

Нина Яр

**МОИ КРУГИ
ПОЗНАНИЯ**



12+

Нина Яр

Мои круги познания

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=31514664

SelfPub; 2021

ISBN 978-5-532-97785-3

Аннотация

Щенок породы чихуахуа с любовью и признательностью открывает для себя окружающий мир. Он раздумывает о месте и роли животных в мире. Особенно его занимает незримая связь человека и животных. Чихуахуа по имени Малыш показывает животных, как сотрудников, служащих, соратников, подневольных и артистов, врачей и синоптиков, верных друзей и компаньонов, просто как любимцев человека. Его интересуют особенности взаимоотношений между животными и людьми разного возраста, статуса, занятости и увлечений. Описывая любимые места своих прогулок, он погружается в легенды и мифы, изучая историю, географию и достопримечательности Санкт-Петербурга, в котором он родился и живёт. С ним интересно побывать в других загадочных местах планеты. Малыш делится своими наблюдениями в символической и знакомит с образами животных и растений в гербах, на монетах, звёздном небе и в астрономии.

Содержание

Мои первые впечатления	5
Любовь и инстинкты	11
О домашних животных	21
Любимые места моих путешествий	27
За что любят и почитают животных, ставя им памятники	54
Львы и другая живность в городских изваяниях	68
Памятники воде	85
Любит не любит	91
Про болезни	102
Конец ознакомительного фрагмента.	112

Нина Яр

Мои круги познания

Слово должно быть верным, а дело решительным.

Конфуций

Решил я написать короткие зарисовки моих наблюдений за всем, что меня окружает, что происходит и почему. Про мои успехи, открытия, удачи и проблемы. Меня всегда интересует то, что происходит в доступном для моего восприятия и понимания информационном поле. Всё, что происходит в настоящее время, так или иначе затрагивает события в прошлом, касающиеся меня и совсем других персонажей в недавние памятные времена и прежние древние и мифические эпохи. События и раздумья о них могут удивлять, радовать и даже огорчать, но в большей степени помогают открывать мир и учить уму-разуму. Новые впечатления питают мою душу, обогащают знаниями и опытом, дают возможность развиваться, познавая явное и выявляя прежде неведомое, открываясь для любви и радости, пребывая в гармонии с жизнью.

Мои первые впечатления

«В ближайшие дни мне исполнится шесть лет. Для собаки это не много и не мало». Такой строкой начинались мои первые записи, а спустя год они завершились моей первой книжкой. Затем я возвращался к ним, внося уточнения, продиктованные временем и расширением познаний этого мира. Уж так он устроен, что даже в самых маленьких точечных событиях заложена программа развития, которое может привести к росту их значимости. Узнавание окружающего мира, его осознание даёт нам силы, питает энергией. Мы растём и замечаем как растёт и расширяется окружающий нас мир, раскрывающийся как в необъятных своих просторах, так и в неведомых глубинах микроскопических масштабов. Открывая неведомые и невидимые миры прошлого и настоящего мы хотим прорваться в будущее. Осознавая иллюзорность всего во времени и пространстве мы задумываем будущее и активно действуем в настоящем. В наших силах творение настоящего, будущего и даже прошлого. Знания, которые мы уже получили и которые стремимся получить, дают возможность раскрытия тайной завесы картин мира, проявляющихся в осознании. Это увлекательнейший процесс жизни, в которой наблюдатель становится творцом.

По возрасту в собачьем исчислении я уже не маленький, хотя меня зовут Малыш. Это не единственное моё имя. Моя

хозяйка Аня назвала меня Скуби-Ду, когда забрала щеночком из семьи первых хозяев, где я родился. А её мама Ника, изумлённая тем, какой я был маленький и беспомощный, сказала, что не может называть меня иначе, как Малыш, по крайней мере первое время. Но так и зовёт меня до сих пор. Действительно, на улице, на прогулке видно, что я представитель породы самых маленьких собак чихуахуа. Дома, рядом с кошкой и морской свинкой я занимаю среднее место. Когда я вырос, я стал немного меньше кошки, зато намного крупнее морской свинки. Хотя так сравнивать нас на первый взгляд можно только с оглядкой. Ведь кошечка гибкая, пластичная и легко меняет свою форму, а свернувшись калачиком, она становится чуть больше крупной морской свинки. И я могу произвести обманчивое впечатление, когда принимаю одну из своих любимых поз лёжа, вытянувшись во всю длину своего тела и лап. Из нас троих только морская свинка всегда находится в своей форме, незначительно меняя контур.

Когда я появился на свет, вначале я просто чувствовал свою тёплую маму, стремился напиться молочка. Одновременно я устраивался поудобнее среди своих братьев и сестричек, которые доставляли немало хлопот и опасений остаться без еды. Вначале я не видел ни маму, ни других щенят и учился всему только из своих ощущений. Мягкое, тёплое, нежное, сытное и заботливо вылизывающее меня – это всё было моей мамой, как я узнал позже. Мягкое, тёплое,

барахтающееся в борьбе за молочко – это уже мои собратья. Все мы после рождения почти две недели ничего не видели и не слышали. Наши глазки и слуховые проходы были закрыты, а когда мы увидели друг друга и начали различать звуки, то понемногу стали разбредаться и подыскивать места для персонального отдыха. Первое время только для спанья, а потом нам захотелось перезнакомиться, и мы весело стали проводить время в разных играх. Наша мама всегда была рядом, она следила за порядком, кормила и воспитывала нас, дёргая за шкурку при необходимости, обучая дисциплине.

Мы росли, узнавали мир. Это было время безмятежных открытий уютного мира, полного чудес и, когда нас стали забирать в разные семьи, наша мама не возражала, потому что мы уже повзрослели, стремились к самостоятельности и были готовы к ней, усвоив домашние уроки. К нам заходили совсем незнакомые люди, смотрели на нас, а потом забирали кого-нибудь и уходили, больше не возвращались, потому что мои братья стали жить в других семьях. Однажды пришли и за мной. Я этого не знал. К тому времени с мамой остались только я и беленькая сестрёнка. Я беззаботно спал после сытного ужина, когда пришла Аня. Много я тогда не знал и о многом даже не догадывался. Не знал, что в Интернете размещена информация обо мне по поиску новых хозяев. Не знал я, что одна девочка очень долго мечтала о своей собачке и успела повзрослеть, не расставаясь со своей мечтой. А когда ей представилась возможность, наконец, приоб-

рести собаку, она выбрала именно меня. Не знал я ещё очень многого. Но всему своё время.

Был поздний тёплый летний вечер, я продолжал спать в заботливых Анечкиных руках, пока мы добирались до дома. Это был мой новый дом, ставший таким дорогим и любимым, где я сейчас делюсь с вами своими впечатлениями. Здесь меня ждала новая семья: папа Саша, мама Ника, их дочка Аня, с которой мы приехали, две кошечки и морская свинка. Именно меня, седьмой души здесь и не хватало. Те, кто считает, что у животных нет души, ошибаются. Можете посмотреть мне в глаза, пусть просто на фотографии – теперь вы понимаете, что я с вами общаюсь? Потому что ваша душа почувствовала настроение моей души. И это не эмоциональные рассуждения или ваше снисхождение, а глубокое внутреннее ощущение в восприятии мира. Не пускаясь в размышления о признании души у животных, хочу сказать, что любить способны не только люди, но и такие домашние животные, как собаки и кошки. Я не берусь судить о других, хотя упомяну позже о волках, воронах, голубях. Многие могут возразить утверждением о замене понятия привязанности понятием любви, особенно у кошек, которые “сами по себе, всегда в себе и всё только для себя”. Такие качества как приветливость, доброжелательность, даже сочувствие открыты у собак и проявляются у скрытных кошек. У собак всегда распахнута душа и открыто сердце для любви.

Неудивительно, что многие владельцы животных буквально очеловечивают их, сплетаясь душами и любя питомцев всем сердцем. Верность и преданность маленьких друзей человека не знает границ. Люди охотно рассказывают сами и узнают о приключениях, героями которых были животные, убедительно показавшие жизненность понятия «собачья преданность». События, в которых собака или кошка проявляли себя как истинные друзья человека – предупреждали о катастрофах, спасали от гибели, описываются в средствах массовой информации, показываются по телевизору, собирают рекордное количество лайков в социальных сетях.

В то же время мне довелось слышать немало страшных историй об издевательствах над животными. Маленькие дети, подростки и взрослые потешаются и губят беззащитных птиц, собак и кошек. Совершая такие преступления, они прежде всего даже не чувствуют, в какой тьме они пребывают, не понимая насколько извращено их мироощущение. Незрелые души безжалостно губят другую жизнь, получая от этого удовольствие, испытывая ложное ощущение всемогущего властителя мира и упиваясь этим состоянием. В таком угаре души люди живут и строят планы, очернённые губительным опытом садизма. Бурные потоки грязных мыслей, смуты и ненависти обрушиваются с их стороны, стремясь ворваться в нашу жизнь.

Со временем я узнал, что только любовь спасает и под-

держивает мир. В мире любви нет ненависти, вражды, издевательств и ненадёжных отношений. Мне посчастливилось убедиться в том, что жизнь может быть наполнена любовью. И тогда в ней происходят настоящие чудеса. В то же время многие даже не понимают, что такое любовь. Они не чувствуют её и связаны различными условиями, которые держат сердце взаперти, а ум в напряжении от расчётов о выгодах и бонусах. Только при безусловной любви открывается мир ярких красок, прекрасных мелодий и разных чудес. Любовь создаёт защитную оболочку, не скрывая иных событий в мрачных тонах и оттенках, их причин и последствий. Она даёт возможность душевного роста и развития силы духа в восприятии мира и взаимодействии со всеми его проявлениями.

Любовь и инстинкты

Не только инстинкты роднят людей и животных. Любовь и инстинкты являются защитным механизмом выживания, заботливо вписанным в программу жизнедеятельности как человека, так и животного. Простые инстинкты не требуют включения разума, они работают неустанно и согласованно в соответствии с потребностями организма. Они помогают нам не остаться голодными сразу после рождения, а наша мама, благодаря материнскому инстинкту, делает всё, что надо для нашего здоровья и воспитания. Инстинкт самосохранения, также как инстинкт продолжения рода прислушивается к голосу разума. Бесстрашие и отвага порождаются инстинктом самосохранения под руководством разума. Когда надо стать на защиту рода, когда угроза нависает над безопасностью и жизнью, вспыхивает искра осознания выбора действий для самообороны.

Инстинкт продолжения рода под влиянием разума позволяет найти генетически достойного партнёра, получить здоровое потомство, выходить и воспитать его. Замечено, что в животном мире партнёров часто связывают дружеские узы с привязанностью на всю жизнь без поисков замены друга. Их заботливые взаимоотношения и верность называют любовью. Волки, пингвины, голуби, вороны, например, создают пары, оставаясь верными семье.

Восхищение вызывают лебеди, которые образуют пары, поочередно высидывая яйца, затем растят своих питомцев, заботливо ухаживают друг за другом, оставаясь вместе на всю жизнь. Неудивительно, что эти прекрасные представители животного мира служат символом любви и верности у людей. Невымышленные истории описывают полные драматизма картины гибели птицы после смерти её партнёра, потому что она перестаёт принимать пищу, глубоко переживая потерю друга, впадает в депрессию и поднявшись в небо на большую высоту с громким предсмертным криком раненой птицы бросается вниз. Многие животные тяжело переносят разлуку и потерю близких.

Вам знакомы такие дети, которые тянутся к животным, любят игрушки, изображающие их? Они просят родителей подарить им собачку или котёночка, попугая или хомячка. Подбирают на улице раненых или брошенных животных, стараются им помочь, мечтают овладеть искусством врачевания и дрессировки. Дети неравнодушны к животным. Когда меня выводят гулять, маленькие дети бегут ко мне, просят разрешения погладить, хотят узнать, как меня зовут. А вчера совсем маленькая девочка, которую везли в коляске очень обрадовалась, увидев меня, заулыбалась и приветливо стала махать рукой, пока проезжала мимо. Другого малыша несли на руках, его мама сказала: “смотри какая собачка”, а ребёнок, который ещё только говорить учится почему-то неожиданно произнёс: “вовк”. Его мама недоуменно возразила, что

волк большой, а это совсем маленькая собачка. Но мне почему-то было очень приятно, что я напомнил волка. Вряд ли ещё кому-нибудь такое придёт в голову. Хотя, недаром говорят, что устами младенца глаголет истина. Ведь предками собак считаются волки.

Есть мнение о родстве маленьких чихуахуа с лисицей фенек, которая обитает в пустынях Северной Африки. Такой взгляд исследователей истории чихуахуа расширяет географию происхождения породы. Ещё известно, что при археологических раскопках дворца императора ацтеков Монтесумы и близлежащей территории, рядом с мексиканской провинцией Chihuahua, в 1850 году были обнаружены многочисленные захоронения маленьких собачек. Отсюда берет начало название нашей породы. Но произношение на русском языке отличается наличием отсутствующего звука «х» при прочтении названия Chihuahua на испанском языке: чиуауа. Что касается большеухой лисички фенек, конечно, у нас есть внешнее сходство, и она тоже чуть меньше обычной кошки.

Игрушечные тигры, белки, птички и другие зверушки во все времена сопровождали детство. Сельские дети могут общаться с настоящими домашними животными в обычной повседневной жизни, собачки и кошки в каждом доме сторожат и мышей ловят. А городским детям надо упрашивать родителей завести дома котёночка, щеночка, птичку, рыбку или хомячка, например. Замечательно, когда родители могут пойти навстречу детям. И совсем хорошо, когда родите-

лям не безразлична судьба приобретённого подопечного и они наблюдают за общением ребёнка с животным, как он заботится о нём: даёт корм, воду, делает уборку, изучает литературу по уходу и воспитанию питомца.

Для самих детей коммуникация со зверятами закладывает и укрепляет основы партнёрства и ответственности, безусловной любви и преданности. С живыми зверьками дети познают любовь и дружбу. Иное дело в общении с игрушками. Игрушечные любимые зверушки развивают воображение, но социальной коммуникации не учат. Даже захватывающие компьютерные игры с любимыми зверьками ждут своей очереди в расписании занятий свободного времени ребёнка, предпочитающего живых питомцев. Такое общение имеет самую высокую ценность.

Мне известна одна печальная история девочки Оли, которая после долгого ожидания, получила в подарок маленького хомячка. Тогда её радости не было предела. Хомячок получил нежное имя. У него была прекрасная клетка с домиком и тренажерами, поилкой, кормушками и колесом, в котором он любил бегать. Девочка знала всё, что хомячок любит, чем и как кормить, как чистить клеточку. Она брала его в руки, ласкала и рассказывала ему, как лучшему другу, о событиях своей жизни. Но постепенно активное общение сокращалось во времени, и захваченная очень важными школьными делами Оля словно очнулась, когда дедушка спросил, как поживает её питомец. Она поняла, что оставила без ухода, воды

и еды своего хомячка и даже давно его не видела. В это время в клетке лежал уже безжизненный комочек. Для девочки это была трагедия и страшный урок жизни. Оставить без внимания можно только игрушку. Электронный вариант тоже не выживет, как предусмотрено компьютерной программой по наказанию нерадивого владельца животного. Обычно дети переживают виртуальные потери, однако в утешение программа даёт шанс учесть ошибки и завести нового подопечного. Но, по-настоящему, лучшее воспитание даёт живое общение.

Ника называет меня своим учителем. Ничего удивительного в этом нет, и я не приписываю это к своим личным заслугам, потому что это соответствует законам осознанного развития в общении. Расширение кругозора, внимательность к деталям и общее развитие я обеспечиваю для всех контактёров, независимо от возраста и времени нашего общения. Оттачивается фокусировка внимания, ведь я не могу рассказать какое у меня самочувствие, что беспокоит, что болит. Зато я показываю, что меня привлекает, что я хочу, а что мне совсем не нравится. А ещё совсем чужие люди улыбаются, заговаривают со мной, просто говорят, что я маленький, что я кнопка, что я красивый, забавный и вообще, что я очень славная собачка. Владельцы других собак, для которых нет никого милее и лучше своего питомца тоже доброжелательно отзываются обо мне, поощряя наше знакомство. Как бы то ни было, все дружелюбны, а люди даже может быть

отвлекаются от тяжелых раздумий, бытовых проблем. Я так думаю потому, что часто они с озабоченным видом как будто натываются на меня мимолётным взглядом, который мгновенно распаивает глаза, рассыпает искры света и озаряет лицо улыбкой. Особенно пожилые люди, которые оказались, например, просто рядом со мной, когда я на руках у Ники на скамеечке жду транспорт, или в самом транспорте, общаясь со мной, они молодеют на глазах, сияя приветливой улыбкой. В эти минуты я всегда вижу, как улыбка красит любое лицо.

И меня иногда называют «собака-улыбака», когда мои эмоции отражаются в уголках рта. По своему мироощущению я ориентирован на позитивный лад. И в давние исторические времена племена майя, толтеков и ацтеков видели в чихуахуа символ счастья и благосостояния. Собачек почитали как священное животное. К ним было особое заботливое и трепетное отношение. Неудивительно, что чихуахуа по стандарту породы относится к собакам компаньонам.

