

Александр Колесников

НУМЕРО Самоучитель ЛОГИЯ



Александр Геннадьевич Колесников

Нумерология. Самоучитель

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=28958696

Александр Колесников. *Нумерология. Самоучитель*: ИГ «Весь»; Санкт-Петербург; 2018

ISBN 978-5-9573-3286-2

Аннотация

Перед вами практический учебник по нумерологии. Его автор, Александр Колесников, около 30 лет изучает и преподаёт нумерологию. Главная задача самоучителя – научить вычислять нумерологический портрет любого человека по имени и дате рождения. Автор рассказывает, как рассчитать важнейшие нумерологические характеристики человека: число жизненного пути, число дня рождения, число экспрессии, число душевного побуждения и число личности. А затем свести их воедино, чтобы получить цельный образ человека – это можете быть вы сами, близкие, друзья, коллеги, интересные вам люди. Таким образом, с помощью нумерологии вы можете составить психологический портрет человека, узнать о талантах, сильных и слабых сторонах характера, предпочтениях. Сумеете определить жизненную задачу, способности и стремления, заложенные с рождения, а также предсказать возможное развитие жизни человека, его судьбу. Во второй части описаны методы нумерологического прогнозирования. Рассказывается, как вычислить удачные

периоды (дни, годы) для конкретного человека и в итоге знать, какое время подходит для решительных действий, а когда лучше отложить дела и переждать. Добро пожаловать в загадочный, но захватывающе интересный мир практической нумерологии!

Содержание

Введение	9
История развития нумерологии	15
Возникновение алфавита	16
От финикийцев – к грекам	18
Цифры – это те же буквы	20
Истоки современной нумерологии	22
Цель и структура этой книги	30
Часть I	34
Глава 1	36
Базовые числа	37
Мастер-числа	38
Один	39
Два	41
Три	44
Четыре	46
Пять	49
Шесть	51
Семь	53
Восемь	56
Девять	58
Одиннадцать	61
Двадцать два	63
Тридцать три	65

Четные и нечетные числа	66
От простого – к сложному	67
Повтор чисел	68
Кармические числа	69
Кармическое число 13	70
Кармическое число 14	72
Кармическое число 16	73
Кармическое число 19	74
Другие соображения	75
Особенности нумерологического сложения	76
Конец ознакомительного фрагмента.	78

Александр Колесников

Нумерология. Самоучитель

Дорогой читатель!



Искренне признателен, что Вы взяли в руки книгу нашего издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием вы-

бирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа – свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рождают смелых людей с чуткой душой – это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствует росту как личного, так и общественного благополучия.

Искренне Ваш,

Владелец Издательской группы «Весь»

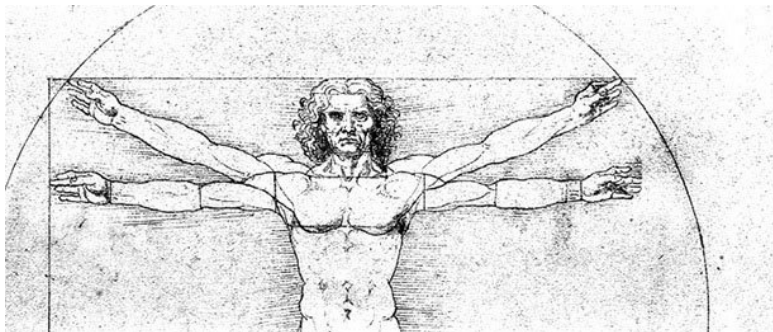
Пётр Лисовский

A stylized, cursive signature or logo. It begins with a large, elegant loop on the left side. This is followed by a series of overlapping, sweeping strokes that form a complex, abstract shape. The strokes are fluid and interconnected, ending in a small, sharp hook-like flourish on the right.

Введение

*Был Эру, Единый, что в Арде зовется Илуватар;
и первыми создал он Айнуров, Священных, что были
плодом его дум; и они были с ним прежде, чем
было создано что-либо другое. И он говорил с ними,
предлагая им музыкальные темы; и они пели перед
ним, и он радовался.*

Дж. Р. Р. Толкиен. «Властелин Колец»



Это было больше, чем 2500 лет назад. На маленьком острове Самос в Средиземном море родился человек, которого вполне можно назвать самым первым философом в истории человечества. Самым первым – потому что именно он ввел в обиход такое понятие, как философия. Звали этого чело-

века Пифагор.

В те времена Средиземноморье было центром мировой цивилизации, и молодой Пифагор отправился в странствие, чтобы разыскать все источники древней мудрости, какие только сможет найти. Он провел 22 года в Египте, постигая знания этой древней цивилизации, учился у мудрецов Вавилона, добрался до Персии, чтобы освоить учение Зороастра, и даже познакомился с таинственными гиперборейцами... В сферу его интересов попадали не только науки, особенно математического толка, но и религиозные учения. В результате он был посвящен в мистерии нескольких народов.

Лишь в возрасте 40 лет Пифагор остепенился, поселился в Южной Италии, организовал школу и преподнес миру свое учение. Масштабы этого учения и его воздействие на человеческую цивилизацию оказались настолько велики, что и сейчас, через два с половиной тысячелетия, имя Пифагора известно каждому школьнику. Хотя, по иронии судьбы, доказательство теоремы, вошедшей во все школьные учебники, является, наверное, одним из наименее значительных его достижений. Ведь о том, что сумма квадратов катетов равна квадрату гипотенузы, в Древнем Египте и Междуречье было известно задолго до Пифагора.

Зато философская концепция Пифагора оказалась настолько впечатляющей, что знаменитейший Платон может считаться всего лишь одним из последователей Пифагора.

Впрочем, интересы Пифагора не были отстраненно-тео-

ретическими. Он много времени посвятил исследованию музыки. И не только как интеллектуальному занятию (те, кто знаком с теорией музыки, согласятся, что она очень близка к математике), он также изучал применение музыки в целительстве – как средства восстановления вибрационной структуры организма. Пифагор считал, что музыка является искусством, посредством которого числа проникают непосредственно в сердце, тогда как в математике они лишь занимают мозг.

Вообще, следует сказать, что философия, в том смысле, как ее понимал Пифагор, бесконечно далека от лекций по марксистско-ленинской философии, навевавших дремоту на многих из нас еще в вузе. В то же время пифагорейская философия довольно близка к индийской йоге. Судите сами: полностью принимая идею круга последовательных перевоплощений, в котором пребывает человеческая сущность, Пифагор считал, что выход из этого круга лежит не через религиозные ритуалы, а через философию, т. е. созерцание и осмысление основных принципов мироздания. Следовательно, философия в его понимании была путем совершенствования души, дорогой к бессмертию.

Числа находятся в центре учения Пифагора, но его понимание чисел очень сильно отличается от нынешнего. Сейчас мы воспринимаем числа или конкретно, утилитарно (два яблока, три рубля...), или как некие упражнения для извилин, которые надоели нам еще в школе, а в жизни так и не при-

годились (ох уж эти интегралы!).

Для Пифагора же числа, особенно первые десять – это высшие проявления творческого принципа, создавшего наш мир. Их можно назвать разными обликами Творца Вселенной. Взаимодействуя и постепенно погружаясь из мира идей в мир материи, числа создают по своим законам и нас с вами, и все, что нас окружает.

В конце концов, это не такая уж и абстракция. Ведь современная физика установила, что на каком-то очень глубоком уровне материальные микрочастицы и кванты энергии, по сути дела, неотличимы. Точнее говоря, материальные частицы являются сгустками энергии, электромагнитными волнами, а волны – это и есть олицетворение чисел. Ведь свойства волны полностью зависят от ее частоты, от количества колебаний в единицу времени...

Впрочем, я не собираюсь перегружать вас абстрактными концепциями и физическими открытиями, цель у меня совсем другая. Давайте лучше сосредоточимся на том утилитарном, практическом применении чисел, которое наиболее естественно для нас. Мы привыкли считать предметы, деньги, давать номера квартирам, автомобилям, телефонам... День, месяц и год рождения человека также имеют свои номера.

Числа окружают нас повсюду. Мы не думаем о них как о носителях каких-то особых мистических свойств, а просто пользуемся ими для удобства, воспринимая ту или иную по-

следовательность чисел как еще одну случайность в нашем хаотическом и бессмысленном мире.

И все же у многих людей рано или поздно возникают вопросы, на которые не дают ответа ни школьные учебники, ни академические трактаты. Что мы делаем в этом мире, зачем мы в нем оказались? Так ли уж он хаотичен и лишен всякого смысла? Неужели мы просто барахтаемся в этом хаосе, лишь бы дотянуть до естественного конца? Или же мы находимся здесь с какой-то целью? Может быть, у нас даже есть какая-то задача и кто-то может подсказать, какая именно? И по какому пути пойти, чтобы выйти к своей цели, а не заблудиться окончательно?

Подобных вопросов множество. К одним людям они приходят в молодости, к другим – в зрелом возрасте. К третьим вообще никогда не приходят...

Один из путей, ведущих к ответам на вопросы мироздания, заключается в том, чтобы вспомнить о связи окружающих нас чисел с Числами с большой буквы, с действующими принципами Вселенной. Ведь от единицы, изображенной на рублевой монетке или долларовой купюре, тянется ниточка смысла не куда-нибудь еще, а к священной монаде!

И если мы задумаемся о глубинном смысле чисел, попытаемся понять тот цифровой код, который окружает нас со всех сторон, то, возможно, начнем потихоньку понимать, кто мы такие и куда идем, какой именно замысел Вселенной воплощен в каждом из нас. Именно такую возможность предо-

ставляют нам методы древней науки **нумерологии**.

