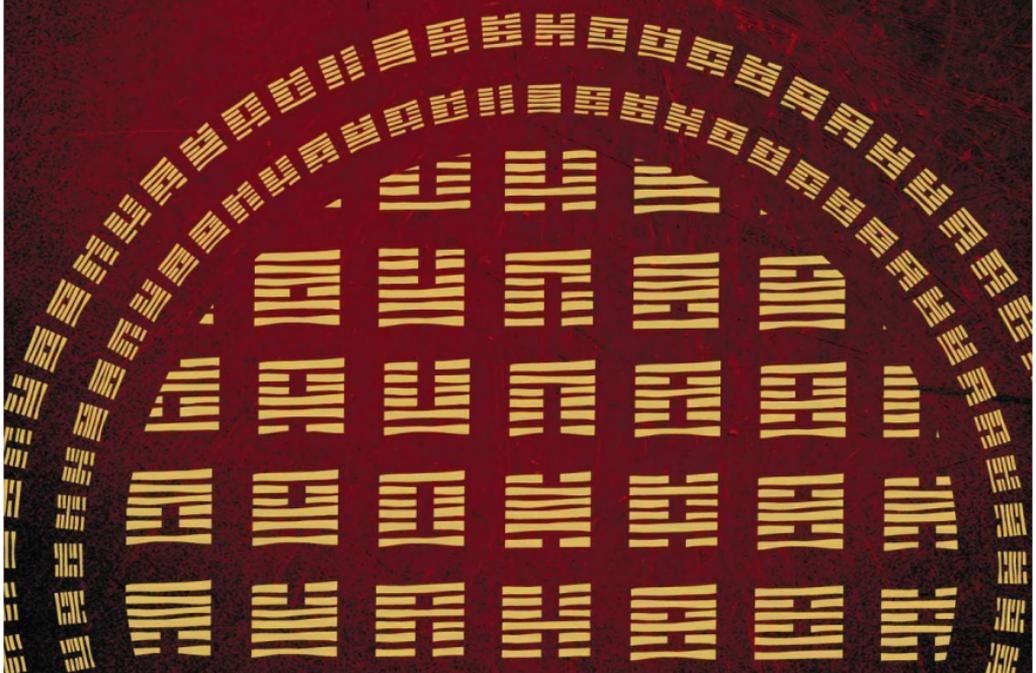


И • ЦЗИН

КИТАЙСКАЯ
КНИГА ПЕРЕМЕН

древнейшее искусство
предсказания
будущего



Коллектив авторов
И-Цзин. Китайская
Книга Перемен.
Древнейшее искусство
предсказания будущего
Серия «Духовные технологии»

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=30081158
И ЦЗИН. Китайская Книга Перемен: древнейшее искусство
предсказания будущего: Эксмо; Москва; 2018
ISBN 978-5-699-76455-6

Аннотация

«И Цзин», или «Книга Перемен», – одна из старейших систем гадания в мире. В нынешнем виде ее возраст насчитывает три тысячи лет, но даже тогда она была старой, основанной на более примитивных оракулах. Она сохранялась неизменной в течение столетий, поскольку ученые люди во все эпохи высоко ценили ее как источник глубокой мудрости и ценных советов и как помощника в мирских делах. Ее неуловимая магия привлекала внимание величайших мыслителей – от

Конфуция, сформулировавшего основополагающие принципы традиционного китайского общества, до Карла Густава Юнга.

Основу «И Цзин» составляют 64 фигуры, называемые гексаграммами, – это все возможные сочетания шести прерывистых и сплошных линий. Все феномены возникают в результате взаимодействия позитивных, творческих, мужественных сил ян и негативных, пассивных, женственных сил инь...