Я не самовлюблённый тип, который видит себя в центре событий и страдает ячеством. Просто я действительно ощущаю себя внутри событий, которые происходят со мной, но не занимаюсь самолюбованием. Я просто радуюсь жизни, новым знакомствам, даже если побаиваюсь неизвестного – скорее, я хочу узнать неизведанное и предрасположен к этому. Я счастлив в ощущениях красоты мира, открытого для меня, проявлениях светлых сторон характера и душевности лю-

дей, с которыми сводит судьба. Мне очень повезло с защитой от жизненных проблем, таких, которые у диких животных наполняют всю жизнь, ведь даже поспать безмятежно они не могут. Как домашняя собака, я имею кров, мне не надо тревожиться о пропитании, ночлеге. В ветеринарной клинике помогут распознать и вылечить болезни. Для домашних собак есть парикмахеры. Грумер, как персональный стилист преобразует облик на радость владельцу и всеобщему удивлению с восхищением. После наведения лоска это уже живое воплощение искусства мастера. Кокетливые, модные, холёные и даже горделивые собачки и кошечки покидают салон красоты. Особенно у длинношёрстных особей есть над чем потрудиться и пофантазировать. Ко мне это уже не относится.

Я на 100% естественен и обхожусь без прикрас. Мне даже по особому фасону причёсывать и стричь ничего не надо. Ведь я короткошёрстный. Лично меня это обстоятельство очень устраивает. Как у других домашних питомцев, у меня есть гардероб, который функционально необходим для защиты от ветра, снега, дождя и холода. Я тоже шагаю в ногу со временем, но выставки породистых собак обхожу стороной, так как ушки у меня любят напрягаться и при этом они отклоняются от стандарта в 45 градусов, да и кончик хвостика иногда не выдерживает линии, строго заданной стандартом породы. Лично меня это не удручает, и никто об этом никогда мне не говорит, тем более не упрекает, что я не эта-

лонный образец. Я люблю всех. Собаки разных пород, размеров, окраса – все хороши и каждая собака отдельно, сама по себе, просто уникальна и интересна своей индивидуальностью.

В истории породы чихуахуа есть периоды тяжелого бремени приписываемой им сакральности. И дело всё в том, что у этой породы собак может не зарастать темечко. Есть такое место на голове, которое обычно после рождения начинает окостеневать. У чихуахуа часто этого не происходит, хотя внешне это не все могут сразу увидеть. Такое примечательное место на голове воспринималось с давних времён как окно в космос, потому и само животное считалось посланником далеких космических миров. Люди полагали, что энергоинформационный обмен может осуществляться через эту малеру – незарастающее отверстие в черепе. Вот и оказалась миниатюрная собачка со своими редчайшими особенностями священным животным пригодным на заклятие, для жертвоприношения. Она считалась идеальной для сопровождения хозяина в загробный мир, – ведь только такие удивительно большие глаза помогут разглядеть правильную дорогу в лучшее место потусторонней жизни. При этом неудивительно и то, что кто-то просто ими питался, стараясь вобрать в себя уникальные качества.

В реальном мире со всеми его особенностями и тёмными сторонами жизни происходит много неприглядных историй, в основе которых лежит огромный изъян личности: это от-

сутствие любви, проявление ненависти и душевной чёрствости, безразличия или злорадства, либо ограниченного и искаженного невежеством мировоззрения.

В настоящее время признаки сакральности не будоражат массовое сознательное отношение к породе. По классификации FCI (Международная кинологическая федерация – фр. Fédération Cynologique Internationale) у породы чихуахуа голова должна быть круглой формы в виде яблока и предпочтительно без малеры, хотя допускается маленький теменной "родничок". Строгое соответствие стандартам необходимо для отбора на выставочные мероприятия и участие в соревнованиях. Стандарт представляет собой достаточно большой перечень требований. Но собачки, не вписывающиеся каким-то образом в стандарт своей породы, не имеют изъянов в способности любить и радуют своего владельца как замечательные компаньоны и преданные друзья.

Особенно печально сознавать последствия не просто отсутствия любви, а проявления ненависти к животным. В отношениях с хозяином редко, но встречаются искажения самой сути взаимоотношений. Кому-то гуманное обращение с животными кажется неестественным. Хозяин животного, сам имеющий отклонения в собственном развитии, частенько стремится добиться от питомца беспрекословного послушания, подчинения в любом требовании, не считаясь с физиологическими и психологическими особенностями породы. В его власти участь этого создания природы, и он упра-

витель судьбы подопечного. Такое отношение не даёт покоя владельцу, порождает и поддерживает постоянное недовольство и провоцирует множество разнообразных проблем в совместном пребывании. Посторонние люди в лучшем случае ворчат, высказывая свои страхи и опасения по отношению к животным, а в худшем берут в руки оружие или отравленную пищу. Некоторые ненавистники собак известны как догхантеры. Они выходят на тропу войны для массового уничтожения собачьего племени, которое, по их мнению, вообще не имеет право на существование.

О домашних животных

Большая часть человечества всё-таки хочет иметь постоянные взаимоотношения с живыми созданиями природы в качестве домашних животных. Удивительно, когда дома живёт, например, свинья, спокойно разгуливающая по комнатам. Интернет знакомит с разнообразными семейными историями, где животные занимают почётное персональное место домашнего питомца. Даже представляя свинью хозяйка утверждает, что её любимица не только очень милая, нежная, сообразительная – её свинка в большей степени очень умная и к тому же она удивительно аккуратная и чистоплотная. На сайте владельцев другой 300 килограммовой красавицы свинки убеждаешься, что такая розовая чистюля постоянно купается в своём бассейне, спит на постели, дружит с другими домашними животными и вызывает огромные симпатии у посторонних людей.

И правда, посмотришь на неё и понимаешь, что такая улыбка поможет в любой депрессии встряхнуть и сбросить уныние. Это улыбка на миллион! На собственном сайте этой хрюшки почитатели покупают всё, что связано с её образом весьма охотно. Владельцы других симпатичных питомцев не жалеют времени и усилий в представлении своих любимцев в социальных сетях, делясь советами по уходу, воспитанию и особенностям подопечных. В домах бок о бок с людьми

живут крокодилы, сунсы, змеи, львы, ежи, птички, рыбки. Всех не перечесть. Иными словами, это разные звери, птицы, рыбы и любимые насекомые. Одни ограничены просторами инсектария, террариума, аквариума, клетки, а другие, такие как собачки и кошечки, вольно разгуливают. Размеры и объёмы, трудности и опасности содержания животных не останавливают людей при выборе будущего домашнего любимца. Главное, это любовь и тяга к образу друга, опекаемого, нуждающегося в покровительстве, защите, заботе и любви, которые человек готов дать.

Вспоминается случай, когда тюремный заключённый приручил муху, кормил её, общался с ней, рассказывая разные истории, обучая и дрессируя её. Они привыкли друг к другу и дорожили сложившимся братством. Имея полную свободу, муха не улетала надолго из камеры и скоро возвращалась, не давая загрузить от разлуки своему другу. Забавна и история о людях, купивших минипига – карликовую свинью. Они так привязались к поросёнку, что, когда к их изумлению он не просто быстро вырос, но перерос по совокупному весу их семейную пару, они с готовностью уступали ему весь свой диван, на котором и он любил понежиться.

В то же время любителей змей не смущает, что кормить своего питомца им придётся только живыми лягушками, мышами, рыбой. Всю живность, которая идёт на прокорм в таком случае уже не жалко. Как не припомнить здесь печальную сторону истории любви к собакам породы чихуахуа, ко-

торых не так давно по историческим меркам, приносили в жертву или с почётом хоронили вместе со своим умершим хозяином. Что ж, это всё выверты мировоззрения и жизненных обстоятельств.

Скорпионы, которым хозяин создал уют и постоянное прибежище у себя на голове в волосах или змеи, окольцевавшие шею владельца – это уже не обычная домашняя живность. В такой картине все видят единое целое – некий слиток взаимозависимых образов хозяина и его подопечного, которые не расстаются друг с другом.

Когда сверчки сами по себе устраиваются на постоянное жильё в доме человека, то чаще это благосклонно принимается как признак уюта и покоя домашнего очага со стрекотанием маленького музыканта. По счастью домашние животные не питаются сверчками, поэтому они в доме обретают надёжный кров и находятся в полной безопасности. Меня удивило, что ушей у сверчков нет, а специальные органы слуха находятся на передних ногах, глаза расположены на задних ногах. В Китае сверчки почитаются особо, существует веками отработанная культура содержания насекомых для проведения досуга. Эти музыканты издают мелодию, услаждающую слух, успокаивающую, отвлекающую от забот. Коробочку со сверчком кладут у колыбельки, чтобы малыш быстрее заснул. Взрослые используют пение домашних музыкантов для медитации. Мне тоже доводится заслушиваться «концертными» записями, которые Ника иногда ставит

для релаксации. Я должен отметить, что мне это нравится и получается, что у нас дома есть ещё и виртуальные домашние любимцы.

А ещё мне очень нравится история, которую довелось увидеть на YouTube, которую хочется посмотреть ещё и ещё, чтобы увидеть, как лев издали признаёт своих прежних друзей и мчит к ним, оставив свой прайд. Крупный лев радостно бросается буквально в объятия узанных им людей. Я уверен, что одним просмотром мало кто ограничился, Австралийские парни, когда-то спасшие жизнь львёнку, оставшемуся без матери-львицы, выхोдившие его и затем отпустившие на волю, спустя некоторое время просто решили посмотреть, как он прижился в родной среде. Наверное, они даже предположить не могли такой пылкой встречи. Это потрясающее зрелище встречи друзей, пронизанное взаимной любовью и благодарной памятью. Большой лев радостно и осторожно обхватывал, и буквально обнимал их. Совсем немного удалось этому льву пожить в домашних условиях под опекой человека, при обстоятельствах, крайне необходимых для спасения жизни. Как бы ни приятно и забавно складывалось общение, ответственные молодые люди избежали определённой цели наиграться с милым созданием, исходя из личных интересов. Ему спасли жизнь и своевременно вернули в естественные условия проживания. Лев сохранил в памяти всю гамму чувств, овеянных любовью из воспоминаний малыша, поэтому не только узнал, но и проявил

свою признательность и саму любовь к своим спасателям, когда-то заменившим ему погибшую мать.

Недавно, когда я возвращался с очередной прогулки, кондуктор троллейбуса смотрел, смотрел на меня и стал рассказывать, что у него дома живут 4 собаки, три из них тоже чихуахуа – две длинношёрстные, а одна такая же короткошёрстная, как я. Эта собачка очень боязливая, боится и не любит гулять, просто трясётся от страха. И хотя она не лишена общения с себе подобными, и окружена заботой и любовью домочадцев, внутренняя напряжённость и тревожность сопровождают все новые повороты в её жизненных обстоятельствах. Я хорошо понимаю такую трусишку, потому что сам очень трепетно реагирую на всякие новшества и ожидание выхода на прогулку, беспокоюсь всегда понапрасну и знаю, что такое дрожь, которая охватывает всё тело с головы до ног и не сразу унимается, несмотря на ласковые слова и нежное поглаживание. Я-то ещё совсем маленький пёсик, а ведь такие же проблемы и у больших собак встречаются.

Специалисты по снятию стресса и перенапряженного состояния предлагают особое бинтование тела, которое воздействует на соответствующие точки и зоны, надёжно уравновешивая психическое состояние собак, особенно на прогулках, когда возможны нервные перегрузки. Для каждой собаки можно, как одежду, подобрать подходящий бинтовой каркас, который смотрится вполне симпатично. Но эстетика уже интересует владельца. Как показывают наблюдения, со-

баки не страдают переживаниями по поводу своего внешнего вида и не проявляют восторга от наличия страз, бантиков и других украшений на себе. Когда Анята подвесила мне на шлейку голубую косточку с выгравированным моим именем и номером её телефона, я просто подумал, что неплохо было бы пропитывать эту шлейку, раз уж она прямо под носом, ароматом целебных трав, благотворно действующих на организм. Достаточно малой концентрации для чуткого собачьего нюха, а поддержка психики не помешает особенно таким чувствительным, как я, для стрессоустойчивости и уравновешенности.

Любимые места моих путешествий

Я люблю путешествовать, знакомиться с новыми местами, встречаться с разными обстоятельствами, расширять кругозор. Когда мне говорят на какую прогулку мы идём, или куда поедем, меня буквально охватывает трепет, волнение перед открывающимися горизонтами за пределами уютного и безопасного жилища.

Прежде всего я хочу описать город, в котором живу. Это российский город Санкт-Петербург. Замечательный город, заложенный царём всея Руси Петром Первым в 1703 году на берегах реки Невы. Эта река не зарождается из слияния маленьких ручейков, как это чаще бывает. Чистые воды Невы вытекают из Ладожского озера, отличающегося необычайной красотой природы. Живописные скалы, острова, разнообразная флора и фауна, прекрасные места для рыбалки круглый год. Здесь часто наблюдают миражи. И совершенно реально произрастают представители южных растений, тундры и тайги. На следующее лето посещение этих мест входит в мой план путешествий. Нева соединяет Ладожское озеро с Невской губой Финского залива Балтийского моря. По сути она является каналом, а её длина 74 км. Судоходная широкая и глубокая река временами выходит из берегов из-за нагонных вод из Финского залива, когда под действием ветров вода идёт вспять – против обычного течения. Вот то-

гда в Санкт-Петербурге начинается наводнение.

Город расположен на 101 острове. Некоторые районы города так и называются: Заячий остров, Аптекарский остров, Елагин остров, Васильевский остров. А ещё Санкт-Петербург называют Северной Венецией. Это вполне обоснованно для города с прекрасной архитектурой, когда в его пределах есть 93 реки с протоками, каналами, рукавами, около 100 озёр, прудов и водоёмов и около 800 мостов. Впечатляет? Есть где попутешествовать и что посмотреть. Что касается наводнений, то в настоящее время от тяжёлых последствий разбушевавшейся стихии Санкт-Петербург спасает дамба.

А история города таит такое множество загадок, что заставляет внимательнее всматриваться в очевидное и докапываться до скрытых деталей, обнаруживающих тайны иного, неведомого мира, неизвестной картины прошлого.

Географическое положение подарило городу великолепные белые ночи в мае – июле, когда на закате солнце только частично уходит за горизонт и в волшебном ночном освещении завораживающее зрелище представляет процесс разведения мостов и восстановление мостов после прохождения судов. Сам город с его богатой архитектурой в это время особо величествен и загадочен, просто нереально романтически фантастичен. Водные прогулки на теплоходах, катерах, речных трамвайчиках, яхтах, катание на лодках и катамаранах, зрелище праздников в акватории Невы и Финского залива очень притягательны. Мне нравится праздник выпускни-

ков школ с известным названием «Алые паруса». Концертная программа разнообразна и многоплановая, а свето-пиротехническое шоу и парусник с алыми парусами на Неве – настоящее и волшебное проявление корабля мечты из книги Александра Грина. Это очень красочное романтическое незабываемое событие в жизни. В 2016 году "Алые Паруса" официально получили мировое признание на фестивале событийного маркетинга и коммуникаций EuBea2016.

Шоу "Алые Паруса" вошло в тройку лучших культурных событий Европы премии Best European Event Award – самой престижной премии в области организации национальных и глобальных мероприятий. Легендарный петербургский фестиваль занял первое место в международном конкурсе. Жюри признало, что ничего более впечатляющего в Европе в минувшем году не было. В 2017 году, как и ожидалось, было много интересных новаций, да и сами участники, которым праздник посвящён, в полном составе выпускники этого года, однажды и на всю жизнь погрузились в этот волшебный мир. К проведению грандиозного праздника готовятся задолго. Летом 2020 года, когда все планы людей планеты рухнули под тяжестью объявленной пандемии, праздник всё-таки состоялся, но в виртуальном режиме. Около двух миллионов людей прежде собиралось на праздничных набережных. Во время сознательной самоизоляции праздник выпускников прошёл в телевизионном формате. Прекрасный бриг «Россия» под алыми парусами прошёл свой

торжественный путь по акватории Финского залива.

Окна дома, в котором я живу смотрят на Чесменский архитектурный ансамбль – церковь и подорожный дворец императрицы Екатерины Великой. Чесменский дворец был построен для отдыха Екатерины Второй во время её проезда из Царского села в Санкт-Петербург. Вначале дворец именовался по названию местности Кикерейскино, а попросту – «дворцом на лягушачьем болоте». Церковь, построенная рядом, называется Чесменской в честь победы над турецким флотом в Чесменской бухте. Именно на этом месте императрица получила известие о решающей победе. Чесменская церковь известна как Предтеченская церковь, потому что день великой победоносной битвы пришелся на день святого Иоанна Предтечи. К 10-летию победы в 1780 году состоялось открытие Чесменского дворца, а торжественный обед украшал специально заказанный Екатериной Второй обеденный сервиз «Зелёная лягушка», доставленный из Англии. Каждый предмет сохранившегося до сих пор сервиза имеет изображения пейзажей и герб – зелёную лягушку. В настоящее время в здании дворца расположены аудитории Санкт-Петербургского государственного университета аэрокосмического приборостроения, знаменитый сервиз переместился в Эрмитаж, а в храме Рождества св. Иоанна Предтечи идут богослужения и звон церковных колоколов слышен окрест. Таким образом это действительно святое памятное место.

