

Екатерина Гракова



ЖЕЛЕЗНОЕ НЕБО

рассказ

Екатерина Гракова
Железное небо. Рассказ

«Издательские решения»

Гракова Е.

Железное небо. Рассказ / Е. Гракова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-906256-7

В голове маленькой велеонки Карли живут какие-то существа. Жаль только, что она не знает, кто они. А ещё жаль, что вокруг война.

ISBN 978-5-44-906256-7

© Гракова Е.
© Издательские решения

Железное небо

Рассказ

Екатерина Гракова

© Екатерина Гракова, 2018

ISBN 978-5-4490-6256-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

В голове у Карли порхают какие-то существа. Она будто воочию видит эти хрупкие крылышки, тонкие усики, двойные брюшки, слышит этот пронзительный писк, в котором есть что-то от ветра и от свиста пуль, она пытается понять, что это за существа, но тщетно.

Облака ли это, что редко показываются в зеленоватом небе над вечно пыльным, бежевым, вооружённым до зубов Велеоном?

Крошечные ли роботики, которых из останков погибших роботов мастерит злая Ластриджи, когда Роми не пускает её в ночное дежурство?

Может, это какие-то ожившие мысли Карли, давно мечтавшие стать материальными и превратившиеся в нечто невиданное?

Карли улыбается, когда представляет свои мысли невиданными. Вот бы Роми и Ластриджи заглянули к ней в голову! Что бы они сказали, когда увидели эти крылышки, что бы подумали, когда услышали этот тоненький писк, что бы сделали, когда...

Девочка вздыхает: она слишком много времени проводит одна. Роми целыми днями воюет на другом конце города, Ластриджи руководит обороной северных кварталов, а Карли сидит дома, играет с роботами и рисует углём на стенах своей маленькой комнатки.

Рисунки у неё тоже странные. Она не знает точно, что рисует, но на Велеоне, говорит Роми, *такого* нет.

А ещё она боится войны.

В то утро в центре города шёл непрекращающийся бой, и чтобы заглушить грохот разрывающихся снарядов, Карли зажимала уши ладонями. Она бы опустила противоминные жалюзи на окне, но их, как назло, заело, да и слышимость они не умаляли. Под конец девочка попыталась укрыться от шума под одеялом, но вместо этого внезапно услышала тонкий писк.

«Снова эти», – подумала она обречённо.

Существа в голове были, конечно, забавными, но если бы она могла понять, кто они...

«Пусть придёт Роми, и тишина вернётся, – продолжала думать Карли. – Или забежит Ластриджи, чтобы взять новую „мкару“, и скажет им, чтобы не шумели».

Ластриджи соглашалась верить в то, что в голове её маленькой сестрёнки живут какие-то чудики, но иногда Карли казалось, что она считает чудиком саму Карли. Ведь разве это не странно: велеонка, пусть даже десяти лет от роду, боится грохота взрывов, свиста пуль, пения рикошетов и стона обваливающихся домов! Как же она дальше собирается жить здесь?!

А вот Роми не слушал младшую дочь. Будучи единственным скабаром в семье, он не находил времени на то, чтобы объяснить девочке суть вещей. А суть вещей состояла в том, что женат он был дважды, первый раз – на скабаре Ластриджи, настоящей велеонке, сильной, упрямой, гордой, а второй – на скабаре Карли, джулиетянке по происхождению. Если Ластриджи от её погибшей в бою скабара достался характер, то маленькой обладательнице головных жильцов перепала только фотография. Простенькая такая фотография, переломленная как раз

в том месте, где улыбались глаза запечатленной на ней женщины. Роми говорил, что на Джулиете её назвали бы матерью Карли.

– Но мы не на Джулиете, – добавлял он. – И постарайся понять, что её давно нет, а Велеон – вон он, за окном. Что тебе дороже – прошлое или будущее?

Карли было всего десять лет.

– Будущее, Роми, – обычно отвечала, если не молчала, она.

Итак, утро было в самом разгаре, десять ближайших боёв – в разгаре ещё большем, а Карли так устала зажимать уши ладонями, что, бессильно уронив руки на колени, сидела у окна и смотрела вдаль. И всё бы ничего, да только в голове у неё царили настоящие танцы, и с ними ничего нельзя было поделаться.

И тут она увидела женщину.

Нет ничего странного в том, чтобы днём на улице увидеть женщину, если только вы не живёте на Велеоне, где и шагу нельзя ступить без вооружённого отстаивания своих земель. Тут вы не выйдете из дома без бронезилета и шлема, не пройдёте и пары шагов без «мкары» или «робу», не станете отвлекаться на красоты зелёного неба и бежевых песков. Соблюдайте правила военного времени и доживёте до трёхсот, а то и более, лет.

Тем не менее, сейчас по улице мимо дома Карли шла совершенно безоружная женщина и напевала.

Напевала!

Девочка от удивления уставилась на незнакомку, не в силах сообразить, что её больше поражает в ней: отсутствие оружия, пение или тот факт, что та идёт, не таясь, прямо по центру улицы, хотя все нормальные велеонцы, желающие дожить до преклонных лет, пользуются армакадами – траншеями вдоль дорог.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.