

ВЛАДИМИР ШАЛИ



100 МОНОЛОГОВ
ФРАНСУА ВИЙОНА –
произнесённых им
ВО ДВОРЕ ЧУДЕС –

в неизвестное для истории время

Владимир Шали
100 монологов Франсуа
Вийона, произнесенных
им во дворе чудес.
Поэтическое представление

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=31261630

100 монологов Франсуа Вийона, произнесенных им во дворе чудес.

Сборник стихов. / Шали В.С.: Стелла; Санкт-Петербург; 2017

ISBN 978-5-902536-14-7

Аннотация

Владимир Самойлович Шалит (Шалыт) (литературный псевдоним – Владимир Шали; род. 1950, Ленинград) – поэт, философ, мистик, переводчик. Член Союза писателей Санкт-Петербурга. Представитель Клуба русских писателей при Колумбийском университете. Автор 13 книг.

Владимир Шали начал писать еще в 1970-е гг., однако, его первая книга стихов «Свобода зрения» была опубликована лишь в 1990 году в издательстве «Художественная литература». Год спустя в знаменитой серии «Библиотека поэта» вышел его перевод «Эпоса народов Коми». Затем были изданы

стихотворные сборники «История одного молчания» и «Свобода исчезновения».

С середины 1990-х гг. центральной темой творчества Шали является древний Египет в его мифологическом и мистическом ключе. Именно Египту и его магическим традициям и божествам были посвящены такие книги как «История Разделенного сада», «Бог невозможного», «Пространство предчувствия», которые вышли в издательстве «Стелла». Сам автор видит в них части единого цикла, называемого им «Неразличенный Египет». Шали становится основателем Союза возрождения религии Древнего Египта и использует в своих книгах вместо знаков препинания лишь тире, которые служат единственным пунктуационным разделителем в его текстах.

Содержание

Чужой сад. Седьмая молитва	9
Множество	11
Во времени своём	12
Без связи – без пробуждения	14
Последний вечер	16
Фокусники и воры. Вторая молитва	18
22 молитва сквозь наваждение	20
Время без лица	22
Чёрный холст	25
Всему свой черёд	27
Не выше дерева	29
Звук на рисунке	30
Злая усталость	32
При жизни	33
Звери	34
Мечты	36
Границы жизни	38
Кровь	39
Вторая молитва	40
Дань побеждённым	42
Противоречия ночи	44
Свободный гнёт	46
Сон – как отрицание смерти	47

Неразличённое название	49
Из письма чёрного зеркала	52
Невидимое время	53
Осуждение тщеславия	54
Чем можно удивить голодный – бездомный – незрячий и мёртвый мир	56
Преступники	58
Без отражения	61
Не трогай	63
Бесшумный лес	65
«Пусть буду я последним Взрывом...»	67
Белый дым	69
Конец ознакомительного фрагмента.	70

Владимир Шали
100 монологов Франсуа
Вийона, произнесенных
им во дворе чудес.
Сборник стихов

Эта книга посвящается Елене Холодовой

Титул первого лирического поэта Франции принадлежит Франсуа Вийону. Дата его рождения установлена по упоминанию самого поэта, а дата смерти, возможно, так и останется неизвестной. Последние жизненные шаги автора до сих пор загадка.



О биографии сохранились лишь скудные факты жизненного пути беспокойного поэта. Известно, что был он сыном вдовы, а рос и получил воспитание в доме своего родственника-священника. Фамилию он тоже унаследовал от дяди, которого очень любил и всегда его помнил. В 12 лет мальчик уже студент факультета подготовки Парижского университета. Тогда столь раннее обучение было нормой. Поэт родился сразу после окончания Столетней войны, в год сожжения на костре Жанны д'Арк. Картины бродяжничества, народного разорения вошли в его стихи. Поэзия Вийона вся пропитана неблагополучием и неустойчивостью бытия. Сама его жизнь – это короткая цепь полетов и падений. Был бакалавром и

магистром искусств, жил заработком переписчика бумаг...

В 1455 г. его жизнь резко меняется. Всеми виной вспылчивый, неустойчивый и ранимый характер поэта. На его родине считается, что Ф. Вийон открывает ряд известных «проклятых поэтов». Франсуа бежит из города, голод приводит его в круг бродяг – воров-кокийаров.

