

ВЛАДИМИР КОНАРЕВ



# НАЕДИНЕ С САМИМ СОБОЮ

мемуары и публицистика  
том 1.

**Владимир Конарев**  
**Наедине с самим собой.**  
**Мемуары и публицистика. Том 1**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=30798641](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=30798641)  
ISBN 9785449059062*

**Аннотация**

В книге собраны воспоминания о студенческих годах, встречах, походах, а также о практических днях по специальности, о книгах изданных, о заметках, статьях в многотиражке газеты. Есть записи размышлений, суждений, признаний, о всех тех благодарных днях юности, армейских днях. Спасибо, что они были и в нужный срок постучали в этот первый том.

# Содержание

Фрески исповеди	7
Вначале мысли на чистоту в образе	7
предисловия	
1. Фреска. Возможность узнать себя	8
2. Фреска. Столкновение с самим собой	11
3. Фреска. Уничтожить в себе то, что считал совершенным многие годы	14
4. Фреска. Образование – одно, грамотность – другое	15
Фреска 5. Очерк – публицистика.	16
Предполагает художественность	
Фреска 6. Юмористика. Должна быть – краткость	17
Фреска 7. А что в рассказе главное?	18
Я и «мои дети»	19
1. Альманах «Парус»	19
2. Список книг	20
3. Журналы издательства «Союз писателей»	22
город Новокузнецк	
4. Об авторе и манере изложения в книге «Вдоль по жизни». – Новокузнецк: «Союз писателей», 2013 —с.144	24
5. Читатель пишет о книге « Вольная	25

душа». Издательство «Союз писателей»

Новокузнецк: – 2015 год

Конец ознакомительного фрагмента.

**Наедине с самим собой**  
**Мемуары**  
**и публицистика. Том 1**

**Владимир Конарев**

© Владимир Конарев, 2018

ISBN 978-5-4490-5906-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Конарев Владимир Иванович

# Фрески исповеди

## Вначале мысли на чистоту в образе предисловия

Бьюсь седым челом, собратьям по цеху сочинений виршей, именно виршей, так как они не вжились в журналы Москвы, а лишь осели в альманахах «Паруса».

И на том спасибо вам поэтические и прозаические строки наших душ.

Будьте!

...Если вы, мои друзья, попытаетесь узнать то, о чём я, не состоявшейся пиит до седин, думаю, о стихотворных строках и о некоторых повествованиях, где всё же живут прозаические строки, то будете, возможно, разочарованы.

А всё просто: свербит мозг периодически. Взбунтуется и зачнёт выпендриваться.

Странно? Возможно!

И всё – таки, не смотря на это, писать, дописывать, пытаться редактировать написанное, согласно школьной, давешней программе по русскому языку, радость общения со словом не угасла.

# 1. Фреска. Возможность узнать себя

Заголовок сей фрески из слов необычный и, к тому же, пожалуй, серьёзен. Серьёзен настолько, сколько приобретено её в жизни. Той, что учила меня в советские, незабвенные времена: в школе, в период студенчества, и сейчас – в обстоятельствах свободы слова.

И всё же, всё же... быть серьёзным в этой сфере нелегко. Тем более душу препарировать трудное дело

Даже не представляю, каким образом вывернуть своё нутро, чтобы узнать себя. Смутно догадываюсь о том, что необходимо совершить.

Надобно – это факт.

Итак, пробуем!

...Быть может, поставить тело в стойку « берёза» и тогда кровь отхлынет от ног в голову, чтобы что-то там, в мозгу, включилось для начала узнавания себя.

И тогда, только тогда, проснётся личное «я», которое знал раньше в книге по космологии, а теперь пытаюсь это «я» препарировать, чтобы познать более тщательнее её непостоянство во времени, в суждениях, настроениях.

«А ты, – спрашиваю своё эго – „Я“, – уверено в том, что только в таком положении появятся первые строчки о том кто же твой хозяин»?

Спросить то спросил, но оно, эго моё ненаглядное, мол-

чит. И тут фибрами ума понимаю её молчание, потому что она не зря ежесекундно изменчива в моих желаниях, представлениях, разного порядка размыслах.

Итак, не эта ли первая строчка узнавания себя?

Не буду же кичиться о том, что знал себя. Конечно, же, нет. Это только догадка, будто бы знал себя.

И только всего!

А практически ведь никто себя не знает и я, разумеется, в том числе.

Наше эго, так именуемое «Я», не подчиняется разуму, оно живёт само по себе.

И может быть эта и вторая строчка в познании себя? Думаю так оно и есть.

Думать – «бактерия заразная», посему видно «Я» так изменчива, так молниеносно думает, когда думает.

