка эклиптики, в момент рождения заходящая на западе. Она называется **десцендент** (сокращенное обозначение – *Dsc*) и расположена точно напротив асцендента, то есть в тех же градусах и минутах противоположного знака зодиака. В случае Кусто это 3.41 Овна.

Точка эклиптики, кульминировавшая в момент рождения, называется **срединой неба** и обозначается **МС** (аббревиатура латинских слов *Medium Coeli*, в переводе означающих «середина неба»). В обиходе астрологи для краткости называют эту точку «Эм-Це» или меридианом. В гороскопе Кусто МС расположена в 4.27 Рака.



*Некоторые астрологи называют середину неба странным словосочетанием «медиум цели», имитирующим латинское написание и в то же*

*время намекающим на астрологический смысл этой точки (позже вы узнаете, что МС в астрологии может ассоциироваться с целями, которые ставит перед собой человек). Не надо подражать таким астрологам и «смешивать латинский с рязанским».*

Наконец, точка, противоположная МС, носит название **Нижней середины неба**, обозначается **IC** (*Imum Coeli* (лат.) – «дно неба», в обиходе – «И-Це») и у Кусто попадает в 4.27 Козерога.



*Вертикальная линия на рисунке, проходящая через МС и IC, называется меридианом. Меридиан – это условная линия, проходящая через зенит, север и юг (правильнее говорить не «линия», а «большой круг небесной сферы»). Именно в пересечении эклиптики с меридианом образуются точки МС и IC. По этой причине астрологи иногда называют меридианом точку МС.*

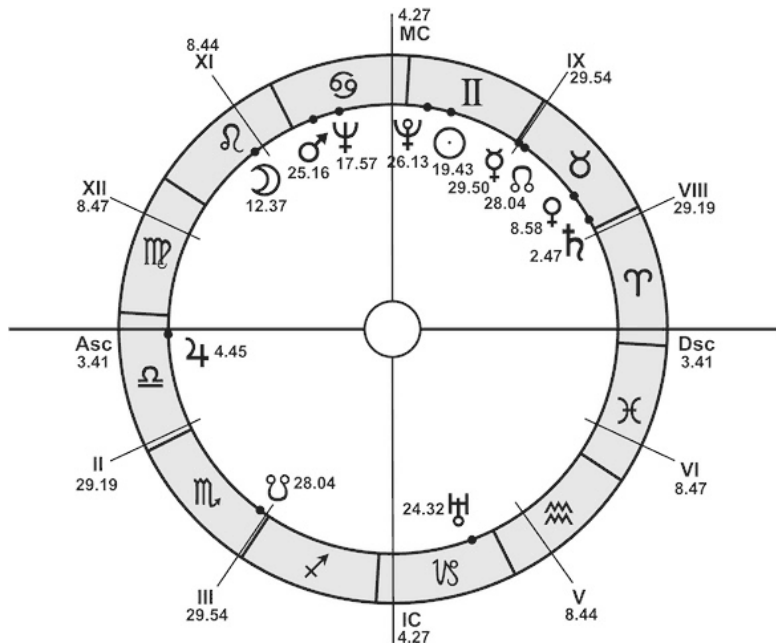
Эти четыре точки: асцендент, десцендент, МС и IC, – составляют основу системы астрологических домов – важней-

шей составной части гороскопа. Их называют «углами» гороскопа, и они служат основой для «угловых», главных домов.



*Вы можете удивиться: откуда вдруг у зодиакального круга взялись углы? На самом деле этот термин пришел к нам из времен, когда гороскоп изображали не круглым, а в виде квадратной схемы.*

Чтобы завершить построение системы домов, осталось каждую из полученных четвертей эклиптики разделить еще на три части. Результат показан на рис. 1.8. – мы получили 12 секторов, расположенных относительно линии горизонта (Asc – Dsc) и называемых астрологическими домами. Их нумерация ведется от асцендента против часовой стрелки.



**Рис. 1.8.** Двенадцать астрологических домов для Жака Ива Кусто

Дома обычно нумеруются римскими цифрами, возле номера ставят градусы и минуты точки начала дома. Не нумеруются так называемые угловые дома: поскольку первый начинается на асценденте, четвертый начинается на IC, седьмой – на десценденте и десятый – на MC.



*Существует много разных способов построения домов. В большинстве случаев они различаются способом деления каждой из четвертей эклиптики еще на три части. В разные периоды истории астрологии были популярны системы Плацидуса, Региомонтануса, Коха, Порфирия, Моринуса и т. д. В настоящее время наиболее распространена система домов Плацидуса. Ее мы и будем придерживаться, не вдаваясь, естественно, в теоретические подробности.*

По важности для чтения гороскопа астрологические дома идут на втором месте, уступая лишь планетам. Они символизируют области жизни человека, в которых разворачивается действие планет.