В 1457 г. Вийон появляется у Карла Орлеанского, участвует в состязаниях стихотворцев. Пишет «Балладу поэтического состязания в Блуа», где обращается к титулованным особам за помощью, приходящей очень редко... Следы поэта растворяются в средневековой дали.

Предположительно, Франсуа Вийон прожил около тридцати лет.

Чужой сад. Седьмая молитва

- Как в Горле – перерезанном Ножом —
- Я завершаю Жизнь в Саду чужом —
- И Сад – что чёрной Кровью напоён —
- Мне говорит – Теперь прощай – Вийон —
- И – повинуюсь Божьему Суду —
- Заканчивай свой Путь в чужом Саду —
- В чужом Саду не буду умирать —
- Чужих Цветов не стану собирать —
- Чужие Руки на Исходе Дня —
- Не смогут в Землю опустить меня —



Множество

- И Кости движутся смиренно во Плоти —
- И вольно дышится Убийцам в Переулках —
- Войти во Множество – Нет – нам не по Пути —
- Войти во Множество – не для меня Прогулка —
- Войти во Множество – как Мёртвый на Погост —
- Заходит в Ожиданьи Восхвалений —
- Не для меня – а Памятники в Рост —
- Для тех – кто потерялся в Поколеньях —
- Войти во Множество – чтоб Множеству служить —
- Но презирать Безруких и Безногих —
- Войти во Множество – чтоб Множеством не быть —
- Вот Лицемерие – достойное не многих —
- Войти во Множество – исчезнуть – перестать —
- Стать в Море даже не Волной – а Пеной —
- И в вечном Заблужденьи пребывать —
- Как в мнимом Представленьи о Вселенной —

Во времени своём

- Перед Тщеславьем – Глупостью и Болью —
- Перед Забвением – Страхом и Огнём —
- Остановись и вспомни вдруг с Любовью —
- Что ты живёшь во Времени своём —

- Нет Времени – ни Бедных – ни Богатых —
- Нет Времени – ни Грешных – ни Святых —
- Нет Времени Казнивших и Распятых —
- Нет Времени ни Мёртвых – ни Живых —

- Нет Времени ни Близких – ни Далёких —
- Нет Времени ни Громких – ни Пустых —
- Нет Времени ни Добрых – ни Жестоких —
- Нет Времени ни Знатных – ни Простых —

- Нет Времени ни Падших – ни Великих —
- Нет Времени ни Первых – ни Вторых —
- Нет Времени ни Ярких – ни Безликих —
- Нет Времени – чтоб отражаться в них —

- Нет Времени ни Светлого – ни Злого —
- Ни в Распре – ни в Сомненье – ни в Борьбе —
- Нет Времени для Времени Чужого —
- У Времени – которое в Тебе —



Без связи – без пробуждения

- Я просыпался среди Ночи —
- Но не от Страху умереть —
- А от стремительных Пророчеств —
- Которых не успел прочесть —

- Я просыпался среди Света —
- Я просыпался среди Тьмы —
- И – пробуждаясь в Пекле Лета —
- Я попадал в Снега Зимы —

- Я просыпался среди Грязи —
- Затем входил в хрустальный Зал —
- И – не увидев в этом Связи —
- Не пробуждаясь – исчезал —

- Я просыпался среди Неба —
- Чтобы упасть – чтобы пропасть —
- Но – падая – летел без Гнева —
- Изобразив в Полёте Власть —

- Я просыпался в волчьей Стае —
- Сгоняя к Гибели Овец —
- Но Сон меня менял Местами —
- Чтоб Жертвой сделать под Конец —

– Я просыпался в Расстоянье —
– От непрочитанных Страниц —
– В которых зрели Очертанья —
– Грядущих Жертв и их Убийц —

– Я просыпался – я пытался —
– опередить и Смерть – и Ночь —
– Но Сон стирался – обрывался —
– От Жизни убегая прочь —

Последний вечер

- Последним Всплеском радуется Жизнь —
- Так Золото горит холодным Блеском —
- Так по Ножу счастливый Луч бежит —
- Так Лес горит – маня волшебным Треском —

- Так Воздух возникает между Волн —
- Плывающего в ночную Бесконечность —
- Так в Промежутке Жизни дышит он —
- Так Буря превращается в Беспечность —