По дороге из Санкт-Петербурга в Царское село великий

русский поэт Александр Сергеевич Пушкин любил ходить пешком. 24 километра по тракту или 22 версты, как принято было в те времена измерять путь. До сих пор остались на память верстовые столбы, отсчитывающие вёрсты. Это мраморные пирамиды, вернее обелиски из гранита и мрамора. Высота начального и конечного верстовых столбов Царскосельской дороги 6,4 метра. На этих столбах установлены солнечные часы. Я живу рядом с Московским проспектом, который представляет значительную часть бывшего Царскосельского тракта длиной 10 километров. Не очень далеко от моего дома на Средней Рогатке ещё в 1740 году установили столб с тремя вытянутыми руками, каждая указывала своё направление: одна – на Царское село и Москву, другая – на Петергоф и Варшаву, третья рука показывала дорогу в Санкт-Петербург.

Почему появилось название Рогатки? Это не просто развилка дорог, здесь изначально находился пост с караульными, проверяющими подорожные документы и были установлены рогатки – заграждения, служащие препятствием для желающих продолжить путь незаконно, без разрешающих документов. Средняя Рогатка, или Вторая по счёту, находилась между Первой – у Московских ворот и Третьей – у Пулковской горы. В годы Великой Отечественной войны здесь прошёл второй рубеж обороны города, и местность преобразилась неузнаваемо. Сейчас на Средней Рогатке у живописного пруда находится храм Георгия Победоносца, возве-

дённый в честь подвига российских воинов Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов. В основании алтарной стены храма находится земля с мест кровопролитных боёв городов-героев и блокадных кладбищ города. На одном из островов пруда возведён храм Сергия Радонежского. На территории парка Средней Рогатки построен храм Рождества Христова. У храма 17 куполов, он самый многокупольный храм Санкт-Петербурга.

Пулковский парк, или его ещё называют Парком Городов-Героев, примыкает к Площади Победы. Это непростая площадь – она является мемориалом с бронзовыми фигурами, памятным обелиском, подземным памятным залом. Площадь Победы представляет дань мужеству и героизму жителям блокадного города во время войны с фашистами и славным воинам освободителям. 900 светильников в виде свечей в зале символизируют 900 дней блокады, в которой оказались горожане, но не отдали город. Жители города в условиях тяжёлой изнурительной блокады работали, оказывая огромную помощь фронту. Дети учились в школах, тушили зажигательные бомбы и, как могли, помогали фронту, а многие подростки работали. Санкт-Петербург с честью носит звание Города-Героя, как и многие другие города, с доблестью защищавшиеся от агрессоров.

А ещё интересная деталь заключается в том, что я живу на Пулковском меридиане и сравнительно недалеко от Пулковской обсерватории – Главной астрономической обсерва-

тории Российской академии наук. Ника проверила геолокацию на точность совпадения нашего места жительства с данными восточной долготы Пулковского меридиана, по сути, отклонение от нулевого Гринвичского меридиана. Московский проспект почти совпадает с Пулковским меридианом, а наш дом хорошо вписывается в его параметры. В Российской империи Пулковский меридиан был нулём отсчёта для географических карт, также как в других странах были свои нулевые меридианы. С 1884 года единым нулевым меридианом стал Гринвичский. Примечателен Пулковский меридиан тем, что он единственный именной меридиан, который проходит через четыре части света: Европу, Азию, Африку и Антарктиду.

В пределах моих пеших прогулок есть место, где я бываю очень часто. Это Московский парк Победы. Наименования Московский проспект, Московская площадь и Московский парк соответствуют названию территориального административного района города. Парк Победы, так же как и Площадь Победы у Средней Рогатки, появился как дань памяти после кровопролитной жестокой и беспощадной войны 1941-1945гг. Сами жители возделывали территорию, засаживали деревьями, закладывая парк на месте, изрытом воронками от снарядов и бомб. В Парке Победы живописные каналы, пруды с островками и мостиками появились в бывших карьерах кирпичного завода и местах, разбомблённых фашистскими снарядами.

Печальная память о жертвах жестокой войны ощущается здесь. Кирпичный завод в годы войны превратился в крематорий, где сжигали горожан, умерших от блокадного голода, холода и бомбёжек, а также погибших на рубежах обороны воинов. Пепел сотен тысяч, а по некоторым данным более полумиллиона жертв чудовищной войны, покоится на дне Адмиралтейского пруда – эта самая большая братская могила в Европе находится в мемориальной зоне Парка Победы. Здесь установлены: памятник – «Вагонетка», в этой вагонетке, как и в других, подвозили трупы к печи; памятный православный крест; «Ротонда» – общий памятник блокадникам, стойко защищавшим город, и погибшим в это тяжёлое время; «Аллея памяти» и «Аллея Героев»; православный храм Всех Святых в Земле Русской Просиявших, где проходят богослужения, и прихожане ставят свечи.

Рядом с Парком Победы есть исторический парк с выставочным центром «Россия – моя история». По замыслу и исполнению это очень интересное сооружение: здесь панорамно представлена история страны охватом более 1000 лет с использованием новейшей разнообразной мультимедийной технологии и экспозиция, посвященная истории города. Но в начале обзора лабиринтов исторического парка впечатляет значительное отклонение от заявленных временных рамок, представленное экспозицией древнего города Аркаима, существовавшего 40 веков назад. Это настоящий город-крепость древнеславянской цивилизации бронзового века, об-

наруженный на территории России в Челябинской области. Он оставил свидетельства высокого уровня развития ремёсел и культуры. Название города встречается в древнеславянской мифологии при упоминании бога Велеса и включает символ славянского бога, который известен как медведь, или Арк. Археологический комплекс Аркаим был обнаружен в конце XX века и поразил точностью географических ориентиров по широте и долготе, обилием свидетельств о всесторонних знаниях древнеславянских предков Русов, широко использующих символику в передаче информации. Аркаим, имеющий сложную инженерную структуру, символизирующую вселенную, воспринимается как город, проявивший бесспорные соответствия и особенности крупной астрономической обсерватории. Полагаю, что достаточно скоро появится другой исторический парк, посвящённый аналогичным находкам древностей со всей территории России. Их немало, они имеют почтенный возраст около сорока тысяч лет и более. От них веет ещё более глубокой стариной и культурой древних предков, оставивших письмена на предметах быта, храмах, изваяниях, как рукотворных, так и природных. Записи предусмотрительно для лучшей сохранности были начертаны для потомков в труднодоступных местах, с использованием высоких технологий, знаков и символов. Моё предположение основано на огромном желании познакомиться ближе с такими достоверными систематизированными данными, собранными добросовестными иссле-

дователями.

В Москве, как и в других российских городах, исторический парк представляет четыре экспозиции: «Рюриковичи», «Романовы», «От великих потрясений к Великой Победе» и "От победы в Великой Отечественной войне до последнего времени". В разных странах есть что посмотреть на аналогичных экспозициях. В Норвежском музее истории культуры отразили время с XVI по XX век в 155 строениях всех регионов страны. Все сооружения в натуральную величину. В Стокгольмском парке Швеции тоже в натуральную величину почти столько же домов и усадеб. В Парижском Парке «Франция в миниатюре» представлены ландшафт и здания с соблюдением реального географического расположения и исполнением в масштабе 1:30. В Брюссельском Парке миниатюр «Мини-Европа» (Бельгия) разместили 350 зданий восьмидесяти европейских городов в масштабе 1:25. Кроме того, здесь имеются автомобили, поезд, автобус, вращающиеся голландские мельницы и другие макеты, приводимые в движение электричеством. Можно посмотреть извержение вулкана Везувия, прохождение парусников через шлюзы. Миниатюрные деревья и фигурки людей, прогуливающих по дорожкам, занятых работой или заполнивших трибуны, анимационная коррида с быками и шумом трибун, крики чаек, колокольный звон – вся эта атмосфера погружает в ощущение наблюдателя реальных событий.

Подобные интерактивные миниатюры, выполненные с

огромным мастерством, тщательностью, соответствием реальных аналогов, детализированные, с использованием новейших технологий есть в Санкт-Петербурге. Недалеко от Парка Победы есть музей «Гранд Макет Россия», который впечатляет масштабом, представлением смены дня и ночи нашей огромной страны с одиннадцатью часовыми поясами. Показана вся Россия с городами, ландшафтами, движением поездов, автомобилей, рабочей техники, бытовыми сценами жизни, достопримечательностями. Впечатляет уникальность и масштаб страны в миниатюре. И я там был, но только рядом. Я побродил вокруг музея, полюбовался на него с улицы. Вход с животными любых размеров запрещён во избежание их неадекватного поведения и нанесения случайного урона. Бывали времена в начале двадцатого века, когда только стали появляться машины на улицах городов, неадаптированные к новинкам собаки отчаянно лаяли на них, лошади страшно боялись этих механических чудовищ, и происшествия разного рода последствий таких страхов огорчали всех и описывались в местных газетах. Современные животные с памятью на генетическом уровне уже без агрессии и паники просто держатся в стороне, чтобы не попасть под колеса. В выставочном зале вряд ли собачка в сумочке нанесла бы урон. Но многим смешна сама мысль, что у собачки есть познавательный интерес и тем более осознанное приличное поведение при посещении музея.

В Санкт-Петербурге в центре города есть ещё один со-

временный исторический музей-макет "Петровская Акватория", соответствующий истории возникновения нашего города в XVIII веке, который был столицей российской империи. Наглядно показана история зарождения российского флота. Здесь представлены воссозданные по историческим материалам, гобеленам и гравюрам старинные здания, сады, парки, каналы, усадьбы, дворцы, крепости XVIII века в интерактивной миниатюре. Это настоящий театр-макет с множеством персонажей и бытовых сцен с обывателями, рабочим людом, крестьянами, знатными персонами. Не стоит удивляться, увидев экспонаты сооружений, о которых есть только исторические и архивные свидетельства – они когда-то были разрушены, просто остались в истории, зато теперь воссозданы в макете. Например, крепость Петерштадт или потешная военная крепость, построенная для великого князя Петра Федоровича для обучения военному делу будущего российского императора Павла III, представлена в соответствии с исторической реальностью, а до наших дней сама крепость не сохранилась. Макет живёт своей жизнью с использованием настоящей воды и движением миниатюр кораблей той эпохи, скользящих по водной глади, представляющей акватории Невы и Финского залива. Да, бесспорно, здесь тоже есть что посмотреть и узнать новое, поразмыслить.

В Александровском парке Санкт-Петербурга рядом со станцией метро «Горьковская» есть свой «Петербург в ми-

ниатюре», где в масштабе 1:33 в бронзе и граните нас встречают шедевры архитектуры города. Прежде был вход свободный, бесплатный и собак не тормозили. Мне, маленькой собачке, удалось разглядеть в деталях фигуру ангела с крестом на шпиле Александрийского столпа, а также кораблик – один из символов города на шпиле Адмиралтейства, и даже четверку коней над аркой Главного Штаба. Всё наполнено глубоким смыслом, содержанием и историей. Казанский, Исаакиевский, Петропавловский соборы, Адмиралтейство, Биржа, Стрелка с ростральными колоннами, Михайловский замок, Храм Спаса на Крови и Дворцовая площадь в великолепии всего своего архитектурного ансамбля выполнены по архивным чертежам оригинальных зданий.

Рядом с копиями шедевров архитектуры города находится скульптурная композиция, представляющая собравшихся вместе за одним столом архитекторов, которые в разное время творили облик столицы Российской империи: Растрелли, Росси, Трезини, Монферран, Тома де Томон, Воронихин, Захаров и Баженов. На столе перед ними лежат планы города Санкт-Петербурга. Скульптурная группа выполнена в натуральную величину и, что немаловажно, с явным портретным сходством этих замечательных зодчих. У стола находится ещё один пустующий стул. Каждый может присесть на него и испытать гамму чувств: признания, благодарности, восхищения и вполне может ощутить вдохновение. А также может осознать восхищение и любовь к великому городу,

как в стихотворных строках Пушкина:

«Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой строгий, стройный вид,

Невы державное течение,

Береговой её гранит,

Твоих оград узор чугунный,

Твоих задумчивых ночей

Прозрачный сумрак, блеск безлунный,

Когда я в комнате моей

Пишу, читаю без лампады,

И ясны спящие громады

Пустынных улиц, и светла

Адмиралтейская игла,

И, не пуская тьму ночную

На золотые небеса,

Одна заря сменит другую

Спешишь, дав ночи полчаса.»

Ещё раньше, узнав о начале строительства у Парка Победы музейного комплекса «Россия – моя история», я очень хотел поскорее увидеть каким будет новый исторический парк в Санкт-Петербурге. В этом случае говорят: «Поживём – увидим». Я на своих обычных прогулках, навещая место строительства, думал, что наверняка стану одним из первых посетителей этого парка. Одно время участок, отведённый для его возведения, окружал синий забор, закрывающий результаты предшествующих двух неудавшихся строительных проектов других направлений. Я понимал, что теперь у этого места новые страницы истории. Это очень увлекательно быть очевидцем появления современного культурно-познавательного центра. А сейчас я с удовольствием смотрю на людей, идущих сюда, впитываю информационно-духовную составляющую из впечатлений Ники и Анюты. У меня это получается хорошо, и не важно, что собачек не пускают. Ведь и люди далеко не все имеют возможность путешествовать столько, сколько им хочется и своими глазами видеть всё, что интересно и привлекает внимание. Книжки, видео, Интернет, открывают мир всем и приглашают куда угодно: в бездонные

глубины моря, к жерлу вулкана, на вершины гор, в джунгли, музеи и на кораблик «Адмиралтейской иглы».

Недалеко от моего дома на Московской площади есть красивый ансамбль танцующих фонтанов с цветомузыкой, где можно любоваться на игру света, цвета, водяных струй и россыпей под прекрасные мелодии шедевров классической музыки, маршей, вальсов, хитов современного музыкального мира. Здесь очень приятно отдыхать в тёплое время года, а зимой ходить на каток. Я, конечно, катаюсь сидя в сумочке, и смотрю как другие катаются на коньках. Частенько здесь проводятся красочные ярмарки и очень красиво обустраивают площадь к новогодним праздникам с роскошной ёлкой и замечательными украшениями, с изящными и завораживающими ледяными фигурами.

Мне несложно побывать у кремлёвских московских стен, погулять у Эйфелевой башни, высотой с пятиэтажный дом, прогуляться у пирамиды Лувра и пройти под Триумфальной аркой, не выезжая за пределы моего района – вся эта красота копий-аналогов высокого технического исполнения и художественного качества возведена во дворах жилых домов, находящихся в пределах моей прогулки. Ещё есть просто дворы с живописными оригинальными композициями деревянных, гипсовых, мягких игрушек, цветов, кустарников, деревьев, камней. Эти инсталляции созданы энтузиастами жителями по собственным творческим проектам, и я восхищаюсь с каким мастерством и любовью они возводились и поддер-

живаются, – от них веет душевной теплотой.

Всё, что описано, находится недалеко от моего дома и очень разнообразит программу прогулок на свежем воздухе в любое время года. Если подъехать на электричке или машине, можно попасть в город дворцов и фонтанов – Петергоф, который находится в 23 километрах от Санкт-Петербурга по прямой. Великолепие парков, дворцов и фонтанов, скульптур и фонтанов-шутих привлекает сюда множество россиян и туристов из разных стран. А я знаю здесь ещё одно примечательное место недалеко от университета, где рядом с укромной тропинкой на пологом склоне выступает из земли большая каменная голова выше человеческого роста. Есть легенда, что А.С. Пушкин задумал здесь бой Руслана с головой в своём произведении «Руслан и Людмила». Голова эта постепенно врастает в землю. У нас есть фотографии 25-летней давности и сравнивая их с современными снимками убеждаешься, что за такой срок голова зарылась в землю от верхней губы до основания носа. Жаль, и я думаю, может быть стоит сделать раскопки вокруг головы и позволить ей выглянуть из подземелья во всей своей красе. Но всему своё время. Пока её никто не трогает, и она живёт своей жизнью в единстве с природными условиями, вполне возможно, скрывая целую фигуру великана под землёй. Во всяком случае, складывается впечатление, что находится голова на склоне пригорка местности с изменчивым рельефом поверхности не случайно. Очень похоже, что её откапывали,

да так и оставили до лучших времён, чтобы не повредить всю громадную фигуру, скрытую от взоров.

Мои первые впечатления с выездом на природу к историческим достопримечательностям связаны с парками и дворцами Царскосельского музея-заповедника города, названного в честь А.С. Пушкина, который здесь учился в лицее, жил в летнее время с семьёй и создал бессмертные произведения. Пушкин с тростью часто мерил шагами путь между столицей и местом отдыха, когда ходил прогуляться – он был любителем пеших прогулок на дальние расстояния, и эти тридцать километров были составляющей его вдохновения. Мне было всего три месяца от роду, когда впервые я попал в атмосферу величия и красоты дворцов, парков с шустрými белочками, и попробовал водичку из целебного источника у фонтана «Девушка с кувшином».