Каждая гексаграмма сопровождается несколькими текстами. Первый текст, «Суждение», считается старейшим. Его составил Вэнь-ван, будущий основатель династии Чжоу, после того как его заключил в тюрьму Чжоу Синь, последний правитель династии Шан. Второй текст, «Комментарий», представляет собой одну из позднейших интерпретаций, приписываемых Конфуцию, хотя его авторство маловероятно. Текст «Образ» – еще один конфуцианский комментарий, призванный объяснить, как разумный человек, который следует советам «И Цзин» (обычно называемый великим или благородным человеком), должен действовать в соответствующее время. Последняя группа текстов, описывающая каждую из шести черт гексаграммы, составлена У-ваном, сыном Вэнь-вана, свергнувшим династию Шан в 1029 году до н. э. Эти короткие и часто загадочные комментарии написаны примерно на сорок лет позже текста Вэнь-вана.

В формате a4.pdf сохранен издательский макет книги.

Содержание

Введение	7
Как спрашивать совета у «И Цзин»	11
Метод 50 палочек	12
Метод трех монет	16
Метод шести жезлов	17
Интерпретация меняющихся линий	18
1. Цянь	20
2. Кунь	24
3. Чжунь	28
Конец ознакомительного фрагмента.	32

**И Цзин. Китайская
Книга Перемен:
древнейшее искусство
предсказания будущего**

I Ching: The Ancient Chinese Book of Changes Copyright

© 2012 Amber Books Ltd. This translation of I Ching first published in 2013 is published by arrangement with Amber Books Ltd.

И ЦЗИН



«Книга Перемен»

Введение

«И Цзин», или «Книга Перемен», – одна из старейших и наиболее уважаемых систем гадания в мире. В нынешнем виде ее возраст насчитывает три тысячи лет, но даже тогда она была старой, основанной на более примитивных оракулах. Она сохранялась неизменной в течение столетий, поскольку ученые люди во все эпохи высоко ценили ее как источник глубокой мудрости и ценных советов, как в поисках духовного просветления, так и в мирских делах. Ее неуловимая магия привлекала внимание величайших мыслителей, от Конфуция, сформулировавшего основополагающие принципы традиционного китайского общества, до Карла Густава Юнга. В наши дни она, пожалуй, даже более широко известна и чаще используется людьми из разных стран, чем в любые прежние времена.

Основу «И Цзин» составляют 64 фигуры, называемые гексаграммами, – это все возможные сочетания шести прерывистых и сплошных линий (черт). Все феномены возникают в результате взаимодействия позитивных, творческих, мужественных сил ян и негативных, пассивных, женственных сил инь. В гексаграммах силы ян представлены сплошными чертами, а силы инь – прерывистыми. Таким образом, можно сказать, что 64 гексаграммы символизируют все этапы перемен, происходящих в динамичной вселенной, а сопровождают

тельные тексты «И Цзин» описывают эти перемены и соотносят их с человеческими делами и заботами.

Каждая гексаграмма на следующих страницах сопровождается несколькими текстами. Первый текст, «Суждение», считается старейшим. Его составил Вэнь-ван, будущий основатель династии Чжоу, после того как его заключил в тюрьму Чжоу Синь, последний правитель династии Шан. Второй текст, «Комментарий», представляет собой одну из позднейших интерпретаций, приписываемых Конфуцию, хотя его авторство маловероятно. Текст «Образ» – еще один конфуцианский комментарий, призванный объяснить, как разумный человек, который следует советам «И Цзин» (обычно называемый великим или благородным человеком), должен действовать в соответствующее время. Последняя группа текстов, описывающая каждую из шести черт гексаграммы, составлена У-ваном, сыном Вэнь-вана, свергнувшим династию Шан в 1029 году до н. э. Эти короткие и часто загадочные комментарии написаны примерно на сорок лет позже текста Вэнь-вана.

К каждой группе текстов составитель добавил некоторые пояснения.

日
勿
經

«И Цзин» (упрощенное ханьское начертание)

易經

«И Цзин» (традиционное ханьское начертание)

Как спрашивать совета у «И Цзин»

С «И Цзин» можно консультироваться тремя способами. Первый требует использования связки из 50 деревянных палочек, для второго достаточно трех монет, а для третьего необходимо иметь шесть жезлов со специальными отметками. Раскладывание деревянных палочек – старейший и наиболее уважаемый метод.

Метод 50 палочек

Вам понадобятся 50 тонких деревянных палочек длиной около 30 см. Традиционно использовались стебли тысячелистника, но подойдут и бамбуковые палочки.