- Так Жизнь стремится Страннику помочь —
- И отдаляет Время чёрной Встречи —
- Так исчезают Утро – День и Ночь —
- И переходят в свой последний Вечер —



Фокусники и воры. Вторая молитва

- Где Фокусники – там и Воры —
- На Площадах – в Дворцах – в Соборах —
- Повсюду Фокусы Воров —
- Народ приветствовать готов —

- Сначала Фокусников Стая —
- Людей на Праздник созывая —
- Всех завлекает Морем Слов —
- Затем идёт Толпа Воров —

- Там на Углу стоит Шарманщик —
- И пусть он мелкий – но Обманщик —
- Пока играет он свой Вздор —
- Ваш Кошелёк уносит Вор —

- Глотатели Огня и Шпаги —
- Совсем безвинные Бродяги —
- Но – к сожалению – и они —
- Ворах сигнальные Огни —

- Пусть во Главе Толпы народной —
- Стоит Правитель благородный —
- Но даже Праведность его —
- Спасти не может никого —

- Все эти Фокусы ничтожны —
- Они бы стали невозможны —
- Когда бы наш нелепый Мир —
- Покинул дьявольский Факир —

22 молитва сквозь наваждение

- Мне безразлична Пантомима —
- Событий мнимых – мимо – мимо —
- Лечу на огненном Коне —
- Чтоб не сгореть в другом Огне —
- Мне безразличны Восхожденья —
- Паденья – Подвиги – Сомненья —
- Подобно быстрому Лучу —
- Сквозь Наваждения лечу —
- Сквозь Наважденья – сквозь Соблазны —
- Сквозь Тризны – Праздники и Казни —
- Сквозь Желчь и Алчь пустых Забот —
- Меня Прозрение ведёт —
- Сквозь Зависть – Ненависть – Влюблённость —
- Строптивость – Дерзость и Покорность —
- Подобно острому Мечу —
- Сквозь Наваждения лечу —

– Сквозь Смех и Плач – сквозь Нетерпенье —

– Сквозь Пение холодных Змей —

– Как Зверь на Сцене Преступленья —

– Я рву Зубами Колизей – А не Людей и их Спасенье —

Время без лица

- Я не боюсь возможного Паденья —
- В ту Пропать — у которой нет Конца —
- Мне не страшны ночные Привиденья —
- Меня пугает Время без Лица —
- Такое Время не прочесть Глазами —
- Понять такое Время не дано —
- При Встрече с ним Движенье замерзает —
- Перерождаясь в мёртвое Вино —
- В такое Время Холодом великим —
- Повеет на Людей с далёких Гор —
- В такое Время давний — дивный — дикий —
- Предвечный открывается Простор —
- В такое Время умирают Боги —
- И Устье не находит свой Исток —
- В такое Время не найти Дороги —
- На Запад — Север — Юг и на Восток —
- В такое Время ненадёжны Двери —
- И Стража у разрушенных Дверей —
- В такое Время убегают Звери —
- При Виде непредвиденных Зверей —

- В такое Время исчезает Время —
- Как Продолженье Сына и Отца —
- И остаётся только Время Зверя —
- Без Сердца Время – Время без Лица —



Чёрный холст

- Исправить Золото – остановить Убийц —
- Возможно ли среди земных Границ —
- Цветной Металл – рождённый соблазнять —
- Как Нож Убийцы – призван убивать —
- Освободить зачатого с Коня —
- Среди Набега стали и Огня —
- Словно убить из Прошлого Гонца —
- Рождённый Кровью повторит Отца —
- Изгнать Безумье – уничтожить Страх —
- Способен лишь рождённый впопыхах —
- В Насилии зачатый груб и прост —
- Мир неизменен – словно чёрный Холст —



Всему свой черёд

- Ночь наступает на День —
- В Тень превращается белый —
- В Противоборстве Людей —
- Царствует сильный и смелый —
-
- Белый заходит в Туман —
- Чёрный рождает Движение —
- Белое Время – Обман —
- Чёрное Время – Вторжение —
-
- Чёрное Время – Ответ —
- Белое Время – невнятно —
- Чёрное Время – Рассвет —
- Белое Время – Закат – но —
-
- Чёрное Время пройдёт —
- Белое Время настанет —
- Лишь потому – что Черёд —
- Жизнь соблюдать не устанет —



