

ВАСИЛИЙ ДЕНИСОВ

**ТВЕРЖЕ
ГРАНИТНЫХ
ПОРОД**

Василий Федорович Денисов

Тверже гранитных пород

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=31726721

ISBN 9785449069955

Аннотация

Старая солдатская тетрадь со стихами, написанными красивым почерком, о страшной и тяжелой войне, о нашей стране, о нашей истории. Их автор – простой солдат Василий Федорович Денисов. Очень хочется, чтобы эти стихи прочитали дети и взрослые двадцать первого века, чтобы осуществилась мечта Василия Денисова и его стихи были изданы.

Содержание

«Тверже гранитных пород»	5
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Тверже гранитных пород

**Василий
Федорович Денисов**

© Василий Федорович Денисов, 2018

ISBN 978-5-4490-6995-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

«Тверже гранитных пород»

*А жизнь сама поэмы создавала
И я, как смог, о ней пою.*

Вы держите в руках сборник стихов, который составлен из стихотворений Василия Денисова, обычного и в то же время необычного солдата, потому что он писал стихи. Его стихотворения посвящены войне и Родине.

Сам автор озаглавил свои труды «Отечественная война (1941—1945 г.г.)». На первой странице своей тетради он обозначает все созданное им как «Часть I». Весь сборник же поделен на главы, но есть несколько стихотворений, которые расположены до первой главы.

Первое стихотворение начинается своеобразным вступлением автора, который говорит, что постарался передать в своих стихах все происходившее на войне:

А я, как путник утомленный,
Спешу за чудною волной,
Чтоб песнь ее в стихов колонны
Сковать мне песнью фронтовой.

Автор изображает себя в качестве человека, способного рассказать людям об ужасах войны, о подвигах людей, которые сражались за страну. Он старается как можно быстрее

«положить все события на бумагу», при этом с точностью и достоверностью описать их, чтобы читатель смог при прочтении представить себе страх, мужество, смерть – все то, что видит каждый человек, вовлеченный в войну:

Спешу за гимном дней великих,
За ритмом подвигов людей,
Что проходило многолико
Под гром советских батарей.

Дальше следует описание природы, которое навевает воспоминания о мирном времени, о девушке, которая ждет своего жениха, ушедшего на фронт. В этом стихотворении впервые возникает образ матроса:

Если б ветер в родные просторы
Мысли тайные к другу унес,
То узнала б она, что у моря
Встал на смертную битву матрос.

В дальнейшем этот мотив будет прослеживаться во многих стихотворениях В. Денисова. Матрос, как и любой солдат, олицетворяет сильного человека, который готов пойти на смерть ради спасения близких и будущего своей страны:

За невесту свою молодую,
Счастье будущих солнечных дней,
За народную землю святую,

За свободу советских людей.

В стихотворении появляется образ врага, дикого, жестокого, беспощадного, но также такого, какого наши войска обязательно сокрушат. Матрос получает ранение, отчего у него «земля кружится вокруг». Но, даже несмотря на это обстоятельство и приближающегося врага, он «ценою последних усилий» бросает гранаты в сторону неприятеля, тем самым помогая в сражении. В конце дается описание окопа, в котором погиб матрос. Подвиг его не будет никогда забыт, и даже природа восхищается им:

Спорит в скорости ветер с волною
И о подвиге песню поет.
Слава вечная, слава герою
Никогда и нигде не умрет!

Следующее стихотворение посвящено труду людей в тылу. Автор акцентирует внимание на том, что оружие и все необходимое для фронта помогали производить мирные жители, в данном стихотворении одесситы. В то время как люди трудятся в тылу, на передовой сражаются солдаты. Каждый что-то делает ради победы, ведь только сплотившись, можно победить врага. Во многих стихотворениях автор сравнивает людей с богатырями, потому что они достойны своих предков, смело глядят в лицо опасности, способны защитить свою страну. В последнем четверостишии Денисов исполь-

зует олицетворения «свистят снаряды, воют мины», чтобы создать яркую, образную и выразительную картину сражения. Читатель слышит в стихах грохот, взрывы на поле боя, и у него возникает яркое представление о том, что происходит во время ожесточенного сражения.

В стихотворении «Неизвестный по фамилии» автор изображает обыкновенного русского солдата, который сражается за страну. Он называет стихотворение «Неизвестный по фамилии», потому что оно содержит в себе собирательный образ солдата, обыкновенного человека, готового пожертвовать своей жизнью ради спасения других людей и своей страны.