*Если планеты подобны актерам, знаки – декорациям и реквизиту, то дома символизируют пьесу, исполняемую на сцене.*

*Аналогично можно сказать, что если планеты подобны подлежащему в предложении, то дома – это сказуемое.*



**I дом – сам человек и все, что характеризует его в целом:** облик, взгляд на мир, особенности организма, стереотип поведения, который человек применяет при знакомстве, «маска», которую он надевает при общении. Именно этот дом тщательнее всего изучается, когда астролог хочет оценить внешность обладателя гороскопа. Планета, находящаяся в первом доме, заметно окрашивает собой личность и судьбу человека.



**II дом – то, чем человек обладает.** В традиционной астрологии – «дом денег», в более широком смысле характеризует любые ресурсы человека, в том числе нематериальные – таланты и способности. И все же на практике чаще всего используется именно для определения финансового статуса человека, его отношения к ценностям и имуществу, умения зарабатывать деньги и путей увеличения состояния.



**III дом – близкое окружение и источники ин-**

**формации.** Третий дом показывает, как человек учится, общается, каким образом добывает информацию об окружающем мире и обращается с ней. К этому дому относятся люди, с которыми человек общается в повседневной жизни – приятели, соседи, знакомые; а из родственников – братья и сестры. Сюда же относятся недалекие поездки.



**IV дом – «корни» человека:** родительская семья, предки, отношение к родине, дом, в котором человек живет, особенности семейной жизни, все вопросы, связанные с недвижимостью. Четвертый дом – фундамент гороскопа, и по нему можно судить, насколько склонен человек к самостоятельности, способен ли «стоять на своих ногах». Если в дальнейшем вы заинтересуетесь прогнозом погоды с помощью астрологии, четвертый дом будет вашим главным подсказчиком.



**V дом – творчество, любовь, дети.** Особенности самовыражения человека, отношение к искусству, творчеству, его умение расслабляться, развлекаться, отдыхать. Пятый дом также связан с азартом, играми и риском – щекочущим нервы, но не опасным для жизни. В более возвышенном плане показывает, с помощью чего и каким образом человек оставляет свой след в жизни.



**VI дом – работа, служба, здоровье.** Говорит о же-

лании и способности человека быть эффективным, приносить пользу. Один из основных элементов гороскопа для изучения с точки зрения здоровья (то есть эффективной работы организма). Также характеризует умение подчиняться и отношение к подчиненным.



**VII дом – партнеры** в широком смысле этого слова. В первую очередь, конечно, муж или жена, но также любые другие люди, с которыми человек взаимодействует один на один. Седьмой дом характеризует общее отношение человека к партнерам, его роль во взаимоотношениях, а также требования к возможному партнеру.



**VIII дом – ресурсы других людей**, то, что человек отдает миру. Финансовые средства партнеров и вообще других людей – например, привлекаемые с помощью банковского займа, получаемые в виде страховки или наследства. Также секс как тесное энергетическое взаимодействие с партнером, и восьмой дом позволяет судить о сексуальных склонностях и способностях человека. Необъяснимое магнетическое влияние, которое человек оказывает на других людей, часто объясняется планетами в восьмом доме. В традиционной астрологии это дом смерти, и хотя механизм окончания жизни очень сложен, восьмой дом играет в нем не последнюю роль. Сюда же относится риск с опасностью для жизни.



**IX дом – «все, что далеко и высоко».** Дальние страны, путешествия, религия, высшее образование. Знания о мире: как человек получает их, как относится к другим культурам, в некоторых случаях – способность к распространению своих знаний в глобальных масштабах. К девятому дому относятся иностранцы, а также люди, приехавшие издалека и носители иных культур.



**X дом – общественный статус, карьера, профессия.** Роль, облик человека в обществе и цель (в социальном контексте), которую он перед собой ставит. Отношение к вышестоящим, а также отношение вышестоящих к обладателю гороскопа. По десятому дому можно судить о том, насколько важно для человека стать известным, за счет чего он может этого достичь и какого характера будет известность.



**XI дом – друзья и единомышленники, общественная деятельность.** Способность сотрудничать и объединять свои интересы с группой людей. Важный дом для политиков. Он показывает, может ли человек рассчитывать на чью-то бескорыстную поддержку – может быть, поэтому в традиционной астрологии здесь находили ангела-хранителя.



**XII дом – изоляция, тайна, жертва, ограничения.** Тема двенадцатого дома – уход от мира, изоляция, доб-

ровольная или принудительная. В традиционной астрологии назывался тюрьмой, связан также с монастырями, больницами, хроническими заболеваниями, ограничивающими возможности человека. Проблемы этого дома призывают к смирению, побуждают добровольно пожертвовать чем-то. Другая его сторона – тайна, то, что скрывается, в том числе тайные недоброжелатели обладателя гороскопа. Часто у людей, значительную часть жизни проводивших в закрытых, секретных учреждениях в двенадцатом доме бывают расположены важные планеты.