Попробую дать определение нумерологии. Это область знаний, изучающая связь между скрытым, философским, эзотерическим значением чисел и их проявлением в окружающей нас реальной жизни. Общая цель практической нумерологии заключается в том, чтобы определить предназначение человека (а также, в более широком смысле, общества, государства или отдельного предприятия), его потенциал, и пути раскрытия потенциала человека для того, чтобы наилучшим образом реализовать его предназначение.

Вот этим мы и займемся, но сначала окинем взглядом историю развития нумерологии с древних времен до настоящего времени.

История развития нумерологии

Конечно же, еще задолго до Пифагора во всех источниках человеческой цивилизации числа были наполнены глубоким мистическим смыслом. Но знание о скрытой природе чисел в течение долгого времени было доступно лишь очень немногим. Как правило, только жрецы имели возможность в полной мере освоить сложнейшие системы письменности и счисления, возникшие в глубокой древности.

Египетские иероглифы, вавилонская клинопись, другие подобные системы письменности были пиктографическими. Иначе говоря, каждый знак представлял собой картинку, отражавшую целое понятие: человек, змея, бык... Чтобы более или менее подробно описать окружающий мир, приходилось использовать множество таких картинок, и освоение подобной письменности было занятием нелегким.

Возникновение алфавита

Все изменилось с возникновением алфавита. Исходная идея алфавита заключалась в том, что каждому звуку языка соответствовала своя буква. В результате можно было записать любое слово – как слышим, так и пишем. И не нужны никакие символические картинки-иероглифы. Возникновение алфавита резко ускорило развитие и распространение нумерологии, поскольку звуки, вибрации языка – это кратчайший путь к числовому коду мироздания. Кроме того, буквы алфавита оказались самым удобным средством записи чисел, но об этом чуть позже.

Первый настоящий алфавит изобрели финикийцы – народ, живший в древности на восточном побережье Средиземного моря, примерно там, где находится современный Ливан. Самые ранние примеры использования алфавита относятся к 1400 г. до н. э. Все окружающие Финикию цивилизации, в том числе и греки, в те времена пользовались лишь пиктографическими системами, т. е. можно сказать, иероглифами. В первом в мире финикийском алфавите было 32 буквы. Писали финикийцы, как и соседние с ними народы, справа налево.

Будучи непревзойденными мореходами и торговцами, финикийцы распространили свой алфавит по всему миру. Конечно, приспособиваясь к другим языкам, финикийский

алфавит менялся, например, в одной из его ближайших разновидностей, северном семитическом алфавите, было всего 22 буквы.

Но, так или иначе, от одного и того же финикийского предка происходит множество современных и древних алфавитов, в том числе русский, латинский, арабский, иврит, греческий, рунический, готический, английский, монгольский, тибетский, корейский и санскрит.

От финикийцев – к грекам

Европейские нации восприняли алфавит (да и не только алфавит) через греков. Некоторые исследователи утверждают, что контакт между двумя цивилизациями, приведший к принятию греками финикийского алфавита и его адаптации к звуковому строю греческого языка, произошел в многонациональном поселении на острове Кипр.

Любопытно, что греки, вслед за финикийцами, сначала писали справа налево. Потом был период, когда они писали одну строку справа налево, вторую – слева направо, следующую – опять справа налево и т. д., как пахарь пашет поле. И лишь позже решили все-таки писать слева направо – так легче читать написанное и не размазываются чернила...

Финикийцы дали название каждой букве своего алфавита. Некоторые названия были наследием пиктографического происхождения, другие служили мнемониками – для облегчения запоминания. Так, название первой буквы «алеф» по-финикийски означает «бык». Вторая буква называется «бет», что переводится как «дом», а третья буква, «гимель», означает «верблюд» (сравните с английским *camel*). Для греков эти названия не несли никакого смысла. Со временем они просто немного исказились и стали названиями греческих букв – альфа, бета, гамма. От названий первых двух букв, собственно, и происходит слово «алфавит» (*alphabet*).

Хотя изобретателями первого алфавита были финикийцы, греки создали первый *настоящий* алфавит в современном западном смысле. Дело в том, что в финикийском алфавите были одни лишь согласные буквы. Гласные звуки добавлялись при чтении, так сказать, по контексту и на основании различных вспомогательных знаков. Именно такими являются, насколько мне известно, современный арабский алфавит, а также алфавит иврита.

Греки кардинально улучшили алфавит (по крайней мере, в нашем, западном восприятии). Они взяли буквы финикийского алфавита, которым соответствовали звуки, отсутствовавшие в греческом языке, и соотнесли их с гласными звуками своего языка.

Цифры – это те же буквы

Наконец, развивая далее идею алфавита, греки создали систему, в которой буквы использовались как символы чисел, что стало очень важным шагом как в развитии человеческой цивилизации, так и в становлении нумерологии.

До этого все великие культуры древности, конечно же, имели свои способы записи чисел. Во многих случаях числа записывались словами («десять раз по десять десятков», «сто дюжин»), в других случаях использовались специальные значки, которые повторялись необходимое количество раз.

Например, если мы обозначим число «один» значком О, то «три» запишется как ООО, «семь» – как ООООООО. По достижении какого-то числа символов, чаще всего десяти, вводился другой значок. Скажем, если мы обозначим десятку как Д, то число 97 запишется как ДДДДДДДДДО-ООООООО.

Как вы думаете, какая запись эффективнее – 97 или ДДДДДДДДДОООООООО? А если мы захотим написать 9999? Вот именно поэтому греческая система, в которой буквы служили не значками, пересчитываемыми по пальцам, а символами чисел, была, можно сказать, революционным достижением.

Предполагается, что алфавитная запись чисел была изоб-

ретена в восточном греческом городе Милете, располагавшемся на территории современной Турции, в VIII веке до н. э. (Здесь, как вы видите, я использовал так называемую римскую систему записи чисел. Хотя она и называется римской, но была унаследована римлянами именно от греков, причем за основу была взята не самая прогрессивная из греческих систем записи чисел.)

Не вдаваясь в излишние подробности, скажу, что в милетской системе каждой цифре соответствовала своя буква алфавита. Например, единице соответствовала альфа, двойке – бета и т. д. Полное описание этой системы записи чисел вы найдете в Приложении 1.

Именно милетская система получила широчайшее распространение в Древнем мире, особенно в период завоеваний Александра Македонского. Египтяне, персы, финикийцы, арабы, иудеи – все в конечном счете восприняли именно эту систему. По эффективности она близка к современной, так называемой арабской системе записи чисел. Скажем, число 128 в ней записывалось как ρκϥ.

Истоки современной нумерологии

Итак, использование греческой алфавитной системы обозначения чисел наделяло каждое слово, написанное на древних алфавитах – греческом, арабском, иврите, – некоторым числовым содержанием. Именно здесь мы находим один из важнейших истоков нумерологии как области знаний.

Ведь числовые значения всех букв слова могут быть сложены вместе, и тогда мы получаем какое-то конкретное число. Такой процесс сложения греки называли **изопсефией** (от греческих слов «изо», т. е. равный, и «псефос» – камешек; раньше камешки использовали для изучения арифметики). Позже, когда этот метод использовали для интерпретации Торы, его называли **гематрией** (предположительно, от греческого слова «геометрия»).

Изопсефия широко использовалась в эллинистический период в магических трудах, в интерпретации снов. Традиция утверждает, что Пифагор использовал изопсефию для дивинации (прорицания). Считалось, что если два слова или две фразы имеют одно и то же числовое значение, то между соответствующими этим словам понятиями существует некая незримая связь. Кроме того, числовая сумма слова или фразы сама по себе могла иметь некое значение.

Например, имя Иисус (по-гречески Ιησους) имеет изопсефическую сумму 888, и точно такую же сумму имеет фраза

«Я есть жизнь» (η ζωη ειμι). Понятно, что для христианина подобное совпадение наполнено глубоким смыслом.

Другой пример: имена некоторых богов формировались так, чтобы соответствовать важным нумерологическим параметрам. Солнечные боги Митра (ΜΕΙΘΡΑΣ) и Абракас (ΑΒΡΑΞΑΣ) имеют в своих именах по семь букв, в соответствии с количеством планет, а в сумме оба имени дают 365 – количество дней солнечного года.

В современной европейской нумерологии для определения нумерологических характеристик имен и вообще любых слов используется подобный прием – сложение числовых значений букв. Однако алгоритм сложения и значения букв существенно отличаются от тех, что использовались в древнегреческой изопсефии. Подробнее об изопсефии вы прочтете в Приложении 1, этот подход тесно связан с милетской системой записи чисел.

Другой подход к изучению связи между буквами алфавита и числами, пользовавшийся популярностью в Древней Греции, называется **арифмологией**. В арифмологии каждому числу-букве соответствует широчайший спектр различных качеств, эпитетов, магических атрибутов. Это направление довольно далеко выходит за рамки современной практической нумерологии, и, к сожалению, я не могу осветить его сколько-нибудь подробно в этой книге.

В заключение исторического обзора нельзя не сказать несколько слов по поводу современных, так называемых

арабских цифр. Они представляют собой не что иное, как буквы индийского алфавита, привнесенные арабами в Испанию в XII–XIII вв. н. э., во времена активного распространения ислама. Из Испании использование арабских чисел распространилось и по всей Европе. Наша цифра 5 – это на самом деле индо-бактрийская буква, соответствующая русскому звуку «П». Она является первой буквой санскритского слова «панчан», означающего «пять».