Далее следует стихотворение «Трещали гранитные скалы», содержащее описание битвы. Во втором четверостишии Денисов с помощью сравнения образно рисует происходящие события:

Трещали гранитные скалы
И лопались камни в огне,
И плавилась, словно кристаллы,
Железо и сталь на войне!

Здесь также присутствует образ моряка. Автор даже пишет «семья моряков», тем самым он показывает, насколько сильны узы между солдатами. Каждый солдат относится к товарищу по службе, как к родному человеку. Их объеди-

няет общая цель – победить врага и не позволить ему бесчинствовать на своей земле. Эту мысль можно наблюдать во многих последующих стихотворениях автора.

Цикл произведений, не включенных в первую главу, заканчивает стихотворение «Мечты радиста». Здесь автор говорит, что и во время такого страшного события, как война, не переставала существовать любовь. Солдат все время помнит о возлюбленной, благодаря этой любви он «защищен, как броней». Стихотворение отличается от предыдущих своей мелодичностью, большим количеством изобразительно-выразительных средств. Именно здесь мы впервые видим авторское исправление. В первом четверостишии Денисов заменяет «И о скромной девушке, о Вале», на «О любимой девушке, о Вале». Эта замена здесь очень уместна, потому что подчеркивается не характер девушки, а то, как она дорога солдату, как сильно им любима.

Далее в сборнике идут стихотворения, относящиеся к определенной главе, каждая из которых имеет номер.

Открывает первую главу одно из самых длинных стихотворений «Созидательный труд СССР (1917—1945 г.г.)». Сразу после прочтения названия можно увидеть ошибку, потому что СССР был создан в 1922 году, следовательно, в 1917 он никак не мог функционировать. Специально или случайно автор отодвинул создание СССР на пять лет назад, неизвестно. В стихотворении появляется образ Ленина.

Он представлен как революционер, вождь, лидер. С первых строк можно увидеть восхищение автора советской властью, это помогают понять восклицательные предложения, которые звучат как лозунги и присутствуют на протяжении всего стихотворения:

Нам путеводною звездою
Сверкали Ленина слова!
Нас в бой могучею волною
На подвиг партия вела!

Также здесь автор затрагивает тему связи поколений. Он говорит: «О чем писали наши деды <...> Здесь воплотили в жизни мы!». Денисов сначала называет свою страну и всех людей, в ней живущих, «Советская страна», но ближе к концу говорит «Советская семья», потому что для него все республики – сестры, а все люди – семья. Во второй половине стихотворения автор описывает достижения СССР в сельском хозяйстве и промышленности. Он называет главные места добычи полезных ископаемых, города и заводы, например, Сталиногорск (сейчас Новомосковск), город в Тульской области, который был и остается знаменит химической, энергетической и пищевой промышленностью, строительной индустрией, сельском хозяйством, железнодорожным и автомобильным транспортом. В последнем четверостишии он сравнивает людей с металлом, во многих следующих стихотворениях он также использует этот прием.

В следующем стихотворении Денисов вновь обращается к прославлению коммунизма, «шестнадцати народных республик» и Ленина, по мудрым советам которого воплощен «советский великий закон». Этот закон сулит радость. Первоначально автор добавляет «и счастье», но оно логически не подходит данному предложению. В последнем четверостишии автор использует реминисценцию.

(Реминисценция (от лат. – воспоминание) – сознательное или невольное напоминание в тексте о другом художественном произведении (воспроизведение фразовой или образной конструкции), известном факте культурной жизни.)

Денисов вспоминает строчки из одной из ранних песен Первой мировой войны и Гражданской войны в России «Смело мы в бой пойдем»:

Войны мы не хотим,
Но в бой готовы!
Ковать мы не дадим
Для нас оковы!

Вторая глава начинается со стихотворения «Замыслы врагов». В нем появляется образ Гитлера. Денисов в первом же четверостишии показывает свою отрицательную оценку действий фюрера:

Черные думы все полные яда
Выносил обер бандит.

Каркает Гитлер с бессмысленным взглядом
Мир хочет в труп превратить...

После этих строчек автор старается передать речь Гитлера, в которой содержатся основные принципы его идеологии. С помощью глаголов Денисов характеризует каждого из ближайших сподвижников и верных последователей Гитлера. При этом автор использует глаголы, которые обычно применяются для описания животных, такие как «тявкает» и «скулит». На протяжении всего стихотворения автор сравнивает фашистов с животными и насекомыми, которые ассоциируются в данном контексте с низостью, подлостью: пауки, шакалы, гиены, хищные птицы, свиньи, собаки.