Не выше дерева

- Не выше Дерева —
- Не дальше Птицы —
- Даны нам всем —
- Предвечные Границы —
- Не выше Дерева —
- Не кровожадней Льва —
- У Человека в Мире —
- Есть Права —
- Не выше Дерева —
- Не откровенней Зверя —
- От Жизни к Смерти —
- Вырастает Время —
- Не выше Дерева —
- Не терпеливей Льда —
- Мы ждём Исчезновения —
- Как всегда —
- Не выше Дерева —
- Но ближе Расставанья —
- В нас возникает —
- Это Осознание —

Звук на рисунке

- Звук остаётся на Рисунке —
- От чёрного Карандаша —
- Как Нож Убийцы в Переулке —
- Как Тело Жертвы – как Душа —

- Звук остаётся на Границе —
- Изображения Луны —
- Чтобы навечно отстраниться —
- От очертаний Тишины —

- Звук бьётся – рвётся и сотрётся —
- Как Жизнь – как Время без Лица —
- Звук лишь в Рисунке остаётся —
- Не исчезая до Конца —



Злая усталость

- Соскальзывая на Краю Обрыва —
- Цепляясь лишь за самого себя —
- То вниз – то вверх – в Объятиях Порыва —
- Устал я падать – Воздух возлюбя —

- Устал я жить в Плену у Наваждений —
- Устал я быть – не будучи живым —
- Устал я выть – как Ветер без Движений —
- Устал я рваться – как живая Нить —

- Устал я знать того – чего не знаю —
- Устал я петь – Мелодию забыв —
- Но до сих Пор моя Усталость злая —
- Цепляется Зубами за Обрыв —

При жизни

- Пропал в себе – исчез – как Призрак в Призме —
- Воскрес – читая Надпись у Ворот —
- Убийство совершается при Жизни —
- Затем лишь Время Смерти настаёт —

- При Жизни Смерть – как Странник у Порога —
- Как Надпись у Ворот – чтобы спасти —
- При Жизни завершается Дорога —
- В Начале неизвестного Пути —

- При Жизни в нас растёт Исчезновение —
- Способное убить и воскресить —
- При Жизни Жизнь растянута в Мгновение —
- Лишь для того – чтоб Смерть опередить —

Звери

- Настанет Время – каменные Двери —
- Закроют для Зверей Простор и Вход —
- По мере Приближения – по Мере —
- Зверей – освобождённых от Свобод —

- Зверей – освобождённых от Сомнений —
- Зверей – освобождённых от Преград —
- Зверей – освобождённых от Смирений —
- Зверей – вошедших в разделённый Сад —

- Зверей – освобождённых от Надежды —
- Зверей – освобождённых от Мечты —
- Зверей – ночных из Пустоты нездешней —
- Но в Искаженье прежней Пустоты —

- Зверей – застывших в злых Изображеньях —
- Зверей – одетых в Образы Людей —
- Зверей предвечных в мрачных Отраженьях —
- Давно наш Мир покинувших Зверей —



Мечты

- Мечты мои – как Души Негров беглых —
- Бегут среди Ночей враждебно белых —
- Земля богата – В ней так много Бедных —
- Земля тревожна – В ней так мало Смелых —

- Мечты мои – как Души Негров чёрных —
- Останутся в Названьях непротённых —
- В Пробелах неначертанных Страниц —
- В Полётах неизвестных вещей Птиц —

- Мечты мои – как Души Негров мёртвых —
- Воскреснут на Скрижалях полустёртых —
- Возникнут из грядущего Огня —
- Мечты мои переживут меня —



Границы жизни

- Границы Жизни даже Птицам —
- Не суждено перелететь —
- Всё подчиняется Границам —
- Граница – Жизнь – Граница – Смерть —

- Границы Жизни откровенны —
- Немного вверх – немного вниз —
- Мы все в Бессмертие – наверно —
- Войти с Рожденья собрались —
- Границы Жизни – как в них верить —
- Когда Обманщица-Весна —
- Нам в Вечность открывает Двери —
- Без Пробуждения от Сна —

- Так избегая главной Цели —
- Мы свой запутываем Путь —
- Не понимая – в самом Деле —
- Что нам с Дороги не свернуть —

- Границы Жизни нерушимы —
- Легко на Камне начертать —
- Слова – Мы бесконечно живы —
- Другие будут их читать —