Границы между домами называются **куспидами**. Асцендент – это куспид первого дома, МС – десятого, ИС – четвертого, десцендент – седьмого. Куспид важен тем, что в нем свойства дома проявляются в наивысшей степени. То есть если какая-то планета расположена непосредственно на куспиде второго дома, она очень сильно влияет на финансовые дела человека, а если на каком-то расстоянии от куспида – то слабее.

Наконец, планета может быть так далеко от куспида своего дома, что больше влияния будет оказывать уже на следующий дом. Мы будем считать, что планета, расположенная хотя и в предыдущем доме, но не дальше 3 градусов от куспида углового дома (то есть I, IV, VII и X домов), фактически находится в этом угловом доме. То же самое относится к планетам, расположенным не дальше 1 градуса от куспидов всех остальных домов.

# Расположение планет в домах гороскопа

## Опыт № 1

Давайте посмотрим, в каких домах находятся планеты в гороскопе Кусто. В этом нам поможет рис. 1.8. – он уже очень близок к завершённому гороскопу.

- Юпитер находится в I доме, близко к асценденту.
- Во II доме, в самом его конце, находится Нисходящий лунный узел.
- В III доме планеты отсутствуют.
- В IV доме расположен Уран.
- V, VI и VII дома пустые.
- В VIII доме расположены Сатурн, Венера и Восходящий лунный узел.

Причем насчет последнего есть определенные сомнения. Хотя по формальному правилу он не «дотягивает» до девятого дома, поскольку расположен на расстоянии больше 1 градуса от его куспида, Восходящий узел соединяется с Меркурием. А Меркурий расположен точно на куспиде девятого

дома и потому «притягивает» сюда Восходящий узел. Можно сказать, что в этом случае роль Восходящего узла двойственна: он связан и с восьмым, и с девятым домами. Позже мы увидим, как это проявилось в судьбе Кусто.

- В IX доме находим Меркурий (как уже сказано, на самом куспиде), Солнце и Плутон.
- В X доме – Нептун и Марс.
- В XI доме находится Луна.
- Наконец, XII дом пуст.

Как видите, все очень просто.

Нам осталось рассмотреть последний элемент гороскопа – **аспекты**.

# Аспекты



*Подобно актерам на сцене, планеты не остаются безучастными друг к другу. Они дружат или ссорятся, помогают или мешают. Взаимодействие, существующее между планетами в гороскопе, символизируется аспектами.*

Под **аспектом** в большинстве случаев понимается определенное угловое расстояние между планетами, измеряемое вдоль эклиптики. Основные, наиболее важные аспекты (их еще называют **мажорными**) перечислены в таблице 1.3.

Таблица 1.3.

**Основные аспекты**




Название аспекта	Угловое расстояние	Символическое обозначение
Соединение	0°	♌
Оппозиция	180°	♌♏
Трин	120°	△
Квадратура	90°	□
Секстиль	60°	*



*Этот набор из пяти аспектов также называют классическими аспектами, или птолемеевыми, иногда – средневековыми, поскольку они используются с глубокой древности. В современной астрологии используются и другие аспекты – творческие, кармические и т. д. – в общем называемые минорными.*

*В рамках этой книги мы ограничимся классическими аспектами, но иногда, при необходимости, я буду добавлять к ним один из минорных аспектов – квинконс.*

*Квинконсу соответствует угловое расстояние 150 градусов, и хотя он и относится к минорным аспектам, нередко бывает настолько важен, особенно в прогнозировании, что некоторые астрологи называют его «полумажорным». Вот символ для квинконса: .*

Совершенно точные аспекты встречаются очень редко, поэтому существуют допуски, допустимые отклонения, в пределах которых аспекты считаются действующими. Эти допуски называются **орбисами** аспектов.

Каждый астролог сам для себя решает, какой орбис использовать для того или иного аспекта – на основании практического опыта и конкретной ситуации в гороскопе. Чем шире орбисы, тем больше аспектов, но некоторые из них будут слабо заметны в жизни и личности человека. Если орбисы узкие, аспектов немного, зато они показывают самые существенные связи. В таблице 1.4 я предложу вам некоторый рабочий вариант системы орбисов – возьмите его за основу, а потом, с накоплением опыта, вы, наверное, внесете в него определенные корректировки.

Таблица 1.4.

