

Надежда Делло
Любить, чтобы жить



Надежда Делло

Любить, чтобы жить

«Издательские решения»

Делло Н. А.

Любить, чтобы жить / Н. А. Делло — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-907137-8

Книга рассказывает о становлении главной героини как специалиста в области целительских и духовных практик. Кому хочется улучшить качество жизни, кто занимается личностным развитием, тому будет полезной эта книга. Главное внимание уделяется чувству любви. Любовь представлена и как отношение между мужчиной и женщиной, и как единственно важное чувство ко всему окружающему миру. Любовь — это основа всего бытия человечества. Любовь — это смысл, потребность и необходимость всего живого в мире.

ISBN 978-5-44-907137-8

© Делло Н. А.

© Издательские решения

Содержание

Предисловие	6
1. Откуда ты на мою голову взялась?	7
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Любить, чтобы жить

Надежда Анатольевна Делло

Фотограф Анна Владиславовна Чаадаева

© Надежда Анатольевна Делло, 2018

© Анна Владиславовна Чаадаева, фотографии, 2018

ISBN 978-5-4490-7137-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

Доброго здоровья, мои дорогие читатели. Мое имя Надежда, мне 41 год, я мама троих замечательных детишек. И если разобраться, то мою жизнь трудно назвать идеальной. Многие из вас вообще могут назвать мою жизнь неудачной. Однако я ее люблю такой, какая она у меня есть. Держу книгу замечательного психолога Анатолия Некрасова «Пути материнской любви». Книга во многих отношениях гениальна, лишь на 20% утопична, как и все книги Мегре об Анастасии. Так как у автора книги «Пути материнской любви» явно прослеживаются постулаты идеально счастливой жизни, пропитанной идеями Мегре. Оба автора мужчины. Им легче со стороны мужского восприятия сделать вывод, что именно женщина виновница всех бед, что случаются в наших семьях с нами, мужьями и нашими детьми. Но я-то женщина. У меня свой взгляд на это и свои выводы. Нет, они не противоположные, они свои, особенные. Так вот, когда я уже начала писать свою книгу «Любить, чтобы жить», а соответственно, уже имела в голове план, тему, и знала, что я вам скажу в этой книге, как раз и прочитала книгу Анатолия Некрасова. Автор использует там примеры, взятые из жизни своих пациентов. Но я пойду другим путем. Я не буду использовать в своей книге истории, кусками взятые из чужих жизней, я напишу историю на примере единственной женщины – Виктории Антоновой. В ней множество ошибок, которые ей пришлось осознать и преодолеть самостоятельно, методом прочувствования через себя, через свои ощущения и впечатления, через свое осознание. Мы проследим весь этот путь ее становления, как взрослой личности, понявшей, что именно она сама творец своей жизни. Мы увидим, как она научилась понимать свои ошибки. О том, как ошибки исправлять, и правильно моделировать свое будущее, я расскажу в следующей книге «Будущее в моих руках».

1. Откуда ты на мою голову взялась?

Откуда ты на мою голову взялась?
Со всех сторон, одновременно
Нежданная и неизбежная пришла,
Взяла и потекла по венам.
Неправильно и беспокойно мне с тобой.
А без тебя – обыкновенно,
А стало быть, ты – настоящая любовь.
Любовь, не вовремя совсем, но...
Свет уходящего солнца,
Свет я увидел в глазах твоих.
Мир, состоящий из двух половин,
И никакого нет смысла в этой жизни кроме...
И никакого нет смысла в жизни
– Кроме любви!!!
(песня В. Меладзе «Свет уходящего солнца»)

Виктория Антонова стройна, мила, очень вынослива и сильна. В ней как будто заключена металлическая пружина – чем больше ее сжимаешь, тем больший потенциал она в себе имеет. Виктория – вулкан страстей, который нет-нет, да и прорвет сокрушающей мощью и ураганом, сметающим все на своем пути. Про таких людей говорят – они безбашенные.

Как-то раз в юности, однажды вечером не дождавшись к ужину своего мужчину, Виктория вбежала в биллиардный зал и начала метать в него металлические шары с ненавистью и бешеной силой за то, что тот решил поиграть со своими друзьями партию-другую в «американку», поставив в гараж машину, торопясь, да так и не дойдя до дома. Остальные взрослые мужики в зале стояли в немом оцепенении, пока она расправлялась при помощи тяжелых шаров со своим любимым. А любимый был виноват только лишь в том, что она не умела ждать. Страсти и ревность управляли этой женщиной с самого рождения. Злые, едкие слова, высмеивание в адрес любимого человека были излюбленной защитой и нападением в порыве ревности. Она могла, не думая о последствиях, вступить в драку не только с представительницами слабого пола, но и с мужчинами. И за такое неуправляемое поведение ей частенько доставалось самой: неисчислимое количество синяков и ссадин, сломанный нос. Так жизнь учила ее быть более уравновешенной и менее категоричной. С годами она становилась мудрее, научившись держать свои эмоции под контролем, перестала лезть в словесную и физическую драку. Она научилась давать свободу своим любимым мужчинам, а позднее своим детям и родителям.