Число 4 совсем не случайно напоминает русскую букву «Ч». Оно происходит от первой буквы санскритского слова «чатур», которое, как вы догадались, означает «четыре»... Примеры можно было бы продолжить, но, я думаю, и этого достаточно.

Современные школы нумерологии

В древности каждая более или менее развитая культура имела свою нумерологическую традицию. Существовали (и, возможно, существуют где-то до сих пор) нумерологические системы Индии, Аравии, Персии, Палестины, Финикии, Халдеи, Вавилона, Египта, Китая... Китайская нумерологическая традиция существует и сейчас в рамках учения фэн-шуй, а также японского ответвления фэн-шуй, по-английски называемого *Nine Star Ki*.

Об индийской нумерологии мне ничего не известно, однако я догадываюсь, что она и сейчас живет и здравствует. А на Западе до наших дней дошли три нумерологические традиции: пифагорейская, халдейская и каббалистическая.

Пифагорейская система, как предполагает ее название, основывается на идеях Пифагора. Однако насколько истинно это предположение, судить трудно. Похоже, что Пифагор не оставил после себя никаких основательных трудов, поскольку считал, что действительно серьезные вещи не имеет смысла излагать в книгах – они при этом теряют значительную долю смысла. Ну а писать о несерьезном и вовсе не стоит.

Пифагора, безусловно, можно считать прародителем современной практической нумерологии – примерно в такой же степени, в какой Клавдий Птолемей является родоначальником современной астрологии. А поскольку то, что пишут в астрологических книгах сейчас, имеет не так уж много общего с содержимым «Тетрабиблоса», можно предположить, что и практика нумерологии за прошедшие тысячелетия изменилась очень значительно.

Тем не менее такое понятие, как пифагорейская система нумерологии, существует, и именно этой разновидностью нумерологии мы с вами будем заниматься. Ее отличительная особенность, как вы скоро увидите, заключается в том, что буквы алфавита нумеруются последовательно, именно в том порядке, в каком они стоят в алфавите соответствующего языка. В результате мы получаем универсальную систему, применимую к любому языку.

И все же остаются вопросы: где, в каких исторических источниках можно найти истоки современного нумерологи-

ческого метода, называемого пифагорейской нумерологией? Источники, современные Пифагору, и труды его последователей посвящены главным образом арифмологии и изопсефии. Как вы увидите, эти подходы имеют не слишком много общего с современной нумерологической практикой.

Проблема поиска исторических истоков сложна по многим причинам, в том числе и потому, что христианская церковь, особенно в первые века своего существования, рассматривала любые школы, предлагавшие альтернативный взгляд на мир, как своих конкурентов в борьбе за души паствы. Поэтому многие ценнейшие источники знаний были безжалостно уничтожены в ходе конкурентной борьбы.

Однако нет худа без добра, и один из Отцов Церкви – святой Ипполит Римский – критикуя гностиков,¹ дает описание гностической нумерологии, также известной под названием *pythmenes* (что значит «троны» или «корни»). Так вот, нумерология гностиков, оказывается, и дает нам тот самый подход к подсчету числового эквивалента слов, который используется в современной западной пифагорейской нумерологической традиции. И следовательно, было бы правильнее называть эту традицию не пифагорейской, а гностической.

Об особенностях гностического нумерологического подхода, описанного святым Ипполитом Римским, читайте в

¹ *Гностики* – представители учения (называемого гностицизмом), возникшего в начале нашей эры и представлявшего собой сплав древнееврейского мистицизма, греческой философии и герметических традиций Египта и Ближнего Востока.

Приложении 2.

Халдейская нумерология, иногда ее называют мистической нумерологией, отличается тем, что в ней вроде бы сохраняется связь с древними алфавитами. Как утверждают сторонники халдейской нумерологии, в ней каждой букве соответствует уникальное цифровое значение, которое определяется вибрацией буквы, а не ее местом в алфавите.

Кроме того, буквы нумеруются цифрами от 1 до 8 (а не от 1 до 9 – как в пифагорейской системе). Число 9 считается священным и рассматривается отдельно.

Далее, если в пифагорейской системе основным именем считается то, которое дано официально, записано в свидетельстве о рождении, то в халдейской – имя, которое чаще всего используется. Сторонники халдейской нумерологии утверждают, что хотя она труднее в использовании, результаты, получаемые с ее помощью, гораздо точнее.

Для нас с вами главным препятствием в использовании этой системы является то, что распределение букв алфавита по числам в соответствии с принципами халдейской нумерологии существует лишь для латинского алфавита. Конечно же, я не оставляю эту тему без внимания и предпринимаю определенные исследования для того, чтобы проследить связь между древним греческим алфавитом и современным русским. А заодно и проверить, действительно ли современный вариант халдейской системы сохраняет такую связь. Однако на сегодняшний день должен признать, что никаких ис-

точников, предлагающих хоть сколько-нибудь похожий нумерологический метод, мне обнаружить не удалось.

Вы сможете сами поэкспериментировать с халдейской системой с помощью информации, приведенной в Приложении 2.

О каббалистической нумерологии мне пока что известно немного. Знаю только, что она основана на древнееврейском алфавите (хотя есть адаптации этой системы для греческого и латинского алфавитов) и что в ней изучается лишь имя человека (дата рождения не исследуется). Будучи очень поверхностно знаком с каббалой, я тем не менее замечу, что сефирот, эти десять проявлений Единого Творца, очень созвучны с десятью основополагающими принципами Пифагора, т. е. с числами от 1 до 10.

Итак, мы с вами сосредоточимся на пифагорейской нумерологии. Прежде чем перейти к делу, попробую сформулировать в нескольких строках основную сущность практической нумерологии.

Наш мир был создан как воплощение Божественной идеи. И каждый элемент мира – от травинки до галактики – представляет собой воплощение одного из элементов идеи. Сама Божественная идея настолько масштабна, что для человеческого ума ее можно считать непостижимой. Однако человеку не запрещено ею руководствоваться в той степени, в какой он способен эту идею постичь. Более того, человеческий разум изначально имеет «встроенную» потреб-

ность познать неизведанное и таким образом приблизиться к Богу. В житейском смысле это означает стремление человека понять, для чего он создан, и попытаться жить сознательно, в соответствии с планом Создателя. Тогда меньше будет ошибок и страданий, а в конечном счете он сможет реализовать свое предназначение и познать истинное счастье.

Божественная идея представлена несколькими высшими принципами, которые человеческий разум может распознать как числа. Каждое число имеет свою вибрацию, оно создает, питает и разрушает различные аспекты мироздания. И каждый объект явленного мира, в том числе и каждый человек, несет в себе определенное сочетание высших принципов, некоторую комбинацию вибраций, которая и определяет его предназначение.

О том, какие вибрации характерны для данного человека, можно судить по дате его рождения и по имени. Ведь и дата рождения, и имя не случайны. Возможно, душа человека, готовясь к воплощению, выбирает для себя подходящие вибрации в соответствии с тем уроком, который она собирается изучить.

Определив числовой код человека и рассчитав по нему нумерологические характеристики, можно узнать очень многое – от цели всей жизни до прогноза на текущий день.

Цель и структура этой книги

Лежащая перед вами книга написана именно для тех, кто хотя бы изредка задается вопросом о смысле жизни, о своей роли в этом огромном мире и о том, как прожить свою жизнь наиболее результативно.

Несмотря на то что нумерология является эзотерической областью знаний, а следовательно, должна быть туманной, запутанной и недоступной для непосвященных, я постараюсь изложить все как можно более доступно и просто, с достаточным количеством примеров и практических советов.

То, что недостаточно ясно, двусмысленно или противоречиво, я постараюсь оставить на обочине, показав вам: вот здесь идет дорожка вглубь. При желании, накопив самостоятельный опыт, вы сможете пойти по ней и составить собственное мнение о сложном вопросе.

А в целом следует сказать, что нумерология – очень благодарная область приложения сил для искателей истины. С самого начала с помощью простейших расчетов вы начнете получать важную, интересную информацию. Начав серьезно заниматься нумерологией, я почувствовал, что мир приоткрылся передо мной и спешит сообщить о своих тайнах. И похоже, не я один испытал подобное. Вот отрывок из письма одного из читателей моих уроков нумерологии (вы можете найти полный архив уроков по адресу: <http://>

www.galactica.ru/numeroschool/numeroschool.php):

...Недавно, благодаря вашему сайту открыл для себя нумерологию. Это было действительно открытие. Девяносто процентов всех определений практически попадают в точку. И насколько все просто! Я просто поражен.

Желаю и вам подобных открытий!

Книга состоит из двух частей. Первая часть посвящена изучению с помощью нумерологии особенностей личности человека, а во второй части излагаются методики нумерологического прогнозирования.

Чтобы проиллюстрировать тот или иной нумерологический показатель, я использую данные известных людей. Поскольку каждый раз полностью приводить их дату рождения и полное имя было бы слишком громоздко, я вынес эту информацию в отдельную таблицу – вы найдете ее в Приложении 3.

Поскольку мы занимаемся *практической* нумерологией, в конце каждой главы вы найдете «Домашнее задание», т. е. вопросы и упражнения, помогающие вам закрепить полученные знания, а возможно, и выявить какие-либо не до конца понятые нюансы. Рекомендую не пропускать эти небольшие задания, прорабатывать их тщательно, применять изученные методы и к своим собственным данным, и к другим людям, которые вас интересуют.