Кровь

- Кровь знает – вспоминает и поёт —
- О Прошлом – Настоящем и Грядущем —
- Живя в Одном – в Другого перейдёт —
- Не забывая Мёртвого в Живущем —

- Потоком проливаясь на Войне —
- Кровь жертвенна – тягуча – бесконечна —
- И – возникая в огненном Вине —
- Она в Вине и Пламени предвечна —

- Устанет Кровь – умрёт телесный Мир —
- Устанет Кровь – как Лёд застынет Время —
- Устанет Кровь – и завершится Пир —
- В бескровном Сердце Человека-Зверя —

- В Слиянии Вина – Любви – Огня —
- Кровь новые Пространства открывает —
- Но кто – откуда и зачем она —
- Пришла – ушла – Никто не понимает —

Вторая молитва

- Мы Дети вечной пьяной Драки —
- Мы все измазаны в Крови —
- Так узнают Собак Собаки —
- Для Ненависти и Любви —

- Мы Дети древней + кровной Мести —
- Где нет Начала и Конца —
- Кто добрые слагал нам Песни —
- Тот не запомнился с Лица —

- Мы Дети самой + знойной Жажды —
- Вином наполнили Пруды —
- Но Бога повстречав однажды —
- Ему не подали Воды —

- Мы Дети Лжи – мы Дети Мрака —
- Мы Внуки Страху – наконец —
- Но мы хотим спросить – однако —
- Зачем ты создал нас – Отец —



Дань побеждённым

- Дань Побеждённым – странный Путь —
- Царя с Рассудком повреждённым —
- Дань Побеждённым – Выстрел в Грудь —
- Победе – только что рождённой —

- Дань Побеждённым – это Страх —
- Тех – кто убил свою Победу —
- Как отстранённый Свет в Глазах —
- Огня – бегущего по Следу —

- Дань Побеждённым – давний Долг —
- Неразличённый Смысл во Мраке —
- Дань Побеждённым – это Волк —
- Давно задушенный в Овраге —



Противоречия ночи

- Ночь – чернее Железа —
- Открывает Глаза —
- Ночь – живая Завеса —
- Ночь – ни против – ни за —
- Ночь – как Цвет – идеальна —
- Ночь черна – словно Твердь —
- Ночь – пуста и нейтральна —
- Ночь нежна – словно Смерть —
- Ночь стучится – как Странник —
- У Ворот на Постой —
- Ночь глуха – словно Стражник —
- За холодной стеной —
- Ночь выводит из Стойла —
- Но не Лошадь – а Ложь —
- Ночь – чиста и спокойна —
- Как разбойничий Нож —
- Ночь легка – как Затмение —
- И честна – как Обман —
- Ночь жива – как Забвенье —
- Ночь светла – как Туман —
- Без Души – без Лица ли —
- Но в Огне золотом —
- Ночь бесшумно мерцает —
- Как Змея под Кустом —

- Ночь – чей Голос предвечен —
- Исчезает во Сне —
- Ночь – чей Яд не замечен —
- В тёмно-красном Вине —

Свободный гнёт

- В Проёме Выхода и Входа —
- Застряла мнимая Свобода —
- Вопрос – найти или уйти —
- Встал у Свободы на Пути —
- Свободный Вход —
- Свободный Выход —
- Свободный Вдох —
- Свободный Выдох —
- Свободный Смех —
- Свободный Грех —
- Свободный Раб —
- Вот Имя всех —
- Свободный Плащ —
- Покров Урода —
- Свободный Плач —
- Палач Народа —
- Свобода в Выборе Свобод —
- Дарует нам свободный Гнёт —

Сон – как отрицание смерти

- И Спящие мертвы – Но в лёгком Гриме Смерти —
- Они способны выйти из Сетей —
- Ведь даже Звери не кричат – как Дети —
- Рождённые из спящих Матерей —
- И Спящие мертвы – и не однажды —
- Возникнув в Воскресении своём —
- Чтоб выпить Жизнь из вечной Чаши Жажды —
- И погрузиться в новый Водоём —
- И Спящие мертвы на Время Ночи —
- На Время – чтобы Время обмануть —
- Чтобы затем уснуть – уснуть бессрочно —
- Уснуть – не умереть – а лишь уснуть —