В Екатерининском парке у Лебязьего пруда меня всегда одолевает мистическое настроение, и я надеюсь встретиться с собачками Екатерины Великой, которых она очень любила и похоронила у основания противоположной от входа стены пирамиды, построенной в неоегипетском стиле. Гранитная пирамида была построена в 1770-1772 гг., а после обветшания заново воссоздана. Согласно легенде, любимые собачки Том Андерсон, Земира и Дюшес однажды с весёлым лаем пробежали мимо императрицы, когда она пришла к пирамиде, по обыкновению, навестить их захоронения. Такие же видения наблюдались другими людьми, особенно в туман, а

я как собака, имею больше возможностей почувствовать и увидеть присутствие призраков. Но в моих прогулках не было ни тумана, ни лая, ни самих призраков. Сейчас вид пирамиды, заросшей мхом, и запущенность настраивают на ожидание, когда руки реставраторов приведут её в лучшее состояние.

Мы часто отдыхаем здесь на природе и любимся дворцами, Эрмитажем, Гротом-павильоном и Гротом-родником, Адмиралтейством, Детским домиком, Китайской деревней и Китайским театром, Белой башней, Арсеналом, Ратной палатой и готической часовней Шапель (от франц. chapelle – капелла, часовня), которая в последнее стояла в лесах и ждала реставрацию. Много замечательного здесь можно узнать и увидеть. Знаменитая Янтарная комната просто восхитительна. С собаками во дворцы и музеи не пускают, но мне довелось, скромно выглядывая из сумочки, немало разглядеть. Честное слово, когда по телевизору показали, что где-то за рубежом устраивают выставки художественных произведений для животных и показали, как собаки разглядывают экспонаты, специально расположенные на уровне пола в выставочных залах, я порадовался. Но ведь были времена, когда и люди не все могли попасть в музеи. А.С. Пушкин только благодаря рекомендации поэта В. Жуковского – наставника сына императора, получил пропуск в Эрмитаж Санкт-Петербурга. Конечно, я по-своему впитываю культуру человечества, но моя душа чувствует красоту и величие челове-

ческого духа. Здесь заповедные места особых ощущений и воспоминаний. Разве трудно понять обращение А.С. Пушкина к лицеистам:

«Куда бы нас ни бросила судьбина,

И счастье куда б ни повело,

Все те же мы: нам целый мир чужбина;

Отечество нам Царское Село.»

В таком Отечестве прошли годы становления будущих деятелей общенационального и общегосударственного образа прогрессивного мышления, патриотов своей Родины. Александр Пушкин поступил на учёбу и жизнь с другими дворянскими детьми в Царскосельский Лицей, когда ему исполнилось одиннадцать лет. Это привилегированное учебное заведение давало образование, которое приравнивалось к университетскому. Каждый день чётко, по расписанию, начинался в 6 часов утра с молитвы; с 7 часов утра начинались занятия, чередующиеся с чаем, прогулками, обедом, играми, ужином, чтением. В 22 часа после молитвы ложились спать. В 1974 году в здании Царскосельского лицея в городе Пушкине был открыт Мемориальный Музей-Лицей. А рядом находятся памятник А.С. Пушкину, установленный в честь 100-летия поэта в 1900 году в Лицейском садике, и царскосельский храм – Знаменская церковь, названный во

имя иконы Божией Матери «Знамение». Это тоже места, где я люблю прогуляться, остановиться, посидеть на скамейке. И слышится пушкинское из романа в стихах «Евгений Онегин»:

*«В те дни в таинственных долинах,
Весной, при кликах лебединых,
Близ вод, сиявших в тишине,
Являться муза стала мне.»*

Интересна достоверная история, связанная с местом памятника. Лицеисты первого выпуска установили здесь каменную плиту с надписью, не указывающей ни на кого конкретно: «GENIO LOCI» – в переводе: «Гению, покровителю здешних мест». Воистину волшебные, одухотворённые места Царскосельского музея-заповедника. Это место, известное как «город муз», пропитано вдохновением многих творческих натур и нашло отражение в судьбах не только писателей и поэтов. Может быть здесь зародилось у меня желание поделиться своими впечатлениями. Великолепие архитектуры и убранства Екатерининского и Александровских Дворцов остаётся знаковым в памяти всех посетителей.

За Екатерининским и Александровским парками находится Баболовский парк города Пушкин, который по замыслу был с "естественным" пейзажем и стилизацией под итальянский ландшафт. Мне очень нравится бродить по этим местам, несмотря на их запущенность и какую-то печальную отстранённость от современности. От роскошного Ба-

боловского дворца, разрушенного фашистами, остались стены и одна ванна. Эта ванна не простая и не золотая, но дорогого стоит, потому что невероятное мастерство обработки поверхности, точнейшие математические соотношения и пропорции, огромный размер монолита, породили у наших современников массу предположений и догадок относительно её происхождения. Прекрасная «Царь-ванна» выточена из красного гранита с зеленоватыми вкраплениями минерала лабрадора, обладающего лечебными и магическими свойствами. Её недаром называют «Восьмым чудом света». Ванна изготовлена из монолита, её вес 48 тонн, диаметр 533 см, высота 196 см, а глубина 152 см. Многие специалисты сомневаются в исторической справке относительно её появления. По дошедшим сведениям известно, что вырезалась ванна из глыбы шесть лет и ещё в течение десяти лет (1818-1828) её полировали. Столь огромные труд, упорство и терпение, вложенные в её создание, определили сопротивление, с которым она не далась в чужие вражеские руки – ведь хотели же увести её вместе с другими награбленными сокровищами во время Великой Отечественной войны, но не смогли с места сдвинуть. Конечно, сейчас в ней не покупаться, но погладить её можно было до реставрации, впитать дух истории, подивиться искусству мастеров, окунуться в ауру целебных и магических свойств, одним из которых является пробуждение талантов. Не зря молва утверждает, что нельзя с нечистыми помыслами здесь появляться, пото-

му что последует неминуемое возмездие. Такое возможно там, где находится место светлой силы и гармонии для людей творческой профессии, умеющих любить и ценить народное достояние. Сведения о Баболовской ванне занесены в Книгу рекордов Гиннеса. С 2014 года руины Баболовского дворца находятся в процессе реставрации.

На границе Екатерининского парка у Орловских ворот в 1775 году был установлен последний верстовой столб Царскосельского тракта. И сейчас можно посмотреть на песочные часы, на указатель последней – 22-й версты от Санкт-Петербурга, этого гранитного с мраморными плитами обелиска. При въезде в город Пушкин стоят величественные Мемориальные Египетские ворота с 1830 года, созданные по мотивам искусства древнего Египта, с рельефами египетской тематики; цвет окраски соответствует цвету песчаника, строительного материала древнеегипетских храмов. В 1938 году статуя А.С. Пушкина была установлена в сквере у Египетских ворот. На этом въезде в город меня одолевает целая череда чувств: и радость от встречи с поэтом в бронзе, и предвкушение от дальнейшей встречи с прекрасным, и тихая радость – свет памяти всем, кто отвоевал в годы войны эти архитектурно-парковые сокровища, восстановил их и даже заново создал, например, копию украденной фашистами Янтарной комнаты. Достояние нашей страны захватчики не берегли: разрушали всё, что не вывозили себе. Бронзовая скульптура А.С. Пушкина претерпела 142 пробоины,

устояла тогда и после реставрации сейчас встречает въезжающих в город, который носит имя гениального русского поэта. В городе Пушкин открыт интерактивный музей по сказкам Пушкина. Этот музей-загадка находится в здании, в котором жил директор Царскосельского лицея, где бывали лицеисты. Для детей ставятся спектакли, проводятся мастер-классы, которые интересны и детям, и взрослым. Специальные семейные тематические программы обеспечивают притягательный неугасающий интерес к этому культурному центру. На территории царскосельского Буферного парка одобрено в ближайшей перспективе возведение парка по сказкам Александра Сергеевича Пушкина, где оживут герои его сказок в зонах отдыха и развлечений, на аттракционах.

Часто мы проезжаем чуть далее города Пушкин в город Павловск. Либо прогуливаясь в Екатерининском парке решаем пройтись пешком через Отдельный парк, чтобы оказаться в другом прекрасном садово-парковом ансамбле соседнего города. Павловск был задуман и отстраивался Екатериной Великой для своего сына Павла, начиная с декабря 1777 года. Это место примечательно открытием первой железной дороги в России, соединившей Санкт-Петербург с Царским Селом и Павловском. Торжественное открытие железной дороги в 30 вёрст состоялось 30 октября 1837 года. Это ещё одно восхитительное место с дивной природой, архитектурными шедеврами, исторической памятью. Сразу отмечу, что и здесь в годы войны фашисты варварски расправ-

лялись с тем, что не удавалось увезти: 70 000 деревьев вырубали, дворец подожгли, вокзал уничтожили. После войны самоотверженным трудом, гением и мастерством талантливого народа из руин воссоздавались города Павловск, Петергоф, Пушкин и всё, чего коснулась злая воля тех, кто посягнул на нашу страну.

В Павловском Музыкальном вокзале проходили вечера с симфоническими и духовыми оркестрами, хорами, балами. Он стал первым постоянным концертным учреждением России. Участие в музыкальной жизни вокзала считалось большой честью для российских и зарубежных знаменитых исполнителей. «Воспоминания о Павловском парке», «Петербургские дамы», «Нева-полька», «Прощание с Петербургом» были написаны известным королём венских вальсов Иоганном Штраусом, как дань памяти о славных сезонах его блистательных выступлений здесь и поклонения публики. Современники не обходили вниманием культурные события в Павловске, поэтому перечень имён знаменитых людей, интересных и занимательных историй, произведений искусства и литературы, связанных с этим настолько обширен, что заслуживает отдельного описания.

Когда я смотрел на исторический фонарь, единственную мету, оставшуюся от Павловского Музыкального вокзала после разрушительных действий фашистов, меня занимали два момента, первый из них относится к настоящему времени, а второй – к будущему. Недавно состоялось открытие ново-

го современного Музея Железнодорожной Техники в Санкт-Петербурге, оснащённого новейшими технологиями и историческими экспозициями, с использованием интерактивных инсталляций. Представление исторических паровозов в музее даёт возможность осознать и прочувствовать эпоху значительного сокращения времени при перемещении в пространстве, сравнивая новые «железные» возможности с тяговой силой лошадей. Ведь когда-то была пара-тройка вариантов, кроме ходьбы, для преодоления пространств по суше: проехать на телеге, верхом на лошади или в карете с лошадьми – это уж у кого какой недостаток. С развитием железных дорог связан мощный прорыв в организации жизненного уклада и ускорении жизненного темпа человечества. С горечью осознаёшь, что во время войны не просто было разрушено замечательное здание вокзала в Павловске, как и другие дворцы с убранством, парки, скульптуры – это была варварская попытка стереть из памяти материальное свидетельство культуры и духовности, затушевать весь период исторического развития, самоуважения и достоинства народа. Я полагаю, что в недалёком будущем, появится на своём месте заново созданный Павловский Музыкальный вокзал. Не даром уже есть компьютерные модели вокзала для осуществления такого замысла. Может быть уже 3D принтер изготовлен для выполнения своей миссии возрождения, он должен справиться с этой задачей. И в возведённом заново Павловском Музыкальном вокзале будут балы, концерты, музыкальные

представления и встречи замечательных людей нового времени.

Немало дивных мест с богатой историей, великолепной архитектурой, прекрасной природой, ухоженными парками и садами расположено вокруг Санкт-Петербурга, который сам по себе является всемирно признанным городом-музеем под открытым небом. И во многих местах я побывал неоднократно и многое ещё планирую увидеть. Да просто побродить у кромки воды рядом с Петропавловской крепостью, искупаться жарким днём в Финском заливе близ города Ломоносова, прогуляться по окрестным лесам – такая отрада для души и тела. На фестивале событийного маркетинга и коммуникаций EuBea2016 Санкт-Петербург признан лучшим туристическим направлением континента. Я так мало указал мест потому что отдыхать каждому надо самому. Даже самые захватывающие рассказы об интересных местах теряют остроту восприятия скорее всего потому, что на подсознательном уровне читателя начинается внутренняя борьба с желанием отдохнуть от чужого увлекательного времяпровождения. Важно заинтересоваться и отправиться в своё путешествие. Санкт-Петербург вошёл в десятку самых популярных для фотографирования городов мира в Instagram по итогам 2016 года. Фотографии моих путешествий дополнили статистику фото-впечатлений от прогулок по замечательному городу и пригородам.

За что любят и почитают животных, ставя им памятники

Метко подмечено в хорошей английской поговорке “The dogs have owners, the cats have stuff”, что значит: «У собак владельцы, а у кошек обслуживающий персонал». Зачем люди вообще по сути своей идут в обслуживание и набирают себе разных зверушек, тратят на них свои деньги, время и душевные силы? Я знаю, что племя предприимчивых владельцев делает деньги из любых животных, устраивая тараканьи бега, состязания сверчков, петушиные бои и делая на них ставки, но не о этом речь. Безвозмездные затраты на питомцев без всякого дохода делаются по большой любви. Эта любовь и восхищение перед природой, творцом и создателем всего сущего пробуждает таланты: пение птиц вдохновляет певцов и композиторов; мощь, грация, нежность животного мира, трогательная привязанность и признательность за само его существование порождает многочисленные скульптуры, рисунки и различные изделия анималистического жанра.

Крохотная бронзовая пташка застыла на постаменте над речкой Фонтанкой и привлекает внимание множества прохожих: туристов и горожан, специально пришедших посмотреть на знаменитого Чижика-Пыжика. Это самая маленькая скульптура в городе высотой 11 сантиметров и весом около пяти килограммов появилась в Санкт-Петербурге в 1994 го-

ду. В природе такая певчая птичка размером чуть меньше воробья. Любители этих пернатых певцов ловят их на природе, что достаточно просто, и держат дома для услады слуха, что ещё проще, потому что чирик очень хорошо приживается, не тяготится неволей и поёт как на раздолье по десять месяцев в течение года. Знаменитое изваяние чирика-пыжика тоже многократно «ловили» – попросту воровали. По счастью, скульптуру восстанавливали и сейчас она на своём месте даёт возможность, загадав желание тут же приложить все силы к его осуществлению. Для этого надо постараться бросить монетку к птичке, а не в воду. Молодожёны ловко ухитряются спущенной на верёвке рюмкой чокнуться с клювом на счастье в семейной жизни.

Когда уровень воды значительно снижается, то всем на обозрение открывается подводная защита от вандалов, пытающихся подплыть и снять птичку с площадки на которой она устроилась над Фонтанкой. Интересно взглянуть на то, что всегда скрыто под водой. Последняя установка памятника после пропажи выполнена с такой степенью надёжности, что исключает кражи вообще.

Забавное название чирик-пыжик давно на устах петербуржцев. В середине XIX века, а точнее с 1835 года на набережной Фонтанки было Императорское училище правоведения, студенты которого носили зелёные мундиры с жёлтыми обшлагами и петлицами, а головным убором у них была форменная пыжиковая шапка. И сходство с птичкой по окрасу

мундира, и пыжиковая шапка, и статус будущей профессии, который придавал осанке напыжившийся вид, породили в народе меткое определение молодых людей: чижик-пыжик. А так как студенты частенько заглядывали в трактир, расположенный по соседству, о чём достаточно легко можно было догадаться, то и появилась забавная песенка, которая воспринимается как шуточная и безобидная рифма про птичку, с мелодией, всеми узнаваемой и легко подбираемой одним пальчиком, даже человеком. впервые подошедшим к пианино:

«Чижик-Пыжик где ты был?

На Фонтанке водку пил. Выпил рюмку. Выпил две. Зашумело в голове.

Чижик-Пыжик после пьянки

Похмелялся из Фонтанки.

Откачали эту птицу

Только в Боткинской больнице».

Среди каменных и железобетонных сооружений, в парковых зонах, у гранитных набережных моего города вполне комфортно устроились изваяния зайцев, лошадей, медведей, черепах, бегемота, свиней, быков, единорога, грифонов и других мифологических животных. Бронзовые изваяния

кота Елисея и кошки Василисы нашли своё излюбленное место пребывания на карнизах Малой Садовой улицы. Первым облюбовал уютное местечко в 2000 году кот Елисей. Прохожие и просто отдыхающие устремляют взор на карнизы, пытаясь разыскать знаменитую парочку. Кошка Василиса и кот Елисей гуляют сами по себе на уютной, пешеходной Малой Садовой улице с ярмарками, выставками и уличными музыкантами. Ещё одно творение скульптора Петровичева, после Василисы и Елисея, – знаменитая кошка Тишка в тельняшке, которая прекрасно устроилась на карнизе дома на улице Марата. Появление Тишины Матроскиной в яркой с голубыми и белыми полосами тельняшке, надетой поверх своей шубки, навеяло идею учреждения Всемирного дня Петербургских кошек и котов. Теперь его с энтузиазмом отмечают ежегодно 8 июня все, кто поддерживает почин. Что касается её имени, оно появилось в честь всем известной московской улицы Матросская Тишина.

