

А.А. Речкалов

НАЙДИ СЕБЯ



Анатолий Акимович Речкалов

Найди себя

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=31667318

Найди себя. Издание 3-е испр. и доп. / А.А. Речкалов: Де'Либри; Москва;

2018

ISBN 978-5-4491-0013-9

Аннотация

Автор книги размышляет о смысле жизни, судьбе человека, его мировоззрении, вере, любви и дружбе. Дает оценку некоторым политическим и экономическим ситуациям в нашей стране через призму своего видения. Именно они прошли мощным катком по его собственной судьбе. Рассказывает о поиске призвания в жизни, становлении характера человека и выработке собственного мировоззрения. Выстраданные мысли, устоявшиеся принципы и убеждения нашли отражение в декларации своего миропонимания. Стихи автора легли в основу его песен и музыкальных композиций. Книга адресована широкому кругу читателей, не равнодушных к тому, что происходит в нашей стране. В книге в большинстве случаев сохранена авторская стилистика и пунктуация.

Содержание

Предисловие	8
От редактора	10
Конец ознакомительного фрагмента.	19

Анатолий Речкалов

Найди себя

Дизайн обложки, макет книги – Артемий Егоров

Помощь в работе над книгой – Федоренко С.В, Шанишуров

А. С., Говядинов А. В., Орестова Т. Ю., Давыдова О. В.

Издание 3-е, исправленное и дополненное

© А. А. Речкалов, 2018

* * *

*«Все то, чего коснулся человек, озарено его душой
живою...»*

С. Я. Маршак

Per aspera ad astra

Муки народа неисчислимы.
Все же Россия шагает вперед,
Все россияне с душою ранимой Знают и радость, но
знают и гнет.

Социализм нами был не достроен.
Были и те, кто стремился схватить...
Что ж воровать – это дело простое,
Честным быть трудно, но им стоит быть!

Лес, газ и нефть разошлись по карманам,
Есть куда деть золотой миллион.
Стали решать все проблемы с наганом,
Нет виноватых, и все не причем.

Люди пассивны – у них нету веры,
Цели достойной – подал кто бы знак.
Знаем из прошлого много примеров
Веры не в совесть, а в медный пятак.

Только молчать нам – последнее дело,
Дети и внуки того не простят...
Разве хотим, чтоб до пепла сгорело,
Что наши деды несли на плечах.

Нам надоело за крайности драться,
Левых и правых страшна суета.
Совість проснется – с ней будут считаться
Те, кто решил, что беда на века.

Анатолий Речкалов,

основа музыкальной композиции



Предисловие

Эта книга посвящена вопросам веры, понимания своего мировоззрения, смысла и цели жизни человека, другими словами, поиску своего призвания.

Эту работу я писал, прежде всего, для себя с целью сформулировать *свое кредо* и понять для себя *смысл и цель* своей жизни.

Я ознакомлю с ним, если это их заинтересует, жену и дочь. Но, думаю, оно им вряд ли будет полезным, потому что человек устроен так, что он привык учиться на своих ошибках.

Есть и такая мысль – может быть лет через 10 мои внуки Ульяна и Артемий захотят узнать, чем «дышали» их бабушка и бабушка во 2-й половине XX века? Тогда я пишу и для них.

Я решил опубликовать эту работу в Интернете, чтобы найти единомышленников.

Книга состоит из 4-х частей. Первая глава – изложение моего нынешнего мировоззрения. Я считаю, что без собственного миропонимания русскому человеку сложно ориентироваться и жить в окружающем мире. Во второй главе – мои размышления о разном, выстраданные мысли и убеждения. Третья глава – некоторые страницы моей прожитой жизни. Не то, что я считаю ее особенно интересной – она, на мой взгляд, довольно поучительна. Без знакомства с нею трудно понять, почему я пришел к изложенным во второй

главе мыслям.

В 4-й главе я разместил некоторые из своих стихотворений, ставших песнями или послуживших основой моих музыкальных композиций. Интересующиеся ими могут отыскать их в Интернете или послушать в авторском исполнении, купив у меня диск DVD «Найди себя» (Контактный телефон +7 916 227 86 71).

Ну, дорогие мои, с Богом.

От редактора



Строки поздней лирики Самуила Маршака, взятые автором настоящей книги в качестве эпиграфа, которые подтолкнули меня к редактированию ее нового, третьего, издания, «звучат» во мне, когда я гляжу на полки книг в магазинах, невольно наблюдаю за пассажирами в метро, вечно

спешащими, слыша их разговоры, но особенно, когда слушаю серьезную музыку... И вот теперь, когда я познакомился с творчеством Анатолия Речкалова, меня до глубины души тронули его музыкальные композиции, в основу которых положены его стихи и где звучит его голос. А их немало...