Храните свой экземпляр «И Цзин» высоко на полке завернутым в чистую ткань, лучше шелковую. Обращаясь к книге за советом, кладите ее на пустой стол, застеленный шелком. Палочки храните в простой коробке на той же полке.

В Древнем Китае престол мудрости находился на севере, а тот, к кому пришли за советом, был обращен лицом к югу. Поставьте стол в северной части комнаты и подходите к нему с юга. Положите палочки перед книгой и зажгите рядом маленькую курильницу с благовонием.

Перед обращением к «И Цзин» совершите три низких поклона, а затем, став на колени, трижды пронесите 50 палочек через дым курильницы.

Заранее сформулируйте вопрос к оракулу. Помните, что «И Цзин» не предсказывает будущее, а предлагает курс действий в настоящем, чтобы будущее было наиболее благоприятным.

1. Отложите одну палочку. Она не используется и нужна только для сохранения важного числа 50.
2. Правой рукой разделите палочки на 2 кучки.
3. Возьмите палочку из правой кучки и поместите ее меж-

ду безымянным пальцем и мизинцем левой руки.

4. Убирайте по 4 палочки из левой кучки, пока не останется 4 штуки или меньше. Поместите оставшиеся палочки между средним и безымянным пальцами левой руки.

5. Убирайте по 4 палочки из правой кучки, пока не останется 4 штуки или меньше. Поместите оставшиеся палочки между указательным и средним пальцами левой руки.

Между пальцами левой руки окажется 5 или 9 палочек ($1 + 1 + 3$, $1 + 3 + 1$, $1 + 2 + 2$ или $1 + 4 + 4$). Отложите эти палочки.

С остальными палочками (49 минус 5 или 9, которые вы отложили) повторите раскладку, начав с шага 2.

Число палочек между пальцами левой руки окажется равным 4 или 8

($1 + 1 + 2$, $1 + 2 + 1$,
 $1 + 4 + 3$ или $1 + 3 + 4$).

Отложите эти палочки.

Оставшиеся палочки (кроме групп из 5 или 9 палочек и из 4 или 8 палочек) снова разложите, начав с шага 2.

Полученные три кучки палочек (первая – из 5 или 9 палочек, вторая – из 4 или 8 палочек, третья – тоже из 4 или 8 палочек) – это три числа.

$5 + 4 + 4$  Старая черта ян

$9 + 8 + 8$  Старая черта инь

5 + 8 + 8  Молодая черта ян
 9 + 8 + 4  Молодая черта ян
 9 + 4 + 8  Молодая черта ян
 5 + 4 + 8  Молодая черта инь
 5 + 8 + 4  Молодая черта инь
 9 + 4 + 4  Молодая черта инь

Линия, соответствующая вашим трем числам, – это нижняя линия гексаграммы. Нарисуйте ее. Снова соберите 49 палочек и повторите все этапы раскладки и подсчета еще 5 раз, чтобы получить полную гексаграмму из 6 линий.

Если гексаграмма состоит только из молодых черт инь   и ян , прочитайте разделы «Суждение», «Комментарий» и «Образ», пропустив раздел «Черты» (в этом случае его комментарии недействительны). Если гексаграмма содержит хотя бы одну старую черту инь  или ян , то прочитайте все разделы.

Каждому из 4 типов черт приписывается «ритуальное число» от 6 до 9:

 6

 7

  8

  9

Поэтому комментарий к каждой из 6 линий гексаграммы

начинается со слов «**ШЕСТЕРКА в третьей черте...**» или «**ДЕВЯТКА в пятой черте...**». Шестерка и девятка – это «ритуальные числа» для старых черт инь и ян.

Если в гексаграмме есть хотя бы одна из этих важных черт, можно вывести свою консультацию на следующий уровень. Старые черты также называют меняющимися: считается, что они могут превратиться в свою противоположность – старая черта инь станет молодой ян, а старая черта ян – молодой чертой инь, что дает вторую гексаграмму. Ее разделы «Суждение», «Комментарий» и «Образ» прольют новый свет на заданный вами вопрос.