На улицах Санкт-Петербурга собачки сопровождают фотографа и водовоза в исторических композициях городского быта; тургеневская Му-му ждёт Герасима, пристроившись у его сапог рядом с современным кафе; собачка Гаврюша просто исполняет желания, которые надо написать на бумаге и бросить в почтовый ящик. Игривый маленький бронзовый котёнок Фунтик, по поверью исполняющий детские пожелания, находится в арт-пространстве «Республики кошек». Самое сокровенное ребёнок может нашептать на уш-

ко Фунтику, или просто поглаживая его фигурку подумать о своих мечтах, представляя их исполнение. Скульптура кота Василия с коробкой для жертвования помогает в сборе средств на содержание известных ныне живущих эрмитажных котов, занятых охраной уникальных сокровищ Государственного Эрмитажа и обитающих в его подвалах. Прохожие с удовольствием подкладывают коту деньги, ценя большой вклад кошачьей гвардии в дело сохранности государственного достояния и зная, что часть собранных средств идёт в приюты для животных. Начало службы тридцати котов, зачисленных в императорскую лейб-гвардию, состоялось в 1745 году по приказу российской императрицы Елизаветы Петровны. Эти лучшие мышеловы были выписаны тогда из казанской губернии для государственной службы в российской столице.

Животные не просто сопровождают человека на его жизненном пути, они верно служат человеку на почте, в полиции, в армии, на охоте, на пастбище, в охране имущества. Они от души работают поводырями, нянями, лекарями и психотерапевтами. Огромен бесценный вклад их в научные исследования. Во дворе главного корпуса Санкт-Петербургского государственного университета стоит памятник Подопытной кошке, возведённый, по замыслу сотрудников кафедры анатомии и физиологии. Впечатляющий монумент – полированное изваяние кошки из чёрного габбродолерита высотой около метра находится на гранитном постаменте

высотой два метра, а надпись гласит: «Подарившим миру великое множество первостепенных открытий в физиологии». Здесь же изречения великих мыслителей, деятелей науки и культуры о кошках. Примечательно, что это первый памятник кошке в России. Он был установлен в 2002 году. Чисто по-человечески воспринимается её кошачье достоинство в спокойной осанке и всё понимающем взгляде. Во дворе дома №4 на улице Композиторов есть необычный памятник, посвящённый блокадной кошке, которая разделяла тяжёлую участь, выпавшую на долю животного в страшные годы, когда домашним питомцам было не легче, чем людям. Композиция представляет фрагмент квартиры: стул, торшер, кошечку, сидящую на стуле, и мемориальную табличку с надписью: «В память о кошках блокадного Ленинграда».

С надписью «От благодарного человечества» в 1935 году по инициативе академика И. П. Павлова был поставлен памятник собаке на Аптекарском острове Санкт-Петербурга. Это фонтан в виде чаши с установленным в центре гранитным постаментом с бронзовыми маскаронами в виде восьми собачьих голов немецких овчарок из которых по замыслу композиции должны изливаться струи воды. Во время моего посещения этого замечательного памятника фонтан не работал. Его можно увидеть во дворе Института экспериментальной медицины. Бронзовый доберман-пинчер высотой один метр сидит на двухметровом цилиндрическом пьедестале, как участник событий, изображенных на бронзовых

барельефах постамента. В бронзе отображены реальные эпизоды во время проведения научных экспериментальных исследований на собаках. Надписи к изображенным сюжетам уточняют: «Разломав штукатурку и сделав из неё пористую подстилку, собака подсказала экспериментатору приём, благодаря которому истекающий из искусственного отверстия поджелудочный сок не разъедает брюха. И. П.» и «Выливая у своего сородича загноившуюся на шее рану после глубокой операции, собака спасает его от смерти и сохраняет для дальнейших научных исследований. И. П.». Это тексты самого академика И.П. Павлова, которого, как и других учёных осуждали за использование животных в экспериментальных научных работах. Две другие надписи к барельефам также принадлежат ему:

«Пусть собака помощница и друг человека с доисторических времён приносится в жертву науке, но наше достоинство обязывает нас, чтобы это происходило непременно и всегда без ненужного мучительства. И. Павлов»;

«Собака, благодаря её давнему расположению к человеку, её догадливости, терпению и послушанию, служит, даже с заметной радостью, многие годы, а иногда и всю свою жизнь, экспериментатору. И. П.»

А на Васильевском острове две бронзовые лошадки тянут двухэтажный вагон по рельсам, представляя нам картину одного из способов городского передвижения в конце XIX века. Это памятник петербургской конке. Так работали лоша-

ди, обслуживая транспорт нового поколения того времени, пока не появились трамваи и шустрые электроны электрической цепи не взяли на себя груз лошадиных сил. Лошади бок о бок живут с человеком и с древних времён сопровождают его в путешествиях, походах, боях, на поле, в дороге – оттого и в памятниках, скульптурных композициях эти красивые, сильные, верные и любимые спутники и друзья человека остаются рядом.

Самым первым конным памятником в России стал знаменитый бронзовый памятник императору Петру I на его любимом жеребце. Монумент получил название «Медный всадник» после поэмы А.С. Пушкина и с XIX века оброс разными легендами и поверьями. Это символ непоколебимой крепости духа созидателя и романтика, основателя столицы империи. Памятник, установленный в 1782 году на огромном гранитном валуне, обтёсанном под естественный облик скалы, производит очень сильное впечатление. К нему приходят загадать желание, сделать фотографии для свадебного альбома, просто на память, впитать дух силы разума и мощь целеустремлённости. Вера в магическую силу подкреплена легендой о чудесном спасении столицы от нашествия Наполеона в 1812 году, согласно которой, пока памятник стоит на своём месте на Сенатской площади, город будет под защитой от врагов. Легенда проверена временем и силой веры людей.

Во время блокады, когда фашисты были на подступах к городу и нещадно бомбили его, памятник выстоял невреди-

мым. Он выстоял, укрепляя непреклонность и веру в победу жителей, страдающих от голода, холода и бомбардировок. В планах Гитлера было полное уничтожение города. Горожане знают, что в любые времена всадник на коне по ночам совершает ночной дозор хранимого города по легенде, к которой относятся одобрительно и с благодарностью. А Пётр Великий смотрит на город влюблённым взором. Знающие тайну пытаются найти способ посмотреть в глаза увековеченному образу императора. Зрочки сердечками достались ему от Мари-Анн Колло, ученицы скульптора Фальконе, автора памятника. Именно её эскиз головы императора был принят Екатериной II к воплощению. Влюблённая в учителя семнадцатилетняя девушка, нашла изящный путь выражения своих чувств, а за свою работу она была принята в члены Российской академии художеств и получила пожизненную пенсию 10 000 ливров, назначенную императрицей Екатериной II. В сиянии любви доминантная точка города стала сакральным местом и узнаваемым символом одного из прекраснейших музеев мира под открытым небом.

В Санкт-Петербурге много знаменитых конных памятников, начиная с установленных на заре появления российской столицы и до недавних изваяний XXI века. При закладке первого камня в основание Александро-Невской лавры Пётр I участвовал лично, а памятник великому русскому полководцу Александру Невскому на площади перед лаврой установили в 2002 году. Мощи святого покровителя Санкт-Пе-

тербурга Александра Невского были перенесены из города Владимира в Александро-Невскую лавру во время правления Петра Великого. Памятная дата 12 сентября 1721 года знаменательна заключением «вечного мира со Швецией» Петром I – это было в день памяти святого Александра Невского, в битвах отстоявшего русские земли от завоевателей в эпоху крестовых походов. Барельефы на постаменте из розового гранита представляют историческое Ледовое побоище и перенос святых мощей благоверного князя – русского великого полководца, в лавру. По периметру пьедестала высечены слова славянской вязью: «СВЯТЫЙ БЛАГОВЕРНЫЙ ВЕЛИКИЙ КНЯЖЕ АЛЕКСАНДР. ХРАНИ ГРАД СЯТОГО ПЕТРА. В 300-ЛЕТИЕ ГОРОДА. БАЛТИЙСКАЯ СТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ». Перед современниками XXI века предстал образ Александра Невского – святого хранителя нашего города, он как древнерусский богатырь в старинных доспехах на боевом коне .

Перед входом в Мраморный дворец, который является филиалом Русского музея, установлена конная статуя российского императора Александра III, известного как царь миротворец, так как во время его правления не было ни одной войны. Памятник был создан в 1909 году. К сожалению, со временем был утрачен трёхметровой высоты постамент из красного гранита с надписью: «ИМПЕРАТОРУ АЛЕКСАНДРУ III ДЕРЖАВНОМУ ОСНОВАТЕЛЮ ВЕЛИКОГО СИБИРСКОГО ПУТИ». Памятники о многом говорят, даже

отсутствующие, утраченные со временем, детали позволяют перелистать страницы истории и могут поведать об особенностях эпохи их существования. Памятник императору Николаю I на вздыбленном коне с 1859 года стоит на Исаакиевской площади, он уникален тем, что имеет всего две точки опоры. Мне очень нравится пьедестал этого памятника, который рассматриваешь как повествование о важнейших событиях времени правления Николая I, представленных на горельефах постамента. Сам многоярусный пьедестал сложен из блоков гранита, порфира, белого итальянского мрамора и украшен аллегорическими фигурами: это Мудрость с зеркалом, Вера с крестом и библией, Сила с мечом, Правосудие с весами. У памятника стоят очень красивые и изящные фонари, одни из лучших в городе.

Потрясающее впечатление производят парящие над городом колесницы. Над аркой Главного штаба у Дворцовой площади стремительно летит грандиозная триумфальная колесница с крылатой богиней Славы общей высотой около десяти метров. Ширина памятника по фронту около шестнадцати метров. Высота самой арки 28 метров, а римская колесница установлена на трёхступенчатом возвышении. Шестёрка лошадей представлена с двумя воинами в римских доспехах. Богиня Славы, стоящая в колеснице, держит в руках лавровый венок и штандарт с изображением двуглавого орла. Оформление арки и скульптурная композиция созданы в честь победы русской армии в Отечественной войне 1812

года.

Четвёрку лошадей в колеснице предпочитали мифологические греческие боги – Зевс Громовержец и его сын, прекрасный златокудрый юноша Аполлон – покровитель искусства, а также предводитель и попечитель муз. Квадрига с Аполлоном в стремительном полёте украшает здание Александринского театра, ныне Российского государственного академического театра драмы имени А. С. Пушкина. Это старейший русский театр России. Лучезарный Аполлон в колеснице с кифарой и лавровым венком вдохновляет служителей, поклонников и покровителей искусств.

Торжественная колесница с шестёркой лошадей и богиней Победы во славу триумфального возвращения победителей в войне с Наполеоном украшает арку на Нарвских воротах с 1834 года. На колеснице летит сама богиня Победы с символами мира и славы – пальмовой ветвью и лавровым венком в руках. Первоначально Триумфальная арка строилась для торжественной встречи сразу после получения известия о вступлении русских войск в Париж в 1814 году. В то время это было деревянное сооружение, которое простояло десять лет. Новые Нарвские ворота с кирпичной кладкой, облицованной медью, высотой более 30 метров вместе с конной скульптурой торжественно открыли ещё через десять лет строительных работ. Судьба преподнесла Нарвским воротам празднование другого триумфа – победы над фашистскими захватчиками после тяжёлых боёв и блокады города.

Испытание вражеским нашествием гитлеровцев и осадой города оставило около двух тысяч осколочных повреждений на воротах, – ставших триумфальной аркой для воинов-победителей, возвращающихся с фронта в победном 1945 году. Со временем, после значительных реставрационных и восстановительных работ, в Нарвских воротах был открыт музей Отечественной войны 1812 года.

Главенствующее место по числу изваяний в городе занял лев – царь зверей. Символ власти и физической силы, величия и мужества воплощен в мраморных, чугунных, медных статуях львов, которых в городе около тысячи. По поверью они охраняют жилища, общественные здания, дворцы и храмы. С античных времён львов устанавливали для защиты от злых духов с лапой на шаре, который мог выкатиться, если страж спокойствия и порядка начнёт засыпать. «С поднятой лапой, как живые, стояли львы сторожевые» у А.С. Пушкина в «Медном всаднике». Мне нравится другое символическое значение шара, которое связывают с солнцем, силой и знанием. Это олицетворение буддийского знания и света истины. Две величественные скульптуры бронзовых львов с лапой на шаре встречают посетителей Русского музея на площади Искусств с 1824 года. Они являются копией античных статуй, найденных в раскопках Рима. Четыре скульптуры златокрылых львов-грифонов украшают Банковский мост у ворот бывшего Ассигнационного банка, где ныне находится институт экономики и финансов. Они держат на цепях мост

и сторожат неведомые клады с 1825 года. Недавно знаменитые грифоны во всём своём золотом блеске предстали после реставрации. Они прекрасно выглядят после излечения от неизбежных ран времени, беспощадно уязвляющих материальную составляющую. Искусство сильно духом, воплощённым мастерами в материальную субстанцию, тоже требующую внимания и с благодарностью оживляющую глубинный замысел творцов, передавая его через века и тысячелетия новым поколениям.

Львы и другая живность в городских изваяниях

Львы сказочные, мифические, загадочные со своими легендами, историями и поверьями украшают Санкт-Петербург. На Университетской набережной у Академии Художеств находятся поистине мистические львы с головой человека – загадочные сфинксы из столицы Древнего Египта города Фивы. А так как эти сфинксы связаны с прошлым Египта, где более 3,5 тысяч лет назад были высечены из камня сиенита, лицом они отражают облик египетского фараона того времени, предположительно Аменхотепа III. По историческим данным эти сфинксы охраняли гробницу Аменхотепа III и «видели» Моисея, который осуществил исход евреев из Древнего Египта. Эти свидетели истории были очень удачной покупкой российского подданного – писателя и историка Церкви А.Н. Муравьева. Они были выставлены на продажу в городе Александрии, когда наш соотечественник решил приобрести и отправить их в Санкт-Петербург.

На Васильевском острове эти сфинксы стоят с 1834 года. Надписи на сфинксах, расшифрованные египтологом В.В. Струве, представляют полное имя Фараона Аменхотепа III: «Да живет Гор, Могучий Телец, воссиявший в правде, установивший законы, успокоивший обе земли. Золотой Гор, Телец царей, покоритель девяти луков. Царь Верхнего и Ниж-

него Египта, владыка обеих земель Небмаатра, отпрыск Ра. Сын Ра, любимый его Аменхотеп – властитель Фив, образ Ра перед обеими Землями. Гор – добрый владыка вечности, которому даны жизнь, постоянство, счастье, здоровье». Находясь рядом с ними можно ощутить уплотнение восприятия и внезапное раскрытие пространства и времени, как будто распахнулись врата в прошлое на глубину тысячелетий. Прочувствовав подобное,ходишь в неведомое, чему свидетелем был сфинкс во все времена своего воплощения в камне. Его информационное поле насыщено событиями, которые могут поведать о загадках истории человечества. Здесь любил прогуливаться А.С. Пушкин, отмечая, что лица сфинксов для нас загадка, которую надо разгадать. Неудивительно, что само место, где стоят сфинксы имеет свои мистические истории и литературные посвящения.

Поэт Валерий Брюсов написал о сфинксах:

*«Глаза в глаза вперив безмолвны,
Исполнены святой тоски,
Они как будто слышат волны
Иной торжественной реки.
Для них, детей тысячелетий,
Лишь сон – виденья этих мест».*

И действительно, что могли видеть они за свои тысячелетия, что они уже знают, о чём мы сами даже не догадываемся? Ведь и о нашей стране говорят: «Россия – загадочный северный сфинкс». Недаром существует такое мнение.

В Санкт-Петербурге есть знаменитый египетский дом с фасадом, украшенным фигурами фараонов, иероглифами, египетскими божествами. И недалеко от этого места в 1995 году на набережной Робеспьера был открыт мемориал жертвам политических репрессий. Бронзовые сфинксы скульптора Михаила Шемякина тоже смотрят друг на друга. Одна половина лица, обращённая к известной тюрьме, именуемой «Кресты», находящейся на противоположном берегу Невы, представляет собой просто изъеденный, обнажившийся череп. Другая половина лица представлена профилем молодой девушки. Между сфинксами находится стилизованное зарешеченное тюремное окно. Особую силу выразительной композиции придают медные таблички с выгравированными строками фраз, высказанных известными писателями, поэтами, деятелями науки и искусства. Это уже надо смотреть самому и прочесть каждую строку. Это надо прочувствовать до глубины души, осмыслить и осознать. Здесь целая эпоха, и до, и после. Вот одна из записей на табличке: «Все взято в трубы, перекрыты краны, ночами только ноют и скулят, что надо... надо сыпать соль на раны, чтоб лучше помнить – пусть они болят! /Владимир Высоцкий».

Стоящие в Санкт-Петербурге знаменитые уникальные сфинксы из Фив, известные, как единственные прекрасно сохранившиеся древнеегипетские изваяния, были свидетелями семи церемоний возведения на трон фараонов, трёх революций в России и многих других событий. Их полуоткры-

тые глаза многих и многое повидали. Князь С. Волконский в XIX веке писал: «Они закрыли глаза, увидев кровавый крест на дверях еврейских жилищ, и раскрыли их только на новом месте, проснулись от холода снежной выюги; проснулись и увидели над мерзлой белой рекой золотом блеснувший тот же самый знак Креста. Это в день Крещения, на том берегу, перед Зимним дворцом церемония водосвятия, так называемая “Иордань”. Раскрыли сфинксы глаза и сомкнули их навеки...». Да, у них есть своя миссия хранителей города от страшных наводнений, которые бушевали в этих местах. Во всяком случае, существует устойчивое мнение о том, что все данные о наводнениях в Санкт-Петербурге и их разрушительных действиях свидетельствуют о появлении некой защиты от водной стихии. Считается, что с появлением доставленных на греческом корабле «Добрая надежда» сфинксов с лицом отца фараона Эхнатона – известного «воплощенного Бога на земле», город получил защиту. Отплывая из Александрии, преодолев немалый путь, эти сфинксы вернулись на тот же самый меридиан великой пирамиды Хеопса. Весьма символическое совпадение настраивает на размышления о связи России с загадочной и великой египетской цивилизацией. Наш город украшают и другие сфинксы, но в отличие от настоящих стражников пирамид, привезённых из Египта, они созданы руками петербургских мастеров. Изваяния созданы с большой любовью и почтением к культуре древней империи мира.

