

Составитель Алексей Иванчев

Магические истории



Алексей Иванчев

Магические истории

«Издательские решения»

Иванчев А. В.

Магические истории / А. В. Иванчев — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-905896-6

Эта книга — коллекция магических историй, которые содержат в себе тайную силу осознания. Магические истории, как и всё волшебное, могут расшатать чью-либо привычную позицию и верование. Выталкивая нас из привычного пространства стереотипов, они приводят к новому пониманию.

ISBN 978-5-44-905896-6

© Иванчев А. В.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие	6
Что такое притча?	7
Сила рассказанных историй	8
Чем отличаются магические истории	9
Актриса-Золушка	11
Бабочка и гусеницы	12
Благотворительность и благодарность	13
Благочестивый старик	14
Большой мир	15
Быть на высоте	16
В раю лучше	17
Вера сдвигает горы	18
Винни Пух и пчёлы	19
Вольный, как птица	20
Всё равно	21
Всем не угодишь	22
Гвозди в заборе	23
Главное – вытащить стрелу	24
Глупец и Верблюд	25
Глухая лягушка	26
Гнилые персики	27
Гордый лист и воробей	28
Грамотей	29
Два дровосека	30
Два младенца	31
Две свечи	32
Девочка в красном бархатном платье	33
Дегустатор	34
До сих пор несёшь?	35
Договор с дьяволом	36
Конец ознакомительного фрагмента.	37

Магические истории

Составитель Алексей Викторович Иванчев

ISBN 978-5-4490-5896-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

Эта книга – коллекция магических историй, которые содержат в себе тайную силу осознания. Магические истории, как и всё волшебное, могут расшатать чью-либо привычную позицию и верование. Выталкивая нас из привычного пространства стереотипов, они приводят к новому пониманию. История, нашедшая отклик, многое меняет без лишних слов и долгих объяснений. Вы прочитали или услышали историю – и что-то изменилось. Это справедливо и для всех, читающих эту книгу. Иногда одна умело рассказанная история меняет в жизни человека больше, чем долгие годы обучения в школе или институте.

Вот что говорит о магических историях знаменитый психолог, специалист по НЛП Роберт Дилтс: *«Существуют истории, которые требуют высокой концентрации. Мы слушаем их как симфонию, сначала узнавая одну, потом другую мелодию и различая отдельные слова из хора. Но затем мы начинаем в такт двигать пальцами рук или ног, а в финале по спине пробежит, быть может, холодок, и ощущение это проходит не сразу, и мы, сами не зная, как это получилось, чувствуем возбуждение, как если бы свежий ветер подул в открытое окно».*

Что такое притча?

Это небольшой поучительный рассказ. Не отнимая много времени, он содержит не меньше смысла, чем целая полтора часовая лекция.

Притчи и магические истории никогда не говорят в открытую, не поучают прямо и «в лоб». Смысловая информация в них засекречена, зашифрована. Зачем? Дело в том, что все люди различны, обладают разным менталитетом и багажом знаний. Один человек сможет проникнуть в смысл происходящего очень глубоко, а другой просто развлечётся притчей, как анекдотом. В притче, чем сложнее информация, тем она глубже лежит, тем позже может прийти её глубинное понимание. Как в анекдоте:

Один профессор психологии жалуется другому на тупость современной молодёжи:

– Представляете, рассказал своим студентам притчу: раз рассказал – не понимают, второй рассказал – опять не понимают, третий раз рассказываю – уж сам всё понял, а они по-прежнему не понимают...

Магические истории всегда чем-то похожи на анекдоты: многие вызывают улыбку и дают возможность увидеть себя со стороны.

Многое из того, что необходимо сказать, не может быть выражено напрямую в силу самой природы информации. Информация многомерна, и каждая её проекция отражает часть, а не целое. Когда вы слышите слово «лес», вы что себе представляете? Деревья? Опавшие листья? Грибы? А кто-то вспомнил, что он в лесу заблудился...

На протяжении всей человеческой истории сказки, легенды и притчи играли громадную обучающую роль. Это потому, что в них есть мудрость: «Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок»!

Притчи, байки и магические истории учат нас думать и находить решения проблем, развивают интуицию и творческое воображение. Одни истории заставляют задуматься, другие – рассмеяться, но все они поднимают нас над обыденной ситуацией и дают возможность посмотреть на происходящее с высоты осознания. Это открывает нам новые жизненные ориентиры и пути для личностного роста.

Сила рассказанных историй

Лучшие истории всегда многослойны. В зависимости от личного опыта и интеллектуального развития каждый читатель или слушатель будет воспринимать каждую историю по-своему, вкладывая в неё собственный смысл. Так, великое произведение Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» одному покажется нудным детективом про убийство старушки-процентщицы и её ни в чём неповинной сестры, другому – романом о любви убийцы Родиона Раскольникова и проститутки Сонечки Мармеладовой, а третьему – философской притчей о месте человека в мире: «Кто я – человек или тварь дрожащая?!»

Каждая магическая история – это психологическая метафора. Она действует не прямо, а косвенно. И в этом её сила. Вспомните, Иисус Христос всегда говорил притчами. Только таким образом он мог объяснить простым людям сложные вещи.

В магических историях есть как бы две стороны – внешняя и внутренняя. Если рассказывать какую-нибудь евангельскую историю с точки зрения внешнего выражения, происходящих событий, никто не поймёт, в чём дело: «...*Два рыбака поплыли, наловили рыбы, возвращаются, вот, думают, продадим. Подплывают к берегу, а там какой-то мужик стоит и говорит: „Бросайте всё, ребята, идите за мной, я вас сделаю ловцами душ человеческих“...*»

Ну конечно, что проще: языком трепать или каждый день рыбу ловить?