Я познакомился с Анатолием Акимовичем Речкаловым в больнице, куда занесла меня нелегкая. Он попал туда на недельку раньше меня. В палате нас было двое. Разговорились. Подружились. Каждый поделился моментами своей жизни, подчас совсем нелегкими, но порой и радостными, которые давали пищу ко все новым и новым разговорам, иногда и до полуночи. Каждый из нас делился сокровенным.

Анатолий рассказал мне о том, что родился он в Нижнем Тагиле, учился, как и все, в средней и еще в музыкальной школе. Подавал надежду и грезил стать композитором, начал сочинять музыку. Пробовал он и писать стихи. Ему прочили карьеру музыканта.

Но судьба распорядилась по-своему. Его отца, в то время заместителя главного конструктора по «танкам» КриогенМаша, а в последствии – главного конструктора вагоностроения, пригласили на работу в Москву. Семья переехала с ним, и Анатолий стал студентом МИИТа.

Но своих музыкальных устремлений он не оставил: стал руководителем вокально-инструментального ансамбля с типичным для 60-х годов названием «Романтики». Он писал стихи, создавал аранжировки, а все вместе они много выступили.

пали – жили увлекательной студенческой жизнью.

Очень запомнился мне его рассказ о его работе в студенческом строительном отряде под Самаркандом. Тут у него сформировался характер, стали вырабатываться жизненные принципы. Здесь же он познакомился со своей будущей женой Ларисой.

По окончании МИИТа Анатолия направили работать по специальности, программистом, а учился он на факультете «Автоматика и телемеханика». Он начал заниматься научной работой, женился.

И тут судьба опять резко изменила устоявшуюся его жизнь. Ему предложили поступить в Академию внешней торговли, и он, сдав все экзамены, по конкурсу поступил туда, стал изучать иностранные языки, основы торговой политики, юриспруденции и нелегкого дела заключения контрактов с иностранными фирмами. К слову, по контрактам, заключенным с его участием, в нашей стране было построено 15 крупных заводов и поставлено более 2000 единиц оборудования для 44 предприятий у нас и за рубежом. Это масштаб его работы.

Однако музыка продолжала звучать в его душе, и он уже на первом курсе создал свой ВИА. За годы учебы в Академии ребята по комсомольской путевке объездили пол-Союза, выступая с концертами. Здесь звучала и бардовская, и эстрадная песня, но и созданные Анатолием музыкальные композиции на его стихи.

Но все кончается когда-то, и Анатолий, так и не став солидным, вальяжным представителем торговли, уезжает надолго за рубеж...

Я удивлялся его повествованиям о своих школьных, институтских друзьях, о сокурсниках в Академии, об их непрекращающейся настоящей мужской дружбе.

Время учебы в Академии стало для него самым интересным периодом жизни. Солисткой в его ансамбле была и его жена.

И вот перестройка, лихие 90-е. Анатолий потерял работу, тяжело переживал это, потому что считал, что еще нужен людям. Не может он быть просто пенсионером, не может жить без музыки. Он стал писать музыку к 10 короткометражным фильмам.

Ведя дневник, он стал формулировать жизненные принципы, доверяя бумаге самое откровенное: во что он верит, чему следует, чего хочет от жизни. Так появилось то, что в своей книге он назвал «Мое кредо».

Он поведал мне о том, что издал за свой счет небольшую книжицу под названием «Найди себя», где приложением, вложенным в конверт на форзаце, был DVD-диск с некоторыми из его композиций, записанных в студии – Анатолий собрал своих старых друзей-музыкантов, стали они записывать композиции в авторском исполнении в студии. Пели они о том, что их волновало сегодня.

Анатолий подарил мне эту тоненькую тетрадочку с вло-

женным диском, я прочитал ее за один день и поразился схожести во многом его взглядов с моими собственными мыслями, жизненными принципами и оценками происходящего в нашей стране, ее непростой судьбы.

А когда я сумел прослушать подаренный мне диск с его берущей за душу музыкой и стихами, рвущимися криком о том, что прошло уже, о войне, о преодолении, о любви, дружбе, Родине – я встал с ним в один строй...

Вот тут-то я предложил Анатолию отредактировать текст, спросил, нет ли еще чего нового в дополнении к уже изложенному. Оказалось, что есть. В дневниках, в записях о прочитанных книгах, были и неопубликованные стихи.

Вот так началась наша совместная работа, началась в стенах больницы.