Мифологические львы ши-цза на Петровской набережной, привезённые в 1907 году из Манчжурии, охраняют пристань и самое первое жилое строение в городе – домик Петра Первого. Историческое здание построено было для летнего проживания русского царя при закладке будущей столицы российской империи. По преданию, целеустремлённый Пётр I возвестил: «От малой хижины возрастет город». С 1930 года здесь открыт музей Петра Первого с его личными вещами, мебелью, сделанной руками императора. Несомненно, он находится под надёжной охраной ши-цза. Даже во время Великой Отечественной войны, после снятия блокады в 1944 году, после демаскировки Домик Петра вновь открылся для посетителей. Ши-цза, сочетающие черты лягушки и льва во внешнем облике, в соответствии с китайской мифологией гонят прочь видимых врагов и невидимых злых духов. Китайская лягушка символизирует богатство и благополучие. Совмещенное мифическое творение имеет вид весьма грозный, в большей степени львиный, и настолько впечатляющий, что ощущается, как перекачивается, сотрясая воздух, громоподобный рык открытых пастей. На одном постаменте красуется лев-лягушка с шаром, а рядом на другом постаменте находится львица-лягушка, удерживающая львёнка под передней лапой. Высота каждого памятника 4,5 метра. По китайской мифологии эта семья символизирует семейное благополучие и устойчивые семейные ценности. Примечательно, что шар под лапой льва-отца рассеивает светом тьму

и исполняет желания. Судя по всему, эта гранитная семья, верно несущая стражу, бережёт тепло очага нашего общего дома.

Кстати, перед Домиком Петра I на бюсте императора – основателя города, у левого плеча наблюдательный взгляд заметит морду льва, которая символизирует победу над Швецией. Страна, имеющая двух львов на своём гербе косвенно породила у царя идею создания Санкт-Петербурга. Об этом повествуют стихотворные строки А.С. Пушкина в «Медном всаднике»:

*«На берегу пустынных волн
Стоял он, дум великих полн,
И вдаль глядел. Пред ним широко
Река неслася; бедный чёлн
По ней стремился одиноко.
По мшистым, топким берегам
Чернели избы здесь и там,
Приют убогого чухонца;
И лес, неведомый лучам
В тумане спрятанного солнца,
Кругом шумел.
И думал он:
Отсель грозить мы будем шведу.
Здесь будет город заложен
Назло надменному соседу.
Природой здесь нам суждено*

*В Европу прорубить окно,
Ногою твёрдой стать при море.
Сюда по новым им волнам
Все флаги в гости будут к нам».*

В саду Дружбы на Литейном проспекте тоже обосновались львы – подарок мэрии города Шанхая к трёхсотлетию Санкт-Петербурга, которое отмечалось в 2003 году. Эти львы держат во рту шарик, который притягивает внимание и порождает у многих желание просто вытащить его отсюда. Зачем? Это уже вопрос заложенного в композиции искусства. Согласно китайской культуре, этот вложенный в пасть шар – жемчужина, способная исполнять желания. Она символизирует гармонию духовных и материальных богатств, неразрывность материи и духа. Так что, покатав шарик в пасти льва, можно смело загадывать желания в соответствии с его символикой, но вытащить его невозможно, по замыслу ваятелей. В китайском садике уютно, занимательно и увлекательно у стены девяти драконов, каменной горки, искусственного водопада, пруда с фонтанчиками, в Пагоде дружбы. Особое очарование придаёт в весеннюю пору цветущая сакура. Мифические китайские драконы несут добро и благо. Каждый дракон стены девяти драконов из Поднебесной имеет имя, персональную раскраску и отвечает за свою составляющую полного благополучия. Символы доброжелательных добрососедских отношений между нашими городами, народами и странами разместились на территории, где

прежде стоял дом, который был разрушен во время осады города при фашистской бомбардировке. Размещением всех элементов этого дивного сада Дружбы, привезённых из Шанхая, занимались китайские рабочие. Они и обустроивали всё в соответствии с правилами фэн-шуй – даосской практики освоения пространства в гармонии с законами развития вселенной.

У другой семейной пары гранитных львов с львёнком, охраняющей вход в Петербургский дацан с 2010 года, тоже в пасти есть шарик, но его ещё надо постараться найти. Очень приятно, что не возбраняется всем желающим приноровиться, отыскать жемчужину, покрутить её и загадать желание. Львы охраняют самый северный в мире буддийский храм.

Сразу большая группа из 29 львов, держащих в пасти общую чугунную цепь, находится у ограды дачи графа Безбородко на Свердловской набережной. Этот памятник архитектуры XVIII века был курортной усадьбой с использованием местного источника минеральной воды Полюстрово. Сейчас на этой территории находится противотуберкулёзный диспансер.

И ещё много, до тысячи в целом, красивых, благородных, свирепых, задумчивых прекрасных львов со своей историей, восхитительно вплетающейся в историю города и развития человечества. Но мне ещё очень хотелось бы поделиться впечатлениями от знакомства с другими персонажами анималистического направления.

Большое эстетическое удовольствие доставляют мне визиты к памятнику русскому путешественнику и натуралисту генерал-майору Н.М. Пржевальскому, первому исследователю центральной Азии. Этот памятник установлен в Александровском саду у Адмиралтейства в 1892 году. Бронзовый бюст Н.М. Пржевальского возвышается на гранитном пьедестале в виде скалы у которой лежит бронзовый оседланный верблюд, отдыхающий после сложного перехода с готовностью в любой момент встать и отправиться в дальнейшее путешествие с известным первооткрывателем рек, озёр и хребтов для сбора материала по описанию тибетского медведя, диких лошадей и верблюдов. Надпись на памятнике «Пржевальскому первому исследователю природы Центральной Азии» подключает в воображении мысль и о признательности верным, терпеливым и выносливым помощникам человека. Фигура верблюда как символ надёжного труженика, участвующего в свершении открытий, с достоинством занимает место у постамента. Не так давно, провожая осень, зарываясь в лиственный золотой ковёр, устилающий парк, я навестил эти места.

В Александровском саду, кроме памятника Н. Пржевальскому, установлены бюсты поэтов В. Жуковского и М. Лермонтова, писателя Н. Гоголя, композитора М. Глинки, дипломата А. Горчакова. Здесь приятно отдыхать в любое время года не только летом, в пору буйной зелени, цветения, тепла и света. Мне нравится, что по старинной традиции

около посадок находятся аннотации к названиям растений. Во время Великой Отечественной войны сад был изувечен авиационными обстрелами фашистов, но не потерпел урона от страдающих и замерзающих в суровые зимы горожан – ни у кого не поднялась рука ни на одно дерево для растопки и обогрева. Здесь интересно проведать как поживает могучий дуб, высаженный императором Александром II, в честь которого сад получил своё имя.

Посещая Александровский сад можно мысленно погрузиться в глубинные воды, полюбовавшись на старинные чугунные якоря, установленные на пьедестале, послушать классическую музыку у танцующего светомузыкального фонтана. В рождественские каникулы здесь можно окунуться в историю петровских времён на устанавливаемых катальных горках, воссозданных по гравюрам XVIII века. А миниатюрная скульптура верблюда с величавым спокойствием и преданностью, готового по первому зову отправиться в дальнейший путь, предвосхитила последующие исторические события, связанные с этим местом и способом передвижения. Надпись на мемориальной каменной плите гласит: «Здесь проходила первая линия петербургского трамвая „Главный Штаб – 8-я линия В. О.“ открыта 29 (16) октября 1907 года». Примечательно, что первый общественный автобусный маршрут в городе: «Александровский сад – Балтийский вокзал» был открыт здесь же спустя почти месяц. Верблюд – корабль пустыни, без которого просто невозмож-

но было перемещаться экспедициям по Центральной Азии и первый общественный городской транспорт без тягловой силы волею судеб встретились в одной точке на карте города. Эти детали придают особую знаковость любимому горожанам месту отдыха.

Множество разных зверей собралось у памятника замечательного русского баснописца И.А. Крылова в Летнем саду. Они представлены на горельефах постамента в сценах из его знаменитых басен. В самих названиях басен фигурируют запечатлённые в бронзе герои: «Лягушка и Вол», «Слон на воеводстве», «Воронёнок», «Волк и Журавль», «Белка». Некоторые персонажи встречаются не один раз: «Лев на ловле», «Лев и Барс»; «Лисица и виноград», «Ворона и Лисица», «Петух и жемчужное зерно», «Кукушка и Петух», «Осёл и Соловей», «Мартышка и очки». Мартышка с ослом и музыкальными инструментами в компании «Квартета», которую рассудил прилетевший соловей:

*«Проказница-Мартышка, Осёл, Козёл да косолапый
Мишка*

Затеяли сыграть Квартет.

Достали нот, баса, альта, две скрипки

И сели на лужок под липки -

Плнять своим искусством свет.

<...>

Им отвечает Соловей: -

«А вы, друзья, как ни садитесь,

Всё в музыканты не годитесь».

Вердикт соловья стал крылатой фразой русской речи, как и многие другие концовки известных басен.

На памятнике лаконичная надпись гласит: «Крылову. 1855», и всплывающие в памяти известные стихи басен сливаются с представленными образами на горельефах. В рифмованных строках басен скрыто назидание, легко осознаваемое благодаря животным, обыгравшим ситуацию. Оно вызывает улыбку посвящённого в разнообразные проявления слабости человеческой природы. Однако, ваятель старался изобразить зверушек в соответствии с натурой, не преобразая природу животных особой человеческой моралью. Замысел всей композиции и неукоснительное оформление пьедестала великому баснописцу с использованием реалистичных фигур принадлежит знаменитому русскому скульптору Клодту. Это была последняя крупная работа мастера. Конная группа у Аничкова моста, стремительная шестёрка вздыбленных коней с колесницей и богиней Славы на Нарвских воротах, памятник Николаю I и памятник Крылову – часть работ великого скульптора П.К. Клодта, украсивших северную столицу.

В процессе работы над сценками из басен мастер работал с настоящими животными, которые жили у него дома, а льва и слона он ваял в зверинцах, в которых они содержались. С козлом было очень хлопотно в доме, поэтому его хозяйка приводила только на сеансы лепки. Журавль, лисица, овца с

ягнятами, лягушка, обезьянки, собаки, даже медведь с медвежонком и волк уживались между собой, о чём свидетельствуют воспоминания сына Клодта: *«Эти животные жили у нас как члены семьи. И чего только не было в обширных мастерских отца! Они наполнялись сплошным рёвом, воем, блянием, писком ... Всё это разношёрстное общество жило бок о бок не только в клетках, многие свободно расхаживали по мастерской и по комнатам, и были дружны между собой, кроме волка, который не мог удержаться, чтобы не охотиться за кошками».*

Четыре года в мастерской великого скульптора был настоящий зверинец пока шла работа над образами. Клодт является основателем русского анималистического жанра в искусстве. В басне, по словам Крылова «Звери мои за меня говорят», животные имеют собственные имена, действуют как люди, представляя их пороки. Изваяния Клодта настолько реалистичны, отражая исконную натуру животных, что вызывают чувство признательности за блестяще исполненную ими миссию в иносказательной форме представив на всеобщее порицание социальное зло, ошибки, заблуждения и недостатки, присущие человеку. Но звери только обыграли представление как носители людских пороков. Об этом хорошо написал В.Г. Белинский: «В лучших баснях Крылова нет ни медведей, ни лисиц, хотя эти животные, кажется, и действуют в них, но есть люди, и притом русские люди». Так что выразительные фигурки напоминают нам о баснях, в ко-

торых легко усваивается урок и мораль на ярких красочных историях с героями животного мира.

Сам Пётр Клодт с 2007 года запечатлён в монументе, установленном в саду около Санкт-Петербургской академии художеств. За спиной, на уровне плеч знаменитого скульптора расположена миниатюрная копия его памятника Николаю I на коне, который находится на Исаакиевской площади.

В истории Летнего сада в петровские времена была статуя великого древнегреческого поэта-баснописца. Эзоп с различными животными – персонажами его басен, располагались в зеленом лабиринте. Таблички с кратким изложением и разъяснением морали каждой басни находились рядом с композициями. Всё блестело позолотой и было декорировано природными материалами. Но разрушительное наводнение 1777 года уничтожило этот чудесный лабиринт. И через 78 лет был установлен памятник знаменитому русскому баснописцу И.А. Крылову в Летнем саду – любимом месте отдыха горожан со времени его основания. Одно время здесь же на детской площадке играли малыши. Ныне, как и в прежние времена, сюда приходит много детей с экскурсиями, родителями и просто с друзьями. Приятно видеть, что им не просто знакомы персонажи басен, они с удовольствием рассказывают в чём мораль каждой басни, нашедшей место в композициях памятника.

Изваяния животных в городе напоминают о его истории своим существованием. На Канонерском острове, взобрав-

шись на камень, застыл в раздумье необычный кот, одетый в своеобразный костюмчик, подпоясанный ремнём с пряжкой, обутый в ботиночки. Модный котик красуется с завязанным узлом платочком на шее, с кепочкой в клеточку на голове. Наверное, размышляет о названии острова, но главное, что он нам напоминает о существовании исторического именованья острова, который до основания Санкт-Петербурга был Киссаисари, что в переводе с финского обозначает Кошачий остров.

Петропавловская крепость стоит на Заячьем острове, получившим своё название в честь сообразительного зайца, который во время наводнения нашёл верное убежище в сапоге Петра I. Памятник спасшемуся зайчику открыли в 2003 году. Изваяние зайца высотой 58 сантиметров «спасается» на самой высокой свае укрепления, предохраняющего Иоанновский мост от ледохода. На постаменте указаны метки грозных наводнений в истории города. Этому баловню судьбы многие старательно подбрасывают денежки, считая, что если монеты не упадут мимо постамента, то и их не обойдёт удача, а заодно исполнение задуманного желания. На Заячьем острове есть ещё другие скульптуры милых зайчиков.

Ещё есть в городе своё Лукоморье, со скульптурой кота учёного, как в поэме «Руслан и Людмила» у А.С. Пушкина:
«У лукоморья дуб зелёный;

Златая цепь на дубе том:

И днём и ночью кот учёный

Всё ходит по цепи кругом;»

Кованая скульптура кота запечатлела момент углублённого чтения. Перед нами кот в очках, «златая» цепь и книги. В большой раскрытой книге мы можем видеть строки: «Счастье там, где ты». И это истина. Прочитавшие это философское утверждение загадывают желание и усердно протирают очки учёному коту для закрепления эффекта чудодейственного изречения в своей жизни.

Примечателен памятник великой признательности и благодарности маленькой рыбке, спасавшей буквально ценой своей жизни блокадный город от полного вымирания. Идея памятника родилась после стихов Л. Ведяйкина «Один день из жизни кронштадтского блокадника»:

«Декабрь. Сорок первый

Вторая декада.

Над каждым дыханьем –

Дыханье блокады.

<...>

Как к бою гранату,

Как хлебную птюшку

Ценили в блокаду

Мы рыбку-колюшку.

Теперь мне всё ближе

Не всё в мире пушки.

Я памятник вижу

Блокадной колюшке».

В 40 километрах от Санкт-Петербурга на острове Котлин в городе Кронштадт в 2005 году был установлен памятник этой замечательной колюшке, маленькой рыбке размером с мизинец и своим именем обязанной спинным колючкам и брюшным иголкам. В тяжелые блокадные годы ловилась эта маленькая рыбка сачками, рубахами. Готовилась в пищу целиком, удаляли только желчный пузырь. А из рыбьего жира получалось ценное, заживляющее раны и ожоги средство. Три маленькие бронзовые рыбки парят на металлических волнах над водой у стены Обводного канала. Благодарные блокадники и их потомки несут цветы к памятнику и повторяют строки стихотворения «Блокадной колюшке» кронштадтской поэтессы Марии Аминовой, выбитые на мемориальной доске:

«Обстрелы смолкли и бомбёжки,

Но до сих пор звучит хвала –

Блокадной маленькой рыбёшке,

Что людям выжить помогла».

Памятники воде

Основа жизни на земле – вода удостоена памятниками в нашем городе. Даже есть фонтан-памятник петербургскому дождю, который стоит в Измайловском гостином дворе – историческом здании, построенном ещё в XVIII веке, где ныне располагается современный торговый центр. Дожди у нас не редкость, поэтому вполне резонно попросить у дождика, которого почтили таким милым памятником, передышку на солнечную погоду с ясным небом.