А вот когда «Я» не думает, то говорят: «он неточно подумал, не в десятку попал, а в небо». А небо, знаете это о-го-го!.. пространство!

Не это ли третья возможность узнать себя? Думаю да! Надо, пожалуй, добавить в думки ещё поступки, намерения воли, умозаключения: «Быть или не быть»?

...Властное, личное «Я» всемогуща, не терпит промедления в принятии решения. Поэтому разуму иногда даёт возможность спасти тело человека. Оно не гордится этим, это разум после гордится. Но первично, всё же —личное эго!

...Думаю (действует бактерия!) никогда не узнаю кто же я? И всё же, всё же... попытка эта не пытка!

Ну, признаться кстати, пора! Вывернул своё «Я»? И что? Её не ubyло! Чем и горжусь, пока гордиться можно, хоть чем – то в этой молниеносной жизни.

*4—43 мин. пт.24.11. 2017 год.*

## 2. Фреска. Столкновение с самим собой

*Запись в дневнике 1959 года. Первый год учёбы в Железнодорожном училище №3 в городе Батайск, Ростовской области.*

\*\*\*

Я вспомнил тот день, когда хоронил папу.

День стоял на редкость ясный, а душу разрывал плач родителей. В истерике бабушка Прасковья Степановна, папина мама. Еле выдавливают слова братья: Коля и Валентин. Все какие-то парализованные, не свои. Музыка гремит, а сердце истерзанное муками, кажется, не выдержит, И вот-вот лопнет.

Тяжёлый комок горя сдавил горло, трудно дышать. Хочется что-то такое сделать, помочь. В висках стучит...

Кто рядом, будто окаменели, лишились рассудка. Меня утешают, но всё бесполезно. Утеряна непоправимая деталь в семье – отец.

Как могу, утешаю маму, бабушку.

Братьев не узнать: осунулись, опустили плечи, еле волочат ноги.

Не желания встречаться с их взглядами – сразу сам в слёзы.

...Похоронили папу-коммуниста по – партийному.

Жаль, как жаль – рано умер, в расцвете лет, в 41 год.

...Милый, папа, ты не слышишь сейчас меня, не говоришь по-отечески, заботясь обо мне. Но знай: ты был и, остаёшься добрым отцом, только теперь не видим.

...Не сладкая была твоя жизнь. Не забыть то, о чём ты рассказывал на печи: о жизни, о фронте, о людях, о саде. Не забыть споры. О прочитанных книгах. У тебя была великолепная память: рассказывал до 90 процентов прочитанного.

Я удивлялся этому.

...Милый, папа, как жаль, что ты рано взялся землёю. Ты меня вскормил мозолистыми руками, воспитал, выучил, а сам лёг в могилу. Ты говорил: учись и я учусь!

...Я не успел привести доктора, а ты скончался. Это я понял по лицу брата, когда подъехал к дому... двор опустел, осиротел.

...На твоей могиле крест со звездой охраняет тебя, а мне звезда освещает путь к счастливой жизни.

...Столкнувшись с самим собою в этот день ноября 2017 года, увидел себя 17 летнего у гроба папы, но переживания были иного порядка.

Слёзы нахлынули, но разве они были теми?

Прости, отец, я тоже отец.

Я – твой побег в ином времени, не в СССР.

На пенсии. Был всегда самим собой. Не коммунист.

\*\*\*

*Запись – анализ в ноябре 2017 года*

Гляжу на фото (мне 17 лет), вижу: я ли это?

А 75 лет смеются:

«Ты, Вова, ты, но без седины, ростом ниже, ещё десятый класс впереди, любовь и длинная, длинная дорога жизни».

Дружите: 17 с 75 годы! И не гордитесь друг перед другом. Я вас люблю, какие были и какие есть на это число.

*7 часов утра 24 ноября 2017 года.*

### **3. Фреска. Уничтожить в себе то, что считал совершенным многие годы**

Уничтожить! Какое жуткое слово.

Порой оно трясёт душу тогда, когда её возьмут в полон строки известных писателей или поэтов мирового уровня. По прочтении книги думаешь:

«А ты ещё пешка, чтобы, так как они, мог взволновать читателей».

И тогда – в руку книгу.

Психологию героев глубже освоить – к Достоевскому на учёбу, образность – к Горькому на урок, в поэзии – к Кузнецову «испить» поэтического сока. Всё ж таки – с Кубани!

...Грех не признаться. Похвалят – приятно. Подскажут – примешь мнение.

Но, охладив озарение ума, «прополоскав» его фактами неумений: в сюжете, в портретных характеристиках, видишь то, что считал совершенным, оказалось браком.

