



Марс Чернышевский - Бускунчак

Город, который построил Я

9 том

Марс Чернышевский – Бускунчак

**Город, который построил  
Я. Сборник. Том 9**

«ЛитРес: Самиздат»

2018

## **Чернышевский – Бускунчак М.**

Город, который построил Я. Сборник. Том 9 / М. Чернышевский – Бускунчак — «ЛитРес: Самиздат», 2018

В 2009 году я начал вести дневниковые записи. Первоначально это были скетчи, которые со временем переросли в небольшие рассказы. Если говорить о жанровой принадлежности, то это мемуары, написанные в форме юмористических и сатирических историй, эссе, рассуждений, нелепостей и абсурда. Книга вмещает в себя пока около 90 небольших произведений и будет делиться на множество томов. Сколько их будет в результате, пока неизвестно. Поэтому могу сказать только одно: начало книги мной положено, а о точных сроках ее завершения вам объявит уже кто-то другой.

© Чернышевский – Бускунчак М., 2018

© ЛитРес: Самиздат, 2018

## **Мания величия**

1933 год:

- Я снял фильм, написал книгу, сочинил симфонию.
- Да, мы уже просмотрели, прочитали, прослушали ваши опусы. На союзе кинематографистов, писателей, композиторов мы решим, что с вами сделать.

И сделали: запретили, выгнали, посадили.

По прошествии шестидесяти лет – восстановили, реабилитировали, поставили памятник.

2013 год:

- Я снял фильм, написал книгу, сочинил симфонию
- Какой ты молодец!
- Вы еще не просмотрели?
- (икают)
- Вы еще не читали?
- (зевают)
- Не слушали?
- (засыпают)
- может, скажете пару слов?
- (очнувшись от нестерпимой наглости) да у тебя, дружище, мания величия!!!

## **Умопомрачительные игры в бисер**

90-е годы в России – самый странный, непонятно откуда появившийся и из чего воплотившийся период в жизни Вселенной со времен первых людей, однажды переселившихся из райских садов в промзоны и угольные шахты. Здесь они построили себе площадки для игр в виде гигантских песочниц и, несмотря на вынужденные миграции и определенный жизненный дискомфорт, не переставали играть в детские игры и получать от этого далеко не детские наслаждения.

Самыми распространенными в эти годы были – прятки и догонялки. Люди прятались друг от друга, носились как угорелые, пытались быть незамеченными, первыми прибежать в зону, откуда начиналась игра и застучать водящего, опередив его на каких-то пол – шага. Но мало кто добегал, в основном спотыкались, были замеченными, застуканными и застреленными.

Еще одна распространенная игра тогда была – жмурки. В нее играли все без исключения, но завязывать глаза было не надо, а просто чуть-чуть их прикрыть. Играющие, выставив руки, пытались найти хоть какую-то опору или нащупать одушевленный объект, но все было тщетно. Открыв глаза и протрезвев от иллюзорности перспектив, они находили себя в песках Каракумы, и все превращалось в полную бессмыслицу.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.