

АЛЕКСЕЙ  
НАЛЕПИН

КОЕ-ЧТО О НАЧАЛЕ ВРЕМЁН...

БОГИ И ДЕМОНЫ  
ДРЕВНЕЙ ИНДИИ

Алексей Налепин

**Кое-что о начале времён...  
Боги и демоны Древней Индии**

«У Никитских ворот»

2016

УДК 294  
ББК 86.33

**Налепин А. Л.**

Кое-что о начале времён... Боги и демоны Древней Индии /  
А. Л. Налепин — «У Никитских ворот», 2016

ISBN 978-5-00095-288-7

Автор этой оригинальной книги – доктор филологических наук, лауреат Государственной премии РФ в области литературы и искусства Алексей Леонидович Налепин – счастливо и органично сочетает в себе мастерство фольклориста-исследователя и талант писателя. Именно поэтому сборник является не просто оригинальным научным исследованием, но и ярким, выразительным художественным произведением, что особенно важно сегодня. В книге, которая учит размышлять, мыслить свободно и нестандартно, адресованной родителям и их детям, в увлекательной форме рассказывается о культуре и мифологии Древней Индии, о том, как представляли древние индийцы сотворение мира, как произошли и чем прославились многочисленные боги древних индийцев. Представленные в книге тексты, хранящие мудрость веков, повествуют о категориях нравственных и вечных – о Добре и Зле, о Жизни и Смерти, о Человеке и Природе.

УДК 294  
ББК 86.33

ISBN 978-5-00095-288-7

© Налепин А. Л., 2016  
© У Никитских ворот, 2016

## Содержание

Рожденные из души и тела творца...	6
Тримурти – триоца пантеона богов Древней Индии. Брахма-создатель, Вишну-вседержитель, Шива-разрушитель	7
Бог-творец Брахма и его верная жена богиня Сарасвати	8
Великий Шива и его жена, неистовая богиня Парвати	12
Аватары бессмертных богов	15
Аватары Вишну-хранителя и его жены, прекрасной Лакшми	16
Конец ознакомительного фрагмента.	17

**Алексей Налепин**  
**Кое-что о начале времён...**  
**Боги и демоны Древней Индии**

© Налепин А.А., 2016

© Васильев А. В., иллюстрации, 2016

© Оформление. ИПО «У Никитских ворот», 2016

## Рожденные из души и тела творца...

Далеко-далеко, за высокими синими горами, вершины которых покрыты белыми снегами, лежит волшебная страна Индия. Изумрудная зелень непроходимых джунглей прерывается великими реками Индом и Гангом. Индию называют жемчужиной, чудом, волшебной сказкой!

Народы Индии создали удивительные мифы о всемогущих богах, о славных героях, о чудесных животных и птицах, говорящих человеческим языком.

Но главная героиня этих мифов – природа Индии: её леса, горы, реки.

Индуизм является одной из самых необычных религий мира, в которой политеизм (многобожие) достигает невероятных размеров. Неисчислимо количество богов и богинь украшают ниши этого Пантеона.

Как же сохранились эти мифы? Оказывается, их передавали из уст в уста, от отца к сыну. Правда, в Индии существуют еще и особенные люди, **пандиты**. Они с детства разучивают мифы, чтобы рассказывать их. До сих пор каждый год в Индии устраивают поединки-соревнования пандитов, во время которых рассказчик может говорить всю ночь и весь следующий день. И вот что удивительно – всё, что рассказывает пандит, он хранит в памяти и не пользуется никакими книгами или записями.

Индия помнит о своих великих богах, но почитает не только их силу, но и мудрость. Выдающийся швейцарский ученый Карл Юнг, много лет изучавший мифологию и философию Древней Индии, пришёл к неожиданному и оригинальному выводу: «Индийская религия похожа на пагоду или на муравейник. Подобно муравьям, боги один за другим взбираются наверх. Этот подъём начинается разными слонами на фундаментах и заканчивается абстрактным цветком лотоса, венчающим всё сооружение. Со временем боги преобразуются в философские идеи».