То, что фашисты – звери, ясно дают понять их действия. Из-за них страдают страны, умирают невинные люди:

Хищные птицы все с грузами тола
В Англию смерть беспрерывно несут,
Рвется земля, города, жгутся села,
Жизнь человека калечат и рвут!

Денисов говорит, что Гитлер собирался «Великую Русь затопить», а в то время к такому названию СССР редко прибегали в то время.

Стихотворение автор заканчивает обращением к словам Бисмарка, тем самым, он показывает свои знания в области истории.

Изначально перед стихотворением «22 июня 1941 года» в качестве эпиграфа автор приводит слова Сталина. Но потом ввиду изменения политических обстоятельств он убирает (зачеркивает) их. Денисов хочет передать то, насколько быстро, неожиданно и стремительно наступила война. В конце он использует реминисценцию, вводя слова из песни «Священная война». Эта песня была сочинена как раз в самом начале войны и хорошо передает дух борьбы:

Идет война народная!
Народная война!
Пусть ярость благородная
Вздыхает, как волна!

Название стихотворения «Всеобщая мобилизация» говорит само за себя. Денисов описывает готовность войск и страны дать отпор врагу. Автор использует интересное сравнение русского народа с героем древнегреческой мифологии. Весь народ сплотился, стал «гигантом», и все тяжести войны он несет самостоятельно, словно Атлант держит земной шар на плечах. Во втором стихотворении автор обращается к старине. Он вспоминает богатырей, Александра Невского, Наполеона и Кутузова, Суворова. Особенно интересной является сравнение взятия Берлина Суворовым в 1760 году и будущая осада города советскими войсками в 1945 году:

Ключи от города Берлина
Суворов внукам подарил
И помнят внуки исполина,
Как он их храбрости учил!

Поэт показывает, что настоящее и прошлое неразрывно связаны, как и поколения людей, живущих в этом мире. Это не что иное, как причинно-следственная связь. Автор призывает учиться с помощью истории и принимать во внимание слова и поступки великих людей. В этом стихотворении Денисов тоже делает правку: заменяет «герои» на «питомцы», пишет «ленинских полков» вместо «сталинских полков». Видимо, это тоже можно связать с политическими обстоятельствами и влиянием эпохи. В конце стихотворения автор вновь прибегает к реминисценции. Звучат слова из песни 1938 года «Если завтра война»:

Если завтра война! Если враг нападёт.
Если темная сила нагрянет!
Как один человек весь Советский народ
За свободную Родину встанет!

И в этом стихотворении, и во «Всеобщей мобилизации» автор использует одни и те же слова. Он называет Москву столицей Октября. Через несколько глав эта мысль будет воплощена в отдельном стихотворении.

В V главе в основном присутствуют стихотворения, показывающие весь ужас войны и бесчеловечность врага. То, насколько умело Денисов описывает происходящее и заставляет читателей почувствовать страх и боль, поражает. Первое стихотворение «Временный отход Красной Армии» показывает, что немцы хотят разрушить все, что нажито, по словам автора, трудом и большими потерями. Помимо всего, в строчках можно увидеть негативное отношение автора к «гнилому царизму», помещикам, то есть старому строю.

Все последующие стихотворения пятой главы не имеют названия.

В стихотворении «Темна, как ночь, бесчувственная совесть...» автор описывает обыкновенный день. Девочка с «золотыми кудрями» и «небесно-голубыми глазами» беспечно и беззаботно собирает цветы на поле, но ее жизнь прерывается так же быстро и неожиданно, как и жизнь цветка, что она сорвала. Все, что от нее остается, это «рука, зажавшая цветок».

Дальше идет стихотворение о пленном бойце. Описывается его пытка:

И немцы в пытках обрезают уши,
Железом тело белое клеймят,
Сдирают кожу с головы до пят!

Автор специально дает такое подробное описание пыток,

подтверждая последней строчкой, что, несмотря ни на что, русский солдат верен присяге и никогда не сдастся врагу, даже под угрозой смерти.

В следующих трех стихотворениях дается описание того, что происходит в деревнях, когда на них нападает враг. Немцы забирают девушек, убивают детей, матерей, старушек и стариков, не щадят никого. В основном такие бесчинства происходили в Поволжье, на Украине, в Латвии и Литве, и автор подчеркивает это. Но он говорит, что советский солдат отомстит за все злодеяния немцев.

Следующие три стихотворения в какой-то степени тоже связаны по своей тематике. Во все них автор говорит о том, что объединенный народ разгромит врага, что наступит час расплаты за «злобу, смерть и страх». В первом стихотворении автор вводит слова песни 1941 года «Песня смелых»:

Храброго пуля боится,
Храброго штык не берет,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.