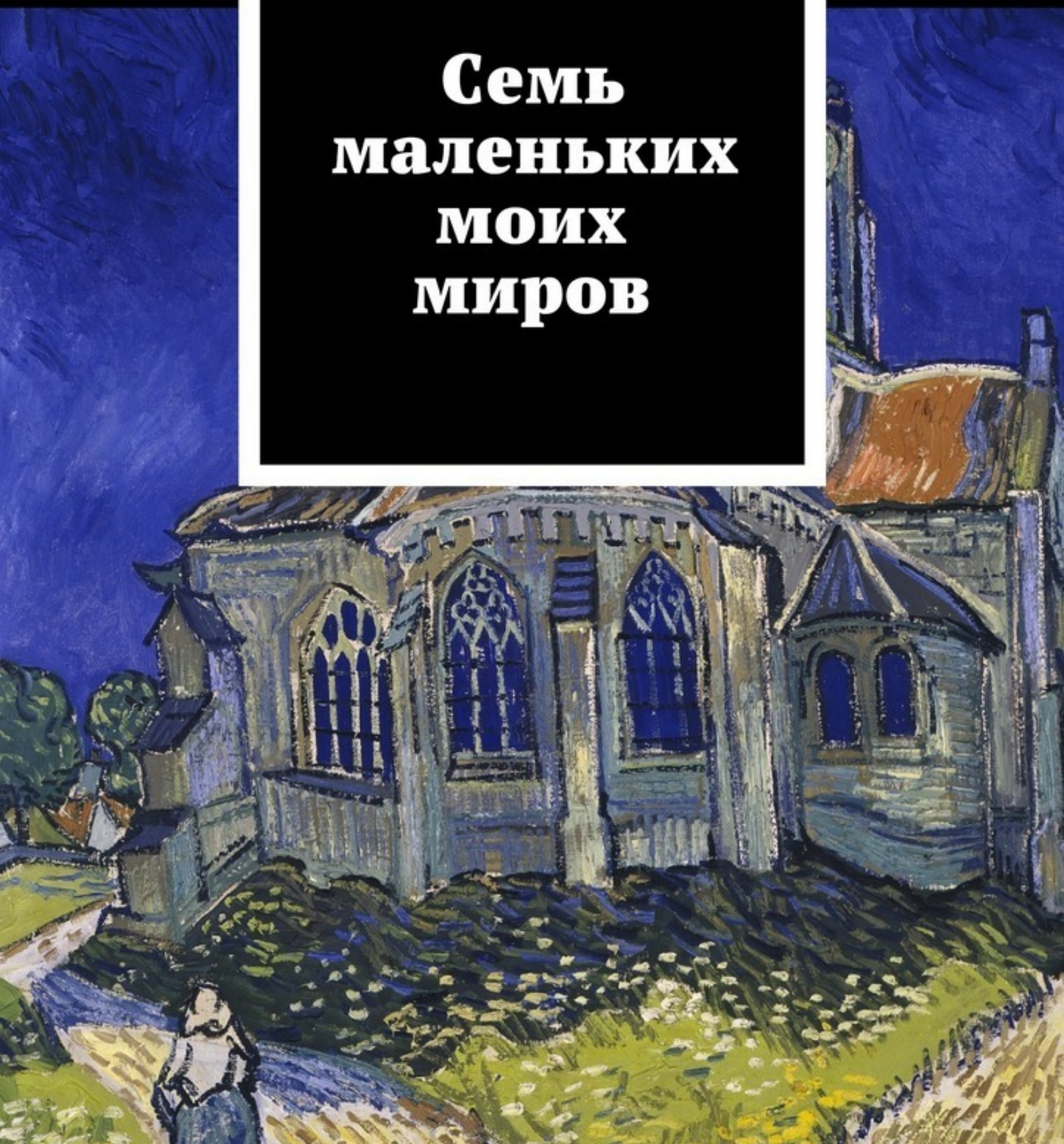


Макар Лисица

**Семь
маленьких
моих
миров**



Макар Лисица

Семь маленьких моих миров

«Издательские решения»

Лисица М.

Семь маленьких моих миров / М. Лисица — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-906550-6

Иногда так бывает, что нет в этом мире тебе покоя, ни в одном из его уголков, и думается, что просто мир этот не для тебя, но где-то наверняка есть именно твой идеальный мир и всё, что тебе нужно — лишь его найти.

ISBN 978-5-44-906550-6

© Лисица М.
© Издательские решения

Семь маленьких моих миров

Макар Лисица

© Макар Лисица, 2018

ISBN 978-5-4490-6550-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Очень маленькое предисловие, которое не говорит ровным счётом ни о чём.

– Пора начинать— сказал я шёпотом боясь первым нарушать тишину.

–Уже? – удивилось эхо— Прямо сейчас?

–А чего тянуть? Или ты против? – удивляюсь я в ответ.

–Ну, не то, что бы против, но... Боюсь как-то— оно замялось, как маленькая девочка которую угощают конфетой.

–Ну так и что с того?. Я тоже боюсь— я начинаю терять терпение и даже как мне кажется, начинаю раздражаться— Но чувствую, что надо.

–А что там? – неугомонно нудит эхо. —А ты не заглядывала?

–Нет. Говорю же, боязно. Ну ты сам расскажи.

–Так не интересно— смягчился я и ласково посмотрел в глубину, туда, где как мне казалось живёт моё родное и непослушное эхо. —Нууу— эхо делает вид, что обиделась, но я в эти сопельки не верю, да оно и не старается меня убедить— Ну хотя бы намекни тогда.

«Не иди за мной. Я сам не знаю куда иду.