Но тогда, в 18 лет, она еще никого не любила, даже не представляла, что такое возможно вообще. Настолько материальны были ее убеждения. В любовь она не верила, семью и детей еще не хотела. А подруга Виктории как раз выходила замуж и попросила ее быть свидетельницей на свадьбе. Она согласилась. Там был чудо-человек на этой свадьбе. Он был другом детства жениха. Это был очень примечательный молодой человек. Виктория не могла оторвать от него свой взгляд весь вечер. Одна знакомая, видя ее интерес к этому молодому человеку, предупредила, что он женат. Удивительно, но от этого интерес к нему нисколько не угас. Вика влюбилась. Он, может быть, и не был красавцем, в привычном понимании. Но какая-то харизма шла от этого человека. Он своим юмором и жизнелюбием затмевал всех на этом вечере счастья. В эту ночь они были вместе. Позже, значительно позже, Виктория узнала в нем того мальчишку, который ей так сильно понравился еще в детстве, что она запомнила этот момент навсегда.

Когда-то наша страна называлась СССР и устраивала демонстрации дважды в год на 1 мая и на 7 ноября – массовые шествия трудового народа с плакатами, флагами, шариками и цветами, демонстрируя всему агрессивному буржуазному миру свое единство и решительный отпор, который наш народ окажет всем, кто вдруг решит незванно-непрощено завладеть страной. Дети тоже участвовали в таких мероприятиях. Вика в то время училась в первом классе, а мальчишка был уже восьмиклассником. Колонна стояла как раз напротив дома, где жил этот мальчишка. Он открыл окна своей квартиры на первом этаже и выставил на подоконник магнитофон с колонками. Музыка играла очень громко, рядом с этими окнами крутилась большая толпа ребят и девчонок. Он был в окне, как на сцене. «Играл спектакль» для своих одноклассников и был на нем главным действующим лицом, давал всем указания, командовал и шутил. Виктория смотрела на него во все глаза, оторваться не могла.

Такая притягательность этого мальчика осталась в нем и по сей день, хоть ему уже под пятьдесят. Долгое время никуда она не могла деться от него, половинка ее и все. Его имя Санька – это ее первая и самая сильная любовь, прошедшая через всю ее жизнь. Этот человек научил Викторию настоящей любви и неудержимой страсти.

Казалось, весь мир был против их отношений. Но осуждение знакомых и родственников, с одной стороны, и боль, ревность со стороны его супруги не могли помешать таким сильным чувствам, что были между ними в течение нескольких десятков лет. Семь лет Санька жил на две семьи, а Виктория сделала несколько аборт. Она не могла решиться родить от него ребенка, так как боялась гнева родителей. А самому Саньке было все равно, так как у него уже были дети. Виктория была сильно влюблена в Саньку, она видела его эгоизм, но ничего с собою сделать не могла. Она его любила. Она его любила, даже когда приняла решение уехать из родного города, чтобы разорвать с ним отношения. Ей было тяжело, но жить далее с женатым человеком означало разрушить свое будущее окончательно. А любовь к нему все не уходила. Именно эту любовь она потом проецировала на других мужчин, которые потом были с нею рядом. Ведь Санька-то остался жить со своей семьей, а Виктория несколько раз старалась создать свою. Но выходило у нее это неважно. Санька-то оставался в ее душе всегда, это любовь к нему она переносила на других мужчин, внешне на него похожих. На какое-то время это ее спасало и давало возможность родить и воспитать детей от тех мужчин, с кем жила на тот момент в браке. Первая семья Виктории продержалась всего два года, она не смогла дольше вынести ложь, лень, измены и пьянство мужа. Вторая семья продержалась побольше – 10 лет.

Боже, как это тяжело, когда не любишь мужчину, с которым живешь. Второму мужу Виктории крайне не повезло. Она вдруг перестала любить своего Саньку, а поэтому перестала любить всех мужчин разом, включая даже отца. А мужа так вообще возненавидела всеми фибрами своей души. Без любви она умирала медленно и верно. Ее тело стало как дырявый башмак. Здоровье и молодость утекали из тела в дыры этого башмака. Она стала развалиной. Толстая, страшная, больная и несчастная сорокалетняя женщина. И главное не любимая и не любящая мужчину, с которым жила. Она стала мамой троих чудных ребятишек, но ее годы жизни стали уменьшаться со скоростью света. А почему? – Виктория ненавидела кра-савца-мужа. Ненавистен стал его вид, запах, ум, обаяние. Несколько лет семья эта

продержалась именно благодаря ей. Так как со стороны мужа не было к ней чувства любви, просто женился, чтобы завести детей и семью. Он женился на Виктории, также любя другую женщину, которая была на тот момент замужем. Вот только Виктории удалось, любя Саньку, влюбиться и в мужа. А мужу такое было не под силу. Несколько лет эти чужие уже друг другу люди жили вместе ради детей. Муж Виктории стал много пить, растворяя в алкоголе печаль и бессмысленность. А она ненавидела его все больше и больше. Дети от такой обстановки в доме постоянно болели. Но Виктория хотела жить и любить. Она переносила свою потребность любить на детишек. Вот отсюда и берется чрезмерная любовь женщин к своим детям. А фундаментом для этого служит полное безразличие к мужчине, с которым живешь.

Она знала, что не может жить без любви к мужчине. На пути был только развод и поиски новой любви.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.