Чтобы поймать смысл, ощутить событие, прикоснуться к явлениям духа, нужно обязательно ощутить внутреннее содержание текста. В этом тайна притчи. В качестве иллюстрации вот вам одна из магических историй.

Голая Правда и Притча

Раньше Правда ходила по улицам голая, в чём мать родила. Это, конечно, не понравилось людям, и никто не пускал её к себе в дом. Однажды, когда грустная, обеспокоенная Правда бродила по улицам, она встретила Притчу, одетую в красивые одежды, радовавшую глаз. Притча спросила Правду:

– *Почему ты ходишь по улицам голая и такая грустная?*

Правда печально опустила голову и сказала:

– *Сестра моя, я опускаюсь всё ниже и ниже. Я стара и несчастна, поэтому люди удаляются от меня.*

– *Не может быть, – сказала Притча, – что люди удаляются от тебя потому, что ты стара. Я вот тоже не моложе тебя, но чем старше становлюсь, тем больше во мне находят. Я открою тебе секрет: люди не любят простых, открытых вещей. Они предпочитают, чтобы вещи были немного скрыты и приукрашены. Давай я тебе одолжу несколько своих красивых платьев, и ты сразу увидишь, как полюбят тебя люди.*

Правда приняла совет Притчи и оделась в её красивые одежды. И вот чудо – с того дня никто не убегал от неё, и её принимали с радостью и с улыбкой.

Чем отличаются магические истории от обыкновенных рассказов?

Магические истории отличаются от обычных рассказов тем, что они дают нам возможность увидеть себя и мир в новом свете, с новой точки зрения. Магические истории работают как волшебное зеркало, показывая то, что раньше не было очевидным. Или показывая ранее очевидное в ином ракурсе.

Кого-то может смутить название «магическая история»: почему именно «магическая», почему не «притча» или «психотерапевтическая метафора»?

Во-первых, великий писатель-фантаст Артур Кларк сказал однажды: «Любая достаточно развитая технология неотличима от магии».

Во-вторых, с точки зрения НЛП (нейро-лингвистического программирования), магия – это искусство влиять словом на поведение людей.

В-третьих, не всякая терапевтическая метафора или притча является магической историей (равно и наоборот).

В отличие от обыкновенных рассказов, магические истории имеют собственную душу. Они не просто передают информацию, они делают это «с душой». Энергетика этой души способна творить чудеса. Как известно, душа бессмертна, поэтому многие магические истории тоже бессмертны, они живут сотни и тысячи лет, передаваясь из поколения в поколение, из уст в уста.

И ещё магические истории имеют свой психологический возраст, уровень зрелости. Некоторые из них просты и наивны, как малые дети, а некоторые требуют глубокого понимания на уровне Мастера.

У магических историй нет и не может быть одного автора

У меня иногда спрашивают, где я беру магические истории. Больше всего мне их подарили Карл Юнг и Виктор Франкл, Роберт Дилтс и Джудит Делозье, Дэвид Гордон и Носсрат Пезешкиан, Джон Гриндер и Роберт Бендлер, Джейн Ревел и Милтон Эриксон, Георгий Гурджиев и Идрис Шах, Пауло Коэльо и Ошо Раджниш.

Помните, как дошла до наших дней великая история о великом возмутителе спокойствия Ходже Насреддине?

*Эту историю передал нам
Абу-Омар-Ахмед-ибн-Мухаммед
со слов
Мухаммеда-ибн-Али-Рифата,
ссылавшегося на
Али-ибн-Абдаль-Азиза,
который ссылался на
Абу-Убейда-аль-Хасима-ибн-Селяма,
говорившего со слов своих наставников,*

*а последний из них опирается на
Омара-ибн-аль-Хаттаба
и сына его Абд-Аллаха, —
да будет доволен великий Аллах
ими обоими!*

Мир просто переполнен историями. Человеческий гений производит их ежедневно, просто надо уметь их слушать. Поэтому можете начинать читать эту книгу с конца, как это и делают большинство людей. А если хотите, читайте с середины. Книга устроена так, что её можно читать как угодно. Её даже можно вообще не читать, а просто класть под подушку – и вам начнут сниться магические истории. Правда, не те, что описаны здесь, а ваши собственные. И тогда, быть может, вы тоже расскажете мне одну из своих историй.

Актриса-Золушка

Одна актриса театра юного зрителя очень талантливо играла Золушку. Ей не было равных в этой роли. Она с несчастным видом слушалась злую мачеху, с покорным видом чистила горшки и перебирала крупу, чем вызывала трогательное сочувствие зрителей. Зрители жалели её и дарили цветы после спектакля.

Но однажды в театре сменился репертуар, и этой актрисе предложили роль Красной Шапочки. «А разве Золушки в этой сказке нет?» – разочарованно спросила она. «Нет, это другая сказка, и в ней другие персонажи, другие роли», – ответил режиссёр. Актриса обиделась, но всё-таки согласилась играть Красную Шапочку.

Новую роль, конечно же, она не стала учить, надеясь на свой актёрский талант. Когда мама испекла пирожки и попросила отнести их бабушке, Красная Шапочка начала импровизировать. Она говорила, что не успела вымыть посуду, перебрать крупу и выучить уроки, и вообще, завтра у неё зачёт по английскому. Только после долгой перебранки мама с трудом отправляла девочку к бабушке.

Но вместо этого Красная шапочка надевала своё самое модное платье, звонила своей подруге Фее и просила отвезти её в карете-иномарке на бал в клуб или во дворец. Там она танцевала и знакомилась с Принцем. Но вместо того, чтобы спрашивать, почему у него такие большие глаза, руки и прочие части тела, Красная Шапочка интересовалась исключительно размером его кошелька. Она «разводила» Принца на дорогое угощение, а потом «динамила» его и спешила домой, утверждая, что ровно в полночь её охранник-водитель превратится в крысу.