## **Рекомендуемые орбисы аспектов**

	Соединение, оппозиция	Трин, квадратура	Секстиль
Солнце, Луна	10°	8°	6°
Меркурий, Венера, Марс	8°	6°	5°
Юпитер, Сатурн	6°	5°	4°
Уран, Нептун, Плутон, лунные узлы	5°	4°	4°

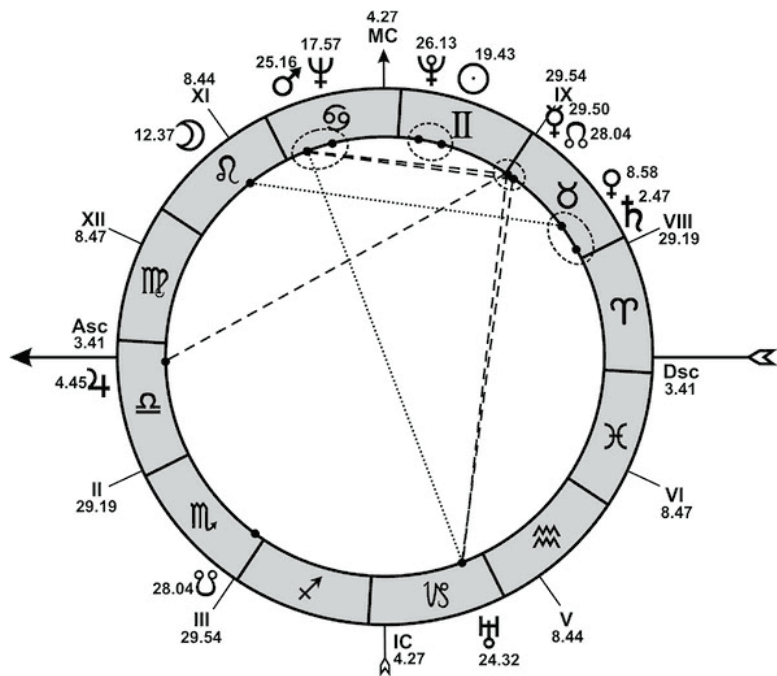
Светилам есть смысл дать самые широкие орбисы – ведь это важнейшие элементы гороскопа. Личные планеты тоже важны, но орбисы у них поменьше. Наконец у высших планет орбисы самые узкие.



*Для квинконса мы возьмем орбис 1 градус для всех планет, и лишь в прогнозировании, когда это будет уместно, я позволю себе слегка увеличить орбис квинконса. Вы увидите применение этого аспекта в главе 4.*

Как практически находить аспекты с учетом орбисов, вы узнаете в главе 2, а на рисунке 1.9 показан теперь уже совер-

шенно готовый гороскоп Жака Ива Кусто с аспектами.



**Рис. 1.9.** Гороскоп Жака Ива Кусто

Соединения показаны пунктирными овалами, обводящими соответствующие планеты, трины и секстили – пунктирными линиями, а квадратуры и оппозиции – линиями, состоящими из точек. Но почему для изображения аспектов используются разные типы линий?

Дело в том, что аспекты делятся на две группы – **гармоничные** и **напряженные** (или дисгармоничные).

К гармоничным аспектам относятся трин и секстиль.

К напряженным аспектам относятся оппозиция и квадратура.

Соединение может быть и гармоничным, и напряженным, в зависимости от того, какие планеты в нем участвуют. Так, соединение Луны и Венеры – один из наиболее гармоничных вариантов, а Марса и Сатурна – один из самых напряженных. Остальные варианты соединений находятся где-то посередине, однако следует учитывать, что соединение с любой из высших планет всегда будет напряженным.

Когда есть возможность изобразить гороскоп в цвете, гармоничные аспекты обычно обозначаются синими линиями, а напряженные – красными. Правда, некоторые астрологи применяют цвета противоположным образом.



**Напряженные аспекты**, как следует из их названия, обозначают проблематичные отношения между планетами: трудности, препятствия, вражду, соперничество. Однако есть у этих аспектов и положительная сторона: они являются источниками энергии в гороскопе. Бывает так, что в карте у человека значительно преобладают напряженные аспекты. Чаще всего оказывается, что этот человек энергичен, деятелен, постоянно чем-то занят. Жизнь его трудна и полна событиями как приятными, так и не очень, но создается

впечатление, что все эти события – результат повышенной активности обладателя гороскопа.



**Оппозиция** подобна тетиве лука или натянутой струне. Она символизирует противостояние двух людей или видов деятельности, противоречие между ними.



**Квадратуру** можно охарактеризовать словами «нашла коса на камень». Символизирует конфликт интересов, при котором планеты препятствуют друг другу, как две машины, не желающие уступать друг другу дорогу на перекрестке. В то же время, этот аспект – мощный стимул к действию или развитию.