Метод трех монет

Это самый быстрый, но и наименее глубокий метод. Здесь вы получаете линии гексаграммы подбрасыванием трех монет. Как и в случае с палочками, первый бросок дает нижнюю черту, и т. д. до верхней черты. На китайских монетах надписанная сторона означает 2, пустая – 3.

У европейских монет орел – 2, решка – 3. Бросок трех монет дает сумму 6 (старая черта инь), 7 (молодая черта ян), 8 (молодая черта инь) или 9 (старая черта ян).

Метод шести жезлов

Здесь используются 6 жезлов 20 x 2,5 x 0,3 см, с одной стороны полностью черных, а с другой – черных с белой полосой (2 см) посередине. Жезл, выпавший черной стороной вверх, – это сплошная черта ян , белой полосой вверх – прерывистая черта инь .

Перемешайте жезлы за спиной, думая о своем вопросе, выкатите их на стол перед собой и выровняйте в виде гексаграммы. Ближайший к вам жезл – нижняя черта, следующий – вторая снизу черта и т. д. Разделы «Суждение», «Комментарий» и «Образ» полученной гексаграммы ответят на ваш вопрос.

Заметим, что метод шести жезлов не учитывает меняющиеся черты и получить вторую гексаграмму нельзя.

Интерпретация меняющихся линий

Меняющиеся черты не только расширяют значение первой гексаграммы, но и позволяют создать вторую. Например, вы получили с помощью палочек гексаграмму № 8 Би, Приближение¹:

5 + 4 + 8 

9 + 8 + 4 

5 + 4 + 8 

9 + 4 + 4 

5 + 8 + 4 

5 + 4 + 8 

Результат мог быть и таким:

5 + 4 + 8 

9 + 8 + 4 

9 + 8 + 8 

9 + 4 + 4 

5 + 8 + 4 

9 + 8 + 8 

Это та же гексаграмма Би, но с двумя меняющимися чертами (нижняя и четвертая снизу). Прочитайте для этой гек-

¹ Русскоязычные названия гексаграмм даны по академическому переводу Ю. К. Щуцкого «Китайская классическая Книга Перемен» (в двух томах, М., 2000). – *Прим. пер.*

саграммы разделы «Суждение», «Комментарий» и «Образ», а потом комментарии для нижней и четвертой черт.

Теперь замените две меняющиеся черты на их противоположность. Здесь в обоих случаях старая черта инь становится молодой чертой ян, и вы получаете гексаграмму № 17 Суй, Следование.

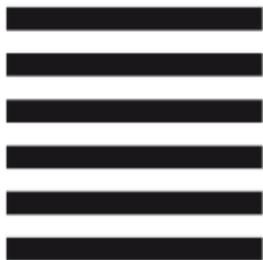
Меняющиеся черты могут превращаться в свою противоположность не одновременно. Если сначала нижняя старая черта инь станет молодой чертой ян, вы получите гексаграмму № 3 Чжунь, Начальная трудность.

А если сначала изменится четвертая снизу старая черта инь, то вы получите гексаграмму № 45 Цуй, Воссоединение.

1. Цянь

Творчество

乾



ТРИГРАММЫ

Наверху: Цянь Творчество (Небо)

Внизу: Цянь Творчество (Небо)

Цянь символизирует величие, проникновение, предприимчивость, верность и твердость. Это порождающее, творческое начало. Гексаграмма целиком состоит из черт ян, обладающих качествами крепости, стойкости, силы и активности. В ней нет слабости или податливости. Это сдвоенный образ триграммы Неба (или возникновения). Он воплощает внутреннюю творческую силу нижней триграммы, представляющей мужчину, объединенную с внешней творческой силой верхней триграммы, представляющей небо.

СУЖДЕНИЕ

Цянь – это сублимация стремления к успеху. Стойкость приносит благоприятный результат тому, кто тверд и непреклонен в своих намерениях.