Юные зрители смеялись, их родители недоумевали и возмущались, а режиссёр приходил в ярость и давал упрямой актрисе всё более мелкие роли, но и в них она умудрялась сыграть Золушку.

Актриса обижалась на режиссёра, на зрителей, на свою несчастную судьбу, но никак не хотела выучить другую роль. Она постарела, растолстела, начала пить. Она всем говорила, что её никто не понимает. Она утешала себя тем, что настоящий талант всегда остаётся непонятым...

Бабочка и гусеницы

Однажды гусеницы впервые в жизни увидели бабочку.

Гусеница-консерватор возмутилась: *«Это что ещё такое? Как она смеет летать? Да ещё в таком вычурном наряде! Это аморально и незаконно! Надо арестовать её и оборвать ей крылья – пусть ползает по земле, как все!»*.

Гусеница-либерал воскликнула: *«Я уважаю свободу личности, но как смеет это легкомысленное создание беззаботно порхать с цветка на цветок, лакомясь нектаром, когда гусеницы в Эфиопии голодают?! Надо обложить её налогом на красивый наряд!»*.

Гусеница-мистик высокомерно заметила: *«Чтобы летать, мне не нужны крылья. Я могу войти в медитативное состояние и улететь в астрал!»*.

Гусеница-христианка перекрестилась и смиренно вздохнула: *«Если бы Господу было угодно, чтобы гусеницы летали, он дал бы всем нам крылья»*.

А бабочка беззаботно порхала над ними, не слыша их разговоров. И только старый мудрый жук ворчал себе в усы: *«Интересно, что они скажут, когда сами начнут превращаться в бабочек?»*.

Благотворительность и благодарность

Однажды Бог пригласил на обед всех достойных людей: великих и неизвестных, тихонь и героев. Они собрались в великолепно украшенном райском зале и получали огромное наслаждение от мероприятия, ибо хорошо знали друг друга, а некоторые были даже в родственных отношениях. Внезапно Бог обратил внимание на две добродетели, которые, казалось, не знали друг друга и которым было не совсем уютно общаться друг с другом. Господь взял одну за руку и представил другой.

– *Это Благодарность*, – сказал Он, – *А это Благотворительность*.

Однако не успел он отвернуться, как они вновь разошлись в разные стороны. Вот так всем стала известна история о том, что даже Богу не удалось свести вместе Благодарность и Благотворительность.

Благочестивый старик

В одной деревне жил очень набожный и благочестивый старик. Он постоянно молился и приговаривал: *«Бог не оставит меня! Бог мне поможет!»*

Однажды весной снег растаял, и река сильно разлилась, началось наводнение. Все побросали свои дома и хозяйство и стали грузиться в машины, чтобы покинуть зону бедствия. Только старик был спокоен:

– Я не уеду отсюда. Здесь мой дом. Я верю в Господа и вверяю ему свою жизнь. Господь не оставит меня! Я никуда не поеду!

И машины уехали без него.

Но вода прибывала. Она затопила все подвалы и первые этажи. Спасатели на лодках собирали всех оставшихся в деревне людей и вывозили их из затопленной деревни. Но старик был непреклонен:

– Я никуда не поеду. Я верю в Господа, он меня не оставит.

И лодки уплыли без него. А вода поднималась всё выше и выше, пока не достигла крыш домов. Старик перебрался на крышу. Спасатели обеспокоились и прислали за ним вертолёт. Но старик заупрямился:

– Я же сказал, что никуда не уеду отсюда. Я верю в Господа и знаю, что он не оста...

И тут его поглотила пучина. И его душа вознеслась туда, куда отправляются все души после смерти. Его встретил святой Пётр и услышал поток брани:

– На что это похоже?! Он оставил меня! Вы представляете?! И это после стольких лет веры и служения! Я хочу увидеть Господа прямо сейчас, пусть объяснит мне своё поведение!

Святой Пётр проводил старика к Богу.

– Господи, как ты мог так поступить со мной?! Ты оставил меня. А я доверял тебе, я верил в тебя. Я надеялся, что ты спасёшь меня. А я утонул, отвергнув помощь людей, надеясь на твою помощь!

Господь внимательно посмотрел на самоуверенного старика:

– Что ты имеешь в виду, когда говоришь, что я оставил тебя? А кто, по-твоему, прислал за тобой лодку и вертолёт? Или ты надеялся, что я живьём вознесу тебя на небо?

Большой мир

Жил-был батрак по имени Юсуф, которому наскучила его жизнь в деревне и работа на бая. Бай отбирал у него половину урожая. Наслушавшись рассказов путешественников, Юсуф решил бросить всё и пойти в Большой мир. Вскоре он встретил мудрого попутчика и решил, что вместе им будет веселее путешествовать. В конце дня они увидели заблудившийся пчелиный рой, висевший на дереве. Юсуф обрадовался:

– *Давай соберём этот рой. Мы продадим его в городе и заработаем денег!*

С этими словами он расстелил свой плащ и, сделав из него подобие мешка, собрал рой и взвалил себе на спину.

Некоторым пчёлам удалось вылезти и со злобным жужжанием они набросились на обидчика и покусали его. Юсуф тоже разозлился и начал колотить мешком по земле и топтать его ногами, пока не выбил всех пчёл из своего плаща.

Мудрый попутчик сказал:

– *Успокойся. Давай сядем и подумаем, что произошло, что ты делаешь.*

– *Это была нормальная реакция – пчёлы ведь покусали меня!*

– *Разве это нормально – наказывать всех пчёл за то, что сделали только некоторые?*

Юсуф задумался, а мудрец предложил:

– *А давай послушаем, что думают об этом сами пчёлы.*

Они нашли улетевший рой, спрятались рядом и стали слушать.