Действительно, богов в индийском Пантеоне несметное количество. Три главных, верховных божества образуют великую троицу: **Тримурти – Брахма-Создатель, Вишну-Вседержитель и Шива-Разрушитель**.

Индусами также почитаются и божественные жёны Брахмы, Вишну и Шивы, которые также входят в Пантеон индийских богов: это мудрая жена бога Брахмы **Сарасвати**, покровительница искусства, музыки и литературы; красавица-жена бога Вишну **Лакшми**, богиня удачи и процветания, и неистовая **Парвати**, жена бога Шивы.

Однако в Индии любимы и почитаются и многие другие боги.

Это и бог Войны **Индра**, правитель Восточной стороны Света.

Это и бог Неба **Варуна**, всеведущий и карающий бог-Судья, воплощение мирового Порядка и Истины.

Это и бог Огня в очагах и жертвенных кострах **Агни**, который возносил жертву на небеса языками пламени.

Это и бог Ветра **Ваю**, который является олицетворением **праны**, мирового дыхания.

Это и бог Любви **Кама**, вооружённый луком из сахарного тростника, а стрелами ему служат цветы.

Это и бог Смерти **Яма**, владыка Царства мёртвых.

Это и обезьяний бог **Хануман**, в честь которого обезьяны считаются священными животными, сын бога ветра Ваю.

## **Тримурти – троица пантеона богов Древней Индии. Брахма-создатель, Вишну-вседержитель, Шива-разрушитель**

Могуч и всемогущ Брахма – Прародитель всего сущего в мире.

Но ошибается тот, кто думает, что это самый главный бог, ибо Великий бог на самом деле многолик и всякий раз его называют по-разному.

Их всегда трое, и они неразлучны – Брахма, Вишну и Шива.

Они разные боги, и в то же время это один Бог, единый в своем величии. Его называют еще Тримурти, что означает «обладающий тремя образами», и Брахма – один из ликов Тримурти.

Второй лик его – Вишну, а третий – Шива. И если Прародитель Брахма творец мира, то Вишну – его хранитель, а Шива – его разрушитель. Когда в мире что-либо совершается – творение, сохранение или разрушение – то поминают люди Брахму, Вишну или Шиву и знают при этом, что все это единый Великий бог, всякий раз вершащий дела мира под разными именами.

Брахму, Вишну и Шиву даже изображают в храмах как единое существо, и тела каждого из этих богов как бы вырастают одно из другого.

## Бог-творец Брахма и его верная жена богиня Сарасвати

Брахма – творец и правитель нашего мира, отец богов и людей. Бог Брахма противоположен богу Вишну, который наш мир сохраняет, и богу Шиве, который его разрушает. А началось всё так.

Не было сначала ничего – ни земли, ни звёзд, ни солнца, ни луны. Была только одна вода, которой было очень много – без конца и края. Воды было столько, что породила она огонь, и от тепла родилось в волнах великого океана Золотое Яйцо. Долго плавало Золотое Яйцо, никто не может точно сказать, сколько прошло времени, потому что самого времени тогда вовсе не было. Но подошёл срок, и из Золотого Зародыша внутри Яйца возник Прародитель всего на земле – Брахма. И время, проведённое Прародителем Брахмой в Золотом Яйце, стало называться годом. Поэтому до сих пор иногда говорят, что Брахма равен году.

Просидев в Золотом Яйце всё это время, бог Брахма силой мысли разделил Золотое Яйцо пополам. Из одной половины он создал Мир Небесный, из другой Мир Земной, а между ними поместил Воздух. Затем по его божественной воле появились пять главных первоэлементов созданных миров – вода, огонь, земля, воздух, эфир. Потом возникло и всё остальное: мысль, боги, звёзды, время, горы, равнины, моря, реки, люди, речь, гнев. Только тогда вышел из Золотого Яйца бог Брахма и разделился на две равные части – женскую и мужскую. Эти божественные части и породили всё остальное в нашем мире. Так сотворился божественный Мир великого Брахмы, и было в нём всё – и земля среди вод, и стороны света с горами, равнинами и реками, и быстрый бег времени.