Некоторые особенно важные мысли и замечания,

а также разного рода дополнительные сведения и интересные факты будут выделены в тексте вот таким образом.

Вполне вероятно, что по мере прочтения книги у вас будут возникать вопросы. Многие из них я постараюсь предугадать, ведь недаром уже не один год общаюсь в Интернете со своими читателями. В конце многих глав вы найдете ответы на вопросы, которые мне уже задавали.

Если вы все же не найдете в книге ответ на свой вопрос, посетите страницу вопросов и ответов на моем сайте *Galactica.ru*, расположенную по адресу <http://www.galactica.ru/faq.php>.

Ну а если и там не окажется ответа на ваш вопрос, пишите мне по адресу alexander@galactica.ru, – и я постараюсь вам ответить.

Пишите также, если найдете в книге какие-либо неточности или ошибки. Несмотря на все усилия, предпринятые мной, чтобы их не допустить, полностью исключить возможность ошибок, увы, нельзя. Все исправления и обновления вы сможете найти на моем сайте.

Прежде чем перейти к основному материалу, давайте вспомним основные идеи, о которых шла речь во Введении.

- Согласно нумерологическим представлениям, наш мир – это результат проявления и взаимодействия принципов чисел. Изучая числа, постигая закономерности их взаимодей-

ствия, мы можем приблизиться к пониманию своего предназначения, лучше понять другого человека, сориентироваться в том, что происходит вокруг нас.

- Истоки современной нумерологии сосредоточены в алфавите, изобретенном финикийцами и развитом древними греками. Современная система записи чисел в конечном итоге основана на алфавите.

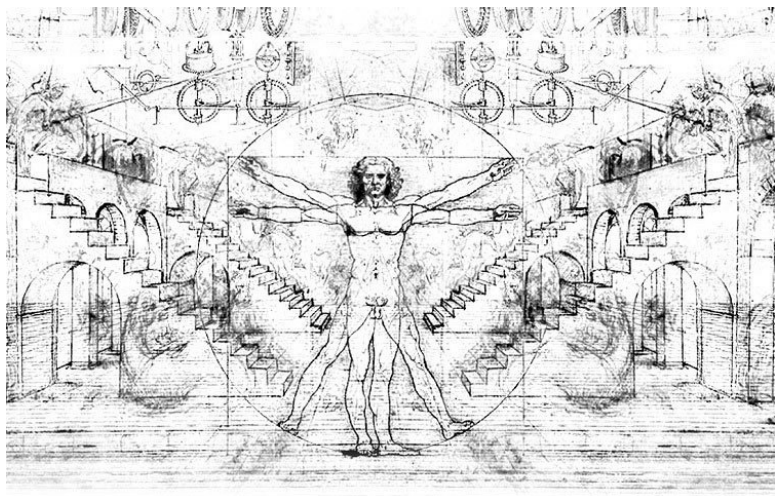
- Важнейшую роль в становлении нумерологии сыграл Пифагор. Его идеи оказали неоценимое влияние на последующие поколения философов.

- Мы будем изучать современную западную нумерологию, которую называют пифагорейской. Истоки этого направления нумерологии можно обнаружить в работах гностиков, относящихся к началу нашей эры.

Ну а теперь позвольте пригласить вас в загадочный, но захватывающе интересный мир практической нумерологии!

Часть I

Нумерология личности



Цель первой части книги – в том, чтобы научиться по имени и дате рождения составлять суждение о личности человека. Сначала мы познакомимся с символизмом чисел, а затем начнем постепенно применять свои знания на практике.

В первую очередь мы узнаем, как определить пять глав-

ных нумерологических характеристик человека, вместе называемых нумерологическим ядром.

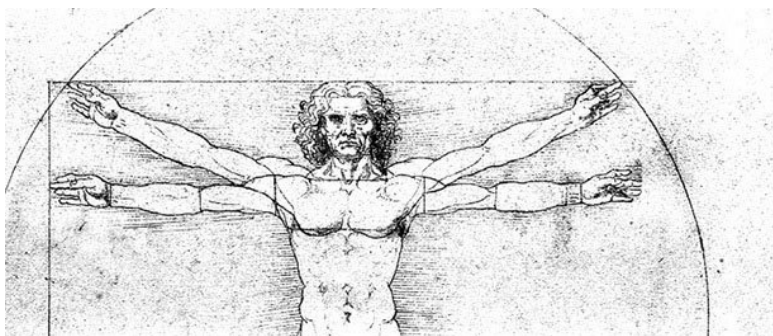
После этого будем учиться составлять из разрозненных характеристик целостное впечатление о человеке, в том числе используя для этого вспомогательные нумерологические показатели.

Одна из глав посвящена изучению взаимоотношений двух людей с точки зрения нумерологии – это принципиально новая разработка, которая пока что в нумерологической литературе мне не встречалась.

В завершение первой части мы посмотрим, что получится, если более детально изучить нумерологическую структуру имени.

Глава 1

Первое знакомство с числами



Эта глава будет единственной в своем роде. В том смысле, что все последующие главы будут сугубо практическими, а здесь вы получите самые элементарные сведения из *теории* нумерологии – то, что будет потом использоваться на протяжении всей книги.

Также я постараюсь дать больше разноплановой информации о числах, используемых в нумерологии, – получится нечто вроде справочника. Поскольку информации будет много для первого знакомства, вам необязательно читать все характеристики чисел от начала и до конца, и тем более нет необходимости запоминать их наизусть. Просто по-

знакомьтесь с теми сведениями о числах, которые приведены, постарайтесь запечатлеть в своем сознании характерный образ каждого числа, а потом, по мере продвижения вглубь книги, вы всегда сможете вернуться в начало и изучить то или иное число подробнее.

Итак, нам необходимо узнать ответы на следующие вопросы.

- Какие именно числа лежат в основе современной практической нумерологии?
- Каково нумерологическое значение каждого из этих чисел?
- Какие дополнительные сведения помогают понять и запомнить природу чисел?
- Как выполняются нумерологические вычисления?

Базовые числа

К базовым мы будем относить числа от 1 до 9, т. е. поименно: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 и 9. Именно эти девять чисел лежат в основе современной практической нумерологии, и для того чтобы понимать ее язык, нужно довольно отчетливо представлять себе символический смысл базовых чисел.

Лучше всего представлять их себе в виде неких личностей, Владык нашего мира. Каждое число отвечает за свою часть мироздания, имеет свой особенный характер, и все

мы в большей или меньшей степени подчиняемся одному из этих Владык.

Правда, есть среди нас «узкие специалисты», которые почти что безоговорочно воплощают собой какое-то одно число, а есть и «слуги трех господ», в характере и судьбе которых более или менее равномерно сочетается несколько разных чисел.

Мастер-числа

Особое значение в нумерологических вычислениях могут иметь числа 11, 22 и 33. Они называются мастер-числами. В принципе, к мастер-числам можно отнести и другие числа, кратные 11 (некоторые авторы так и делают), однако, во-первых, такие числа, как 44, 55, 66, и т. д. встречаются в вычислениях редко, а во-вторых, у чисел 11, 22 и 33 есть дополнительная мистическая «привязка»: 22 – количество букв в древнееврейском алфавите, 11 – середина этого алфавита,² а 33 – количество букв в русском алфавите.

Если вы заметили, я написал, что мастер-числа могут иметь особое значение. А могут и не иметь. Мастер-число – признак особых возможностей, на порядок более высокого потенциала, который, в принципе, может оказаться в распоряжении

² Вообще-то, поскольку 22 – число четное, середина древнееврейского алфавита находится между числами 11 и 12. Возможно, отсюда идет ниточка к мистическому значению и повсеместному распространению числа 12.

человека.

Однако для того чтобы использовать возможности мастер-чисел, человек должен или развиться до достаточно высокого уровня, или попасть в особо благоприятные условия, способствующие проявлению скрытого потенциала. В противном случае мастер-число может так и остаться незамеченным, хотя его присутствие в числовом коде человека обычно вносит в личность и судьбу некую особую напряженность или неудовлетворенность.

Познакомимся теперь «лично» с каждым из чисел. Описание будет состоять из трех частей: *ключевых слов*, показывающих разные стороны символического значения чисел, *образного описания*, в котором я постараюсь предложить некую «картинку», облегчающую запоминание, и *дополнительных сведений*, демонстрирующих многоплановость и глубину образов, соответствующих числам. В дополнительных сведениях найдется также место для различных идей, связанных с тем или иным числом, которые могут пригодиться вам в нумерологических исследованиях.

Один

Ключевые слова

Мужское начало, ментальное творчество. Мужество, сме-

лость, амбициозность, лидерство. Стремление быть первым, независимость, индивидуализм, уверенность в себе. Сфокусированность на одном направлении. Изобретательность, сила воли, находчивость, решительность. Динамизм, искренность, простота.

Образ

Первопроходец, оказавшийся на неизвестном материке. Он один и может рассчитывать только на себя. Его манит неизведанное, и он устремляется вперед, не слишком беспокоясь об обеспечении своих потребностей. Если ему что-то потребуется – он добудет это или изобретет.

Единице быстро надоедает рутина. Если все вокруг спокойно и размеренно, представитель этого числа начинает скучать и ищет новую сферу приложения своих способностей. Он с радостью подхватывает все новое, не боится быть первым на только что открывшемся пути. Он не любит усложнять, всегда стремится к самому простому решению, старается понять самую суть, сконцентрировав ее в одной идее. Предпочитает действовать и принимать решения в одиночку, прислушиваясь лишь к мнению тех немногих, кого считает экспертами в своем деле.