КОММЕНТАРИЙ

Пустота – великий источник сущего. Все вещи имеют в ней свое начало, и она содержит в себе все смыслы. Название триграммы – образ небесной шири: облака плывут, и дожди выпадают, повсюду порождая всевозможные вещи. Посвященный понимает связь между началом и концом и видит, как каждая из шести черт достигает завершения в назначенное время. В положенный час они взойдут на колесницу, запряженную шестеркой драконов, и полетят по небу.

Цянь преобразует все вещи, раскрывая их истинную природу, как предписано небом, и сохраняя великую гармонию в единстве. Великий человек властвует над всеми вещами, и все сущее наслаждается покоем.

ОБРАЗ

Движение небес наделяет трансцендентной силой, поэтому совершенный человек силен и не знает усталости.

ЧЕРТЫ

ДЕВЯТКА в нижней черте означает:

Дракон нырнул в глубину. Действие будет неблагоприятным.

Великий человек представлен в образе дракона, символизирующего энергию природы. Приближается время действовать, но мудрый человек не торопится.

ДЕВЯТКА во второй черте означает:

Дракон находится на поле. Благоприятное время для великого человека. Хотя великий человек может начать с подчиненного положения, целеустремленность возвысит его, что будет благоприятно для всех остальных.

ДЕВЯТКА в третьей черте означает:

Благородный человек деятелен до конца дня; вечером он осмотрителен. Есть опасность, но хулы не будет.

Значение великого человека растет, но он не должен позволять честолюбию разрушить свою целостность. Памятуя о том, что ждет впереди, он избежит ловушек.

ДЕВЯТКА в четвертой черте означает:

Полет через бездну опасен, но тому, кто исполнен решимости, хулы не будет. Великий человек может громко заявить о себе в мире или уединиться для размышлений. Пока он верен своей натуре, его ни в чем нельзя винить.

ДЕВЯТКА в пятой черте означает:

Дракон летит по небу. Благоприятно свидание с великим человеком.

Все находится в согласии друг с другом. Великий человек сделал свой выбор, и все смотрят на него, когда он восходит

на вершину своих достижений.

ДЕВЯТКА в шестой черте означает:

Дракон летит слишком высоко. Будет раскаяние.

Это предупреждение не питать слишком высоких устремлений, когда высокомерие отчуждает великого человека от всех остальных.

2. Кунь

Исполнение

坤



ТРИГРАММЫ

Наверху: Кунь Исполнение (Земля)

Внизу: Кунь

Исполнение (Земля) Кунь символизирует величие, проникновение, предприимчивость, верность и твердость женского начала. Гексаграмма целиком состоит из черт инь, обладающих качествами женственности, податливости и сумрачности. Она полностью противоположна гексаграмме Цянь по структуре, но дополняет ее природу: женское и мужское, небо и земля, дух и вещество, творческий и пассивный принципы есть не что иное, как два аспекта единого целого.

СУЖДЕНИЕ

Кунь приводит к успеху через стойкость в признании. Когда великий человек берет на себя инициативу, то сбивается с пути; когда он следует за кем-то, то находит истинного лидера. Благоприятно искать друзей на западе и юге и отказываться от друзей на севере и востоке. Спокойная настойчивость приносит удачу благородному человеку.

КОММЕНТАРИЙ

Полнота Кунь совершенна: все вещи обязаны ей появлением на свет, и она покорно принимает указания небес, поддерживая и сохраняя все сущее. Лошадь – земное существо: она движется свободно, кротка и послушна, сильна и любима всадником. Так же должен вести себя и великий человек.

ОБРАЗ

Кунь символизирует великую вмещающую и сохраняющую силу земли. Поэтому великий человек утверждает свое достоинство, поддерживая все вещи и всех людей.

ЧЕРТЫ

ШЕСТЕРКА в нижней черте означает:

Если ты ступаешь по инею, значит, близок и крепкий лед.

Мудрый человек, обнаруживающий, что движется по тонкому льду, возвращается и ждет, пока тот не станет достаточно прочным.

ШЕСТЕРКА во второй черте означает:

Прямота, повсеместность, величие. Даже без цели работа будет благоприятной.

Позволив себе двигаться в потоке вещей, великий человек приближается к своему предназначению.