И вдруг Брахме стало страшно, ибо он увидел, что вокруг него самого никого нет. И тогда решил Брахма сотворить себе потомство. Из души своей сотворил он сына Маричи, из глаз своих – сына Астри, из уст своих – Ангираса, из правого уха – Пуластья, а из левого – Пулаха. Из ноздрей своих – Крату, из большого пальца на правой ноге – Дакшу. Эти сыновья Прародителя Брахмы и стали родоначальниками всех других богов и людей. Например, сыном Маричи стал Кашьяна, от которого произошли змеи и птицы, жрецы и коровы, демоны и чудовища.

Создав Мир, Брахма устал и удалился отдыхать в страну Брахмалоку, где возлёт под сенью шелковичного дерева шалмали, а власть передал своим потомкам – богам, и асурам – старшим братьям богов. Были асуры мудры и сильны и владели тайной майя. Это была великая тайна – волшебство, позволявшее асурам становиться невидимыми и принимать самые разные обличья.

Так с тех пор и отдыхает Брахма в Брахмалоке в Верхнем Раю, на Седьмом Небе, на вершине горы Меру в состоянии вечного блаженства.

Кроме окружающего нас мира великий бог Брахма создал из половины своего тела богиню Сатарупу, которая прославляется также под разными именами – Сатарупа, Савитри, Сарасвати, Гаятри. Она была так прекрасна, что он не мог отвести от неё глаз. Когда богиня Сатарупа-Сарасвати отходила, чтобы хоть на время укрыться от его влюблённого взгляда, у Брахмы появлялось новое лицо, повернутое в её сторону. Испугалась этого Сарасвати-Гаятри, вознеслась на небо к братьям, но Брахма создал себе пятое лицо, обращённое кверху.

В конце концов, бог Брахма убедил красавицу стать его супругой. Они провели в радости и блаженстве вместе сто священных лет. У них родился любимый сын Ману, первый человек на Земле. А красавица Сарасвати стала почитаться всеми как богиня учения, покровительница искусств, наук и красноречия.

Великого бога Брахму обычно изображали восседающим на белом лебеде. У Брахмы было четыре головы и четыре руки, в которых он держал священные Веды, жезл, сосуд с водой из реки Ганг и гирлянду, сплетённую из роз.

Но люди рассказывали и другое...

Будто бы бог Брахма появился на свет из Золотого Яйца в образе первочеловека **Пуруши**. У него была тысяча ног, тысяча ступней, тысяча рук, тысяча глаз, тысяча лиц и тысяча голов. Древние полагали, что Брахма живёт сто «своих» лет, что равно 311 040 000 000 000 обычных «человеческих» лет. Затем огонь, вырывающийся со дна океана, уничтожит Вселенную и самого Брахму, а после ста «брахманских» лет хаоса родится новый Брахма. И так происходило, происходит и будет происходить всегда, пока существует Мир Великого Брахмы.

Супруга Великого Брахмы Сарасвати, что в переводе с санскрита означает «текущая река», была верной помощницей богу Брахме при сотворении им Вселенной. Верная Сарасвати создала для Брахмы небесный Чертог спасения и вечного блаженства. Люди рассказывали, что Сарасвати была великой целительницей. Однажды она исцелила самого Индру, потерявшего свою волшебную силу. Одета в белоснежные одежды, она плавно перемещается по миру на белом лебеде, а восседает четырёхрукая Сарасвати на царском пьедестале из белого лотоса и держит в руках священную книгу Вед, чётки из белого жемчуга, чашу со священной водой и индийский музыкальный инструмент **вину**, символ искусства.