Дополнительные сведения

Создатель, первопричина существования нашего мира.
Число изначального бытия.

В греческом пантеоне единица ассоциировалась с Аполлоном.

Единица присутствует во всех числах (все они делятся на единицу и являются суммой некоторого количества единиц). В связи с этим единицу не называют ни мужским, ни женским числом, ни четным, ни нечетным – она еще не дифференцирована для этого, она универсальна. Она есть семя всего последующего. Ее даже и числом-то не считали, а скорее первопричиной, источником чисел. Так же, как, скажем, атом не может считаться вещью, хотя все вещи состоят из атомов.

Два

Ключевые слова

Женское начало, равновесие, дипломатичность. Адаптация, восприимчивость, чувствительность, внимание к деталям. Миролюбие, стремление к гармонии, дружелюбие, доброта. Способность к сотрудничеству, готовность к контак-

ту, желание пойти навстречу, найти компромисс. Объективность, умение видеть обе стороны ситуации, потребность найти точку опоры.

Образ

В двойке мы находим свое идеальное дополнение, вторую половину – это, в символическом смысле, жена первоходца-единицы, его Пятница или же оперение у стрелы, стабилизирующее полет наконечника и делающее его устойчивым. Это «минус» батареи, без которого «плюс» никому не нужен.

Основная сила двойки – не в разуме, а в эмоциях. Если для единицы – чем проще, тем лучше, то для двойки важны детали, нюансы и намеки. Из-за этого она может быть нерешительной, сомневающейся, колеблющейся. Зато она способна видеть разные стороны ситуации, различает множество оттенков, а не только черное и белое, и в результате строит мостик взаимопонимания там, где иначе зияла бы пропасть.

Двойка не стремится быть на виду, с удовольствием берет на себя функции обеспечения и поддержки. С другой стороны, ей очень важно знать мнение других людей о ней, и двойка готова на многое ради того, чтобы это мнение было благоприятным.

Дополнительные сведения

С двойкой ассоциируется сестра-близнец Аполлона, богиня Артемида – владычица природы, госпожа зверей.

В религиозных традициях двойка символизирует разъединение, разделение на части абсолютного священного единства, поэтому ассоциируется с воплощенным миром.

У пифагорейцев двойка, или диада, ассоциировалась с материей, но это скорее абстрактный принцип материальности, противопоставление материального и духовного, поскольку диада образует в пространстве прямую линию, т. е. абстракцию, а не какое бы то ни было твердое тело. По той же причине (линия, порождаемая диадой, – это абстракция, а не геометрическая фигура) двойку, как и единицу, часто считали не настоящим числом, а лишь потенциальностью, способной порождать другие числа, абстрактным принципом.

Если монада (единица) ассоциируется с единством, то диада – это разделение, изменение. Двойка также ассоциируется с любовью, поскольку именно любовь побудила монаду породить диаду и затем все последующее. Она же символизирует природу как движение к бытию, существованию, исходящее из семени-монады.

Три

Ключевые слова

Творческое самовыражение, харизма, радость, спонтанность. Артистизм, оптимизм, энтузиазм, остроумие. Вдохновение, энергичность, общительность, умение обращаться со словами и выражать свои мысли. Умение расслабляться и хорошо проводить время. Уверенность в себе, открытость, наивность. Отвращение к рутине.

Образ

Тройка подобна ребенку – ей все в мире интересно, она искренне радуется каждому дню и искрится творчеством. Ей, как ребенку, важнее всего выразить себя: намалевать рисунок, накарябать где-нибудь только что открытые для себя буквы, а уж что из этого выйдет, будет ли от этого польза и кто потом все это будет убирать, тройке абсолютно безразлично.

Человек числа 3 – как правило, прекрасный рассказчик, но в то же время и внимательный слушатель, поскольку искренне интересуется всем ярким, примечательным, что предлагает ему окружающий мир.

Тройка любит игры и игрушки. С возрастом на смену детским игрушкам приходят вещи и занятия, которые не имеют практической ценности, но развлекают тройку, приносят ей удовольствие.

Как правило, у тройки много друзей, которые всегда готовы предложить ей свою поддержку – просто за то, что она «вся такая замечательная».

Дополнительные сведения

Тройка – число целостности (она объединяет в себе начало, середину и конец). Согласно «Теологии арифметики» Ямбликуса, триада обладает особой красотой, поскольку первым из чисел делает проявленными все потенциальности, заложенные в монаде.

Тройка ассоциируется со знанием и мудростью. В той же «Теологии арифметики» говорится, что мудрость троична, поскольку мудрый человек правильно относится к настоящему, извлекает опыт из прошлого и не забывает смотреть в будущее.

На каком-то этапе своей эволюции человек считал примерно так: «Один, два, много». Да и сейчас существуют племена, считающие именно таким образом. Возможно, именно поэтому число три стало ассоциироваться с понятиями «много», «все». В результате действие, совершенное трижды, считается закрепленным на века, а Гермеса называют

трижды великим (Трисмегист), т. е. самым великим из всех.

Четыре

Ключевые слова

Структура, практичность, упорство, надежность. Серьезность, дисциплинированность, терпеливость, трудолюбие, усердие. Организованность, концентрация, способность к рутинной деятельности. Прямота, честность, стойкость, преданность. Консерватизм, настойчивость, прагматичность, огромная трудоспособность в сочетании с неумением расслабляться и отдыхать.

Образ

Человек числа 4 – это труженик, иногда даже трудоголик. Его можно сравнить с пахарем, который упорно, день за днем, с утра до ночи пашет свое поле, а ведь результат, урожай, будет только осенью, да и будет ли – неизвестно.

Четверка не ищет легких путей, более того, она умудряется найти даже более трудоемкий подход к делу, чем это, казалось бы, нужно. Или же будет снова и снова делать вручную то, что можно было бы автоматизировать или переложить на других людей.

Говорят, что четверка – соль земли, поскольку именно благодаря ее подходу в мире создается все самое основательное, насущно необходимое и долговечное. На четверку можно положиться, поскольку если она взялась за работу, то не отступится. Возможно, самое большое удовольствие для нее – это удовлетворение от хорошо сделанной работы. Однако чрезмерная концентрация мешает четверке видеть перспективу и осознавать потребности окружающих.

Дополнительные сведения

Четверка – число, связанное с воплощением, материей, Землей. Это число материального порядка.

Существуют четыре стихии (Огонь, Земля, Воздух и Вода), четыре географических направления (восток, юг, запад, север), четыре фазы Луны, четыре времени года. Имя первого человека – Адам – состоит из четырех букв. На самом деле оно является аббревиатурой или, если использовать древнюю терминологию, *нотариконом* четырех слов: *Anatole* (Восток), *Dusis* (Запад), *Arktos* (Север) и *Mesembria* (Юг).

Обратите внимание, мы говорим: один *год*, два *года*, три *года*, четыре *года*, но пять, шесть, семь и т. д. *лет*. Попробуйте перечислять дома (один дом, два дома, три дома, четыре дома, но пять *домов*, шесть *домов*...), и вы увидите, что в русском языке от одного до четырех предметов перечисля-

ются в соответствии с одним правилом, а пять предметов и больше – в соответствии с другим. Подобное явление встречается и в других языках и указывает на то, что первые четыре числа трактуются особо. Так тетрада (она же четверка) нашла отражение в развитии языков.

Пифагорейцы считали, что тетрада – мать всех вещей. Есть такая фигура – тетрактис. Она образуется, если взять точку, под ней нарисовать еще две точки, ниже – еще три, еще ниже – четыре точки (см. рис. 1).

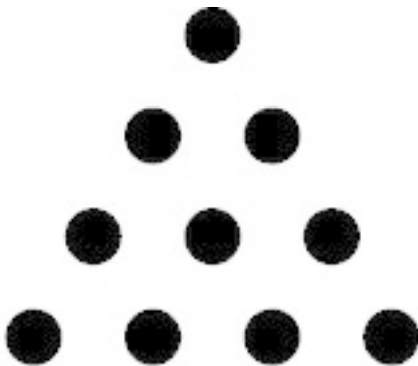


Рис. 1. Тетрактис

Получится треугольник, состоящий из точек. Это и есть **тетрактис**, являющийся, по сути дела, геометрическим порождением четверки. Пифагорейцы наполняли эту фигуру таким глубоким смыслом, что приносили на ней клятву. Они клялись «тому, кто дал нашему поколению тетрактис, содер-

жащий источник и корень вечной природы».

Четверка олицетворяет предел, воплощенность, трехмерность, поскольку простейший из многогранников – тетраэдр – имеет четыре вершины.

Четверка также символизирует стабильность и ассоциируется с Гераклом, поскольку он был таким упорным и непреклонным.

Пять

Ключевые слова

Гибкость, приспособляемость, многосторонность. Свободолюбие, любознательность, энергичность, харизматичность. Общительность, активность, переменчивость, стремление к разнообразию. Любовь к приключениям, путешествиям и новшествам. Сообразительность, находчивость, чувственность. Обладает многочисленными интересами и способностями во многих областях.

Образ

Человек числа 5 – это искатель приключений, считающий, что все в жизни нужно хотя бы раз, но попробовать. Сфера его интересов – весь мир, и он готов поехать хоть на край

земли, чтобы узнать, испытать, ощутить, увидеть что-то новое, волнующее.

Скука неизвестна пятерке, ведь у нее столько интересов и способностей, что всегда можно найти для себя какое-нибудь интересное занятие. Ее многосторонность позволяет прекрасно чувствовать себя в любой компании, а многообразие жизненного опыта очень быстро помещает пятерку в центр всеобщего внимания.