Одна из пчёл обратилась к пчелиной матке:

– *О, Царица! Что с нами только что произошло?*

– *Нам надоело работать на хозяина, мы вылетели в Большой Мир и заблудились. Существо из Большого Мира попыталось нас захватить и продать в рабство. Самые смелые из наших выбрались наружу и покусали его. Это глупое и злобное существо разозлилось, в гневе швырнуло нас на землю и топтало нас своими ногами. В результате погибла половина нашего народа.*

– *А если бы наши смельчаки не были такими смелыми, а были более благоразумными?*

– *Нас продали бы в рабство более умному существу, которого зовут Пасечник, и которое умеет с нами обращаться. Пасечник отбирал бы у нас половину запасов, но ухаживал бы за нами. В любом случае, у нас был бы шанс остаться в живых и сбежать от него на следующий год...*

Быть на высоте

Богатый и уважаемый человек, желая уберечь свою взрослую дочь от позора, позвал её к себе и начал учить:

– Дочь моя, низки и грубы намерения мужчин, и ты должна быть очень осторожна, если не хочешь обесчестить наш род. Все мужчины желают лишь одного, и я хочу уберечь тебя от позора. Так что слушай меня внимательно, и ты сможешь защитить себя, когда придёт время.

Сначала мужчина будет соблазнять тебя своими речами, хвалить твою красоту. Затем он будет приглашать тебя прогуляться вместе, затем он найдёт укромное место и попросит тебя уединиться с ним. Он предложит тебе халву и вино, будет играть и петь. А потом он сядет рядом с тобой и сделает главное: он ляжет на тебя сверху и лишит тебя невинности. Тогда вся наша семья будет опозорена.

Дочь была очень впечатлена рассказом отца и пообещала быть бдительной. Через несколько дней она пришла к отцу:

– Отец, какой ты мудрый человек! Всё было так, как ты мне говорил. Сначала мужчина говорил мне комплименты, затем он начал дарить цветы и приглашать прогуляться с ним вместе на берег реки. Потом мы присели отдохнуть и он начал меня обнимать и целовать. Но я была бдительна. Как только я почувствовала, что наступил решающий момент, и он собирается сделать то, о чём ты меня предупреждал, и я не растерялась – я сама легла сверху и лишила его невинности, обесчестила его и навлекла позор на него и на весь его род! Я оказалась на высоте!

В раю лучше

Умер праведный человек и попал человек в рай. Смотрит, а там все люди ходят радостные, счастливые, открытые, доброжелательные. А вокруг всё как в обычной жизни. Походил он, погулял, понравилось. И говорит архангелу:

– *А можно посмотреть, что такое ад? Хоть одним глазком!*

– *Хорошо, пойдём, покажу.*

Приходят они в ад. Праведник смотрит, а там вроде бы на первый взгляд всё так же как в раю: та же обычная жизнь, только люди все злые, обиженные, видно, что плохо им тут. Он спрашивает у архангела:

– *Тут же всё вроде так же, как и в раю! Почему они все такие недовольные?*

– *А потому что они думают, что в раю лучше.*

Вера сдвигает горы

Одна старушка жила у подножия горы. Прямо перед её домом высился горный склон. Гора заслоняла доступ свежему воздуху и солнцу, в доме было темно и душно. Старушка мучилась, но никак не могла переехать в другое место.

Как-то раз на воскресной проповеди священник сказал, что истинная вера может сдвинуть гору.

Старушка, которой очень мешала гора, услышала это и сказала: *«Это то, что мне нужно! Этого я ещё не пробовала. Так просто: вооружившись верой, я уберу эту гору».*

Тут же она пошла домой. Открыла окно и взглянула на гору в последний раз – потому что та сейчас исчезнет и она наверняка её больше не увидит. Старушка закрыла глаза и сказала:

«Я верую! Теперь, гора, убирайся!»!

Она повторила это трижды, потому что думала, что с одного раза такое может и не случиться. Шутка ли – целая гора!

Потом тихонько приоткрыла один глаз и взглянула в окно. Гора была на месте. Старушка плюнула и сказала:

«Так я и знала, что это не поможет. Опять меня надули...»

Винни Пух и пчёлы

Однажды Винни Пуху надоело лазать по деревьям за мёдом, и тогда ему в голову пришла замечательная идея – он завёл себе улей, поселил в него пчелиный рой, и стал разводить пчёл, чтобы мёд был всегда, когда захочется. А хочётся мёда всегда, поэтому Пух залезал в улей каждый день. Вскоре он уничтожил все запасы мёда, который пчёлы заготовили себе на зиму. Мало того, что медвежонок сам остался без мёда, так и все пчёлы передохли от голода.

На следующий год Винни Пух решил исправить свою ошибку: он купил книг по пчеловодству и стал водить пчёл не просто так, а по науке. Он закрывал и открывал летки в ульях, чистил и ремонтировал рамки, давал пчёлам сахарный сироп для подкормки, и всё такое прочее в том же духе.

Сначала всё было хорошо – пчёлы собрали много мёда и благополучно перезимовали в тёплом улье. А Винни Пух лакомился мёдом и угощал им своего друга Пятачка.

Но на следующий год началось что-то непонятное: пчёлы неохотно покидали улей и возвращались с малым взятком – они сидели и ждали, когда Пух накормит их сахарным сиропом. От этого и вкус мёда испортился, и все его целебные свойства пропали. Это заметил даже Пятачок, который никогда не был привередой в еде.

Винни Пух ломал голову: что же случилось с его пчёлами? Их становилось всё меньше и меньше. А в последнее время они настолько обленились, что вообще перестали собирать нектар, а при попытках взять у них мёд яростно набрасывались на Пуха, как дикие пчёлы.