Говоря о великом значении воды, произносят не просто красивые слова, ведь речь идёт об основе, определяющей само существование жизни на земле. На территории Политехнического университета находится мемориал воде, спасавшей город во время блокады благодаря артезианской скважине глубиной 75 метров. Здесь брали воду местные жители и расположенные поблизости два военных госпиталя, в то время, когда после бомбёжек было разрушено городское водоснабжение. Стеклянная глыба, представляющая собой стилизованную глыбу льда, простреленную осколками снарядов, погружает сознание в страшные военные годы. Ощущаются пронизанные стужей испытания голодом под обстрелом в жёстком блокадном кольце, когда вода заменяла пищу, поддерживая силы истощённых людей до получения очередного продовольственного пайка. Да, это надо прочувство-

вать, сопереживая тем, кому пришлось познать такое испытание на жизненном пути.

Драгоценной блокадной воде посвящена мемориальная доска-медальон, которая находится на стене дома № 6 проспекта Непокорённых. На медальоне изображена женщина с ребёнком, которая держит ведро, а под медальоном установлена чаша с водой. Эта композиция известна как «Блокадный колодец». Надпись, выбитая на памятнике, гласит: "1941-1945. ЗДЕСЬ В СУРОВЫЕ ГОДЫ БЛОКАДЫ БЫЛ КОЛОДЕЦ – ИСТОЧНИК ЖИЗНИ". А сейчас свежие цветы свидетельствуют о неувядающей памяти тех, кто чтит подвиг отстоявших свой город непокорённых жителей.

А как же выживали те, у кого в эти времена тяжелейших невзгод не было колодца? Люди шли за водой на реки и каналы. Этому посвящён мемориал «Блокадная полынья» или «Памятник проруби» — не только той проруби, которая находилась у дома № 21 по набережной реки Фонтанки, где соорудили спуск к воде, но и многим другим прорубленным во льду лункам, спасавшим горожан. Светлая гранитная плита с выточенным профилем женщины-защитницы Ленинграда была установлена здесь 21 января 2001 года в честь 60-летия прорыва блокадного кольца. На камне высечена надпись: «Здесь из ледяной воды проруби брали воду жители блокадного Ленинграда». Достаточно представить скованную льдом реку, лунку с живительной водой, без которой голод не пережить, и задачу добраться до неё по снегу,

суметь зачерпнуть и набрать воду, суметь донести её домой, сделать всё, чтобы выжить и спасти близких. Сейчас, на набережной реки Фонтанки, во время церемоний, посвящённых памяти блокадных лет, в воду опускают венки, зажигают памятные свечи, возлагают свежие цветы, которые всегда украшают мемориал.

В старинном кирпичном здании бывшей водонапорной башни, которое было построено в 1861 году, расположен Музей воды. Водонапорная башня является символом петербургского Водоканала. Интерактивные программы, рассчитанные на детей от мала до велика, привлекают внимание вполне осведомлённых и знающих людей. Недаром музейный комплекс известен как «Вселенная Воды». Именно так называется мультимедийная экспозиция, которая представлена в помещении бывшего подземного резервуара чистой воды Главной водопроводной станции. Здесь экспонаты, мультимедийные возможности и эффекты, проявляющиеся при контакте с экспонатами раскрывают информацию о воде во всех её ипостасях источника жизни, творца, целителя, архитектора и разрушителя. В мультимедийной экспозиции «Подземный мир Петербурга» можно проследить весь путь воды от её водозабора до места использования и возврата в лоно природы через очистные сооружения.

В исторической экспозиции «Мир воды Санкт-Петербурга» среди колодцев, деревянных труб, разных медных и керамических умывальников и раковин, разглядывая фо-

тографии и чертежи прежних столетий, ощущаешь силу прогресса. Здесь можно познакомиться с историей водопроводов, начиная обзор с античного времени, и завершая подробной информацией с хронологией о водоснабжении и водоотведении в Санкт-Петербурге. И ещё острее чувствуешь боль и горечь, узнав историческую справку о том, что 882 человека службы Водоканала не пережили блокаду, когда большая часть её специалистов была переведена на казарменное положение при постоянных бомбардировках фашистами водопроводных и канализационных сооружений. Самоотверженному труду сотрудников Водоканала в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. посвящена экспозиция, размещённая на шестом этаже Водонапорной башни. Здесь же другая экспозиция посвящена современному водопроводно-канализационному хозяйству Санкт-Петербурга.

Лаконичный и при внешней простоте, наполненный большим содержанием памятник Капле воды находится рядом со зданием узла регулирования стоков главного канализационного коллектора города. Внешне небольшое здание относится к огромному подземному комплексу города с сооружениями, занимающими 34 этажа, уходящих вглубь, и простирающимися на десятки километров в стороны. Шахты, тоннели коллектора, узел регулирования стоков находятся на глубине до 90 метров и обеспечивают почти 100% качественное очищение воды, предотвращая загрязнение Балтийского моря. Капля символизирует чистую воду, прошедшую системную

очистку. Памятник из металла в виде капли, помещённой в центр большого кольца изображает стилизованные трубы и очищенную воду, возвращающуюся назад в реки и каналы.

В 2017 году Санкт-Петербург признан самым привлекательным городским направлением Европы, а петербургский Lotte Hotel St. Peterburg – лучшим новым отелем. Примечательно, что церемония вручения премии World Travel Awards прошла в Этнографическом музее Санкт-Петербурга, поскольку Северная столица выиграла World Travel Awards третий год подряд, получив высокую оценку в сфере туристического рынка. Прежние World Travel Awards были присуждены в номинациях "Лидирующее культурно-туристическое направление Мира 2016" и "Лучшее туристическое направление Европы 2015". Заслуженное признание моего любимого города состоялось и в том, что Санкт-Петербург вошёл в шорт-лист по номинациям "Лучший город Европы для непродолжительных поездок 2017" и "Лучшее европейское круизное направление 2017". Несомненно, что развитие и совершенствование Санкт-Петербурга всегда будет соответствовать высокому уровню.

Санкт-Петербург, как бывшая столица российской империи, привлекает большой интерес, являясь признанным великолепным музеем под открытым небом. Этот таинственный город, окутанный легендами, тайнами и загадками понемногу начинает раскрывать древнюю историю при исследовании археологических объектов и культурных слоёв на тер-

ритории города и пригородов. Без детализации можно упомянуть об исследовании 12 известных стоянок первобытного человека в черте города, признании памятниками археологии десятков сохранившихся храмов, дворцов, садов и парков, нескольких фортификационных сооружений, земляных крепостей. Немало интересного содержат находки артефактов IX–XII веков. Рядом с посёлком Копорье летом 2017 года были найдены каменные могильники I тысячелетия нашей эры. Есть основания для предположений о существовании гигантского древнего города славян на месте Санкт-Петербурга около двух тысячелетий тому назад. Историко-культурный потенциал Санкт-Петербурга ещё не раскрыт и впереди нас ждут чудесные открытия.

Любит не любит

Что я люблю и чего не люблю? Прежде всего, я принимаю всю данность мира, в котором родился и живу, с благодарностью, интересом и любовью. Я люблю всех, с кем живу и просто встречаюсь. Я не люблю, когда приходит расставание, особенно когда оказывается, что оно безвозвратно. Поэтому жду возвращений, и когда встречаемся после разлуки, я так радостно встречаю у порога, что счастьем нет границ.

Люблю весну, лето и немного осень, немного зиму, потому что гулять приходится немного. Весна – время особого волшебства и таинственности. Ранней весной и снег ещё не сошёл и всякие морозцы сковывают льдом лужицы, но воздух напоён обещаниями скорого тепла и цветения природы. Когда снег тает, обнажается земля, всё сереет, но уже не по-осеннему, с осознанием прихода зимы и стужи. Ранней весной эта серость земли без травы и деревьев без листвы преобразуется под ярким солнцем и небесной синевой. Весёлое щебетание птиц вплетается симфонией в торжество природы с неминуемым обновлением, омоложением и расцветом во всей своей красе. Это особое состояние полного понимания непреложности перехода к буйству красок очаровательной цветущей весны и особо нежному весеннему теплу. Оно навеивает восприятие в целом всей жизни, также имеющей периоды, отвечающие своим потребностям развития

и непременно самообновляющиеся и совершенствующиеся. Когда идёт дождь летний, тёплый, то прогулка может быть не очень удобная, но всё равно приятная вместе с отмыванием и просушкой после вылазки на природу. Дождь осенний, холодный с ветром, напоминающим о скором приближении зимних холодов и снега, настраивает на желание посидеть дома, в тепле и наслаждаться барабанной дробью капель дождя в окна. Надо признаться, что ветры сдувают меня с ног. Даже летом при ненастье я испытал особое чувство готовности моего маленького тела к полёту при порывах ветра и пронизывающее свойство невидимых, но таких ощутимых воздушных потоков, как бы насквозь проходящих преграды.

При всех неудобствах природа даёт свои поводы для размышлений и поисков ответов. Например, попав под дождь и ветер я, подталкиваемый порывами ветра, глядя на маленьких комариков просто недоумевал. В это время меня всегда занимал вопрос почему комары продолжают свои полёты как ни чём не бывало даже в сильный дождь и привольно продолжают свою кровавую трапезу. Я наблюдал это и очень удивлялся пока не выяснилось, что не я один об этом задумываюсь. Оказывается, что даже серьёзные учёные, наблюдая это, решили провести эксперименты и создали для испытуемых комаров такие условия, при которых они вынуждены были пролететь через сильный дождь. Надо отметить, что капля дождя в 50 раз массивнее комарика. В таком случае это же просто катастрофа должна произойти для насе-

когомо при столкновении с каплей. Высокоскоростная видео съёмка показала, что комары даже не уворачиваются от встречи с каплей. Хотя это как раз и видно без специальных приспособлений и такая неуязвимость просто поражает. Зато точный расчёт учёных показал, что при столкновении капля теряет 2% своей скорости, не разбрызгиваясь, а комару всё нипочём – он и скорости своей не меняет. Оказалось, что он может выдерживать очень высокие перегрузки в течение миллисекунды столкновения. Если сравнить эти перегрузки, то они превышают в 10 раз те, которые предельно выдерживает человек за 1,2 секунды. Очень важно учитывать время взаимодействия. Вот и летают себе комары без проблем в своё удовольствие даже в дождь. Но в проливной дождь, в ливень, как из ведра, комары не летят. Такой поток воды просто прибывает их к земле на явную погибель.

А зимой мне нравится запах мороза, искрящийся на солнце снег и иней, украшающий зимние деревья и кустарники, и конечно же зелёная травка, напористо прорывающаяся сквозь снежный покров и возвещающая о скором приходе весны. Зимой люблю навещать философский золотой дуб и волшебную яблоню с золотыми яблоками. Золотой дуб растёт в Парке Победы у пруда. Из года в год он не сбрасывает на зиму листья и стоит в золотом уборе до весны, расставаясь с прошлогодними листьями только при набухании новых почек. Могучий, в пышном убранстве стоит он круглый год, зимой в окружении снега, как загадочный, величественный

камертон для философских рассуждений. Примечательная яблоня весной и летом такая же как все, но осенью значительная часть яблок, густо усеявших её ветви, так и остаются на них даже при потере листвы. Зимой под солнышком отливаются золотом их крутые бока и с приходом весны яблоня усыпает землю своими плодами. Эта волшебная яблоня растёт недалеко от моего дома и поэтому я могу навещать её довольно часто, получая заряд энергии. А недавно я оказался в загадочном саду на обычной прогулке в январе, среди деревьев, которые усыпали всё вокруг красными и зелёными спелыми яблочками, уже не удержавшихся на ветках. Яблочки небольшие по размеру, но яркие и сказочно привлекательные. Здесь же, как-то торжественно и празднично стояло дерево боярышника, сплошь усеянное кистями с крупными сочными ягодами, а дальше шла аллея боярышника, тоже украшенная огненными ягодками, но более сдержанно, как-бы подмигивая яркими фонариками, словно это была группа поддержки предводителя на выставке достижений. Как будто особый микроклимат в этом районе сохранил райский уголок к встрече нового года. В то же время по всем своим прогулочным маршрутам я вижу, что давно уже скужились и почернели ягоды рябины, и издали не привлекают птиц, как это обычно бывает в зимнюю пору. Настоящая зимняя сказка сохраняется и в февральский морозный день со скрипучим снегом, когда под сияющим солнцем искрятся белоснежные покровы, а на своём пути встречаешь кусты

со всем урожаем прекрасно сохранившихся ягод барбариса или шиповника.

Люблю творческое состояние: я придумываю разные игры, обнюхивая, стараюсь узнать где кто побывал, откуда вернулся. Мне нравится настроиться на получение информации о тех, кого нет в данный момент рядом, при этом я пытаюсь понять, когда вернуться и иду ждать к двери их скорого возвращения. В моей жизни бывали длительные разлуки и тогда я просто ждал подходящий день, когда почувствую приближение встречи. Не люблю сонное бессилие, но очень люблю поспать. Сонное бессилие появляется при каких-либо недомоганиях, это бледное время без ярких чувств и желаний, активности и стремления заметить беспорядок и возвестить об этом. А беспорядки бывают разные. В основном они происходят за дверью в уличном коридоре, на лестничной площадке. Приходят незнакомые люди, шумят дети, проходят соседи, когда ведут собак на прогулку, а мы иногда обмениваемся приветственным лаем, – я знаю, что это не очень нравится людям.

Беспорядок может быть дома. Наша кошка Туся может незаметно остаться на кухне одна и начать обследование территории на уровне потолка. Особое удовольствие ей доставляет пролезть по карнизу и устроить площадку для обзора под потолком. Конечно, ничего хорошего в этом нет, потому что карниз может оборваться, а кошка рухнуть с ним, запутавшись в шторах. Поэтому кухня обычно бывает закрыта

и нам не позволяют оставаться там одним. У неё не только хорошая память и смекалка, она по природе экспериментатор и не будет обречённо следовать выводам, сделанным когда-то. В данном случае я имею ввиду притчу о слоне, которого привязывали на верёвочке к колышку, чтобы он оставался на месте и терпеливо ждал хозяина. Большой и очень умный слон, для которого ничего не стоило бы и колышек вырвать и от верёвки избавиться, получить свободу от тяжёлого труда на хозяина, покори́лся судьбе с детства, когда у него не хватало сил освободиться от верёвки. Он запомнил опыт тщетности всех усилий, смирился со своей непростой долей и позже уже не повторял попыток к избавлению от уз. Этот слон не наступал на грабли дважды, потому что у него была прекрасная память. Но эта память буквально не даёт ему шага ступить в сторону от прежнего опыта, попытаться в новых условиях получить заветную свободу.

Туся по природе исследователь, поэтому свои же собственные выводы в приобретаемом жизненном опыте она подвергает проверке в разных обстоятельствах. Ещё котёночком она обнаружила притягательность изделий из натуральной шерсти, видно они включали инстинкт охотницы на мышей, поэтому вещи в её лапках мгновенно теряли свою целостность, обзаводясь дырами. Одежду от неё спасали в шкафах, на которые пришлось везде поставить замки, иначе вездесущая и целеустремлённая добытчица проникнет за дверцы. Но даже когда прошло много времени с тех пор,

как она окончательно убедилась в тщетности преодоления замков и не предпринимала повторных попыток, показывая полное равнодушие к сокровищам за семью затворами, случайно не запертая, хотя внешне закрытая дверка бывает распознана её радарами и тотчас распахнута для улова. Наша Туся непоседа, она может скакать, прыгать на стены или на кого-то невидимого, охотиться за ним. Подпотолочное пространство квартиры она исследовала хорошо и часто там обитает, легко перелетая со шкафов на двери и прогуливаясь по полкам. По счастью ей никогда не приходила в голову идея покачаться на люстрах, как это делают другие кошки. Конечно, я стараюсь осадить её, когда она выходит за рамки приличия, которые я отлично распознаю по реакции и досаде людей, потому что мне больше нравится, когда соблюдается баланс с небольшим отклонением от золотой середины. Я чутко реагирую на настроение и самочувствие окружающих и поэтому мне самому бывает нелегко, если кому-то плохо. А ещё один раз я взволнованно позвал всех, когда папа Саша потерял сознание и ему нужно было помочь. После этого я всегда внимательно слежу за общим благополучием, не упуская из виду и затеи проказницы Туси.

Не люблю вялость, люблю пружинистость и лёгкость, раскрытость, озарение, просветление. Люблю, когда происходят новые события, приходит время получения заветной моей косточки, и время прогулки с интересными впечатлениями, и очень люблю время, когда я понимаю, что многое сбыва-

ется, даже такое, о чём не думал, а если и подумал, то как о совершенно невозможном никогда.

Сегодня, здесь и сейчас происходит самое важное и волшебное в моей жизни. Не верите? Доказательством этому моя книга, которую вы сейчас читаете. В последнее время у меня был затяжной творческий простой. Ничто не вдохновляло на работу со словом, мыслью и их фиксацией. Я растворился в ничегонеделании. Мысленно просто отрицал необходимость писать. И особо подчёркнуто выделял мысль о тщетности этих занятий. Вот какой внутренний диалог терзал меня, переполненного сомнениями:

я: «А кому это надо? Кому интересно? Может быть никому и не надо и неинтересно.»

опять я: «А если мне надо?»

я: «Мне надо!»

опять я: «Интересно ли мне?»

я: «Да! Мне очень интересно! Это моя жизнь.»

опять я: «И я преисполнен благодарности за мою жизнь и должен, просто обязан поделиться с другими красотой и загадочностью мира в котором мы живём.»