Проблемой пятерки может стать чрезмерная переменчивость и поверхностность – окружающие часто просто не успевают реагировать на смену ее планов и намерений. Однако обаяние, свойственное этому числу, помогает преодолеть непонимание.

Дополнительные сведения

У пифагорейцев пятерка символизировала брак, будучи суммой простейших мужского и женского чисел ($2 + 3$).

Согласно Платону, единица – число Огня, двойка – Воздуха, тройка – Воды, четверка – Земли, а пятерка – Вселенной. Пятерка также ассоциируется с пятым элементом – Эфиром.

Пятерка сопоставляется с растительным царством, шестерка – с животными, а семерка – с человеком. С другой стороны, пятерку иногда связывают с живой природой в целом, ссылаясь на то, что на Земле существует пять типов обитателей (растения, рыбы, птицы, животные и люди) и что

у человека есть пять чувств (зрение, слух, обоняние, вкус и осязание).

Интересно, что число 5, видимо, не встречается в пропорциях кристаллов (там встречаются только 2, 3, 4 и 6). Зато в живой природе, особенно у растений, пятерка присутствует повсеместно. Например, у цветов часто бывает пять лепестков, у человека на руке пять пальцев, морская звезда имеет пять лучей.

Шесть

Ключевые слова

Семья, дружба, любовь, брак. Совместное творчество, взаимопомощь, забота о ближнем. Понимание, ответственность за других, умение делиться своей радостью и разделять радость других людей. Умение не только брать, но и отдавать – и наоборот, не только отдавать, но и брать. Служение интересам культуры и просвещения, интерес к искусствам, стремление сделать жизнь приятнее и красивее.

Образ

Шестерка сочетает в себе творчество и радость тройки с акцентом на взаимоотношения двойки. В результате чело-

век стремится к творчеству, но это творчество оказывается полноценным, только когда оно совместно с кем-то. Одна из разновидностей такого творчества – любовь, она не может быть полноценной, если это любовь лишь к самому себе.

Для шестерки очень важны близкие люди и взаимодействие с ними. Она знает, как радоваться жизни – для этого нужно разделить свою радость с другими, – и потому чувствует ответственность за то, чтобы донести до других людей свое восхищение жизнью и тем самым обрадовать их.

Очень часто самым подходящим средством для этого оказывается искусство в одной или нескольких его разновидностях, и шестерки обычно интересуются живописью, музыкой, танцами или чем-то подобным. Они также любят учить людей, поскольку обучение – один из самых благодарных способов взаимодействия. Обучая других, люди числа 6 учатся сами.

Дополнительные сведения

Шестерка издавна считается символом гармонии. Это совершенное число сотворенного мира. Она ассоциируется со словом «космос» (ΚΟΣΜΟΣ), поскольку суммирование этого слова по правилам изопсефии дает число 600.

В «Теологии арифметики» Ямбликус называет шестерку первым совершенным числом, поскольку она является суммой первых трех чисел: $1 + 2 + 3 = 6$. Он же утверждает,

что Вселенная одухотворяется и гармонизируется шестеркой, именно благодаря шестерке она обладает целостностью и постоянством.

Как и пятерка, шестерка ассоциируется с браком, поскольку является произведением первого женского числа – 2 и первого мужского числа – 3. Только в случае шестерки мужское и женское начала не механически складываются (как в случае пятерки), а как бы сплавляются друг с другом за счет умножения и образуют единое целое. Отсюда такие атрибуты шестерки, как мир и согласие.

Согласно Библии, человек создан на шестой день Творения. Издавна первые шесть дней беременности считались особенными, отличающимися от других – это как бы предварительный период, после которого наступает собственно беременность. Интересно, что, согласно воззрениям современной эмбриологии, оплодотворенное яйцо внедряется в стенку матки примерно на шестой день.

Семь

Ключевые слова

Анализ, стремление докопаться до сути и постичь основы, разгадать загадку, раскрыть тайну. Интуитивность, задумчивость, стремление к совершенству, умение разбираться

в сложных концепциях. Критичность, разборчивость, внимание к деталям. Богатая внутренняя жизнь, потребность в уединении, чувствительность, загадочность, невысказанность, глубина.

Образ

Человек числа 7 – это ученый, исследователь или детектив, стремящийся постичь тайны природы и хитросплетение человеческих жизней. Он чувствителен, обращен внутрь себя и потому нередко избегает толпы, ищет возможности уединиться и в тишине проанализировать ситуацию, проникнуть разумом за завесу обыденного.

Нередко семерка обладает талантом разыскивать потерянные вещи, развязывать затянувшиеся узлы, находить решение запутанных проблем. Семерки часто интересуются природой, любят растения и животных, поскольку чувствуют, что глубоко, на внутреннем уровне, мы с ними исходим из одного источника.

В то же время суэта внешней жизни мало интересна семеркам, и нередко они пренебрегают финансовой стороной жизни, считают недостойным занятием погоню за копейкой. Повлиять на мнение или намерения семерки очень трудно, поскольку все ее поступки обычно бывают хорошо продуманы, имеют глубокие корни.

Дополнительные сведения

У пифагорейцев семерка ассоциируется с радостью, любовью, благоприятной возможностью. Они считали, что семерка не похожа ни на какое другое число и поэтому заслуживает почитания.

В греческом пантеоне семерке соответствует Афина – богиня справедливой войны и победы, а также мудрости, знаний, искусств и ремесел, покровительница ума, сноровки, изобретательности. Она отличалась независимостью и гордилась тем, что навсегда осталась девой. Семерка не делится на другие числа и не является их произведением, поэтому ассоциируется с девственностью, непорочностью.

Возможно, именно тот факт, что семерка неделима, как и единица, указывает на подобие между человеком (7) и Богом (1). Будучи суммой тройки и четверки, семерка указывает на духовную жизнь (3) материальных существ (4).

Издавна было известно семь планет (Солнце, Луна, Меркурий, Венера, Марс, Юпитер, Сатурн; хотя было известно, что Солнце и Луна планетами не являются, на практике их так всегда называли).

Семерка также связывается с кризисным состоянием, поскольку в древней медицине каждый седьмой день после начала болезни считался днем кризиса.

В Древнем Вавилоне, более четырех тысяч лет назад, каж-

дый седьмой, четырнадцатый, двадцать первый и двадцать восьмой дни лунного месяца считались неблагоприятными для каких бы то ни было важных дел и особо отмечались в календарях. В эту же категорию попадал и девятнадцатый день, поскольку он был сорок девятым по счету с начала предыдущего месяца, а $49 = 7 \times 7$.

Жизнь человека часто делили на периоды длительностью по семь лет. Считалось, что каждый седьмой год приносит жизненные перемены. Иногда они связаны с разумом, иногда с телом, а иногда – и с тем, и с другим. Вы можете оглянуться на собственную жизнь и посмотреть, что происходило, когда вам было 7, 14, 21, 28, 35 лет и т. д.

Восемь

Ключевые слова

Власть, организация, администрирование. Уверенность в себе, эффективность, стремление к достижениям, способность к суждению и принятию решения в сложных ситуациях. Умение принять на себя ответственность, в том числе и за других людей. Умение руководить, реализм, компетентность. Способность разумно распоряжаться финансами и другими ресурсами, а также держать в голове, контролировать и согласовывать многочисленные элементы масштабно-

го замысла. Интерес к сложным, многоплановым явлениям.

Образ

Восьмерка – это идеал руководителя достаточно высокого уровня. Она обладает властью и знает, как употребить эту власть, чтобы согласовать и заставить слаженно работать многочисленные детали сложного механизма – предприятия, коллектива или хотя бы масштабного замысла, существующего пока что лишь в голове.

Несмотря на честолюбивые стремления, восьмерка очень тщательно и осторожно подходит к принятию решений, поскольку чувствует на своих плечах груз коллективной ответственности и не может себе позволить увлечься какими-нибудь идеалистическими замыслами.

Человек числа 8 кажется несущим очень тяжелый груз. Его шаги не велики и не быстры, он очень внимательно смотрит на то место, куда собирается поставить ногу. Даже если восьмерка чувствует и признает наличие нематериальных сил, она никогда не признается в этом, и ее цели всегда будут сугубо реальными и практическими.

Восьмерке важно оказывать влияние на других людей, иметь власть над ними, поэтому хотя это число традиционно связывается с деловыми и финансовыми способностями, оно очень часто присутствует в нумерологическом коде популярных артистов. Может быть, именно благодаря ему они

знают, как заставить своих зрителей смеяться и плакать.

Дополнительные сведения

Восьмерка часто связывается с упорством и равновесием. В мифологии восьмерка соответствует Посейдону – первому небесному супругу Земли и ее владыке, впоследствии смещенному на роль бога морей и океанов.

Филолаус связывает восьмерку со сверхъестественными способностями (шестерка – животная душа и соответствующие ей способности, семерка – рациональная душа и соответствующие ей способности).

Во многих культурах восьмерка рассматривается как символ удачи, везения, благословенности Богом.

Девять

Ключевые слова

Альтруизм, самоотверженность, способность отдавать, не ожидая ничего взамен. Вдохновение, глобальность замыслов, стремление осчастливить человечество, сделать мир более совершенным. Мечтательность, романтичность, великодушные, артистичность, идеализм, воображение. Способность жертвовать личными интересами и ресурсами ради

высокой цели.