**Гармоничные аспекты** символизируют отношения поддержки, сотрудничества, дружбы, любви. Считается, что каждый такой аспект в гороскопе человека означает определенный талант; и чем точнее аспект, тем талант ярче. Проблема гармоничных аспектов заключается в том, что они лишь потребители энергии, и если такие аспекты преобладают в карте, человек может быть очень талантлив, но слишком ленив или недостаточно заинтересован, чтобы проявить себя.



**Трин** – наиболее гармоничный из аспектов, показывает отношения полного доверия и взаимопонимания, а также

врожденные таланты.



**Секстиль** – благоприятные отношения, но с оттенком возможности. Это поддержка, которая может быть, а может и не быть предложена, талант, который проявится или нет – в зависимости от действий хозяина гороскопа и пути, выбираемого им в жизни.



При **соединении** образуется нечто вроде сплава из качеств планет. При этом планеты передают друг другу свои качества, и сами окрашиваются характеристиками участников соединения. Например, если Венера соединяется с Сатурном, то можно сказать, в частности, что восприятие красоты человеком (Венера) будет окрашено принципом Сатурна, то есть проявится склонность к строгим формам, темным цветам, разного рода структурам и ритмам. С другой стороны, правила и нормы, устанавливаемые обладателем такого соединения, окрашены свойствами Венеры: они мягки, гармоничны, возможно, носят эстетический оттенок.

## Аспекты в гороскопе Кусто

Опыт № 2

Давайте посмотрим, какие аспекты присутствуют в гороскопе Жака Ива Кусто, изображенном на рис. 1.9. Чтобы не запутаться, будем придерживаться предложенной последовательности планет: Солнце, Луна, Меркурий, Венера, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун, Плутон, Восходящий лунный узел. Начинаем с Солнца и слева направо проверяем, образует ли оно аспекты с планетами последовательности. Затем то же самое с Луной и т. д.



*Поскольку Восходящий и Нисходящий лунные узлы всегда расположены точно напротив друг друга, аспекты часто изображаются лишь к Восходящему узлу. Даже и сам Нисходящий узел может не изображаться в гороскопе, хотя всегда нужно иметь в виду, что он там присутствует.*

- Солнце образует лишь соединение с Плутоном.
- Луна образует квадратуру к Венере.
- Меркурий образует секстиль к Марсу, трин к Юпитеру, трин к Урану и соединение с Восходящим узлом.



- Венера соединяется с Сатурном (квадратуру к Луне мы уже заметили, когда рассматривали Луну).
- Марс образует очень точную оппозицию к Урану (она отличается от 180 градусов менее, чем на градус), соединение с Нептуном и секстиль к Восходящему узлу.
- Просмотрев остальные возможные пары планет, мы больше ничего не находим.

Чем больше аспектов образует планета, тем важнее ее роль в гороскопе, особенно если она «собирает» и гармоничные, и напряженные аспекты. В последнем случае она служит как бы ключом, открывающим путь для энергии напряженных аспектов (ослабляя тем самым конфликтные ситуации в гороскопе) и наполняющим этой энергией таланты и способности гармоничных аспектов.

В гороскопе Кусто ключевой планетой является, скорее всего, Марс – четыре аспекта, в том числе точная оппозиция с Ураном. Другой кандидат на эту роль – Меркурий. Тоже четыре аспекта, и хотя напряженных среди них нет, на Меркурий замыкается все та же точная оппозиция Марс – Уран. Поскольку Марс и Меркурий имеют аспект и друг с другом, можно сказать, что они вдвоем образуют важнейшую ключевую комбинацию гороскопа.

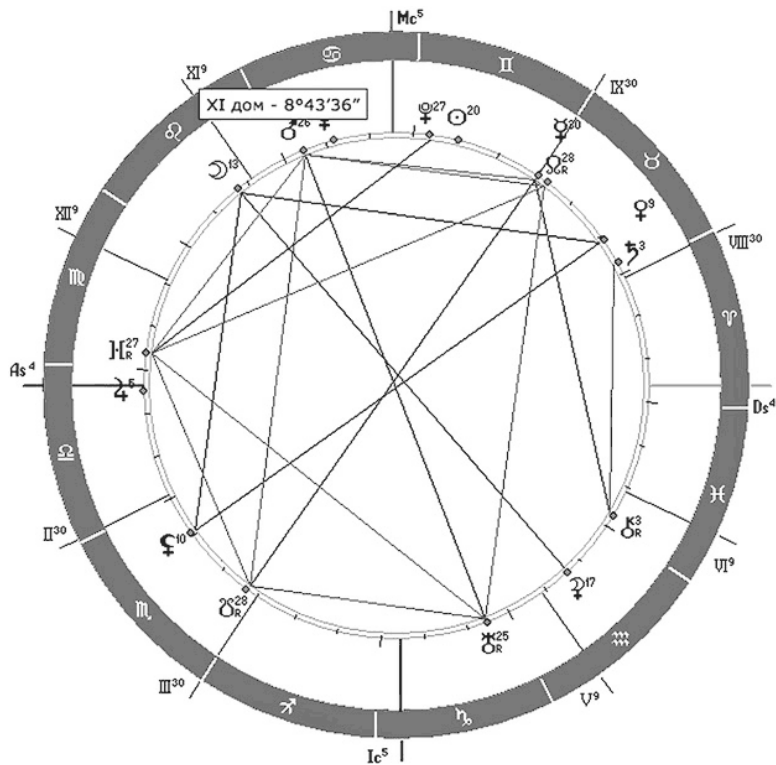
Теперь вы уже изучили все составные части гороскопа, их роль в чтении гороскопа, построили и разобрали (но пока еще не читали) гороскоп Жака Ива Кусто, взятый в качестве