Тогда Винни Пух решил посоветоваться с друзьями. Пятачок сказал, что его родня разводит только мух, но с ними нет никаких проблем. Кролик посоветовал переключиться на огородничество – выращивать капусту и морковь – в них тоже много витаминов. Сова предположила, что его пчёл кто-то сглазил, а грустный Ослик Иа только вздохнул: «Это судьба – ничего не поделаешь»...

В общем, Пух совсем отчаялся, и махнул на всё рукой. Он делал для пчёл всё, что было в его силах, а эти твари оказались такими неблагодарными...

Винни Пух забросил своё увлечение, и целый год не заглядывал в улей. Но как-то раз он, проходя мимо улья, услышал мощное гудение. Подняв крышку улья, Пух сел от радости и удивления – он увидел там тысячи трудолюбивых пчёл, занятых своим делом и соты, полные сладкого ароматного мёда.

Вольный, как птица

Один знаменитый режиссёр рассказывал такую историю:

«Было мне двадцать лет. Я поступил на режиссёрский факультет и познакомился с одной начинающей актрисой. Звали её Нинель. Она была божественно красива. У нас был роман. Мы ходили в кино, я катал её на карусели. Она хотела выйти за меня замуж. Однако я дорожил своей свободой, и мы так и не поженились. Я остался вольным, как птица.

Прошло двадцать лет. Я стал известным режиссёром. Раздаётся у меня телефонный звонок:

– *Здравствуйте, я Нинель. Вы меня не узнаете? Мы с вами дружили в юности. А сейчас моя дочь хочет поступать в театральный институт. Не могли бы вы ей помочь?*

– *Приходите!*

И вот она приходит. Толстая и постаревшая. Гляжу и думаю: «Как хорошо, что мы не поженились! Она уже старуха, а мне всего 40 лет». И рядом с ней дочь-красавица по имени Эстер. Мы посидели, поговорили, выпили чаю. Я согласился давать ей уроки театрального мастерства.

Я увлёкся Эстер, ставил ей походку и голос, учил её одеваться и раздеваться. У нас был безумный роман. Я водил её на закрытые просмотры, в театр и в ресторан. Но мы так и не поженились. Я дорожил своей свободой и остался вольным, как птица.

Прошло ещё двадцать лет. Я получил награду – «Золотую пальмовую ветвь». Раздаётся звонок:

– *Поздравляю с наградой! Это Эстер. Моя дочь хочет поступать в театральный институт. Не могли бы вы, известный режиссёр, ей посодействовать?*

– *Приходите!*

И вот они приходят: рано постаревшая, высохшая Эстер и её прекрасная цветущая дочь Юдифь. Мы посидели, поговорили, выпили кофе и «Мартини», я назначил время для консультации.

Мы встретились. Я увлёкся юной красавицей. У нас был роман. Она водила меня в ночной клуб и в «Макдональдс». Я купил ей маленький красивый «Мерседес». Однако мы так и не поженились.

– *И остался я, – заключил старик, глухо кашляя, – вольным, как птица».*

Всё равно

Звонит парень своей девушке по телефону и предлагает сходить погулять. Она ему отвечает:

– *Мне всё равно, можно и погулять сходить.*

Он говорит:

– *Нет, тогда мы не пойдём гулять, если тебе не хочется. Давай лучше посидим в кафе?*

Она ему отвечает:

– *В кафе? Я не голодна, но в общем-то всё равно.*

Он начинает злиться:

– *Может, в кино?*

– *Мне всё равно.*

– *На дачу?*

– *Я же сказала: «Мне всё равно»!*

Тогда он возмущённый, окончательно вышедший из себя, совершенно категорично заявляет, что если ей «всё равно» встречаться с ним или нет, то лучше не встречаться. И он бросил трубку.

Она, со слезами на глазах, шепчет:

– *Бесчувственная скотина, мне решительно всё равно, куда идти или ехать, лишь бы быть рядом с тобой...*

Всем не угодишь

Фермер с сыном нагрузили своего осла и отправились на рынок. Отец ехал на осле, а мальчик шёл рядом. Им повстречался прохожий и начал возмущаться:

– *Вы только посмотрите – здоровый мужик едет на осле, а маленький ребёнок валится с ног от усталости.*

Фермеру стало стыдно, он слез с осла и посадил на него сына, а сам пошёл рядом. Следующий прохожий тоже начал возмущаться:

– *На что это похоже? Маленький бездельник восседает на осле, а его бедный старый отец месит грязь ногами!*

Смутившись, мальчик подвинулся и попросил отца сесть рядом с ним на осла.

Это увидела одна женщина:

– *Бессовестные! Разве можно так мучить бедное животное!? Осёл не выдержит вас двоих.*

Сын с отцом слезли с осла и пошли рядом, держа его за верёвку.

Но не успели они отойти и ста шагов, как услышали за спиной:

– *Видали дураков? Осёл идёт налегке, а они плетутся рядом!*

Тогда отец сказал сыну:

– *На всех не угодишь. Что бы мы с тобой ни делали, кто-нибудь всё равно будет недоволен. Нечего слушать всех подряд, давай жить своим умом.*

Гвозди в заборе

Жил-был мальчик с ужасным характером. Он постоянно ругался и ссорился со своими друзьями, братьями, сёстрами и соседскими детьми. И вот однажды его отец дал ему мешочек с гвоздями и сказал забивать по гвоздю в садовую ограду каждый раз, когда он будет терять терпение и с кем-то ссориться. В первую неделю мальчик забил 27 гвоздей, отбив при этом себе пальцы.

В течение следующих двух недель, пока пальцы ещё болели, он старался сдерживаться, и количество забитых гвоздей уменьшалось день ото дня. И тогда мальчик понял, что сдерживаться легче, чем забивать гвозди.