Образ

Девятка целится очень высоко, ведь ее задачи – наиболее масштабные по сравнению с задачами всех других чисел. Более масштабны лишь задачи мастер-чисел, но они далеко не всегда находят проявление в жизни, а девятка принадлежит нашему миру, она вполне реальна.

Перед представителями этого числа стоит нелегкая задача, и далеко не все способны справиться с ней успешно. Дело в том, что им надо научиться отдавать, ничего не ожидая взамен. И при этом верить, что, все отдав, они не останутся с пустыми руками. Природа не терпит пустоты, и девятка обязательно получит свое вознаграждение, но совершенно другими путями, логически никак не связанными с процессом отдачи.

Обычные же люди, даже когда они вполне бескорыстны и щедры, все равно не могут не ждать сразу чего-то взамен отданного – и в результате очень часто испытывают разочарование. Именно поэтому для девятки так важно духовное развитие: ей надо понять, что в мире существуют связи, не являющиеся причинно-следственными (по крайней мере, с обыденной точки зрения).

Дополнительные сведения

У пифагорейцев десятка считалась символом полноты, завершенности, а девятка, которой до 10 не хватает всего лишь единицы, – это «почти полнота», «почти завершенность», т. е. близость к совершенству, но и нехватка чего-то.

В Евангелии от Луки упоминаются десять драхм, одна из которых была утеряна. Некоторые средневековые теологи интерпретировали недостающую десятую драхму как взбунтовавшихся ангелов, в результате падения которых на небесах осталось лишь девять ангельских чинов. Предполагалось, что человек, совершенствуясь, должен занять десятое место.

С другой стороны, поскольку девять – это количество существующих ангельских чинов, то это число ассоциируется с ангелами.

* * *

Далее идут **мастер-числа**. Их особенность заключается в том, что они представляют собой как бы более высокий диапазон обычных чисел. И у человека, обладающего мастер-числом, есть выбор: синица в руке или журавль в небе. Подавляющее большинство людей соглашается на синицу

– точнее, они даже и не догадываются, что существует какой-то там журавль. Но иногда мастер-число исподволь проникает в судьбу и интересы человека, особенно если среди его нумерологических характеристик есть такие числа, как 2, 7 или 9. И время от времени попадают случаи, когда мастер-числа проявляют себя полностью.

Для мастер-чисел, даже когда они не вполне осознанны, характерно особое, повышенное нервное напряжение. Человек чувствует, что ему дано что-то особое, выходящее за рамки обыденности, но не понимает, что именно, и как этого достичь – отсюда внутренний дискомфорт и неудовлетворенность. Если же человек осознает свой высокий путь, напряженность не снижается, а даже возрастает – ведь уровень задач мастер-чисел значительно превышает уровень обыденной жизни.

Одиннадцать

Ключевые слова

Повышенное осознание, экстрасенсорность, особое восприятие, интуиция, идеализм, связь с подсознанием. Провидец, прорицатель, визионер. Способность вдохновлять людей идеей и вести к какой-либо идеальной цели. Обостренная восприимчивость и ранимость. Мечтательность – неред-

ко в ущерб практичности.

Образ

Человек числа 11 осознает существование другой, нереальной и нематериальной с точки обыденного сознания стороны мира. Это осознание может быть основано на явно выраженных экстрасенсорных способностях или же на особенностях интеллекта, допускающего более широкий, не заземленный взгляд на мироздание. Но даже при исключительно ментальном подходе к «параллельному миру» человек рано или поздно начинает распознавать его чудесные проявления в обыденной жизни.

Поскольку человек числа 11 осознает обе стороны мироздания, он понимает и видит значительно больше, чем обычные люди, и нередко играет в обществе роль пророка, провидца, прорицателя, чьи слова вызывают немалый резонанс в обществе.

Если мастер-число 11 не осознается человеком, оно проявляет себя как двойка, внося акцент на взаимоотношения. Однако и в этом случае особая харизма и интуиция позволяют человеку оказывать значительное влияние на окружающих.

Дополнительные сведения

Поскольку одиннадцать превышает количество заповедей (их десять), т. е. как бы выходит за пределы установленного, разрешенного, христианские авторы называют его числом греха.

Это число также наполняется особым смыслом, поскольку отмечает середину древнееврейского алфавита, состоящего из 22 букв.

Двадцать два

Ключевые слова

Грандиозные свершения, созидание, осуществление самых широкомасштабных проектов в реальном мире, вдохновляемое целостным восприятием мира – в том числе и его скрытой стороны. Выдающиеся организаторские способности. Неограниченная власть и умение применить ее при руководстве большим коллективом. Способность охватить разумом, координировать и довести до практического осуществления проекты очень большого, вплоть до глобального, масштаба.

Образ

Это число соответствует мастеру-строителю. Мастер-строитель вдохновляется высокой идеей, но не просто передает ее другим людям, как обладатель числа 11, а организует людей на изменение мира в соответствии с озарившей его идеей.

Он организует, дисциплинирует, подчиняет своей воле многочисленные коллективы людей, создавая в результате нечто очень значительное – национального, а иногда и глобального масштаба. Роли мастера-строителя соответствуют строители городов, руководители отраслей промышленности, транснациональных корпораций – по крайней мере, 22 рисует идеальный образ, какими должны быть подобные личности.

Дополнительные сведения

Это количество букв в древнееврейском алфавите, том самом алфавите, с помощью которого было изначально записано Священное Писание. Этот алфавит лежит в основе каббалы и широко применяется в магии.

22 – также количество молитв в Авесте – священном писании зороастрийцев.

В современных исторических источниках это число обычно не рассматривается, что свидетельствует лишь о больших потерях, понесенных человеческой культурой за прошедшие века.

Тридцать три

Ключевые слова

Масштабные творческие замыслы. Огромный творческий потенциал. Необычайная харизма, позволяющая вдохновить человеческие массы на совместное творчество.

Образ

Число 33 соответствует мастеру-учителю. Такой человек, в идеале, способен вести за собой целые нации, но не силой дисциплины, не материальной заинтересованностью, а вдохновением, которое он внушает, радостью, которую он дает (или, по крайней мере, обещает дать) своим последователям. В принципе, образу числа 33 должны соответствовать лидеры наций и религиозных движений.

Дополнительные сведения

В тех исторических источниках, которые мне удалось обнаружить, значимость числа 33 никак не подчеркнута. Очевидно только, что это количество букв в русском алфавите.

Однако многочисленные зацепки, начиная тридцатью тремя богатырями в сказке и заканчивая возрастом Христа – тридцатью тремя годами, показывают, что число это особое. Просто истоки его значения могли быть утеряны за прошедшие века. Вполне возможно, что со временем мне удастся их обнаружить.

Четные и нечетные числа

Базовые числа (а мастер-числа чаще всего тоже проявляют себя как базовые: 11 подобно двойке, 22 – четверке, 33 – шестерке) можно разбивать на смысловые группы, классифицировать, соотносить друг с другом. С практической точки зрения это упражнение полезно для развития понимания чисел, поскольку помогает увидеть их с разных сторон, в различных сочетаниях.

Один из самых естественных подходов к классификации – разделить числа на четные и нечетные.

Можно сказать, что нечетные числа основаны на «Я», центрированы на самих себе. Наиболее очевидно это в образе

единицы. Однако тройка – это также в первую очередь *личное* творчество, пятерка – стремление к *личной* свободе, семерка – *самоанализ*, уход в *себя*, уединение. Девятка стремится подарить *себя* всему миру, но во многих случаях сей щедрый дар так и остается в проекте, поскольку конкретное «Я» берет верх над большим, но абстрактным миром.

И наоборот, четные числа основаны на «Мы», на взаимодействии и партнерстве, что наиболее заметно в символизме двойки. Кроме того, четные числа в гораздо большей степени осознают окружающую объективную реальность со всеми ее нюансами, что особенно справедливо, опять-таки, в отношении двойки. Шестерка – это *совместное* творчество, а восьмерка – *взаимодействие* с большим количеством людей ради получения конкретного результата, влияние на других людей и подчинение их своей воле. Ну а четность четверки, пожалуй, проявляется в том, что она вечно стремится взвалить на плечи не только свою, но и чужую ношу.

От простого – к сложному

Чем меньше число, тем оно проще для понимания, тем прозрачнее его мотивы, а задачи, которые это число ставит, формулируются проще – а потому и кажутся легче. Возьмите единицу – она довольно незамысловата и во всем стремится к простоте и прямолинейности. У меня, между прочим, единица – один из важных нумерологических параметров, вот я

и стремлюсь изложить сложные вещи как можно более простым языком.

И наоборот, чем ближе к девятке, тем масштабнее и сложнее задачи, тем труднее изложить символизм числа в двух-трех словах.

Понимание этого различия между числами – того, что одни из них проще, другие сложнее – поможет нам в дальнейшем понять особенности людей, которых эти числа описывают. Скажем, если оба числа – простые, или же оба – сложные, они согласуются друг с другом, находят взаимопонимание. И наоборот, если одно число простое, а другое – сложное, между ними существует некий разрыв, провал, который может или создавать проблемы, или служить стимулом для развития (а чаще – и то, и другое вместе).

Повтор чисел

Как вы узнаете из последующих глав, нумерологический образ человека образуется несколькими числами. Иногда все эти числа разные, и тогда в облике человека, его судьбе поочередно или одновременно проявляют себя разные, порой плохо совместимые характеристики.

Но бывает и так, что одно и то же число повторяется в нумерологическом коде человека несколько раз. По идее, это должно упрощать нам понимание человека, поскольку он становится ярко выраженным представителем повторяюще-

гося числа. Так оно обычно и происходит... Но может быть и совсем по-другому.