примера. Прежде чем перейти к самому важному – чтению гороскопа, – вам осталось познакомиться с различными вариантами изображения гороскопа.

# Дело вкуса

Это действительно дело вкуса и привычки – как именно изображать гороскоп. Вариантов существует множество, я смогу показать вам лишь несколько из них. Но познакомившись с этими вариантами, вы сможете потом найти все важные элементы при любом изображении гороскопа.

- На рис. 1.10. вы видите гороскоп Кусто, построенный с помощью бесплатной онлайн-программы «Сотис» (<http://sotis-online.ru>). Он довольно близок к нашему рисунку, хотя вы можете заметить несколько незнакомых планет (рассказ о них выходит за рамки этой книги).



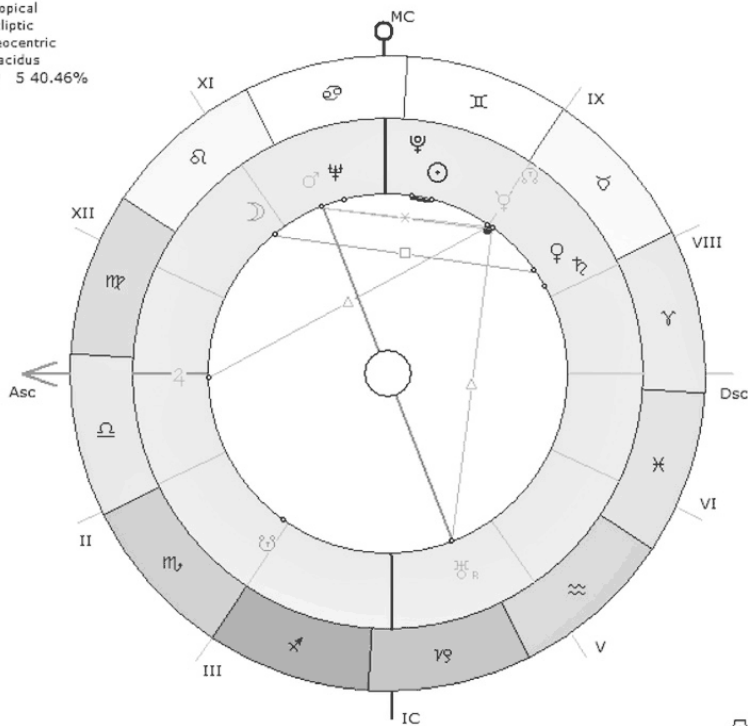
**Рис. 1.10.** Изображение гороскопа Жака Ива Кусто в программе «Сотис»

• Гороскоп, построенный с помощью бесплатной версии программы «Астропроцессор ZET», которую можно найти на сайте <http://astrozet.net>, также вполне узнаваем, он показан на рис. 1.11.