Наконец наступил день, когда мальчик не забил в забор ни одного гвоздя. Тогда он пошёл к своему отцу и сказал об этом. И отец сказал ему вытаскивать по одному гвоздю из ограды за каждый день, в который он сможет сдержаться от ссоры и не потеряет терпения. Дни шли за днями, и, наконец, мальчик смог сказать отцу, что он вытащил из ограды все гвозди. Отец привёл сына к ограде и сказал:

– Сын мой, ты хорошо вёл себя, но посмотри на эти дыры в заборе. Забор больше никогда не будет таким, как раньше. Когда ты с кем-то ссоришься и говоришь вещи, которые могут сделать больно, ты наносишь собеседнику рану вроде этой. Ты можешь вонзить в человека нож, а потом его вытащить, но рана всё равно останется. Не важно, сколько раз ты будешь потом просить прощения, рана всё равно останется.

Главное – вытащить стрелу

К Будде пришёл один из его учеников и говорит:

– О, Учитель! Я уже больше года следую за тобой, слушаю твои проповеди, но так и не услышал ответов на свои вопросы. Ради них, можно сказать, я и стал твоим учеником. Ответь мне, пожалуйста, существует ли душа? Бессмертна ли она? Кем я был в прошлой жизни? Что меня ждёт после смерти?

Будда ответил:

– Я расскажу тебе историю об очень любопытном воине. Во время битвы он был ранен стрелой в плечо. Рана была болезненной, но не угрожала его жизни. Врачи хотели вытащить стрелу, но он не позволил: «Я не дам вам сделать это, пока не получу ответа на свои вопросы: кто выпустил стрелу? С какой целью? Почему он хотел убить именно меня? За что мне такое наказание?»

– Что же с ним стало, Учитель?

– Он умер от заражения крови. И я не буду отвечать тебе, бессмертна ли твоя душа, что станет с тобой после смерти. Важно вытащить стрелу – избавиться от мучительных страданий. Когда ты сделаешь это, и у тебя останется время на этой земле и в этом теле, ты сможешь посвятить его ответам на свои вопросы. Но сейчас это не важно. Важно вытащить стрелу!

Глупец и Верблюд

Повстречались однажды Глупец и Верблюд. Увидев Верблюда, Глупец воскликнул:

– *Что за урод! Горбатый и страшный!*

– *Ты судишь, исходя из собственного понимания. Знаешь ли ты, что тем самым ты приписываешь ошибку Создателю? Горб – не изъян. Таким я создан по определённой причине и с определённой целью.*

На что Глупец ответил:

– *Хорошо, урод! Я буду судить, исходя из твоего понимания: если ты создан уродливым по определённой причине и с определённой целью, то и я тоже создан глупым и непонимающим этой причины тоже не просто так, а с какой-то целью.*

Глухая лягушка

Как-то раз несколько лягушек захотели устроить соревнования по бегу. Их целью было добежать до вершины высокой горы.

Много зрителей собралось, чтобы посмотреть соревнования и подбодрить участников. Итак, забег начался...

Сказать по правде, никто из зрителей не допускал даже мысли о том, что лягушки могут добежать до вершины. Ото всех можно было услышать такие слова: *«Ах, как им тяжело! Они никогда не достигнут вершины!»* или: *«У них не получится, гора слишком высокая»!*

Одна за другой лягушки начали сходить с дистанции. Кроме одной, которая упорно карабкалась всё выше и выше.

Зрители продолжали кричать: *«Бесполезно! Это ей не по силам! Это слишком тяжело!»*

Всё больше лягушек теряли последние силы и покидали соревнование. Но одна лягушка продолжала настойчиво продвигаться к цели. Она никак не хотела сдаваться! В конце концов, не осталось никого, кроме этой лягушки, которая с невероятными усилиями единственная достигла вершины горы!

После соревнования другие участники захотели узнать, как ей это удалось. Одна из лягушек-участниц подошла к победительнице, чтобы спросить, как ей удалось достичь таких невероятных результатов и прийти к цели. И оказалось... Победившая лягушка была ГЛУХОЙ!!!

Гнилые персики

Одна женщина ездила в отпуск на юг и привезла оттуда целую корзину персиков. Пришла домой, распаковала корзину, перебрала все персики, подгнившие съела, остальные аккуратно сложила в корзину. Через три дня снова перебрала и съела пару подгнивших персиков. Время от времени она их перебирала, подгнившие съедала, остальные укладывала обратно в корзину. Так и не попробовала ни одного свежего целого персика.

Гордый лист и воробей

Жил-был один лист. Однажды ветер сорвал его с дерева, и он полетел по ветру. Маленький глупый Воробышек, только-только вылупившийся и ещё не умеющий летать, спросил его:

– *Почему ты упал с дерева?*

– *Я не упал, мне просто надоело висеть на нём,* – ответил Лист.

– *А куда ты летишь?* – опять спросил любопытный Воробышек.

– *Куда хочу, туда и лечу. Я свободен. Тебе этого не понять.*

Лист был слишком гордым, чтобы признать, что он не умеет летать, и что он полностью подчинён дуновению ветра.

Когда ветер стих, Лист упал в ручей и поплыл по воде.

Воробышек вновь спросил его:

– *А почему ты перестал летать и упал в воду?*

– *Я не упал. Просто мне надоело летать и захотелось поплавать.*

Через некоторое время Воробышек научился летать и, совершая свой первый длительный полёт, увидел под забором своего старого знакомого. Лист настолько изменился, что его трудно было узнать. Он весь высох и пожелтел.

– *Привет, Лист! Что с тобой? Что тебя так изменило?*

– *Дурак! Я просто решил похудеть и сменить окраску. Сейчас это самая модная тенденция.*

Воробышек поверил и с тех пор стал считать листья могущественными существами, умеющими не только летать, но и плавать, а также худеть и менять окраску.