Неразличённое название

- И если Волшебством прикинется —
- В Пространстве Опоздания Страх —
- Настанет Час – и Ночь раздвинется —
- Перед Огнём в чужих Руках —

- Жизнь превратится в Пыль дорожную —
- И упростится в злую Грязь —
- И эту Музыку ничтожную —
- Благословит предвечный Князь —

- Неразличённое Название —
- Воды – не может знать Пловец —
- Но это Знание Незнания —
- И есть Начало и Конец —

- Вот Первый начертил Значение —
- Второй Рукой Значенье стёр —
- Так чередуется в Черчении —
- Ученья нового Простор —

- Конь – Знак возможного Спасения —
- Копыта + Ноздри + Зубы – Злость —
- Хвост + Грива – Ветер Возмущения —
- Смиренье – лобовая Кость —

- Все Звуки + Знаки и Названия —
- Кто произнёс – тот знал Состав —
- Бессмысленного Предсказания —
- Кто их забыл – тот трижды прав —



Из письма чёрного зеркала

- Без Предков – без Потомков – без Корней —
- Вот Жизнь моя – и нет её верней —
- Пойду направо и пойду налево —
- Мир отвернётся – Мне какое Дело —
- Тому – кто без Корней живёт давно —
- Пространство Безразличия дано —
- Мне всё равно – Восток – Юг – Север – Запад —
- Какой там Цвет – какой там Звук и Запах —
- Я без Ушей – без Глаз и без Чутья —
- Чужды мне Все и Всем не нужен я —
- Спроси меня – Зачем так говорю —
- И я тебе с Улыбкой повторю —
- Возможно ли Сближенье без Изъяна —
- Где душил Обезьяну Обезьяна —

Невидимое время

- Помимо Моря – Неба и Земли —
- На Свете есть невидимое Время —
- Оно бывает видимо вдали —
- Как Призрак – как Мираж – как Свет Безверья —
- Невидимое Время манит нас —
- Как белый Сон размытого Причала —
- Не различён ни Год – ни День – ни Час —
- Рожденья неизвестного Начала —
- Невидимое Время – это Тьма —
- Разбавленная золотою Краской —
- В котором оживает Смерть сама —
- И ждёт Рожденья Вечности напрасно —
- Невидимое Время – это Крик —
- В глухом Лесу неведомого Зверя —
- И Возвращенье Звука в тот же Миг —
- В предвечный Сон – в невидимое Время —

Осуждение тщеславия

- Художники – когда вы не Творцы —
- Цель ваша – не Искусство – а Дворцы —
- Украшенные Золотом Ограды —
- Дороже вам Свободы – Чести – Правды —
- Пора признать – зачем и для чего —
- Вам дорог Смысл Творенья своего —
- Не к Истине и не к Любви к Отчизне —
- Стремитесь вы – а лишь к роскошной Жизни —
- Едва приблизясь к Золоту Воров —
- Ваш подлый Разум кланяться готов —
- Пусть вы не Воры – пусть вы не Убийцы —
- Из Тела Зла вы пьёте – Кровопийцы —
- Тщеславие – вот ваш позорный Путь —
- И вам с Дороги этой не свернуть —
- И пусть вы говорили не однажды —
- Свободны мы – чисты и непродажны —
- Вы не продажны – следует признать —
- Когда вас не желают покупать —



Чем можно удивить голодный – бездомный – незрячий и мёртвый мир

- Чем удивить ещё голодный Люд —
- Излишеством – Роскошеством – Тщеславьем —
- Предательством – Невежеством – Бесправьем —
- Не удивишь – Они на то плюют —
- Чем удивить ещё Бездомных тех —
- Которые скитаются на Свалках —
- Уродами на золотых Каталках —
- Не удивишь – А Смех над тем не Грех —
- Чем удивит Незрячего Гроза —
- Угрозами – Презреньем – Откровеньем —
- Забвением – Сомнением – Прозреньем —
- Не удивит – Его мертвы Глаза —
- Чем удивит Убитого Земля —
- Фиалками – Червями – красной Глиной —
- Бездонной – беспробудной Ночью длинной —
- Не удивит – Он скажет – Нет меня —