**J. Cousteau**

11 June 1910 Sat 13:14:40 (GMT+0:09) 44n50 0w34  
Bordeaux, France

Tropical  
Ecliptic  
Geocentric  
Placidus  
☾ 5 40.46%

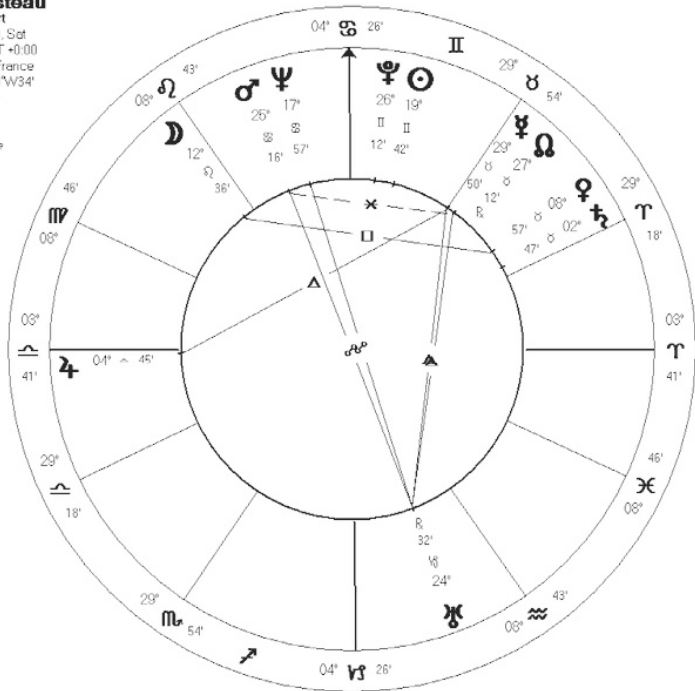


**Рис. 1.11.** Изображение гороскопа Жака Ива Кусто в программе «Астропроцессор ZET»

• На рис. 1.12 вы видите тот же гороскоп Кусто, построенный с помощью профессиональной программы *Solar Fire*.

Здесь зодиак не виден и номера домов не указаны, нет также обозначений асцендента, десцендента, МС и IC, но их положение очевидно (вы же помните, что, например, асцендент – это куспид первого дома, и первый дом расположен слева, а все остальные дома следуют за ним против часовой стрелки). Важная особенность подобного подхода к изображению гороскопа заключается в том, что опора делается на дома, а не на зодиак. Мы ясно и отчетливо видим сектора домов, тогда как зодиакальный круг скрыт и «проглядывает» лишь в положениях планет и куспидов домов. Такой подход к изображению гороскопа близок к традиционному, чаще всего встречается в астрологической литературе начала и середины XX века, а в настоящее время наиболее популярен в США.

**J. Cousteau**  
 Natal Chart  
 11 Jun 1910, Sat  
 13:05:40 UT +0:00  
 Bordeaux, France  
 44°N50' 00°W34'  
*Geocentric  
 Tropical  
 Placidus  
 Mean Node*



**Рис. 1.12.** Изображение гороскопа Жака Ива Кусто в программе Solar Fire

- Наконец, рядом с Ураном и Восходящим узлом вы мо-

жете заметить незнакомый символ  $R_{\chi}$ , означающий ретроградное движение (о нем будет рассказано позже). Меркурий, хотя визуально расположен в восьмом доме, на самом

деле соединяется с куспидом девятого дома и потому полностью связан с делами последнего.

Вам могут встретиться и другие способы изображения гороскопа, в том числе бланки гороскопа, заполненные вручную. Однако я полагаю, что разыскав все элементы гороскопа – планеты, знаки, дома и аспекты – на приведенных рисунках, вы справитесь и во всех других случаях.

Наконец, осталось решить самую главную задачу – понять, какой смысл несет созданный нами чертеж, что можно сказать с его помощью о человеке. Именно здесь начинается собственно астрология.

## **Так что же все это значит?**

Гороскоп содержит огромное количество разнообразной информации, и если извлекать ее без разбору, мы просто потонем в изобилии деталей, в большинстве случаев второстепенных. Так поступают некоторые компьютерные программы, которые призваны облегчить работу астролога, и для этого выдают заранее заготовленные тексты для всевозможных комбинаций символов: планет в знаках, планет в домах, аспектов между планетами и т. д. В результате получается многостраничный текст. Читать его утомительно, и, как правило, разные фрагменты этого текста заметно противоречат друг другу.

Примерно такой же результат получается, когда вместо



того, чтобы прочесть гороскоп самостоятельно, человек обкладывается книжками, содержащими готовые трактовки и читает, читает, читает... Правда, и в этой книге, начиная с главы 4, вам будут предложены готовые идеи относительно различных сочетаний символов в гороскопе, но автор советует использовать их только в качестве подспорья для самостоятельного мышления и творчества.

Чтение гороскопа – действительно творческий процесс. Дело в том, что астрологические символы многомерны и неоднозначны.

Марс, к примеру, может означать и абстрактное понятие деятельности, и воспалительное заболевание, и нож, и работу, и молодого мужчину, и сексуальность, и множество других, вроде бы абсолютно разных, но символически связанных понятий. Как прочесть его в конкретном случае – зависит от того, какую задачу вы перед собой ставите, ради чего взялись за изучение гороскопа данного человека.

Но в любом случае надо взять из гороскопа самое основное, а второстепенные детали оставить для последующего изучения.

Как же найти это основное? Возможны два подхода.



*Первый подход* заключается в том, чтобы определить интегральную, обобщенную характеристику гороскопа. Такая характеристика позволяет по-крупному оценить человека, понять его ориентацию в жизни и динамику личности.



*Второй подход* – поиск самых ярких, наиболее значимых элементов гороскопа. Охватывая процентов девяносто проявлений человека, они позволяют понять практически все значимые поступки и мотивы обладателя гороскопа.