Но иллюзия продолжалась недолго. Наступила осень, подул холодный ветер, все листья пожелтели, упали с деревьев и кружились на ветру. И Воробышек никогда не видел, чтобы хоть один из них летел против ветра. И никогда он не видел, чтобы хоть один лист остался зелёным и не сморщился.

Воробышек вырос и приобрёл жизненный опыт, а вместе с ним изменил свои взгляды на природу таких могущественных существ, которыми казались листья.

Их жизнь полностью зависит от внешних влияний, таких как ветер. Ветер появляется ниоткуда и несёт листья неизвестно куда. Воробышек так и не смог понять, почему листья так странно себя ведут. Почему они утешают себя сказкой о своём могуществе, вместо того, чтобы посмотреть правде в глаза?

Грамотей

Бизнесмен пригласил своего друга, школьного учителя, покататься на яхте. Погода была отличная, но внезапно поднялся сильный ветер.

– *Шторм двигается*, – сказал бизнесмен, – *пора заворачивать к берегу*.

Учитель был шокирован:

– *Как ты неграмотно говоришь! Шторм не двигается, а надвигается, надо поворачивать к берегу, а не заворачивать. Друг мой, если ты не умеешь грамотно говорить, считай, что ты потерял полжизни*.

Ветер становился всё сильнее.

Тогда бизнесмен спросил:

– *А ты умеешь плавать, грамотей?*

– *Нет, не умею, зачем мне уметь плавать, если я живу на суше, и у меня нет яхты?*

– *В таком случае, —* сказал бизнесмен, – *ты потерял всю жизнь. Мы тонем*.

Два дровосека

Старый и молодой дровосеки поспорили, кто больше нарубит деревьев за день. Они разбрелись каждый на свою делянку и принялись за работу. Через некоторое время молодой дровосек услышал, что старик перестал стучать топором. Он подумал: «Наверное, старик устал». И пока старик отдыхал, молодой удвоил свои усилия. И так продолжалось несколько раз за день – каждый час старик прекращал работу на 5 минут.

Когда рабочий день закончился, они подсчитали срубленные деревья. Оказалось, что старик срубил на 5 стволов больше.

– *Как же так получилось?* – спросил молодой – *ты же отдыхал, а я в это время продолжал работать.*

– *Сынок, я не просто отдыхал, я в это время топор точил...*

Два младенца

В животе беременной женщины разговаривают двое младенцев. Один из них – верующий, другой – неверующий.

Неверующий младенец спрашивает:

– Ты веришь в жизнь после родов?

Верующий младенец:

– Да, конечно. Всем понятно, что жизнь после родов существует. Мы здесь для того, чтобы стать достаточно сильными и готовыми к тому, что нас ждёт потом.

Неверующий младенец:

– Это глупость! Никакой жизни после родов быть не может! Ты можешь себе представить, как такая жизнь могла бы выглядеть?

Верующий младенец:

– Я не знаю все детали, но я верю, что там будет больше света, и что мы, может быть, будем сами ходить и есть своим ртом.

Неверующий младенец:

– Какая ерунда! Невозможно же самим ходить и есть ртом! Это вообще смешно! У нас есть пуповина, которая нас питает. Знаешь, я хочу сказать тебе: невозможно, чтобы существовала жизнь после родов, потому что наша жизнь – пуповина – и так уже слишком коротка.

Верующий младенец:

– Я уверен, что это возможно. Всё будет просто немного по-другому.

Неверующий младенец:

– Но ведь оттуда ещё никто никогда не возвращался! Жизнь просто заканчивается родами. И вообще, жизнь – это одно большое страдание в темноте.

Верующий младенец:

– Нет, нет! Я точно не знаю, как будет выглядеть наша жизнь после родов, но в любом случае, мы увидим маму, и она позаботится о нас.

Неверующий младенец:

– Маму? Ты веришь в маму? Ты когда-нибудь видел её? И где же она находится?

Верующий младенец:

– Она везде вокруг нас, мы в ней пребываем и благодаря ей движемся и живём, без неё мы просто не можем существовать.

Неверующий младенец:

– Полная ерунда! Я не видел никакой мамы, и поэтому очевидно, что её просто не существует.

Верующий младенец:

– Не могу с тобой согласиться. Ведь иногда, когда всё вокруг затихает, можно услышать, как она поёт, и почувствовать, как она гладит наш мир. И я твёрдо верю, что наша настоящая жизнь начнётся только после родов.

Две свечи

– Жаль мне тебя, — сказала незажжённая свеча своей зажжённой подруге. – Короток твой век. Ты всё время горишь, и скоро тебя не станет. Я много счастливее тебя. Я не горю и, следовательно, не таю; лежу спокойно на боку и проживу очень долго. Твои же дни сочтены.

Отвечала горящая свеча:

– Я несколько не жалею об этом. Моя жизнь прекрасна и полна значения. Я горю, и воск мой тает, но от моего огня зажигается множество других свечей, и мой огонь от этого не убывает. И когда воск и фитиль сгорят, то огонь мой – душа свечи – соединится с огнём Пространства, частицей которого он являлся, и я снова волеюсь в свой великолепный и сияющий огненный дом. А здесь я светом своим разгоняю мрак ночи; радую глаз ребёнка на праздничной ёлке; возношусь символом молитвенного устремления перед священными изображениями. Разве короткая жизнь моя не прекрасна?! И мне жаль тебя, незажжённая моя сестра. Жалка твоя участь. Ты не выполнила своего назначения; и где душа твоя – огонь? Да, ты пролежишь в сохранности долгие годы, но кому ты нужна такая, и какая радость и польза от тебя? Право, «лучше гореть, нежели почивать», потому что в горении жизнь, а в спячке – смерть. И ты жалеешь меня, что я скоро сгорю и перестану жить, но ты в твоём сохранном бездействии и не начинала существовать, и так и умрёшь, не начав. А жизнь пройдёт мимо.