Кому-то просто недосуг, и потому он в суетной текучке крутится там, где всё знакомо и предсказуемо, а кто-то слишком занят отношениями и ожиданием чуда, которое осчастливит раз и навсегда. Но так не получается. Например, я очень люблю, когда мне дают косточку. Столько счастья и радости испытываю, когда мне обещают её дать, когда мы

вместе идём доставать заветный пакетик, распаковываем косточку. Я с радостью досрочно, ещё не получая команду «лежать» или «сидеть» быстро ложусь, ожидая похвалу и поощрения. Косточка всегда очень вкусная и быстро исчезающая. Стоит мне её сгрызть и всё как прежде – счастье спряталось? Нет, оно облачается в другие одежды, чтобы улыбаться мне на прогулках, при купании, играх, нежностях, общении со всеми, даже в моих снах. И ещё я заметил, что счастье у всех разное, но есть нечто общее, что нас сближает в его понимании и ощущениях. Это нечто скрывается в биологии счастья. Например, при утреннем потягивании у всех вырабатываются эндорфины – их называют гормонами счастья. Я дополнительно запускаю их производство и днём, и вечером: делаю растяжки, укрепляю мускулы, поднимаю настроение. Гормонами счастья можно управлять, возвращать и укреплять их. Счастье, как голографическое изображение, сохраняет всё даже в крошечном своём фрагменте, а здесь и сейчас в нашей жизни оно всегда с тобой, главное, – не упускать его из виду, не отречься от самого себя, своих стремлений и ценностей жизни.

Состояния счастья и радости восхитительны после свершения ожидаемых событий. Но если в каком-то стечении обстоятельств появились иные благоприятные события вопреки обыденному ходу, внезапно и непредсказуемо, поражая самое изощрённое воображение, то восхищённое упоение счастьем возносит на вершину блаженства. Как прекра-

сен этот мир. Для меня это может быть не только новая игрушка, а что-то такое ещё, что я не мог предугадать. Например, поход по новым местам, где я никогда не бывал и даже не слышал о них, но если слышал, то предвкушение увидеть это волнует и окрыляет в стремлении отправиться в путь. У хороших владельцев собака счастлива всю свою жизнь, умеет улыбаться и радуется при любом проявлении внимания. Недавно я видел фото собаки, с сияющей улыбкой во всю пасть, с глазами-звёздами, излучающими потоки счастья. Её держал на руках настоящий Санта-Клаус, приглашённый в гости к собаке, у которой с детства любимой игрушкой был мягкий, красивый игрушечный Санта-Клаус. Не думаю, что это фотомонтаж, ведь у меня тоже есть любимые игрушки и я умею бурно радоваться, как почти все собаки. По моим наблюдениям у людей всё гораздо сложнее с состоянием счастья, его осознанием и принятием – информационные потоки чаще растворяют их в общей массе с потерей осознанного понимания самого себя и тем более, своего счастья. Я это чувствую.

Люблю тишину, но не люблю отсутствие свидетельства жизненных проявлений. Тишину люблю, потому что это хорошее время поразмышлять, ничто не отвлекает и не заставляет быть непременно участником событий, которые совсем некстати заявляют о себе. Но один наедине только с собой я не хочу оставаться и поэтому рад, что кошка Туся всегда составляет компанию, если уж мы с ней одни дома. Люб-

лю здоровье и очень не люблю болезни.

Про болезни

Я родился крепким и здоровым на первый взгляд. Никаких отклонений в развитии не наблюдалось. Может быть я по природе избыточно эмоционален и с повышенной чувствительностью реагирую на события, видимые и скрытые от восприятия человека. Моя эмпатия ошибочно может толковаться как нервозность, а я вижу глазами и воспринимаю своими чувствами то, что остаётся за кадром для обычного человека и стараюсь сообщить об этом, часто оставаясь непонятым. Мне легко удаётся читать мысли, просматривать турбулентные потоки смешанных чувств, угадывать чужие намерения и видеть разрушительные последствия расшатанных мыслей, негативных размышлений и устремлений человека. Я это чувствую даже с закрытыми глазами и тем более вижу то, что похоже на ауру человека, как её представляют люди. Это надо не просто видеть, чувствовать, но и понимать, как человек понимает текст книги, либо не может понять, не зная иностранного языка, или не умея читать. У меня это врождённое свойство, и я понимаю. В цветном зрении у меня, как у собаки, восприятие цвета не совсем такое, как у человека. Отсутствие у сетчатки глаза колбочек, отвечающих за восприятие красного цвета, подсказало учёным, что для собак нет разницы между жёлто-зелёным и оранжево-красным цветами. В общем, дальтоники собаки и сине-зелёное

могут как белое видеть. Я-то за себя спокоен, потому что я ночью и днём хорошо вижу. Палочки сетчатки глаза собаки, отвечающие за светочувствительность, сами по себе имеют большую чувствительность, чем у человека, да и по количеству их больше. Это преимущество позволяет очень чутко реагировать на изменения оттенков серого, которые для меня весьма информативны. Я не чувствую себя ущемленным, когда в наших играх меня просят принести красный шарик или розовый. Прежде всего, я запоминаю у какого конкретного шарика какой цвет называют, да и градации серого в моём восприятии подсказывают ответ. А ведь серый цвет считается цветом интеллекта. И я купаюсь в этом цвете, который с давних времён использовали как символ отрешения и самоуглубления. Я вполне осознанно созерцаю и философствую.

Кошка Туся тоже многое видит, иногда больше, чем я. Например, я к зеркалу абсолютно равнодушен, а она вглядывается, что-то внимательно высматривает. Иногда она занимает удобную для наблюдений позицию, усевшись на краю шкафа, чтобы хорошо видеть всё в зеркале у противоположной стены и следит за происходящими в зазеркалье действиями, что недвусмысленно понимается по движению её глаз, заинтересованному выражению мордочки. При этом в зеркале не отражается ничего кроме противоположной стены с книжным шкафом, тем более, никакого движения, перемещения, так как в комнате в это время вообще нет никакой динамики. Когда зеркало протрут, она с интересом устрем-

ляется к нему, хватает кого-то лапами, общается. Вот тут-то я её не понимаю, стараюсь в это же время высмотреть что-нибудь, но пока ничего не заметил достойного внимания. Конечно, у кошек есть природный дар, который обеспечивает им «орган Якобсона», особый орган, находящийся на нёбе во рту, помогающий кошке не только улавливать или осознать запахи на большом расстоянии, но и определять их качество по степени опасности или благоприятности. Но и у собак такой орган есть. И у человека тоже есть, хотя любой природный инструмент имеет свой диапазон охвата и собственные, присущие виду характеристики, отвечающие на запрос и активность использования.

Люди многие природные задатки заглушили, как это ни странно, рассудочным умом. По крайней мере, у них нет ярко выраженного специфического движения губ, которое называется флемен или тэстинг, при котором включается орган Якобсона для получения ответа на вопрос «что это?». Наша Туся, тоже, как все кошки, вдруг открывает рот, обнажая зубы, напряжённо ловит воздух – вид необычный и даже устрашающий, хотя гримаса может выглядеть как насмешливая, но судя по всему, итогом своего явного анализа она остаётся довольна, потому что получает ответ на возникший неожиданно вопрос. Собаки тоже иногда удивляют внезапно выпученными глазами, напряжённо втянутыми губами, быстрым закрыванием и приоткрыванием рта со стуком зубов, слюноотечением, даже с пеной. А ведь в это время идёт сбор важной

информации с участием языка, касающегося рецепторов органа Якобсона. Довольно симпатично этот процесс выглядит у лошадей, люди считают, что лошадь им улыбается. Это не процесс обоняния, хотя так может показаться по месту расположения рецепторов у нёба или на носовой перегородке. Считается, что в данном случае происходит распознавание целого образа.

Несомненно и то, что есть другие безымянные, потому что ещё не обнаруженные центры чувствительности и распознавания, которые отвечают за телепатию, ясновидение и прочие неизвестные, не понимаемые и неосознанные экстра-сенсорные способности всех живых существ. Есть утверждения исследователей парапсихологии о том, что кошки обладают психокинезом. Мои наблюдения не зафиксировали такую способность у нашей Туси, но не исключено, что их афиширование не входит в её планы, и она использует их в определённых ситуациях, которые способна предвидеть. О способности животных предвидеть наслышаны все, и многие посматривают на животных, стараясь не упустить из виду необычное и нехарактерное поведение, как предвестник возможного землетрясения или извержения вулкана вблизи которого приходится жить.

Удивительно то, что, обладая такими замечательными свойствами, особым чутьём, мы – я имею ввиду животных вообще – совершаем ошибки, избирая просто пагубный для нас выбор в жизни. Трудно поверить, но я заметил, что это

относится к нашему выбору пищи, к сожалению, ведущему нас к болезням. И мы не знаем, не ведаем, очень странно, но даже не предчувствуем последствия. Что тут говорить о людях, которые знают о вредных продуктах, но при этом одни продолжают их производить, другие продавать, а третьи потреблять без ограничений, ориентируясь на вкусовые качества, внешнюю привлекательность и соблазн. Мне казалось, что особи, абсолютно свободные от влияния, навязываемого владельцами животных, сами по себе обитающие на вольной природе знают, что им полезно, а что вредно или не по зубам. Но история с питоном, проглотившим дикобраза, заставила призадуматься так ли это на самом деле. Это недавнее событие привлекло внимание людей, которые смотрели на фотографию питона, очень раздувшегося от проглоченной пищи. Они просто стали гадать, что же такое ухватила змея, явно лежавшая в процессе переваривания у велосипедной дорожки в заказнике. Даже закралось нехорошее подозрение, а не стал ли её жертвой заблудившийся ребёнок. Через несколько дней нашли мёртвого питона, погибшего от своего обеда, как оказалось, дикобразом, весом почти 14 килограммов, огромные иглы которого не перевариваются. В некоторых случаях питоны, проглотившие игольчатое блюдо, остаются живыми и из их тел даже могут торчать неперевавшиеся иглы. Но почему же не срабатывает защитная система пресмыкающегося при взгляде на колючую закуску, это мне непонятно. Вот так, методом проб и ошибок, как своих, так и чужих, вы-

живают более осторожные и внимательные. А особо смелые и безрассудные испытывают на себе исход пробы по принципу «либо пан, либо пропал». Можно предположить, что своеобразные сбои в системе сверхспособностей и несрабатывание особого чутья, наверняка заложены в матрице и соответствуют замыслу развития глобального масштаба.

Владельцы животных знают, что кормить со своего стола нельзя. Вредными могут быть разные продукты даже для здорового питомца, а если он приболел, то тем более строго следует выбирать корма и добавки. Пищевая аллергия подтачивает силы и истощает природные запасы устойчивости организма к различным недугам. Дети часто пичкают любимых питомцев печеньем, мороженым, конфетами, которые при этом охотно поедаются. Одна девочка жаловалась, что любимая её собачка вялая, слабая, не играет, ничего не хочет есть, только конфеты жуёт. Рацион её питомца просто вопит с ужасом о грядущей катастрофе. Накладываемые запреты вполне обоснованны. Я сам с ожиданием смотрю на мороженое, вкус которого познал в детстве и не прочь бы полакомиться, но мне не дают; манит меня сыр; вдыхаю аромат кофе не просто с интересом – он мне нравится, ведь я тайком кофе уже попробовал на вкус, меня застали на месте преступления и разъяснили, что мне нельзя его пить.

Странно, а почему нельзя, ведь те козы, которые лакомились листьями и помогли открыть кофе, были бодрые и здоровые. Семь веков назад в Эфиопии жизнерадостные актив-

ные козочки подсказали наблюдательным пастухам, что в кофейных деревьях скрывается источник бодрости. Козы по-едали листья, а плоды оказались более эффективными и подходящими для приготовления бодрящего напитка для людей. Хорошо, что я могу наслаждаться запахом кофе иногда, при этом я просто уверен, что мне такое удовольствие не вредит. Если учесть, что опытные доктора современной медицины рекомендуют кофеин при эпилепсии, как лекарственный препарат, вопреки прежним категорическим запретам, то к моему пристрастию стоит присмотреться внимательнее. Кофеин имеет противосудорожное действие и улучшает кровоснабжение мозга. Разве не это требуется для предотвращения приступов эпилепсии? Надо принюхаться и понаблюдать за собой, может быть удастся и хлебнуть тайком для тестирования этого напитка в собачьем рационе.

А строгости в моём питании появились после того, как выяснилось, что у меня аллергия на сыр, хотя по рекомендациям специалистов этот продукт допустим. Наша кошка Туся очень любит сыр, и ей дают его понемногу и не очень часто. Ей нравится и мой сухой корм, да и я также не равнодушен к её кормам, но это категорически не допустимо, потому что у собак и кошек разные нормы рН (активность свободных ионов водорода), несоблюдение которых приводит к различным заболеваниям пищеварительной системы, нарушению кислотно-щелочного баланса в организме, нарушениям на клеточном уровне, болезням и преждевремен-

ной гибели. Природный защитный механизм у нас не срабатывает на 100% в выборе предпочтений. Может быть потому, что мы поколениями живём рядом с людьми, берём, что они дают и потеряли своё чутьё. Однако и белые медведи, не прирученные, живущие на природе, всегда горазды, добравшись до зимовки человека, выкрасть, что удастся из съестного, и выпить, либо схрумкать в своё удовольствие. Кстати, вспоминая об одном чижике-пыжике, стоит рассказать, что эта пташка, живя в доме, проявляет свой интерес к спиртному уже когда видит бутылку, она садится на край рюмки, стараясь попить вдоволь по рассказам её владельца. В общем, получается полная свобода выбора гастрономических предпочтений, ориентируясь на вкусовые ощущения, а не на природное чутьё полезного питания. Впрочем, вкусовые предпочтения подхлестываются природным чутьём. Надо знать и соблюдать меру, тогда всё балансирует около золотой середины. Ещё в XVI веке великий врач и натурфилософ эпохи Возрождения Парацельс отметил, что всё есть лекарство и яд одновременно, тем или другим их делает доза.

Моя аллергия проявилась внезапно, когда обратили внимание, что я постоянно вылизываю под хвостиком, где даже появились оголённые места, начинающие взбухать пузырями. Глистов и других паразитов у меня не было. Я чувствовал себя плохо, зуд не унимался, я был обеспокоен и не мог спать. Хорошо, что мне помогли вовремя. Такая же картина повторилась ещё раз, но уже гораздо позднее, к этому были

готовы, быстро устранили последствия и расширили список запретов во имя здоровья и благополучия. И сейчас признаки аллергии могут появиться, но уже в виде появления влаги под глазами, как будто я плакал. Мы вместе стараемся распознать причину и устранить, тогда сразу всё проходит. Эти сигналы неблагополучия появляются изредка, безболезненно и без проявления дальнейших неприятностей.

У Туси аллергия не проявлялась, но однажды она всех озадачила и взволновала на длительное время пока шла борьба с обнаруженным грибком. Началось с вялого состояния, выявления вокруг ушек красных точек, чёрных пятнышек и мест, которые можно было с натяжкой назвать лысеющими. Лечение самыми крутыми дорогими средствами облегчения не давали, а информация о летальных исходах при лечении других кошек в подобных обстоятельствах очень всех перенапрягала. Туся стала иметь жалкий вид ещё и от липкого лечебного спрея, так как при его использовании нельзя мыть кошку. Аня не выдержала безнадёжной, удручающей картины и отмыла лечебное средство, а Ника смазала проблемные места йодом и уверенно продолжала делать это. Наша Тусечка после этого повеселела и очень быстро поправилась.

Случилось ещё заболеть пателлой, когда мне было больше трёх лет. Внешне болезнь проявляется скрюченной ножкой, которая перестаёт быть опорой при ходьбе и просто приподнята вверх. Каких-то острых и тяжёлых болей я не ощу-

шал, по крайней мере, никто не видел, чтобы я жаловался на неудобство или боль. Так и скакал на трёх лапках, готовый примириться к новым обстоятельствам. Когда я был совсем маленьким щеночком, заметили, что во время еды из чашечки я иногда приподнимаю заднюю ножку и так продолжаю есть в этой, казалось бы, неудобной позе. Но тогда это было кратковременно и не вызывало подозрений, тем более опасений. Казалось, что это моя манера, как у некоторых людей привычка оттопыривать палец, когда они держат в руке бокал. В три года я стал поднимать ножку чаще и при ходьбе, как будто мне нравилось так скакать, затем я уже не опускал её вовсе. Вот тут-то наша семья познакомилась с таким грозным неизлечимым заболеванием как пателла. Не лечится она. Лекарства облегчают состояние. Делают операции, которые кому-то на время помогают, но вновь проблема возвращается. В Интернете много можно видеть собачек с таким заболеванием, даже на обе ножки. Они всё равно передвигаются, как могут, а некоторым делают специальные коляски. Причина этой болезни, которая попросту является вывихом коленного сустава, может быть генетическая, либо она появляется вследствие многочисленных травм. Генетические мои корни не уточнялись, а травм не было. Узнавать были ли такие проблемы у моих родителей бесполезно для устранения самой болезни. Я просто понимаю размытость этой информации, её неопределённость из-за обычной незаинтересованности обнаружить корни проблемы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.