В этой главе мы рассмотрим один из методов интегральной оценки и общий подход к выявлению важнейших элементов гороскопа.

## Из какого теста он слеплен?

Наиболее естественный подход к интегральной оценке гороскопа связан с уже известными вам понятиями стихий и качеств.

Люди, в чьих гороскопах преобладают разные стихии, как будто живут в разных мирах – основные понятия, ценности, взгляд на жизнь у них будут разными. Такое впечатление, что они состоят из разного вещества.

**Преобладающий Огонь** дает человеку неиссякаемый источник энергии. Обладатель такого гороскопа испытывает постоянную жажду деятельности, и только очень серьезные препятствия и длительные периоды неудач способны на время лишить его врожденного оптимизма. Огненный человек с радостью делится с другими людьми идеями, энергией, энтузиазмом. Стихия Огня – двигатель мира.

**Нехватка Огня** чаще всего выражается в отсутствии соб-

ственных идей и стимулов к действию. В принципе человек может быть довольно деятельным, но у него как будто нет источника энергии, и потому приходится ждать, пока какой-нибудь представитель стихии Огня не подбросит идею, не осветит поле деятельности – тогда уж можно будет браться за дело.

**Преобладающая Земля** делает человека материалистом, практиком, прочно стоящим на земле и признающим лишь реальные вещи. Владелец земного гороскопа, как правило, отличается хозяйственностью, запасливостью, работоспособностью, умением делать вещи своими руками, распорядительностью в финансовых вопросах. Стихия Земли – плоть мира.

**Нехватка Земли** проявляет себя как непрактичность, оторванность от реальности. Такие люди могут строить какие угодно замыслы, но реализовать их самостоятельно неспособны.

**Преобладающий Воздух** делает человека общительным, контактным, заинтересованным в получении и передаче разного рода информации. Такие люди играют роль связных – они переносят идеи Огня или материальные средства Земли оттуда, где их много, туда, где этих ресурсов не хватает. Стихия Воздуха – кровеносная система мира.

**Нехватка Воздуха** делает человека неконтактным. Он может быть очень умным, но об этом мало кто догадается из-за невозможности вытянуть из такого человека хоть два сло-

ва. Как космонавт в безвоздушном пространстве, обладатель гороскопа с нехваткой Воздуха чувствует себя изолированным и нуждается в участии других людей.

**Преобладающая Вода** дает человеку эмоциональность, романтичность, воображение, способности к синтезу. Благодаря своему умению сочувствовать и понимать других людей без слов, представители стихии Воды играют объединяющую роль в обществе. Они – тот самый «системный фактор», который из разнородных поступков делает нечто целостное. Фантазии Воды придают явлениям глубину и перспективу.

**Нехватка Воды** проявляет себя как отсутствие воображения, а потому замыкает человека в рамках сухих реалистичных схем, лишает эмоциональной поддержки и интуитивного взаимопонимания с окружающими.

Другая важная характеристика связана с качествами, или динамическими особенностями, знаков зодиака.

**Преобладающие кардинальные знаки** характерны для инициаторов, генераторов идей, людей, делающих первый шаг в новом направлении.

Соответственно **недостаток кардинальности** может говорить о безынициативности, пассивности, боязни новшеств.

**Преобладающие фиксированные знаки** делают человека устойчивым, упорным, терпеливым, способным к сосредоточению и длительным усилиям в одном направлении.

И наоборот, **недостаток фиксированного качества** говорит о том, что человек нестабилен, и ему лучше не браться за дела, для выполнения которых требуется много времени.

**Преобладающие мутабельные знаки** дают гибкость, приспособляемость, умение ориентироваться в ситуации с учетом всех ее хитросплетений и нюансов.

Ну а **если мутабельность выражена недостаточно**, человек плохо понимает реально существующие условия, не умеет лавировать и находить путь наименьшего сопротивления.

Полное преобладание лишь одной стихии или одного качества в гороскопе встречается так же редко, как и абсолютно равномерное распределение всех стихий и качеств. Обычно же мы имеем дело с некоторой комбинацией, в которой часть характеристик выражена сильно, а другая часть – недостаточно.

Как же определить баланс стихий и качеств в гороскопе?

Простейший способ – просто подсчитать, сколько планет попадает в знаки каждой стихии, и каждого качества. Но при такой «уровниловке» мы Солнцу и Луне придаем столько же значения, сколько и, скажем, лунному узлу, а это, по моему мнению, неправильно. Мы пойдем несколько иным путем. Каждому элементу, входящему в подсчет, мы дадим весовой коэффициент (см. таблицу 1.5) и подсчитывать результат будем именно с учетом этого коэффициента.

Таблица 1.5.

**Весовые коэффициенты элементов гороскопа для  
определения баланса стихий и качеств**

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.