Я поразился той честности, не надуманности, не приукрашенности изложения в книге моментов жизни Анатолия, выстраданных им мыслей и убеждений, мудрости и, при этом, простоте, доходчивости высказываний о самом разном, но все-таки главном, основополагающем для выработки четких жизненных принципов, поиска путей к совершенствованию души, поиска своего призвания и смысла жизни.

Анатолий рассказал мне, что он – последователь Андрея Дмитриевича Сахарова, который говорил о целесообразности оставить социалистическую Конституцию без изменений, лишь убрав из ее текста упоминание о ведущей роли КПСС. Это, он считает, было бы лучшим памятником ака-

демику Сахарову.

Обо всем этом вы, дорогие читатели, прочтете в этой новой книге, которая написана для тех, кого все-таки тревожит судьба нашей Родины, кто помнит о ее нелегком прошлом и заглядывает в будущее.

Автор книги, вероятно, ставил перед собой сверхзадачу примирить богатых и бедных, верующих и неверующих, людей разных национальностей и, по возможности, объединить их в едином стремлении работать на благо России.

Однако он не стремился, по нутру своему не мог, объединить совестливых и бессовестных. Он считает, что вот этих-то объединить невозможно.

Об этом и его музыка.

Подчеркиваю, автор честен, бескомпромиссен в своем откровенном разговоре с читателями. Возможно, с решением этой своей сверхзадачи он справится в будущем, но на страницах этой книги он пытается помочь человеку найти себя, найти смысл своей жизни на собственном примере.

Анатолий и я, ставший редактором этого, третьего, исправленного и дополненного издания книги «Найди себя», руководствовались в своей работе по сути программным для нас стихотворением неизвестного британского автора в переводе известного физика Даниила Данина, автора книги «Неизбежность странного мира» об исследованиях микромира, вышедшей в свет в далеком 1962 году:

Молитва людей преклонного возраста

Господи, Ты знаешь лучше меня, что я скоро буду старым.

Удержи меня от привычки думать, что я должен что-нибудь сказать по любому поводу и в любом случае.

Упаси меня от стремления поправлять дела каждого.

Сделай меня мыслящим, но не нудным.

Обширный запас моей мудрости жаль не использовать весь, но Ты знаешь, Господи, что я хочу сохранить хоть несколько друзей к концу жизни!

Сохрани мой ум свободным от излишних бесконечных подробностей.

Дай мне крылья достичь цели!

Опечатай уста мои для речей о болезнях и недомоганиях, они возрастают, и повторение их с годами становится слаще.

Я не смею просить о хорошей памяти, но лишь о меньшей самоуверенности при встрече моей памяти с чужой.

Преподай мне урок, что и мне случается ошибаться.

Сохрани меня в меру приятным.

Я не хочу быть святым, с иными из них совместная жизнь слишком трудна, но желчные люди – одна из вершин творчества дьявола.

Дай мне видеть хорошее в неожиданном месте и неожиданные таланты в людях и дай мне, Господи, сказать им это.

Аминь.»

Хочу привести здесь слова русского православного философа Ивана Ильина о чтении из его предисловия к «Книге раздумий и тихих созерцаний»:

«Каждый писатель тревожится о том, как его будут читать. Поймут ли? Увидят ли то, что он хотел показать? Почувствуют ли то, что любило его сердце? И кто будет его читатель? От этого зависит много...

И прежде всего – состоится ли у него долгожданная духовная встреча с теми, далекими, но безликими, для которых он втайне писал свою книгу?

Дело в том, что далеко не все читающие владеют искусством чтения: глаза бегают по буквам, выходит какое-нибудь слово, и всякое слово что-нибудь да значит; слова связываются друг с другом, и читатель представляет себе что-то расплывчатое, иногда непонятное, иногда приятно-мимолетное, что быстро уносится в позабытое прошлое...и это называется «чтением»... Безответственная забава. «Невинное» развлечение...

Такого «чтения» ни один писатель себе не желает... Ибо настоящее чтение происходит совсем иначе и имеет совсем иной смысл...

Как возникало, как созрело написанное? Кто-то жил, любил, страдал и наслаждался; наблюдал, думал, желал, надеялся и отчаивался. И захотелось ему (как автору этой книги Анатолию Речкалову) поведать нам о чем-то таком, что для всех нас важно, что нам необходимо духовно увидеть,

прочувствовать, продумать и усвоить. ... И вот он начинает отыскивать верные образы, ясно-глубокие мысли и точные слова. Это было отнюдь не легко, удавалось не всегда и не сразу.

Ответственный писатель вынашивает свою книгу долго, годами, иногда – всю жизнь; «болеет» ее темой и «исцеляется» писанием. (Так было и у автора книги, к которой я пишу предисловие).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.