Преступники

- Преступник прав – что в Воздухе безногом —
- С Горы спуститься может только Вор —
- Что быть не может Договора с Богом —
- А с Дьяволом возможен Договор —
- Преступники Черту переступают —
- Присутствуют при этом и при том —
- Преступники всем Миром управляют —
- В Глазах Людей – борясь с преступным Злом —
- Преступники и Словом – и Поступком —
- Меняют Очертания Границ —
- Преступники даже в Кругу преступном —
- Не раскрывают своих чёрных Лиц —
- Преступники способны удивиться —
- Что все они – Преступники давно —
- Но все они – от Принца до Убийцы —
- Содружество преступное одно —
- Преступникам все Радости доступны —
- Не потому ли – говорят они —
- Всё-всё Живое под Луной преступно —
- Все на Земле – Преступники одни —

- Преступники идут Дорогой Зверя —
 - Других Зверей затаптывая в Грязь —
 - Преступники переступают Время —
 - Великими в Грядущем становясь —
-
- Что Мёртвых обвинять в Злодействе дальнем —
 - Попробуй обвинить их в Зле живом —
 - Преступники – в Граните – в Бронзе – в Камне —
 - Бессмертны в Заблуждении Земном —



Без отражения

- Без Роскоши и без Лишений —
- Без Блеска Золота в Золе —
- Без недостойных Размышлений —
- О самом неизбежном Зле —

- Без бесконечной Веры в Числа —
- Без чёрной Памяти в Веках —
- Без Умысла – но не без Смысла —
- Без Отраженья в Зеркалах —

- Без Сумрака и без Рассвета —
- Без Упованья на Завет —
- Без Узнаваний на Запреты —
- Без Выхода – где Входа нет —

- Без Замысла – без Разрешенья —
- Предвечный Путь свой продолжать —
- Без Завершенья к Приближенью —
- К тому – чего не избежать —



Не трогай

- Не трогай Чёрных – Жёлтых – Белых —
- Не наживай себе Врагов —
- Гуляй в Саду меж Фруктов спелых —
- Но не срывай чужих Богов —

- Не трогай Нации – не стоит —
- Не омрачай молодые Дни —
- Закон вселенский так устроен —
- Не осуждаемы они —

- Не трогай Льва в железной Клетке —
- Он может выйти из неё —
- Не трогай Яблоко на Ветке —
- Не трогай – это не твоё —

- Не трогай в Небе Красок синих —
- Природу вечную губя —
- Не трогай Слабых – Смелых – Сильных —
- Чтобы не тронули тебя —

- Не трогай Мёртвых Список длинный —
- Мешков не трогай золотых —
- Не трогай Чистых и Безвинных —
- Не трогай Грязных – Грозных – Злых —

- Не трогай Музыки хрустальной —
- Мелодию за Горло сжав —
- Не трогай Сна – не трогай Тайны —
- Не трогай острого Ножа —

- Не трогай – чтоб не оказаться —
- Лицом Вошедшего во Тьму —
- Ты можешь только прикоснуться —
- Но прикоснуться к Своему —

Бесшумный лес

- Я закрываю Ставни Дома —
- И ухожу в бесшумный Лес —
- Туда – где Молния без Грома —
- Беззвучно падает с Небес —

- Туда – где Птицы – как Мгновенья —
- Остановились в Тишине —
- Туда – где слышу в мёртвом Пенье —
- Всю правду о своей Вине —

- Туда – где никогда не скроюсь —
- Туда – где Тьма не скроет Свет —
- Туда – где кровоточит Совесть —
- Но Бог молчит – Ответа нет —



«Пусть буду я последним Взрывом...»

- Пусть буду я последним Взрывом —
- Своих Скитаний и Невзгод —
- Порывом Ветра над Обрывом —
- Бескрылым Всадником Высот —

- Но – чтоб упав на Землю – выжил —
- И чтоб затем в Молитве жил —
- За Всё – за Всё – что ненавижу —
- За Всех – за Всех – кого любил —



Белый дым

- Зачем Огню живые Люди —
- Зачем Живым такая Смерть —
- Чтоб в жуткой Страсти без Прелюдий —
- В жестоком Пламени сгореть —
- Зачем Природе Боль и Крики —
- Зачем так жарко Молодым —
- Затем – чтоб в Замысле великом —
- Вдруг воплотился белый Дым —
- Быть может – вовсе не Убийца —
- Быть может – вовсе не Злодей —
- Разжѐг Костѐр – чтоб удивиться —
- Как в Дыме вновь воскреснут Лица —

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.