Так говорили две свечи.

Девочка в красном бархатном платье

Одной девочке подарили красное бархатное платье. Все восхищались её необыкновенным платьем. Она старалась везде и всюду ходить в нём, и была необычайно счастлива. Она берегла платье, как своё собственное тело, даже больше. Заметив на платье мельчайшую пылинку, она тут же торопилась её снять.

Шли годы, все её подружки становились старше и давно сменили свои детские наряды на школьную форму, а она запретила себе расти, чтобы не расставаться с любимым платьем. Её подружки уже совсем выросли и всю гуляли с женихами, а она осталась в одиночестве, но всё равно не желала расставаться с любимым бархатным платьем.

Она даже перестала есть, чтобы не толстеть и влезать в своё любимое платье. От голода она еле передвигала ноги и спотыкалась на каждом шагу. Окружающие сочли её сумасшедшей, и у них были на то основания. Однажды она споткнулась и упала, головой ударившись о камень, а шипы кустов порвали её прекрасное платье. Девочка совсем не обращала внимания на разбитую голову, она смотрела только на порванное платье и горько плакала.

Дегустатор

Однажды Ходжа Насреддин поступил на службу во дворец эмира. Он служил главным дегустатором пищи. Эмир панически боялся отравления, поэтому ничего не ел до тех пор, пока это не попробует дегустатор. А перед тем, как попробовать пищу, Ходжа Насреддин давал её попробовать своему коту.

– *Что ты делаешь?* – спросил эмир.

– *Я тоже боюсь отравления, и кот служит у меня дегустатором.*

Однажды эмиру во дворец прислали корзину винограда. Он хотел попробовать, но опасаясь, поэтому позвал Ходжу Насреддина.

Пришёл Насреддин с котом. Дал коту попробовать виноград, а тот только понюхал и отвернулся.

– *Похоже, что виноград отравлен.*

Эмир распорядился убрать корзину. А вечером, прогуливаясь по саду, он увидел Насреддина, лежащего под деревом и уплетающего виноград из той самой корзины.

– *Что ты делаешь, несчастный,* – закричал он, – *ведь твой кот отказался есть этот виноград, он может быть отравлен.*

– *Кот служит дегустатором у меня, а не у вас, о, светлейший,* – ответил Насреддин, – *и я имею полное право не прислушиваться к его мнению.*

До сих пор несёшь?

Возвращались как-то старый и молодой монах в свою обитель. Путь их пересекала река, которая из-за дождей сильно разлилась.

На берегу стояла женщина, которой также нужно было перебраться на противоположный берег, но она не могла обойтись без посторонней помощи. Обет строго настрого запрещал монахам прикасаться к женщинам.

Молодой монах, заметив женщину, демонстративно отвернулся, а старый подошёл к ней, взял на руки и перенес её через речку. Весь оставшийся путь монахи хранили молчание, но у самой обители молодой монах не выдержал:

– *Как ты мог прикоснуться к женщине!? Ты же давал обет!*

На что старый спокойно ответил:

– *Странно, я перенёс её и оставил на берегу реки, а ты до сих пор её несёшь?*

Договор с дьяволом

Жил-был скромный молодой человек. Он был совсем одинок – ни друзей, ни даже любимой девушки. В общем, самый заурядный юноша, да ещё и бедный. Он часто болел и поэтому не имел постоянного заработка.

И вот однажды, когда он брёл из больницы домой, опечаленный страшным диагнозом, к нему на улице обратился какой-то старичок:

– *Молодой человек, можно вас на минутку? Есть у меня к вам один разговорчик. Выслушайте меня, не пожалеете.*

– *Что ж, ладно. Спешить мне всё равно некуда.*

Старичок, похоже, кое-что о молодом человеке знал, хотя виделись они впервые. А в его приветливой улыбке, если приглядеться, пряталось что-то насмешливое.

– *Так кто же вы такой?*

– *Боюсь, вы не поверите, но я дьявол.*

– *Да? И чем вы докажете?..*

– *Минуту терпения. Сейчас я вам всё объясню, и вы мне поверите. Между прочим, – сменил тему старичок, – у вас есть, очевидно, какие-нибудь желания?*

– *Как не быть.*

– *Три ваших желания я исполняю. Заказывайте.*

– *Странно. Но всё равно спасибо. Однако если вы и вправду дьявол, то взамен, наверное, потребуете мою душу?*

Тут старичок захихикал, замахал руками:

– *Нет-нет, юноша, такого условия я вам не ставлю. Но если вы сами мне предложите свою душу, я, конечно, не откажусь.*

– *Больно мягко вы стелете. А почему вы выбрали именно меня?*

– *Да мне-то действительно всё равно. Просто вас жалко стало.*

– *Значит, пожалели меня?*

– *Именно. Ведь, между нами говоря, если оставить всё так, как есть, вам и жить осталось всего ничего.*

– *Откуда вы узнали?! —* вскричал молодой человек.

– *Дьяволу и не то под силу.*

Тут молодой человек разволновался не на шутку – умирать никому не хочется.

– *Да, я смертельно болен. Врачи сейчас подтвердили диагноз. Но, может быть, у меня есть хоть один шанс?*

– *Успокойтесь, мой юный друг. Для того я к вам и явился.*

– *Я хочу жить долго-долго – вот моё первое желание.*

– *Не надо спешить. Такого случая, как сейчас, у вас больше никогда не будет. Сначала подумайте хорошенько, а потом решайте. Будете жить до тех пор, пока не станете столетней развалиной?*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.