БРАХМА



ШИВА

## Великий Шива и его жена, неистовая богиня Парвати

Высоко в поднебесье на священной горе Кайласа обитает владыка всего мира Шива. У него пять лиц, четыре, восемь, а то и десять рук – ведь властелин Вселенной должен знать всё обо всём и успевать переделать все дела, земные и небесные.

Его рыжеватые волосы собраны на макушке пучком наподобие полумесяца, и сквозь них протекает священная река Ганга, которую он поймал себе на голову, когда та упала с неба. Его горло, синее от выпитого смертельного яда **калакуты**, украшает ожерелье из черепов, лежащее на воротнике из извивающихся змей. Серьги в его ушах тоже из змей, облачён он в тигровую шкуру и держит в руках антилопу.

Такое обличье владыки Шивы – память о его давнем подвиге, когда он своим неистовым волшебным танцем **тандавой** покорила десять тысяч аскетов-отшельников, воспротивившихся веселью великого Шивы.

Враги сотворили тогда разъярённого тигра, который бросился на танцующего Шиву, но тот одним рывком содрал с тигра шкуру и сделал из неё накидку. Тогда послали аскеты-отшельники на непобедимого Шиву змею и антилопу, но и этого не испугался Шива. Надел он змею на шею, и стала змея его воротником. А антилопу схватил левой рукой, и осталась она навечно в руках Шивы. Признали тогда аскеты-отшельники и боги полную власть пятиликого Шивы. А Шива вместе со своей женой Девы-Парвати продолжил исполнять священный танец тандаву, и танец длится до сего дня, и потому царят в мире порядок и гармония.

Часто Шиву величают Трилочана, что значит «трёхглазый».

У него действительно три глаза: два как у обычных людей и небесных богов, а третий, увенчанный серебряным полумесяцем, – посреди лба. Говорят, что третий глаз появился у Шивы, когда влюблённая в него жена подошла к великому богу сзади и закрыла ему ладонями глаза. И стал Шива видеть три времени сразу – прошлое, настоящее и будущее. Третий глаз посреди лба Шивы сжигает своим блеском любое существо и даже всеильных богов.

После того как первая жена Шивы Сати сгорела на священном огне, она вновь возродилась в мире под именем Парвати, дочери царя гор Химавата, и поселилась рядом с Шивой на горе Кайласе.

Но Шива не обращал на неё внимания. Тогда боги решили им помочь – они знали, что у Шивы и Парвати должны родиться два сына – бог войны **Сканда** и слоноголовый бог **Ганеша**. Послали боги к Шиве бога любви **Каму**. Он восседал верхом на попугае, держа в руках лук из сахарного тростника с натянутой тетивой из пчёл, в колчане у него было пять стрел из цветов, которые и приносили любовь каждому, кто с ним встречался, будь то человек или бог. Но Шива не обрадовался встрече с Камой, взглянул на него своим огненным третьим глазом и испепелил его. И вдруг увидел, как прекрасна и преданна юная Парвати, и полюбил её. Раскаялся он, что в безумии ярости сжёг бога любви Каму, и возродил его из пепла.

Зажили они с Парвати счастливо, и родились у них два сына – Сканда и Ганеша.

Сначала Ганеша выглядел как все боги, однако случилось так, что бога Шани забыли пригласить на праздник дня рождения Ганеши.

В отместку Шани послал великий огонь и испепелил голову младенца. Прародитель Брахма посоветовал плачущей Парвати приставить Ганеше голову первого попавшегося ей навстречу существа. И первым, кого она встретила, был слон.

Отец Сканды и Ганеши, великий Шива разъезжает по своим небесным владениям верхом на белом быке Нандине, держа в руках грозный трезубец Тришулу, волшебный лук Аджаву, палицу Кхатвангу с черепом на конце, маленький барабан Дамару в форме песочных часов и веревку, чтобы ловить и связывать тех, кто непочтителен и невежлив к всеильному Шиве.