Проблема в том, что иногда человек парадоксально реагирует на избыток того или иного качества в его характере. Например, если у него несколько четверок, он прекрасно владеет пространством и временем, может неустанно трудиться, приводить окружающий мир в порядок. Однако чувствуя, что все это ему дано, человек может взбунтоваться и создать вокруг себя невообразимый хаос. Точно так же обладатель нескольких шестерок, вместо того чтобы радоваться гармонии в отношениях с окружающими, способен стать отъявленным эгоистом, интересующимся лишь собственными потребностями.

Подобные парадоксальные реакции обычно характерны для молодежи, с возрастом числа работают более стабильно. Однако в период значительных стрессов или чрезмерной нагрузки и зрелый человек способен взбунтоваться, отрицая свою собственную природу. В таком случае ваш нумерологический совет может оказаться незаменимым – ведь полагаясь на свои сильнейшие качества, а не отбрасывая их, человек куда успешнее выберется из кризисной ситуации.

Кармические числа

Есть в нумерологии числа, которые, встречаясь на промежуточных этапах вычислений, указывают на некую особую

предопределенность в жизни человека – вероятно, связанную с его действиями в предыдущих воплощениях. Обычно присутствие кармического числа означает некие дополнительные проблемы, не связанные непосредственно с действиями в данном воплощении. Характер этих проблем зависит от того, о каком именно кармическом числе идет речь. Возможно, какая-то задача из прошлых жизней оказалась для человека слишком сложной, так что полностью с ней разбраться не удалось и приходится что-то доделывать в этой жизни.

К кармическим относятся числа 13, 14, 16 и 19. В дальнейшем я покажу, как они могут образовываться при вычислении нумерологических показателей.

Кармическое число 13

Если в расчете встречается число 13, кармический долг возник в результате того, что в прошлом воплощении человек недостаточно работал или, по крайней мере, работал недостаточно результативно, не создавал никакого конкретного, осязаемого результата. Он делал только то, что доставляет ему радость (3), эгоистично сосредотачивался лишь на собственных интересах (1), всю тяжелую работу оставляя другим.

В этой жизни человеку приходится работать особенно много, упорно, преодолевая трудности ради того, чтобы до-

биться хоть какого-нибудь успеха. Ему дается не так уж много возможностей радоваться жизни, и лучше всего, если он научится испытывать радость от работы, получать удовольствие от ее осязаемых, практических результатов. Человек с кармическим числом 13 встречает множество препятствий – значительно больше, чем другие люди в аналогичных обстоятельствах. На самом деле эти препятствия помогают ему не разгоняться и не забывать, что главное – работать и работать, и если подходить к делу основательно, серьезно, препятствия не будут большой помехой.

Ключ к успеху при кармическом долге 13 – концентрация. Нужно научиться не распылять силы, сосредотачивать их на одном деле, но самом важном, в одном направлении, но наиболее многообещающем – и вкладывать их туда, не жалея. Важно также поддерживать порядок в своей жизни. Хаос, неразбериха любого рода будут значительно снижать эффективность усилий.

Еще важно знать заранее, что при таком кармическом долге у человека нет быстрого и легкого пути к успеху, и попытки найти такой путь лишь приведут к разочарованию. За какое бы дело человек ни брался, ему сразу надо быть готовым работать долго, трудно и упорно, зная, что пройдет много, действительно много времени, прежде чем можно будет поздравить себя с успехом.

Кармическое число 14

Кармический долг возник из-за того, что в прошлой жизни человек не использовал или неправильно использовал предоставленную ему свободу. Может быть, вместо того чтобы путешествовать, познавать мир, он держался за одно какое-то дело и упорно работал на одном месте. Или, наоборот, считал себя свободным от всяких обязательств, перекладывая ответственность на других. А может быть, предавался физическим наслаждениям вместо того, чтобы использовать предоставленную свободу и разнообразие для самосовершенствования...

Как бы там ни было, в этой жизни человек с кармическим числом 14 подвергается испытанию калейдоскопом постоянно меняющихся обстоятельств, неожиданных событий, резких изменений условий жизни. Жизнь такого человека может протекать очень беспорядочно, и он подвержен значительному риску злоупотребления алкоголем, наркотиками, а также физическими наслаждениями вроде секса или обжорства.

Человеку необходимо научиться контролировать себя, достигать эмоциональной стабильности. Когда в его жизни происходят неожиданные события, он должен не «бросать вожжи», погружаясь в хаос, а научиться не терять видение цели, продолжать идти своим путем.

Ключ к успеху для обладателя кармического числа 14 – в том, чтобы посвятить себя какой-либо высокой цели, найти в своей жизни высший смысл. Тогда сердце выведет его из любой неразберихи и поможет не потерять курс, тогда ему легче будет не завязнуть в пучине соблазнов.

Кармическое число 16

Считается, что кармический долг числа 16 возникает из-за вовлеченности в прошлой жизни в незаконные или неприемлемые обществом любовные приключения, в результате которых пострадали другие люди. Здесь эгоцентрированность противопоставляется ответственности за тех, кого человек приручил.

В этой жизни человек с кармическим числом 16 очень часто оказывается сильно сосредоточенным на себе самом, на собственных интересах и проблемах, в результате чего многое теряет в отношениях с другими людьми. Ему трудно установить действительно теплые, душевные, сердечные отношения с кем-либо, его постоянно «уносит» внутрь самого себя, в средоточие собственных забот. Другой возможный вариант – человек сам оказывается в роли покинутого тем, кого он любит.

Так или иначе, ключ к успеху при таком кармическом числе – смирение и скромность. Человеку нужно избегать любых проявлений эгоизма, учиться ставить интересы близкого

человека выше собственных. Сложность заключается в том, что, используя свою способность к анализу, этот человек легко может найти массу недостатков в ком угодно и автоматически ставит других людей ниже себя. Это и есть ловушка числа 16: идя по такому пути, человек в конце концов приходит к глубокому, безысходному чувству одиночества.

Впрочем, бывает и иначе: человек с кармическим числом 16 увлекается самобичеванием, любое из своих достоинств подвергает сомнениям и в результате достигает гораздо меньше, чем мог бы достичь. Шестерка, входящая в состав этого числа, намекает, что ключ к решению проблемы заключается в гармонии, в том, чтобы не делать свои знания и глубину понимания бичом для себя и других, а получать от них пользу, а может быть, даже и удовольствие.

Кармическое число 19

Это число указывает на злоупотребление властью в прошлой жизни. Человек не замечал ничего, кроме собственных желаний и амбиций, не желал считаться с кем-либо. Он не хотел ничем ни с кем делиться, да и от других ему мало что было нужно, кроме, пожалуй, подчинения.

Теперь, в этой жизни, человек с кармическим числом 19 часто оказывается в ситуациях, где ему не на кого опереться, где приходится рассчитывать только на себя. Если он справляется со своей задачей в одиночку – замечательно, однако

чаще всего человек начинает упрекать других людей, что они ему не помогают, ждет от них бескорыстной заинтересованности в самом себе – и не дожидается.

Однако, если посмотреть внимательнее, такой человек обычно упорно отказывается от посторонней помощи – именно в этом суть его проблемы. Значительная часть его одиночества создана им самим, его нежеланием слушать других, принять их помощь и совет. Человек сам возводит эмоциональную тюрьму своим отношением к другим людям.

И ключ к решению этой проблемы – научиться взаимодействовать с другими людьми, учиться, как принимать, так и отдавать любовь, привязанность, совет, помощь, делиться властью и благоприятными возможностями. Никто не сомневается в его самостоятельности и самодостаточности. Но, будучи человеком, нельзя отрицать важность человеческих отношений.

Другие соображения

Очень полезно самостоятельно поразмышлять над тем, что каждое последующее число отрицает и в то же время дополняет предыдущее. Иногда это явно видно, как в случае единицы и двойки (я – мы, стрела – оперение), в других случаях заметить и осмыслить закономерность труднее, однако тоже можно (попробуйте сделать это для пятерки и шестерки, шестерки и семерки).

Можно заметить и другие смысловые группы чисел. Скажем, в числах 1, 4 и 8 звучит тема самоутверждения, освоения мира и в конечном счете, после значительных усилий, подчинения его своим замыслам.

Числа 3, 6 и 9 связаны с различными проявлениями творческого начала. 3 и 5 воспринимают мир радостно и непосредственно, а 4 и 7 серьезны, им не до шуток...

Попробуйте таким образом поразмышлять о числах, представьте их в компании друг с другом, в разных сочетаниях. Все это будет очень полезно для подготовки к изучению нумерологического портрета реального человека, а первые штрихи этого портрета мы научимся видеть уже в следующей главе.

Здесь же осталось рассказать только об особенностях сложения, используемого в нумерологии при вычислении нумерологических характеристик.

Особенности нумерологического сложения

В нумерологии наша задача чаще всего сводится к тому, чтобы из множества чисел, описывающих ту или иную сторону личности человека, получить некий суммарный показатель. Поэтому из всех арифметических действий самым популярным у нас будет сложение.

Мы будем брать число и складывать составляющие его

цифры до тех пор, пока не получим в результате базовое число (т. е. пока результат не окажется в интервале от 1 до 9).

Возьмем, например, число 1978. Сложим вместе все его цифры:

$$1 + 9 + 7 + 8 = 25$$

Число 25 не является базовым, поэтому мы продолжаем сложение, складывая вместе и его цифры:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.