ШЕСТЕРКА в третьей черте означает:

Тая свои проявления, нужно быть стойким; тот, кто служит правителю, должен делать свое дело и не искать славы.

Мудрый человек не оставляет славу для других. Он не навязывает им свои идеи, но проявляет твердость в суждениях, уверенный в том, что истинная добродетель восторжествует.

ШЕСТЕРКА в четвертой черте означает:

Завязанный мешок. Не будет хвалы, но не будет и хулы.

Завязанный мешок хранит свои тайны. Мудрый человек держит свои мысли при себе, как в одиночестве, так и среди мирской суеты.

ШЕСТЕРКА в пятой черте означает:

Желтая юбка. Изначальное счастье. Желтый – цвет земли, символизирующий искренность. Желтая юбка не выставляется напоказ. Тот, кто занимает высокое, но подчиненное положение, должен быть благоразумным.

ШЕСТЕРКА в шестой черте означает:

Драконы бьются в поле. Их кровь черная, синяя и желтая.

Когда человек пытается силой проложить путь к более вы-

сокому положению, чем ему полагается, обе стороны пострадают от этого.

3. Чжунь

Начальная трудность



ТРИГРАММЫ

Наверху: Кань Погружение (Вода)

Внизу: Чжэнь Возбуждение (Гром)

Иероглиф Чжунь означает молодой росток, пробивающийся сквозь почву в первые дни весны. Нижняя триграмма Чжэнь символизирует восходящее движение, и ее образом является гром. Верхняя триграмма Кань символизирует нисходящее движение, и ее образом является вода. Мы видим ситуацию хаоса и смятения: воздух наполнен громом и дождем, но гроза высвобождает накопленное напряжение, и все снова успокаивается.

СУЖДЕНИЕ

За первоначальными затруднениями следует высший успех, который приходит в результате твердых и правильных действий. Ничего нельзя достигнуть без назначения тех, кто будет оказывать необходимую поддержку и содействие.

КОММЕНТАРИЙ

В гексаграмме Чжунь мы видим трудности, возникающие при взаимодействии сильного (Чжэнь) и слабого (Кань). Движение посреди опасности приводит к успеху. Гром и дождь наполняют пространство между землей и небом; это время смуты и беспорядка, когда ничего нельзя предсказать с уверенностью. В такой ситуации благоприятно назначать помощников и представителей, но неразумно считать, что гроза заканчивается и скоро наступят мир и покой.

ОБРАЗ

Облака и гром символизируют идею первоначальных трудностей. Великий человек создает порядок из беспорядка.

ЧЕРТЫ

ДЕВЯТКА в нижней черте означает:

Препятствия и промедление перед действием. Стойкость вознаграждается.

Когда в начале пути возникают препятствия, лучшим курсом может быть бездействие и спокойный расчет.

ШЕСТЕРКА во второй черте означает:

Четверка лошадей тянет в разные стороны. Он не разбойник и желает, чтобы она стала его женой. Но целомудренная дева отвергает его и ждет десять лет до рождения детей. Человек, который предлагает помощь, должен быть отвергнут, так как это противоречит принципу свободного принятия решений. Благоприятная возможность появится позднее.

ШЕСТЕРКА в третьей черте означает:

Тот, кто охотится в лесу на оленей без ловчего, лишь потеряет время. Благородный человек предвидит события и оставляет начатое дело. Продолжение приведет к сожалению.

Упрямое преследование цели без должного совета непременно приведет к неудаче.

ШЕСТЕРКА в четвертой черте означает:

Четверка лошадей тянет в разные стороны. Дева обращается за советом к своему поклоннику. Благоприятное время для движения вперед.

Есть подходящее и неподходящее время для обращения за помощью.

Это может означать, что придется проглотить свою гордость, но в чужой помощи нет ничего постыдного.

ДЕВЯТКА в пятой черте означает:

Щедрость сталкивается с препятствиями. Стойкость в малом приводит к успеху, стойкость в великом – к неудаче.

Действия благородного человека истолкованы неправильно, он не должен форсировать события. Сохраняя уверенность в себе, он сможет справиться с препятствиями.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.