Его жена Парвати предстает перед миром в виде двух несхожих образов: одного доброго, а другого устрашающего. Когда она тиха и благожелательна, то зовётся доброй богиней Парвати. Когда же гневается, то меняет своё имя и обличье, принимает устрашающий вид, и ей поклоняются уже как богине **Дурге** или богине **Кали**. Когда богиня гневается, то принимает вид многорукой с оскаленными клыками, кровавым языком и ожерельем из черепов на шее, вооружённой до зубов страшной ведьмы, которую боятся не только люди, но и сами боги.



ПАРВАТИ-КАЛИ



ГАНЕША

## Аватары бессмертных богов

Боги не всегда царят на небесах и в своих священных обителях. Иногда им приходится вмешиваться в дела людей и для этого спускаться на землю, воплощаясь при этом в смертное существо – ибо люди не в силах вынести истинный облик богов. При таком воплощении бог частично сохраняет свою божественную природу и приобретает при этом некоторые части земной природы.

Это нисхождение богов на землю и зовётся священным словом **Аватара**. Самое полное представление об аватаре связывается, главным образом, с богом Вишну. Каждое земное воплощение Вишну, каждую его аватару люди помнят и слагают о них песнопения и гимны. Их было много, таких земных воплощений Вишну, но особенно памятливы людям несколько великих Аватар могучего бога.

## Аватары Вишну-хранителя и его жены, прекрасной Лакшми

Обычно возлежал Хранитель мира Вишну на волшебном тысячеголовом мировом змее Шеше. У Вишну четыре руки, у ног его восседает его лучезарная супруга – богиня счастья, богатства и красоты прекрасная Лакшми. Она появилась с лотосом в руках во время пахтанья Великого Океана всеильными богами и обладающими колдовской силой асурами.

Четырёхрукий Вишну держал в четырёх руках четыре волшебных предмета – раковину, боевой диск, булаву и лотос. Жил Великий Вишну в **Вайкунтха**, что находится на вершине мировой горы **Меру**.

Гимны прославили три великих шага Вишну, которыми он измерил земные сферы, и от этих шагов мир получил свои границы. Да и сам Вишну – это целая Вселенная. Однажды мудрец Маркадея был спасен от потопа богом Вишну и, оказавшись в чреве Великого бога, вдруг узрел там всю нашу Вселенную – землю, небо, воды, богов, людей, скот и растения.

Вишну – это и есть весь наш мир, и когда наступает его конец, Вишну вбирает в себя всю Вселенную и засыпает на волшебном змее Шеше, плавающем по волнам великого океана. Долог сон Вишну, нельзя его измерить человеческими годами; когда же просыпается Вишну и решает создать новый мир, то из самого центра живота – пупка – вырастает белый лотос, из которого и появляется Прародитель Брахма, творящий этот новый мир богов и людей.

Но и в мир людей приходит всемогущий Вишну, если дела на земле требуют его вмешательства, если нарушена Великая Дхарма, то есть Закон и Добродетель. И нисходит тогда Вишну на землю, как простой человек, ради спасения мира, которому грозит опасность. На земле он и бог, и человек одновременно, он непобедим и великодушен, добр и справедлив, и потому почитают его люди.

В многочисленных аватарах Вишну главными и наиболее чтимыми являются десять аватар:

1) **Матсья** («рыба»). В своей первой аватаре Вишну замещает героя легенды о всемирном потопе. Воплотившись в рыбу, Вишну спасает от потопа седьмого Ману-Вайвасвату, а также семена всех растений, которые Ману берёт с собой на корабль.

2) **Курма** («черепаха»). Вишну в виде черепахи погружается на дно молочного океана, чтобы спасти погибшие во время потопа ценности. Боги установили на черепахе гору Мандару в качестве мотовки и, обмотав вокруг неё змея Шешу, стали пахтать океан, из которого добыли напиток бессмертия амриту, богиню Лакшми, луну, корову желаний **Сурабхи**

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.