*Ноябрь 2017 год.*

## **4.Фреска. Образование – одно, грамотность – другое**

Если признаться, то многим пишушим, да и себе в том числе, эта строка под номером один, – главная, что бы, в попытке, что-то путное поведствовать.

Скажу, «как на духу», стыдно читать свои не всегда грамотные записи. То ли в прозаических размыслах, то ли в стихотворных высказываниях. Именно в высказываниях или иначе – говорениях. Поэзии в моих говорениях «кот заплакал». Есть строчки, пристроенные к этому жанру, жанру вдохновения.

Хвастаясь, допускаю то, что в прозе есть читабельные строки. Проскальзывают!

Так что работы – на годы, а их бессовестно без спроса, грузит и грузит на свою подводу госпожа Время и, улыбаясь, в галоп лошадей по имени Дни...

*2018 год март.*

## **Фреска 5. Очерк – публицистика. Предполагает художественность**

Уложить крепенько мысли в очерк «круто» не приходилось. Наверное, основательно не задумывался, а, быть может, стремления, страстные стремления не опутывали душу. То вспыхнет озарение в жанре поэзия, то появится желанушка—дорогуша, немедля «пульнуть статейку в районку». Иль порою что-то прозаическое, из думок, «аппетитно» поступит: « Отведай, агроном, пока не скисла мысль-приблуда».

Ишь, понимаешь, в лесополосу вела; блокнот тащила, ко-ня вязала к жерделки. Тоже мне заботница!

А что касаяемо художественности, то это блюдо, как торт: вкусное. Одна зацепочка: приготавливать долго. Ингредиентов много. И главный-учёба у мастеров слова. Дни марта, к примеру, заняты рассказами Василия Шукшина.

*2018 год*

## **Фреска 6. Юмористика. Должна быть – краткость**

Что касается краткости то, тут-то у меня загвоздочка. А ведь она краткость – сестра таланта. Читаешь А. П. Чехова, (успеть бы: прочитать 500 рассказов, а пишут что их несколько тысяч!) по-доброму завидуешь краткости. Или упомяну «Левшу» Лескова, в вкупе: И. А. Бунина, Куприна, Булгакова, М. А. Шолохова «Судьба человека», рассказы и новеллы с. Довлатова.

Чем короче – тем тяжелее написать. Например – афоризм. ...В юмористики я, честно, профан. Бывали в юности пробы, но, сведущие о ней всё или почти всё, люди сказали кратко: «Не твоё!» Я согласился. Однако, нет-нет да выскочат строки на лист. Так себе – мелочь пузатая, да и только! Чего – то солидного для ума, так ни-ни! Не мой конёк —писать афоризмы!

*2018 год март*

## **Фреска 7. А что в рассказе главное?**

Выудил вот что. Расчёт на домысливание. Он должен быть. Также оказалось что, главное в рассказе точка поворота – такой момент, который заставляет посмотреть его, рассказ, с другой стороны.

...А. П. Чехов. Рассказ «Хамельон»... «толпа хохочет над...» Крюковым. Толпа —хамелььон в самом деле. И ту себе вопрос: – А я над кем буду смеяться? Всё в конце рассказа: точка поворота и домысливание.

*2018 год март*

# **Я и «мои дети»**

## **1. Альманах «Парус»**

№2. Стр.74 8 стихотворений 2007 год. Издательство «Здравствуйте» город Краснодар.

№3. Стр. 72. проза. 2008 год Издательство «Книга» город Краснодар.

№4—5. Стр. 96. Проза. 2 стихотворения. 2009—2010 год. Издательство «Ирбис» город Ростов – на Дону.

№6. Стр.18. 9 Стихотворений, стр. 53. Проза 2012 год издательство «Ирбис».

№7. Стр. 83—84 проза. 2013 год. Издательство «Ирбис»

№9. Стр. 70 проза. 2015 год Издательство «Терра» город Ростов – на Дону.

№10 стр. 93 6 стихотворений 2016 год. Издательство «Экоинвест» город Краснодар.

## 2. Список книг

1. «ТЯГА ЗЕМЛИ». (2014 год). Сборник стихов.

[planeta-knig.ru/shop/551/desc/tjga —zemli](http://planeta-knig.ru/shop/551/desc/tjga---zemli)

2. «ВДОЛЬ ПО ЖИЗНИ». (2013 год) Сборник прозы.

[planeta-knig.ru/shop/109/desc/vdol-po-zhizni](http://planeta-knig.ru/shop/109/desc/vdol-po-zhizni)

3. «ЗВЕНЯЩИЕ ЛИНИИ ЖИЗНИ». (2015 год). Сборник

СТИХОВ.