Не беги передо мной. Поднимаешь много пыли на моём пути.

Угомонись, успокойся, остынь. Иди рядом со мной и лучше со стороны

солнца»

Карл Ленгман. Обращение к музе.

1889 год

Эта история основана на абсолютно реальных событиях, которые произошли непосредственно со мной. Правда я в этом совсем не уверен.

Как я тут очутился? Не помню. Не понимаю. Не знаю. Да и признаться, по сути и не хочу знать. Я просто здесь. Я просто есть. В данном месте, в данное время.

Опушка леса. Сосны, дубы. Лес чистый, светлый, залит мягким солнечным светом. Утро. Легкий туман нежно прорезанный прозрачными лучами, вот вот готов рассеяться. За опушкой широкий луг. Сколько хватает взора луг этот засажен рожью. Стебли и колосья уже большие, но ещё не зрелые, бледно-зеленые. К крайним деревьям опушки, стоящим по границе луга прибиты жерди, по две-три. Ограда массивная, крепкая, каждая жердь толщиной с руку и точно говорю вам, не с мою тощую, а наверное с руку того великана, что их приколачивал. Луг засеянный рожью образует глубокую впадину в лес, похожую на огромную подкову. Лишь с трёх сторон вижу деревья, а четвёртая сторона уходит куда-то до самого горизонта. Примерно в центре этой подковы растёт огромный дуб. Ствол толстый, старый, повидавший не мало бурь и молний. Примерно на высоте трёх метров делится этот корявый ствол на два по тоньше, но всё равно массивных, а те в свою очередь уже разбегаются по небу угловатой паутиной более

мелких ветвей. Ветви к слову чёрные, причудливо ломанные в полёте своём, острые и свирепые. Чем выше, тем их больше и тем они тоньше, больно упираются прямо в утренний лазурный небосвод. Листьев совсем мало. Дуб старый и возможно уже доживает свой необъятный для человеческого разума срок, но он всё ещё жив и всё ещё угрожающе могуч. Ржаное море волнами набегаёт на этот дуб и разбивается о его чёрные скалы. Море борется с этим утёсом и думается мне, что пусть не сегодня и даже конечно же не завтра, но наверняка однажды это море истреplt неподатливого противника и сокрушённый дуб с оглушительным треском и шумом всё же рухнет подминая под свой прах всю вселенную.

Недалеко за оградой из жердей, на опушке, в густой тени елей стоит чёрная приземистая изба. Вид у неё ветхий. Бревна и крыша покосились, покрылись мхами, напитались лесной влагой. Солнечные лучи весело порхающие по опушке здесь почему-то не появляются. Избегают этого места.

Изба широкая и длинная, протянулась вдоль кромки леса. Крыша в центре сильно провисла, наверное несущая балка совсем сгнила. Вход в эту избу находится с торца. Думается мне, что раньше это была деревенская школа. Хочется мне пойти гулять по солнечной опушке, бегать и радоваться, но думаю, что это ещё я успею, а изба вот она, стоит и манит меня своим чёрным нутром, своими загадками и тайными историями. Лес прост, открыт и понятен. В нём спокойно, тепло и радостно, но нет в нём тайны, что способна щекотать мою фантазию и терзать душу. В избе же той, я знаю будет сыро, темно и прохладно. Гнилой пол будет грозить немедленно провалиться в нескончаемую бездну, провисший потолок захочет обрушиться на меня не оставляя шанса на спасение, а скрипучие двери и сгнившая мебель давно превратившаяся в зловонную бесформенную труху постараются запугать меня до полного помутнения рассудка. Возможно так, но нужно туда заглянуть ведь старые дома любят рассказывать истории, особенно тем, кто хочет их слушать и вот именно это меня и манит. Когда же устану от древних историй, пропитаюсь сыростью и прохладой я выйду в тёплый лес, подставлю лицо лучам всепроникающего солнца и он— лес мне будет тогда в разы милее. Так решил я и пошел в избу.

Крыльцо низкое, не крыльцо даже, а всего лишь пара ступеней из трухлявых брёвен. Дверь чёрная, блестящая от влаги, приоткрыта, за ней ещё более чёрное, непроглядное нутро. Я знаю, что там, внутри глаза мои привыкнут к темноте и всё будет иначе, потому и не боюсь я этой чёрной бездны. Она только на первый взгляд страшна и омерзительна, войдя в неё мы станем единым целым. Толкаю с силой дверь. Та, вопреки моим ожиданиям открывается легко и бесшумно. Вхожу пригнувшись, дабы не задеть головой низкий проём. Вот и дому этому поклонился.

Глаза, как и думал, быстро привыкли к сумраку. Я огляделся. Чёрный не широкий коридор уходит вглубь. Там, в конце коридора видно окно— зеленое, лесное пятно. Уже сейчас душа просит бежать к тому окну, где виден лес и солнце. По обеим стенам коридора вижу закрытые двери. По пять с каждой стороны. Наверное, двери в классы, хотя двери расположены не далеко друг от друга. От двери до двери шага четыре, не больше. Если и классы там то очень не большие. Под ногами валяется серый раскрытый учебник. Побрезговал его поднимать. Он такой же дряхлый и влажный, как и всё тут. Думаю: «подниму, так и он превратится в труху». Перешагнул. Первая моя дверь, та, что по левую руку оказалась закрыта. Немного поупиравшись, подёргав, оставил я её в покое, решив, что сил не стоит на неё тратить, ведь тут ещё много дверей для меня. Следующая дверь оказалась менее капризной и открылась хоть и со скрипом но достаточно легко. Вошёл перешагнув порог.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.