[planeta-knig.ru/shop/926/desc/zvenjashhie-linii-zhizni](http://planeta-knig.ru/shop/926/desc/zvenjashhie-linii-zhizni)

4. «ВОЛЬНАЯ ДУША». (2014 год) Сборник прозы.

[planeta-knig.ru/shop/826/desc/volnaja-dusha](http://planeta-knig.ru/shop/826/desc/volnaja-dusha)

5. «НЕДРА ДУШИ». (2015 год). Сборник стихов.

[planeta-knig.ru/shop/825/desc/nedra-dushi](http://planeta-knig.ru/shop/825/desc/nedra-dushi)

6. «ТРОПЫ СУДЬБЫ». Категория повести. (2015 год).

7. «ОЗАРЕНИЕ ЛУНЫМ СВЕТОМ». (2014год). Рас-

сказы.

8. «УТРЕННИЕ РОЗМЫСЛЫ». (2016 год). Сборник сти-

хотворений ISBN 978-5-906800-77-0 [http:// tvoyakniga.ru](http://tvoyakniga.ru)

9. «И ВСПОРХНУТ МЕЛОДИИ». (2016 год). Сборник прозы. город. Коломна.

ISBN 978-5-906800-84-8

10. «ТРОПЫ СУДЬБЫ». Повесть (2017 год).

ISBN 978-5-4483-45-34-0

11. «НЕИЗРЕЧЁННАЯ МУДРОСТЬ ЗЕМНОГО БЫТИЯ». Сборник стихотворений. (2017 год).

ISBN 978-5-4483-8842-2

12. «МУЗЫКА В ДУШЕ» (2017 год) сборник стихотворений.

ISBN 978-5-4483-9462-1

### **3. Журналы издательства «Союз писателей» город Новокузнецк**

1. 2013 год. №62 /98 Литературно- художественный журнал « Страна озарение» стр. 47—54 Проза. Издательство «Союз писателей». г. Новокузнецк. Россия.
2. 2013 год. №61/97 журнал « Стана озарение» стр.44—45. Проза.
3. 2013 год. №5 литературный журнал «Союз писателей» ISSN 2224—0756 стр.59—64. Проза.
4. 2013 год. №63 стр. 81—85. Проза. журнал « Страна озарение».
5. 2014 год. №64/100 стр.28—31. Проза. «Страна озарение» раздел Город литераторов.
6. 2014 год. №65/101 стр. 67 -69.  
Поэма. Про деда Смыка, хлебопашца- казака.
7. 2014 год. №1—2014. Литературный журнал «Союз писателей» ISSN 2224—0756 стр.97- 99. Проза.

8. 2015 год. №2/2015 стр.182/ подборка стихотворений. Литературный журнал «Союз писателей». ISSN 2224—0756

9. 2014 год. №6—2014 стр.170—174. Проза. Литературный журнал «Союз писателей»  
ISSN 2224—0756

10. 25-09-2014 год. Журнал «Домовая книга». Краснодарский край. г-к Анапа. Фото автора и отрывок из поэмы «Гор-гипсийское».

## **4. Об авторе и манере изложения в книге «Вдоль по жизни». – Новокузнецк: «Союз писателей», 2013 —с.144**

Владимир Конарев – обладатель неповторимой авторской манеры изложения, в которой органично сочетаются живость, затейливость настоящего народного языка и удивительное разнообразие тем и сюжетов: от тёплых, солнечных зарисовок- воспоминаний детства до моментальных миниатюр-зарисовок настоящего, от смешного до трагичного, от реального до фантастичного... Взгляд автора раскрыт, распахнут навстречу удивительному и красивому; в его рассказах одушевляются, становятся отдельными разумными существами – ручейки, звёзды, человеческие чувства и настроения, предметы обихода... И это вовсе не уводит читателя в некий придуманный мир, а наоборот- позволяет увидеть мир настоящий во всём его бурлящем и цветущем великолепии.

## **5. Читатель пишет о книге « Вольная душа». Издательство «Союз писателей» Новокузнецк: – 2015 год**

Читая произведения Владимира Конарева, с первых строк становится понятно, что автор ведёт серьёзный разговор о жизни. Его проза и не меньшей мере публицистика буквально пронизаны любовью к Отечеству, его природе, истории и его людям. В его произведениях публицистичность переплетается с проникновенным лиризмом, а документальность с обобщённостью. Всё это рушат привычные представления о жанрах, возникая на стыке очерка или рассказа, публицистики или повести. Для большинства произведений Владимира Конарева характерна активная авторская позиция, обострённая социальность, тенденция к непосредственному вмешательству в жизнь.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.